



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

"LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 554 DEL CENTRO POBLADO SANTA ROSA DEL TINGO, DISTRITO SAN LUIS DE LUCMA, PROVINCIA DE CUTERVO - CAJAMARCA"

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Bach. NELVA QUISPE QUINTANA

ASESORA:

Dra. ALICIA ALARCÓN DÍAZ

CHICLAYO – PERÚ

2019

"LA TÉCNICA GRAFOPLÁSTICA DE DACTILOPINTURA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. No 554 DEL CENTRO POBLADO SANTA ROSA DEL TINGO, DISTRITO SAN LUIS DE LUCMA, PROVINCIA DE CUTERVO - CAJAMARCA"

Tesis presentada a la Escuela de Educación de la Facultad de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

**BACH. NELVA QUISPE QUINTANA
AUTORA**

**DRA. ALICIA ALARCÓN DÍAZ
ASESORA**

Aprobado por el siguiente jurado:

**DRA. FLOR ELIZABETH OBREGÓN VARA
PRESIDENTE DEL JURADO**

**DR. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA
SECRETARIO DEL JURADO**

**MG. SERGIO GUTIERREZ SALAZAR
VOCAL DEL JURADO**

DEDICATORIA

Con mucho cariño y amor, este trabajo le dedicó con todo mi corazón a todas las personas que me ayudaron en todo este proceso, especialmente a mis padres, hermanos y a quienes hacen que todo este esfuerzo valga la pena para superarme profesionalmente.

La autora

AGRADECIMIENTO

A mis padres, por ser ejemplo para seguir adelante y por inculcarme valores que de una u otra forma me han servido, a mis hermanos por brindarme el tiempo necesario para el estudio por ser esa fuente de energía y la razón de seguir adelante.

A mi tutora de tesis. Alicia Alarcón Díaz, por ser una guía en el proceso para armar este trabajo. A mis maestros de la Universidad y a los directivos por ser guías en el diario vivir universitario, preparándome de excelente manera para mi vida profesional.

La autora

INTRODUCCIÓN

La motricidad es la capacidad del hombre de generar movimientos por sí mismo, para esto tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento.

Es por eso que se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “La aplicación de la técnica de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro y cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial No 554 del Centro Poblado del Tingo, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, durante el año lectivo 2018, el mismo que está diseñado por capítulos de la siguiente manera:

El Capítulo I: corresponde al Marco Referencial, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

El Capítulo II: contiene la contextualización del tema a través del Marco Teórico donde se hace una referencia a las fundamentaciones: filosófica, epistemológica, sociológica, pedagógica, psicológica, axiológica y principalmente la fundamentación teórica donde se plantea conceptos que están relacionados con cada una de las variables de la investigación.

El Capítulo III: está enmarcado en la Metodología, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el Capítulo IV: se contempla el Análisis e Interpretación de Resultados donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El Capítulo V: contiene información relacionada a las conclusiones y recomendaciones.

Como último punto se encuentra la bibliografía, web grafía y anexos

RESUMEN

La presente investigación se realizó en Institución de Educación Inicial No 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo del departamento de Cajamarca; el tema que se investigó es “Aplicación de la técnica grafo plástica de dactilopintura” en el Desarrollo de la Motricidad fina de los niños y niñas de cuatro y cinco años, de la I.E.I No 554 del Centro Poblado Santa Risa del Tingo del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año lectivo 2018. Para esto se identificó la problemática existente en la institución, se consultó la bibliografía necesaria que sirva de base teórica, a continuación se recabó información mediante la aplicación de la ficha de observación, la misma que ha sido analizada y cuantificada llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la urgente necesidad de incorporar la dactilopintura como técnica activa para desarrollar la motricidad en los niños y niñas, dando a educadoras la posibilidad de aplicar actividades innovadoras en base de ejercicios de dactilopintura, tanto dentro y fuera del aula, al mismo tiempo estos datos permitieron comprobar la hipótesis planteada. Al finalizar la investigación se afirmó que la dactilopintura es una herramienta que coadyuva en el desarrollo motriz, consiguiendo que todo lo investigado y aplicado sirva a fortalecer el desarrollo infantil integral de los niños y niñas.

ABSTRACT

The present investigation was carried out in Initial Education Institution No. 554 of the Santa Rosa del Tingo Town Center, San Luis de Lucma district, Cutervo province, department of Cajamarca; the subject that was investigated is "Application of the graphical technique of dactilopintura" in the Development of fine motor skills of boys and girls of four and five years, of the IEI No 554 of the Santa Risa del Tingo Town Center of the district of San Luis de Lucma, province of Cutervo, in the academic year 2018. For this, the existing problems in the institution were identified, the necessary bibliography was consulted to serve as a theoretical basis, then information was gathered through the application of the observation form, the same one that has been analyzed and quantified, reaching the corresponding conclusions and recommendations, where the urgent need to incorporate finger painting as an active technique to develop motor skills in children is determined, giving educators the possibility of applying innovative activities in basis of finger-painting exercises, both inside and outside the classroom, at the same time these data allow Check the hypothesis. At the end of the research, it was stated that finger painting is a tool that contributes to motor development, ensuring that everything researched and applied serves to strengthen children's integral development of children.

ÍNDICE

Pág.

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Introducción	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Indice	ix
I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.	12
1.1 Realidad Problemática.	12
1.2 Planteamiento del Problema.	13
1.3 Formulación del Problema.	15
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación (científica, social, metodológica, legal, etc)	15
1.5. Objetivos de la Investigación.	16
1.5.1. Objetivo General.	16
1.5.2. Objetivos Específicos.	16
1.6. Alcances y limitaciones de la Investigación.	17
II. MARCO TEÓRICO.	18
2.1. Antecedentes de la Investigación.	18
2.2. Base Teórica.	23
2.2.1. Fundamentación Teórica del estudio.	23
2.2.2. Dactilopintura.	27
2.2.2.1. Beneficios de la dactilopintura.	27
2.2.2.2. Actitudes de los niños hacia la dactilopintura.	29
2.2.2.3. Importancia de la dactilopintura.	29
2.2.2.4. La dactilopintura infantil.	30
2.2.2.5. Materiales empleados en la dactilopintura.	31

2.2.2.6.	Modos de usar la dactilopintura.	33
2.2.2.7.	Condiciones para desarrollar actividades significativas con la dactilopintura.	34
2.2.2.8.	Rol del docente en la enseñanza de la dactilopintura.	35
2.2.2.9.	Procedimientos para desarrollar la actividad de dactilopintura.	36
2.2.2.10.	La evaluación en la técnica de dactilopintura.	37
2.3.	Base conceptual.	38
2.3.1.	Desarrollo Motriz.	38
2.3.1.1.	Motricidad fina.	39
2.3.1.2.	Desarrollo de la motricidad fina.	43
2.3.1.3.	Importancia del desarrollo de la motricidad fina.	44
2.4	Hipótesis.	46
2.4.1.	Hipótesis general.	46
2.4.2.	Hipótesis específicas.	46
III.	VARIABLES.	48
3.1	Identificación de las variables.	48
3.2	Definición Conceptual de las variables.	48
3.3	Operacionalización de las variables.	49
3.4	Tabla de Operacionalización de variables.	51
IV	MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.	55
4.1	Nivel y tipo de investigación.	55
4.1.1.	Nivel de Investigación científica.	55
4.1.2.	Tipo de Investigación científica.	55
4.2.	Diseño de Prueba de Hipótesis.	55
4.3.	Población y Muestra.	56
	4.3.1 Población.	56
	4.3.2 Muestra.	56
4.4	Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.	56
4.4.1.	Técnicas de recolección de datos.	56
4.4.2.	Técnicas de procesamiento de datos.	57

4.4.3.	Verificación de hipótesis.	58
4.5	Procesamiento, Análisis e Interpretación de los datos.	58
4.5.1.	Prueba de Hipótesis.	64
4.6	Discusión de resultados.	66
V	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	68
VI	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	70
	ANEXOS.	70
	Anexo1: Propuesta de la Tesis.	71
	Anexo2: Instrumento para el desarrollo de la expresión oral.	72

I. EL PROBLEMA CIENTÍFICO

1.1. Realidad Problemática.

La educación peruana en el ámbito estatal, actualmente presenta una fuerte crisis en sus diferentes componentes, tales como, presupuestario, infraestructural, organizacional, entre otros; los mismos que repercuten de una manera desfavorable en los docentes y por ende en la formación integral de los estudiantes. Así mismo, por medio de las experiencias en el campo educativo de educación inicial de las diferentes instituciones se ha logrado observar un gran número de niños con falta de estimulación, creatividad, aprestamiento y motricidad a la pre - escritura, porque las docentes y padres de familia no estimulan en el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas menores de 05 años de edad del nivel inicial ya que se muestran notorias dificultades en el uso y manejo adecuado del lápiz, el cual va a generar estudiantes con problemas disgráficos. En los centros de educación inicial se ha observado que la enseñanza de la pintura en particular del arte en general tiene poca aplicación y no le dan su debida importancia siendo esto todo lo contrario, puesto que la dactilopintura ayuda al niño a descubrir sus habilidades, inquietudes y destrezas por lo que esta técnica tiene gran valor en el sentido de desarrollar su motricidad fina.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es de gran importancia y es por ello que es necesario que la docente tenga conocimiento de las actividades adecuadas que ha de considerar para aplicar en el desarrollo de su clase con el propósito de incrementar el desarrollo motor fino de los niños con bajo nivel o retraso es en este ámbito donde se desarrollara la investigación a través de un programa de técnicas grafico plásticas

1.2. Planteamiento del Problema

A nivel internacional:

En todos los sistemas educativos del mundo, sobre todo en los países en vías de desarrollo, especialmente latinoamericanos, africanos y asiáticos, el problema educativo más recurrente de Educación Inicial, inclusive del nivel primario, es el limitado desarrollo de las operaciones psicomotrices finas, que se observa en la mayoría de estudiantes del nivel inicial, en dificultades para dibujar, graficar, escribir, pintar, calcar, trazar, hacer incisiones, coger el lápiz, entre otras y, más adelante (en Educación Primaria), para describir, analizar, sintetizar, inducir, deducir, comparar, explicar, argumentar, evaluar, reflexionar, criticar, etc.

En este contexto es imposible minimizar la existencia de este problema educativo en la Educación Básica en los diversos sistemas educativos de otros países, como lo demuestran los datos de investigaciones realizadas por estudiantes de pre grado de educación superior, maestrantes y otros, como veremos más adelante en los antecedentes de estudio.

A nivel nacional:

En el ámbito nacional, la tendencia de esta problemática en Educación Inicial es creciente, con profundas brechas en los niños y niñas de la zona rural, urbano-marginal y urbana, más todavía en instituciones educativas unidocentes y multigrado. La causa principal es que recién a los 03 años edad los infantes van a los jardines, obviando el I ciclo o de 0 a 2 años, donde se tiene que iniciar este trabajo de manera técnica y didáctica. De igual modo, en el Perú se han realizado estudios de investigación particulares sobre la psicomotricidad fina de los infantes, los cuales concluyen que existe la necesidad de trabajar este campo temático y que los experimentos aplicados dan resultados positivos. Pero, las sugerencias no son tomadas en cuenta por las autoridades de las entidades educativas del sector. Las maestras no reciben capacitaciones, actualizaciones

ni especializaciones y tampoco se preocupan ellas por desarrollar proyectos de innovación en su práctica docente.

A nivel local:

En el ámbito local, el deficiente desarrollo de la psicomotricidad fina de los alumnos es una dificultad generalizada, lo cual es evidente en diversas instituciones educativas tanto de la zona urbana como de la zona rural, específicamente en la Institución Educativa Inicial N° 554 de la localidad de Santa Rosa del Tingo del distrito San Luis de Lucma de la provincia de Cutervo, se observa que no se toma en cuenta el desarrollo de las habilidades y destrezas de la manos, dedos, coordinación óculo –manual y coordinación óculo –podal en la realización de las actividades pedagógicas y esto se manifiesta con la deficiente motricidad fina que presentan los niños y niñas al realizar actividades como el unir puntos, enhebrar, pasar una pelota utilizando sus pies, pintando usando las planas de las manos y los pies , dificultad al realizar la pinza con los dedos índice y pulgar al cortar una figura, al rasgar, sujetar un hilo para pintar, deficiencia al teclear los dedos e intercalarlos al ritmo de una canción y pintar con los dedos sin salir del dibujo entre otras actividades .

Esto es debido al desconocimiento de las técnicas y estrategias de aprendizaje ya que en vez de propiciar que las sesiones de aprendizaje sean motivadoras, interesantes y significativas solo hace que los alumnos desarrollen aprendizajes memorísticos y repetitivos, la carencia de materiales educativos en la institución educativa y la dificultad de los padres para adquirir los mismos sumados al desinterés de los mismos por apoyar a sus hijos son otras de las causas del problema.

De continuar con esta situación la Institución Educativa Inicial N° 554 seguirá teniendo y promoviendo alumnos con deficientes destrezas y habilidades motoras finas de las manos, dedos, coordinación óculo –manual y coordinación óculo –podal; niños y niñas incapaces de realizar actividades de manera espontánea y dar soluciones a los problemas que se les podrían presentar y con

dificultad para aprender a escribir cuando sean promovidos al nivel primario. Ante esta problemática la presente investigación “Aplicación de técnica de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 554” resulta pertinente.

1.3. Formulación del Problema.

Un problema latente en los niños menores 05 años del nivel inicial de la Institución Educativa No 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, es que en su mayoría presentan dificultad en el uso y manejo adecuado de los materiales, creatividad, aprestamiento y motricidad fina a la pre escritura, deficiente habilidad en el pintado dentro de la imagen o dibujo en sus cuadernos, deficiente destreza manual, y la falta de motricidad para realizar diferentes actividades que les permita crear, producir cosas nuevas y valiosas y resolver problemas en una forma original, debido a la falta de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como la dactilopintura por parte de algunas docentes que no tienen interés en dichas técnicas; el cual trae como consecuencia, que niños y niñas presenten problemas disgráficos y con poca creatividad manual, la falta de producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Por lo que me permito plantear la siguiente interrogante:

¿De qué manera influye la aplicación de la técnica grafo plástica de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de edad de I.E.N.554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018?

1.4. Justificación de la Investigación.

La presente investigación es de suma importancia debido a que permitirá a través de la aplicación no tradicional de la técnica de la dactilopintura el desarrollo del pensamiento inventivo con actividades sencillas y prácticas que incluyen la metodología de juego trabajo efectivizada en el momento pedagógico del desarrollo de la actividad gráfico plástica lo cual propicia el desarrollo y la estimulación de la motricidad fina, potenciación de competencias comunicativas y la práctica de valores en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E.554 del C.P. Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo.

De igual manera el uso de la técnica de dactilopintura por parte de los investigadores con sus diversas modalidades y materiales permite desarrollar el pensamiento kinestésico, fortalecer la inventiva y la fluidez de ideas en la solución de problemas de forma autónoma; como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas de sus propios aprendizajes con actitudes de respeto y aceptación de sí mismo interactuando y descubriendo sus entornos físicos, naturales y culturales para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales acorde a su etapa evolutiva, en síntesis que el niño logre la tan ansiada formación integral. Los resultados de la investigación servirán para que las profesoras de educación inicial valoren el desarrollo de la técnica de la dactilopintura para que de esa manera se brinde un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje de la pre-escritura.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de la técnica grafo plástica de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de edad de la I. E.I. No 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.

1.5.2. Objetivos específicos.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 554 del C.P. Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.
- Aplicar la técnica grafo plástica de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 554 del C.P. Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.
- Evaluar los efectos de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N. 554 del C.P. Santa Rosa del Tingo, distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo.

1.6. Alcances y Limitaciones de la Investigación

Alcances de la investigación.

Los resultados de esta investigación involucran a los niños y niñas de cuatro y cinco años de edad, a las profesoras de aula, a la plana docente en general y a los padres familia de la de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado de Santa Rosa del Tingo, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo. Así como, a las estudiantes de formación docente inicial de la especialidad de Educación Inicial y a las docentes, principalmente del Nivel Inicial. Del mismo modo, su alcance se proyecta más allá del nivel inicial y de la Institución Educativa acotada, porque el desarrollo de la coordinación motora fina es tarea de toda la Educación Básica.

Limitaciones de la investigación

- **Limitación bibliográfica.** Son pocos los textos actualizados sobre el tema investigado, investigación educativa, estadística educativa y otros que son necesarios consultar para concretar, primero el proyecto y después el informe de tesis, en la biblioteca más cercana del Instituto Superior de Educación Público

“Octavio Matta Contreras”. Esta realidad, constituye una gran limitación para cumplir muchos de mis objetivos, por cuenta propia. Ante esto se ha tenido que recurrir a bibliotecas virtuales, que por naturaleza son costosas y afecta nuestra economía.

- **Limitación técnica.** Como estudiante, me es difícil dominar los conocimientos científicos y técnicos sobre didáctica, pedagogía y currículo, así como investigación y estadística. Por esta razón me he visto obligada recurrir a algunos docentes de la zona, solicitando apoyo técnico y, muchos rehúyen cuando se consulta o no aclaran bien nuestras dudas, especialmente en el diseño del proyecto de investigación, por lo que en forma obligada se tiene que financiar los gastos que demanda el asesoramiento de un profesional entendido en la materia, afectando la modesta economía del hogar.

II. MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

Con respecto a investigaciones anteriores que vinculen alguna de las variables analizadas en esta investigación, se encontraron tesis relacionadas como:

A nivel internacional

Gaón (2012), la tesis sobre Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de san Gabriel, Cantón Montufar, provincia del Carachi – Ecuador, sostiene que las técnicas grafolàsticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones mentales, el desarrollo mental del niño parte de la habilidad de ejecución de acciones, por ello las técnicas grafolàsticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual, las recomendaciones que sugiere la investigadora se sustentan en este principio constructivista de educación, donde ,los aprendizajes tienen que ser significativos y para lo que la investigadora los plasma en una guía de actividades didàcticas grafolàsticas para los niños.

Chuva (2016), en el estudio “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plàsticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador”, sostiene que los niveles de motricidad están relacionados con los diferentes indicadores de desarrollo humano y social de un país; por lo que, si no se logra solucionar este problema con las medidas adecuadas y con el apoyo de todas las personas que los rodean, en el futuro se obtendrán estudiantes e hijos memoristas, receptivos, poco creativos, cansados, con lazos de afectividad cada vez más leves. Es importante que el niño manipule el material con sus dedos y

manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. El cortar, rasgar, colorear, ensartar, enhebrar, armar y dibujar. Contribuyen a desarrollar las competencias en cada área.

Machuca (2013), en el estudio denominado “Desarrollo de la Motricidad Fina para Mejorar el Aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca **Ecuador**”, menciona que la motricidad es un planteamiento global de la persona, es una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Los niños con dificultades de motricidad tienen problemas de integración puesto que se acomplejan, por este motivo se deben aplicar ejercicios desde pequeños para que ayuden en su desarrollo motor.

Armijos (2015), en su tesis “La motricidad fina y su desarrollo en la pre escritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica, Babahoyo, parroquia clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, provincia los Ríos, Ecuador”, sostiene que los problemas de motricidad fina afectan no solo a la salud física sino también el desarrollo psicológico, social. La actividad motora capacidad de movernos que tenemos la mayoría de los seres humanos por sencillo que sea son procesos complejos en el cerebro que controlan la interacción y de ahí se ajusta a la precisión de los músculos en el momento que un niño presenta deterioro en el desarrollo se llama problemas de motricidad fina. Las habilidades gruesas y finas pueden verse afectadas en el ser humano, a falta de desarrollo de la motricidad fina. Encontramos causas inmediatas de aquel educando que al no realizar todos los ejercicios psicomotores en la época adecuada por no haberle dado una estimulación temprana con tiempo, no logran realizar los patrones conductuales que se deben iniciar para que no existan alteraciones en el aprendizaje, y una de las principales causas es una incorrecta enseñanza, mala postura, ambientes

inadecuados, falta de coordinación en el hogar al realizar tareas, es decir siguiendo el patrón a un currículo funcional.

A nivel nacional:

Minaya & Tamayo (2014), en el estudio denominado: “Técnicas Gráfico Plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la Motricidad Fina, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Perú”, sostienen que el progresivo desarrollo de la motricidad fina del individuo es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje de su entorno y de él mismo; consecuentemente juega un papel preponderante en el desarrollo de la inteligencia. En este sentido, la aplicación de técnicas grafoplásticas, como estrategias didácticas, corroboran esta afirmación porque desarrollan progresivamente la motricidad fina de cada estudiante, mejoran las relaciones interpersonales e intrapersonales dentro del aula y condicionan la planificación del trabajo de aula, en tanto se tiene que prever materiales, distribuir los tiempos y espacios y, lo que es más, mantiene la comunicación social; cuarto, los niños y niñas se entretienen y se mantienen ocupados, propiciando el cuestionamiento, la reflexión, el enjuiciamiento y valoración de los trabajos; por su fácil aplicación, su práctica se puede extender a la familia.

López (2015), en la investigación titulada “Aplicación de un Taller Gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro Cuadros – Arequipa”, sostiene que el desarrollo de la motricidad es muy importante dentro del marco de una educación integral de calidad, ya que es concebido como la madurez de los aspectos psíquicos y motrices del ser humano que conllevan a un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se encuentra. Los estudios sobre el desarrollo de la motricidad han ido evolucionando a nivel mundial y nacional, dándole mayor trascendencia desde la primera etapa de la vida, así en el campo educativo, en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, en el nivel de Educación Inicial se hace referencia a la promoción del desarrollo psicomotor en el área de

Personal Social con su respectiva competencia, organizador, capacidades y actitudes

Choquehuanca (2014), en el estudio denominado “Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata, Arequipa, menciona que las actividades grafoplásticas permiten obtener resultados satisfactorios a nivel neuromotor puesto que mejora las capacidades de coordinación motora fina y estructuración espacio temporal, incidiendo como consecuencia en el mejoramiento del aprendizaje de la escritura pre caligráfica. La autora señala que ante la problemática presentada por los alumnos del primer grado de educación primaria sobre el deficiente nivel neuromotor fue necesario revertir esta situación negativa aplicando la intervención del programa de coordinación neuromotriz, las que ayudó a que los alumnos interactúen dinámicamente y al mismo tiempo internalizarán las reglas no solo de la escritura pre caligráfica de manera significativa, sino también para la pintura y el dibujo. Esta experiencia constituye un antecedente importante a tener en cuenta por cuanto es factible mejorar las habilidades motrices de los alumnos con un trabajo planificado y utilizando un método, técnica o estrategia apropiadas.

Ortega (2014), en el estudio titulado “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 028 del distrito de Lurigancho, Lima, sostiene que los primeros años de vida del niño están dedicados a lograr el control sobre su cuerpo. A medida que logra control sobre su mecanismo muscular, llegan respuestas bien específicas, en lugar de mover todo su cuerpo es capaz de movilizar sólo determinados músculos, a partir de los 4 o 5 meses el infante gira la cabeza cuando hay un sonido interesante. Como avanza en edad es capaz de coger objetos con las manos, manipularlos, inclusive hace gestos como: aplausos, “adiós”, “ven”. Desde los 7 a 8 meses el niño es capaz de mantenerse sentado, su actividad de locomoción previa a caminar lo realiza gateando, moviendo sus brazos y piernas, levantando el

estómago y moviendo el cuerpo hacia delante y los pies hacia atrás; a los 8 a 10 meses se pone en pie por si solo llegando a sostenerse en pie para luego empezar a andar. Esta exploración y ejercicio permite observar algunas fases de desarrollo que se van madurando más adelante hasta los primeros 4 y 5 años adquiriendo un control en el cual participan las primeras aéreas de su cuerpo que le emplean para andar, trepar, nadar, montar en bicicleta y ensartar objetos.

A nivel local:

En el contexto local no existen estudios relevantes sobre estas variables, sin embargo, es necesario resaltar que en el Instituto Superior Pedagógico Público “Octavio Matta Contreras”, de Cutervo, se ha encontrado el informe de investigación como:

Alejandría y otros (2003) titulado “Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños de cinco años, del Centro de Educación Inicial de Aplicación N° 328, de Cutervo, durante el año 2003”, en el que se concluyen que el desarrollo de la psicomotricidad se logra en la medida que el niño recibe el suficiente estímulo, tanto físico como psicológico y que las causas que generan trastornos en la psicomotricidad están relacionadas, preferentemente con alteraciones y sufrimientos durante la gestación y el nacimiento de los niños.

Evidenciándose que la mayoría de niños y niñas de cinco años de edad muestran buen desarrollo de la motricidad gruesa y, como se espera, en la coordinación motora fina: ojo-mano.

2.2. Base Teórica

2.2.1. Fundamentación del estudio

a) Fundamentación filosófica

Para (Valdez Hernández, 2010):

“El único ente susceptible de llegar a ser educado es el hombre, por lo tanto la educación, especialmente la parvularia debe responder a principios y

normas que se sustentan en valores morales, éticos y fundamentalmente humanísticos que contribuyen al fortalecimiento de una educación integral, tales como respeto a la vida, igualdad, fraternidad, solidaridad. El ser humano tiene como formador a otro ser humano, que habiendo recibido preparación científica adecuada, asume la difícil y delicada misión de mejorar y acrecentar el contenido del saber universal.” (Valdez Hernández, 2010).

La motivación personal, la innovación académica permanente debe ser el credo del maestro que desea ser parte de la pedagogía moderna, teniendo presente que como humano, está formando a otro ser perfectible y finito, especialmente en la educación inicial. Los proyectos educativos innovadores deben estar basados en la realidad, de 10 las necesidades de los niños y niñas de 1 a 3 años, que apoyen su creatividad y desarrollen coordinadamente su motricidad.

b) Fundamentación epistemológica.

Según (Montessori, 1995):

“El aprendizaje se logra en el niño de manera natural según las habilidades e intereses propios de su edad, en una atmósfera que favorece a su desarrollo y esto se puede dar en los juegos educativos en donde se discrimina los sentidos cultivando el deseo de aprender y participar de manera activa”. (Montessori, 1995).

El docente de educación inicial tiene que ser muy creativo debido a que en estas edades los niños y niñas de 1 a 3 años atienden por pocos minutos, por esta razón las actividades tienen que ser motivadoras, rápidas y enriquecedoras para así alcanzar aprendizajes significativos.

Logrando que los niños y niñas de 1 a 3 años potencialicen sus destrezas y habilidades, de las cuales las y los docentes están llamados a ser unos guías y para cumplir este objetivo tenemos que plantearnos metas de enseñanza

específicas por cada proyecto de aula trabajo, en donde se hace necesario utilizar diferentes técnicas grafo plásticas, como es la dactilopintura.

c) Fundamentación pedagógica.

(Vygotsky, 1978), consideraba que:

“El medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores sociales y personales. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia t fundamenta una teoría psicológica unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus instrumentos” (Vygotsky, 1978).

Vygotsky menciona que el auto es el mediador de los aprendizajes mediante el intercambio social y cultural, es decir que el aprendizaje se da por una socialización en los que se basan las interacciones didácticas por objetos y sujetos, siendo el maestro el principal enlace entre lo que el niño y niña de 1 a 3 años conoce y lo que puede desarrollar, por esto el maestro tiene que ser un ente generador de conocimientos y no transmisor de los mismos.

d) Fundamentación psicológica

(Montessori, 1995), establece:

“El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los 5 años, el cerebro alcanza el 80% de su tamaño adulto. La plasticidad de los niños muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada comenzando tempranamente”. (Montessori, 1995).

Actualmente, la Psicología en la educación inicial se enfoca en realizar especial referencia al desarrollo de la autoestima del niño y niña de 1 a 5 años, al desarrollo de las habilidades cognitivas, todo esto para un adecuado

desarrollo personal con inserción y contribución social. A través de la psicología evolutiva se puede conocer los aspectos que componen el desarrollo infantil integral, la secuencia natural y los factores biológicos y ambientales que intervienen.

Por medio de la psicología evolutiva se conocen las características motrices del niño y la niña en sus diferentes edades y demás aspectos que influyen en el desarrollo de la coordinación motriz fina.

e) Fundamentación axiológica.

(Martínez Medina, 2014), nos manifiesta que:

“La aplicación de la dactilopintura, permite el desarrollo de cualidades y valores morales como las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y norma de comportamiento; también permite el conocimiento del mundo de los objetos, las 17 relaciones espaciales, la expresión corporal, oral y el juego, además su práctica sistemática de los ejercicios físicos efectuados correctamente contribuye favorablemente a la creación de hábitos y habilidades motrices, al fortalecimiento de la salud, a elevar la capacidad de rendimiento y al mismo tiempo al desarrollo multilateral, armónico de la personalidad de los niños y niñas.” (Martínez Medina, 2014).

De esto se puede sacar como conclusión que cualquier trabajo socio educativo que se les realiza a los niños siempre abarca muchas áreas de su desarrollo, es decir de un trabajo de motricidad se puede sacar experiencias de aprendizaje para fomentar valores, hábitos y costumbres, por eso es necesario que el maestro tenga bien en claro el cómo, el por qué y el para qué de la actividad que va a realizar; para que de esta manera se observe resultados a corto y largo plazo.

Nos encontramos en la etapa de desarrollo más importante del ser humano en donde cimentamos las bases para el desarrollo tanto cognitivo como social, de estas bases depende el futuro del niño y niña, si un niño es bien estimulado en todos sus ámbitos de desarrollo, vamos a obtener un adulto capaz de generar conocimientos prácticos.

2.2.2. La Dactilopintura

La palabra dactilopintura proviene del griego "Dáctilos", que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el niño y niña con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad.

Revista Maestra Jardinera Maternal. (2008) "esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de su creatividad y la coordinación motora fina".

La Técnica de la dactilopintura consiste en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en el espacio plano (papel, papel grueso, cartulina o cartón) utilizando directamente las manos y los dedos, de forma total o segmentaría. La Dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los niños pueden usar la pintura de dedos con las palmas de las manos, las uñas, los nudillos e incluso utilizando los codos, antebrazos y pies. Es importante proteger antes de cualquier actividad el sitio donde irán a trabajar.

2.2.2.1. Beneficios de la dactilopintura

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da rienda sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use los segmentos del brazo y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas líneas y formas

.

- a) Esta técnica es muy importante para que el niño pequeño se pueda familiarizar o iniciar con el manejo de la pintura. Al mismo tiempo se trabaja en ellos varias dimensiones de aprendizaje por medio del juego libre que en este caso se realiza la pintura.
- b) Trabajamos coordinación viso-motora (ojo- mano), expresión, creatividad, imaginación, motricidad y también repasamos algunas partes del cuerpo al igual que el manejo del espacio.
- c) Es una técnica que ayuda mucho a nuestros niños y estudiantes para que se desestrecen, imaginen, creen, se expresen libremente.
- d) Pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad.
- e) Descubren texturas, colores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con un solo dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos.
- f) Es una actividad divertida, con el material y contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, solo la disfrutamos junto a ellos.
- g) Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora a la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia.
- h) Favorece las destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano.
- i) I. Descubren textura, olores y colores nuevos, pasando de la prudencia inicial de probar la pintura con solo un dedo y pintar cuidadosamente a una mayor soltura y facilidad en los trazos. Los artistas pueden pintar con las palmas de las manos, los dedos, las uñas, el canto de la mano, los nudillos y los más atrevidos incluso con los codos, antebrazo o con los pies.
- j) Estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que el uso de las técnicas gráfico plásticas como la dactilopintura está indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños/as.

- k) El empleo de la dactilopintura favorecen en los niños: La disminución de la ansiedad y los miedos; expresión de sus inquietudes, sus emociones, se tranquilizan y serenar; desarrollan sus gustos y perfiles artísticos; favorece el desarrollo de la atención. y la memoria gráfica.

"Es muy importante que los niños se sientan seguros de sí mismos, para que sean expresivos, cariñosos, alegres hay que darles libertad y confianza en las actividades que realizan diariamente par que se desenvuelvan en el entorno que lo rodea." (<http://www.educacióninfantil.técnicasplásticas.com>)

2.2.2.2. Actitudes de los niños hacia la dactilopintura

El manipuleo directo con los materiales y la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, pueden canalizarse llevando a cabo la dactilopintura y debe verse como un despliegue placentero.

DURIVAGE, J. (1999) ostenta que la dactilopintura "es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad".

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita y actúa como agente de liberación:

Entre las actitudes más resaltantes que los niños muestran cuando ejecutan la técnica de la dactilopintura podemos mencionar los siguientes:

- a) Existe resistencia en un primer momento a ensuciarse los segmentos de los brazos o pies, pero con la continuidad esto se deja de lado.
- b) Los niños realizan movimientos rítmicos con cada segmento del cuerpo como dedos, nudillos, uñas, codos, antebrazos, codos y pies desparramando la pintura más allá de los límites de la hoja.
- c) La dactilopintura puede verse como un despliegue placentero y de creación artística.
- d) Con gran cautela toman c9n un solo dedo la pintura
- e) Antes de trabajar con la pintura la huelen, la miran, la tocan y luego realizan algunos trazos.

2.2.2.3. Importancia de uso de la dactilopintura

Si quisiéramos determinar todas las propiedades de estas técnicas tendríamos que dedicarle muchas páginas de esta serie por lo tanto enumeraremos las más importantes.

Si partimos de la base que el primer elemento de expresión del hombre es y será su propio cuerpo, el empleo de los dedos, sus manos y a veces otras partes del mismo, el uso del dactilopintura lo pone en contacto con todo un campo sensitivo por demás favorable. Desarrolla el sentido del tacto, estimula y favorece la motricidad. Funciona como elemento desinhibido es de fácil aplicación admite distintos tipos de soportes y sobre todo los relacionados con papeles, cartones, bandejitas, etc. El niño al entra en contacto con este tipo de material descarga toda su agresividad, su mundo interior y es capaz de crear y desarrollar configuraciones muy interesantes para la evaluación psicológica.

2.2.2.4. La dactilopintura infantil

Al hablar de los tesoros del arte, casi siempre lo hacemos con gran convicción y certidumbre, pues las obras evocadas, cuando asumen una función, constante de la inteligencia y del sentimiento, corresponden para cada uno de nosotros, a la necesidad de exaltación, de elevación, en una palabra, de participar en las tareas del espíritu.

Ante todo, tengamos en cuenta que el problema de la educación artística debe plantearse respecto a múltiples posibilidades interpretativas, todas ellas igualmente validas, puesto que cada alumno adquiere y desarrolla su sensibilidad en el estado de receptividad que le es propio. Desde el principio, el respeto y la aceptación de la Personalidad y del niño constituirán el blasón de una autentica educación artística, Sabemos que la sensibilidad del párvulo participara en la realización de su vida de adulto y, por consiguiente, debemos fomentar el desarrollo de tal sensibilidad en el jardín.

2.2.2.5. Materiales empleados en la dactilopintura

La dactilopintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica (Diez -1998).

- Pasta especial
- Barro
- Engrudo coloreado cocido
- Cola plástica
- Témpera espesada con harina
- Témpera espesada con jabón común rallado.

Y muchísimas más, sólo hay que experimentar. Lo importante al preparar la pasta es que no se formen grumos, la consistencia debe ser como una salsa blanca o una papilla de maicena para niños. El engrudo crudo no sirve porque resulta un pegote imposible de quitar de los dedos.

Para efectos del presente estudio se emplearon:

a) El Engrudo de colores

Waisburd y Sefchovich (1996) consideran al engrudo como un material de colores firmes y brillantes, de calidad blando semblante, fabricado de harina.

MEYER (1989, 49) manifiesta que el engrudo es un material complementario del lápiz de punta blanda y el pincel, el cual facilita la transición del grafismo a la mancha.

Esto quiere decir que el engrudo tiene características especiales para poder pintar con los dedos o las palmas de las manos y distribuir uniformemente los colores de una silueta previamente diseñada, la principal característica es su consistencia y que no se desparrama sino que se distribuye en la proporción adecuada.

b) Aportes del engrudo

Nun De Negro, B. en su libro "Educación estética del Nino pequeño" (2003), nos dice que el engrudo es el primer instrumento importante usado por las manos y dedos del niño, el cual le permite lograr el control de los pequeños músculos de la misma.

El beneficio de usar el engrudo se debe a sus características de elemento preferentemente al de "color" que permite el destaque de los trazos y el desarrollo viso motor.

Por tanto, se debe diseñar previamente con los lápices y luego indicarles a los niños mediante una reproducción pintada distribuir los colores con el objetivo de estimular el lenguaje gráfico, las destrezas de coordinación, espontaneidad y creatividad en el niño.

c) La témpera

La tempera es uno de los materiales más importantes de la expresión gráfica que permiten estimular el desarrollo de habilidades, destrezas, así como la creatividad del niño. Al respecto **Nun de Negro** (2003) plantea que las temperas, comúnmente conocidos como "pintura" es el primer instrumento importante usado por la mano y dedos del niño el cual! permite lograr el control de los pequeños músculos del mismo,

Es necesario priorizar la utilización frecuente de la tempera en la dactilopintura, debido a que facilitan el desarrollo de la coordinación motora fina del niño. Al respecto **Clare Cherry (2004)**, plantea que la tempera es un material que han sido utilizados como elementos en la expresión artística en todos los niveles de desarrollo sin embargo su importancia es minimizada, es decir no se toma en cuenta el desarrollo de las destrezas viso motoras, ya que requiere del trabajo de los segmentos finos de la mano y los ojos.

Las actividades graficas de dactilopintura son aquellas que permiten a los niños explorar, manipular, y expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que la rodea. Pero en Educación Inicial, muchas veces se

pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades transformándolas básicamente en actividades de aprestamiento.

d) Pintura Apu

La pintura Apu, comúnmente conocidos como "pintura" especial es un material importante usado por la mano y dedos del niño.

Es necesario priorizar la utilización frecuente de la pintura en la dactilopintura, debido a que facilitan el desarrollo de la coordinación motora fina del niño y es más indicado cuando se pinta en material plastificados como el Corrospum. Al respecto se plantea: que la pintura Apu es un material muy particular que permite el desplazamiento uniforme sobre una cartulina u otra superficie lisa y mantiene la textura y color, sin embargo, su importancia es minimizada, es decir no se toma en cuenta el desarrollo de las destrezas viso motoras, ya que requiere del trabajo de los segmentos finos de la mano y los ojos.

También cabe resaltar que este material es muy bueno para obtener colores firmes cuando se prepara el engrudo de colores.

2.2.2.6. Modos de usar la dactilopintura

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión plástica.

- Con las palmas
- Dedos
- Uñas
- Codos
- Antebrazos
- Pies

2.2.2.7. Condiciones básicas para desarrollar las actividades significativas con la dactilopintura

a) Crear un Ambiente de Confianza y Alegría:

Si el niño se siente amenazado, coaccionado, menospreciado o no tornado en cuenta por la maestra, no pondrá interés por nada de lo que este le proponga hacer. Aun cuando la actividad puede parecernos maravillosa. La maestra debe brindar un clima de confianza, familiaridad y acoger a los niños, esta condición es pre requisito para lograr el éxito de las actividades grafica de dactilopintura en el desarrollo coordinación de la creatividad del niño.

b) Enlazarse con sus experiencias y saberes previos

Cualquier actividad puede resultarle interesante a los niños si le proponemos hacer actividades de acuerdo a sus experiencias cotidianas, a sus juegos rutinarios, constituye una fuente inagotable de ideas para realizar con los niños dentro o fuera del aula.

Actividades que les den la oportunidad no de hacer las cosas de la misma manera de siempre, sino de aprender distintas y mejoras formas de hacerlo.

c) Proponer la Solución del Problema

Los niños deben sentirse desafiados a hacer algo que no saben hacer, a encontrar la respuesta a un problema que reta su imaginación y sus propias habilidades. Esta es una condición básica para que puedan participar con verdadero entusiasmo, no con pasiva resignación, a desgano y sin convicción. Necesitamos desarrollar la habilidad personal, de proponer cualquier actividad a los niños bajo la forma de un problema, de una pregunta interesante, cuya respuesta debe buscarse entre todos.

d) Hacerles Trabajar en grupo o equipo

Los niños como todo ser humano, son esencialmente comunicativos.

Ninguna actividad que los confine a un trabajo exclusivo o principalmente individual puede motivarlos de manera consistente. Lo significativo para ellos es interactuar con sus compañeros.

Naturalmente, si no alentamos un clima de integración y confianza entre los niños.

e) Estimular a trabajar con Autonomía

Los niños pueden perder el interés en una actividad que al principio les resulto altamente significativa, solo porque no lo dejamos actuar con libertad. Si buscamos corregirlos a cada momento, dirigir su trabajo, censurarles sus errores, adelantarles las respuestas y proporcionarles modelos correctos para que emita y reproduzca a los niños que hay que estimularlos a pensar con su propia cabeza. Ha resolver por sí mismo sus dificultades, a construir sus propias hipótesis y arriesgar una respuesta, aunque se equivoquen.

2.2.2.8. Rol del docente en la enseñanza de la dactilopintura

El ambiente educativo, los medios materiales y la acción estimuladora del docente juegan un papel muy importante en el desarrollo de la expresión gráfica del niño, sobre todo de este último dependerá su éxito o fracaso.

Desde esta perspectiva su rol es:

- a) Su participación en las actividades de expresión gráfica de los niños, es a través de su presencia, pero esta ha de ser de acuerdo a la necesidad del niño.
- b) Cuando un niño no puede expresar gráficamente sus ideas deberá motivarlo individualmente.

- c) No deberá interpretar el resultado de la expresión gráfica del niño, debe ser él quien explique y comente su obra ya que sería muy frustrante para él, confundir su significado.
- d) Lo más importante en la expresión gráfica del niño debe ser el mensaje, no el producto.
- e) No debe comparar sus trabajos con los demás.
- f) Exponer sus obras gráficas como estrategia para el incremento de la autoestima y lenguaje.

2.2.2.9. Procedimientos para desarrollar la actividad gráfico plástica de dactilopintura

Para la aplicación de la dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina dentro de nuestra investigación seguimos los procedimientos del momento pedagógico de la Actividad Gráfico Plástica de la Propuesta Pedagógica del Nivel de Educación Inicial dentro de la Guía Curricular emanada desde Ministerio de Educación detallado a continuación:

- a) Momento pedagógico:** Este momento pedagógico se ejecuta dentro de la jornada diaria para lograr el desarrollo la imaginación, la creatividad, la representación y coordinación motora fina.
Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:
 - **Asamblea O Inicio:** Los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad, recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales.
 - **Exploración del Material:** Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre las posibilidades que tienen con su uso.
 - **Desarrollo de la Actividad:** En este paso los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la maestra propone.
 - **Verbalización:** En asamblea el niño que así lo desea enseña y comenta lo que realizó.

b) Consideraciones

- Debe propiciarse un clima armonioso y de libertad para la producción de las propuestas de los niños.
- Es importante que los niños puedan elegir entre una variedad de materiales, con qué trabajar, propiciando el desarrollo de su autonomía.
- La producción es libre; por lo tanto, no se deben dar modelos preestablecidos, ya que frenan la creatividad e imaginación.
- Las técnicas a utilizar se deben seleccionar de acuerdo a la edad de los niños.
- Lo importante es el proceso del desarrollo de la expresión del niño.
- Los materiales a considerar son: temperas, colores, lápices, crayones, arcilla, plastilina y otros que se encuentren en el contexto.

2.2.2.10. La evaluación en la técnica de dactilopintura

Ministerio de Educación (2009). La evaluación de los aprendizajes en la educación Inicial es un proceso permanente que está ligado a la acción educativa y permite conocer los aprendizajes previos de los niños y facilitar los procesos de aprendizaje mediante la aplicación de estrategias metodológicas apropiadas según las capacidades y competencias; y, por otro lado; permite la reflexión del quehacer educativo, para tomar decisiones pertinentes.

La evaluación constituye un fin en sí misma y cumple dos funciones según:

Zabalza: M. (1987) *Saber si los niños van progresando en aquello que se buscaba que progresaran y en la misma medida en que pretendíamos que lo hicieran. Saber porque las cosas están y/o van de esa manera y que nuevas "matizaciones" habremos de introducir para mejorar la calidad de proceso ¿Qué nuevas actividades incorporar? o ¿cómo variar las que no estén dando buenos resultados?; que algunas van quedando que requieren intervenciones compensatorias o de recuperación.*

La evaluación entonces para nosotras es el proceso constante y sistemático a través del cual se puede apreciar el grado de desarrollo del niño y las modificaciones que se produce. Durante su trabajo educativo el docente debe recoger; analizar, interpretar y emitir juicios válidos sobre la situación de sus educandos, avances, logros, dificultades, posibilidades con el fin de tomar decisiones correctivas que estime convenientes para mejorar el trabajo educativo.

La evaluación que siempre se refiere a un niño concreto debe tener en consideración a su familia y las condiciones ambientales en las que se desenvuelve.

En el nivel de educación inicial la evaluación es cualitativa, se califica de la siguiente manera.

A= Logro.

B = En proceso

C =No logro

Cuadro de evaluación:

El cuadro de evaluación utilizado en la investigación consta de las siguientes partes: La relación de niños con los que se aplicara el uso de las técnicas de expresión gráfica de dactilopintura (dibujo rítmico, dibujo sorpresa, dibujo mágico, pintura con engrudo de colores y dibujo representativo), la calificación de las pruebas de entrada, salida y en ambos grupos reflejan los resultados tanto cualitativos y cuantitativos, considerando la siguiente escala

A = logro, B = En proceso y C = No logro, considerando los totales.

2.3. Base Conceptual

2.3.1. Para **Areiza (2005)**, es definido como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la

contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

El término motricidad se emplea en los campos de entrenamiento que tienen como referencia movimientos del ser vivo o animal se generan sus mismos movimientos cuando tienen en sí su conocimiento. Su estudio sigue analizando la frecuencia entre los aspectos físicos de un ser vivo esto se ha analizado una estructura misteriosa ya que nadie encuentra como proviene esta motricidad con el acto motor.

Aquí se planifica el futuro acto motor, en el momento en que se decide cuál es el más adecuado se ponen en marcha los mecanismos para ejecutarlo.

El área motora, en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo. Se divide en dos áreas: por un lado, la motricidad gruesa, que abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar. Por otro lado, está la motricidad fina, que hace referencia al control manual: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

2.3.1.1. Motricidad fina

Según Areiza (2012), se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda

planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lento- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, **(Rodríguez y Flores 2013)**.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir, por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano.

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse. Actualmente se utiliza la prueba de Denver modificada para

medir cuanto se ha desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todo el movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Se consideran la edad preescolar el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano, en el pie, en

la musculatura de la cara diferentes etapas de maduración). La facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales, así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje de las diferentes acciones.

Asociados a estos están los períodos críticos o sensitivos del desarrollo, la infinita capacidad de asimilar la experiencia social transmitida por el adulto y no menos importante es la propia experiencia individual del niño. Como parte del perfeccionamiento del Currículo del Preescolar en la dimensión del desarrollo de la motricidad. Se incluyen contenidos relacionados con el perfeccionamiento de la motricidad fina la cual está dirigida a la necesaria ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara las manos dedos y los pies-dedos, ya que generalmente no reciben la intención directa cuando se realizan el resto de los ejercicios relacionados con la motricidad gruesa, considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño en esta etapa, lo cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos, en su evolución futura.

Los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos anteriormente. Estos contenidos se pueden realizar en los horarios de vigilia en el primer año de vida por indicación del adulto o de ser necesario recurrir a la imitación como procedimiento eficaz para lograr el propósito deseado.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

(Areiza 2012). La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar.

En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo, en la primera sólo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos

El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente abarca el viso motricidad, es ayudar al niño a prepararse para la escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor.

2.3.1.2. Desarrollo de la motricidad fina

Para Álvarez (1974). La motricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar.

El desarrollo de las habilidades motrices finas es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

El desarrollo de los niños de 2 a 3 años se caracteriza porque empiezan a manipular objetos de manera más sofisticada. Tienen habilidad para marcar las teclas del teléfono, tirar de cuerdas, pasar las páginas de un cuento o libro.

Desarrollan la denominada lateralidad de la mano derecha o izquierda y comienzan a explorar juguetes y objetos a la vez que los nombran.

Cuando dibujan ya no hacen sólo garabatos, empiezan a tener destreza para hacer círculos o cuadrados. Pueden doblar un folio hoja de papel por la mitad. Saben jugar con plastilina y sacar objetos de envoltorios.

2.3.1.3. Importancia del desarrollo motriz fino

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de

la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. **(Acevedo, 2012).**

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre.

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de las manos, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que permiten al niño desarrollar su independencia, realzar acción cada vez más complejas y perfeccionarlas **(Acevedo 2012).**

2.4. Hipótesis

Para diseñar las hipótesis de estudio, considero pertinente plantear algunos supuestos preliminares.

Está aplicando la técnica grafo plástica de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños la docente de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado El Tingo del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, durante el año 2018.

Mejorará el nivel de motricidad fina con la aplicación de técnica grafo plástica de dactilopintura, de los estudiantes de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado El Tingo del distrito de San Luis de Lucma de la provincia de Cutervo, el año 2018.

2.4.1. Hipótesis General

La aplicación de la técnica grafo plástica de dactilopintura influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo del distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.

2.4.2. Hipótesis Específicas

- Si se identifica el nivel de motricidad fina de ambos grupos, antes y después del experimento, entonces los resultados favorecen al grupo donde se aplica la técnica de dactilopintura, de los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado El Tingo del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.
- Si se aplica la técnica grafo plástica de dactilopintura, entonces mejora la motricidad fina de los estudiantes de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°. 554 del Centro Poblado del Tingo, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.
- Si los resultados logrados después del experimento son mayores que los obtenidos antes de éste, entonces se valida de manera positiva la aplicación de la técnica de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, de la unidad de análisis.

2.5. Definición de Términos Básicos

- **COORDINACIÓN:** Es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento
- **DACTILOPINTURA:** procede del griego dáctilos, que quiere decir con las manos y los dedos. **(Ponte pasitos, 2015).**
- **DEDOS:** Son las extremidades de la mano y del pie del ser humano y de otros animales como los grandes simios. Son también las diez puntas de las extremidades que pueden apreciar la forma, tamaño, textura y temperatura de un objeto.
- **EXTREMIDADES INFERIORES:** En anatomía humana miembro inferior o pelviano es cada una de las 2 extremidades que se encuentran unidas al tronco a través de la pelvis mediante la articulación de la cadera, **(Diez 2010).**
- **EXTREMIDADES SUPERIORES:** El miembro superior, en el cuerpo humano, es cada una de las extremidades que se fijan a la parte superior del tronco.
- **MANOS:** (del latín: manus) forman parte de las extremidades del cuerpo humano, siendo el cuarto segmento del miembro superior o torácico. Son el principal órgano para la manipulación física del medio.
- **MOTRICIDAD:** es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción (Pentón (2009),
- **MOTRICIDAD FINA.** - este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.
- **MOTRICIDAD GRUESA O GLOBAL:** entendemos la capacidad y habilidad del cuerpo a desempeñar movimientos grandes, como por ejemplo reptar, caminar, saltar, correr, etc.
- **MOVILIDAD:** capacidad para moverse de un lugar a otro.
- **PSICOMOTRICIDAD:** integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, (Meléndez & Sabala 2001).

- **TÉCNICA GRAFO PLÁSTICA:** Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

III. VARIABLES

3.1. Identificación de las Variables

Variable independiente. Técnica grafo plástico de dactilopintura.

Variable dependiente. Motricidad fina de los estudiantes.

3.2. Definición Conceptual y operacional de las Variables

a) Variable independiente. Técnica grafo plástico de dactilopintura

Definición conceptual. La técnica grafo-plástica de dactilopintura es un procedimiento lógico que se aplica secuencialmente, siguiendo pasos establecidos, con la finalidad de desarrollar capacidades neuromotrices.

Definición operacional. La técnica grafo-plástica de dactilopintura, consiste en el trabajo y práctica intencionada, en el proceso de enseñanza aprendizaje, de las siguientes actividades:

- Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos;
- Explora y manipula diferentes materiales;
- Realiza grabados utilizando diferentes materiales;
- Explora distintas posibilidades de producción de trabajos.

b) Variable dependiente. motricidad fina de los estudiantes.

Definición conceptual. La motricidad fina, involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente, las manos y sus dedos del niño. Es mucho más difícil dominar la motricidad gruesa sino se domina a la perfección

la motricidad fina; gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y dedos, consecuentemente a los dos lados del cerebro. (García, 2009, p. 4)

Definición operacional. Consiste en realizar coordinaciones motoras finas óculo-mano, tales como:

- ✓ Manipulación con las manos y los dedos directamente
- ✓ Coordinación viso-manual.
- ✓ Evaluación psicomotriz.

3.3. Operacionalización de Variables

VARIABLE INDEPENDIENTE: La técnica grafoplástica de dactilopintura

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
La dactilopintura podría definirse como el acto de pintar con las manos y dedos, se trata de una actividad sencilla y divertida que se emplea para estimular a los niños	Manos Dedos	1) Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode 2) Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnica grafo plástico de dactilopintura para la producción de trabajos estimulando su creatividad 3) Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y la técnica grafo plástica de dactilopintura estimulando su imaginación y creatividad 4) Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño.	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad Fina de los estudiantes

Concepto	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
La motricidad fina involucra los pequeños movimientos del cuerpo especialmente, las manos y los dedos del niño y niña.	1. Importancia. 2. Coordinación viso-manual. 3. Evaluación psicomotriz.	1.1. Utiliza las manos para realizar trazos libres utilizando pintura. 1.2. Utiliza los dedos para pintar en diversas superficies con seguridad. 2.1. Participa en actividades de expresiones graficas en forma activa. 2.2. Pinta con la mano respetando consignas. 2.3. Utiliza el brazo, antebrazo, muñeca y la mano para realizar trazos libres utilizando pintura 2.4. Pinta con un pincel y pintura para dedos. 3.1. Pinta sin salirse de la línea límite del dibujo. 3.2. Pinta manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera 3.3. Con la pintura logra desarrollar la coordinación visomotora. 3.4. Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

3.4. Tabla de Operacionalización de Variables

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Unidad de análisis	Metodología
¿De qué manera influye la aplicación de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 04 y 05 años de edad de I.E.N.554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2019?	4.1. OBJETIVOS 4.1.1.Objetivo general: *Determinar la influencia de la aplicación de la técnica de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 05 años de edad de la I. E.I. No 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2019. 4.1.2. Objetivos específicos: -Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y	La aplicación de la técnica grafolástica de dactilopintura influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado El Tingo del distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, durante el año 2018.	Variable independiente. Técnica grafolástica de dactilopintura. Indicadores: 1.Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode 2.Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnica grafo plástico de dactilopintura para la producción de trabajos estimulando su creatividad 3.Explora distintas posibilidades de	Lo conforma cada uno de los estudiantes de la muestra de estudio de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2019.	Tipo: Aplicativa Nivel: cuasi experimental Diseño. Cuasi experimental con dos grupos intactos. Instrumentos: Ficha de observación

	niñas de 04 y 05 años de edad de la I.E.N. 554 del C.P. Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2019. -Aplicar la técnica de la dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 04 y 05 años de edad de la I.E.N. 554 del C.P. Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, el año 2019. -Evaluar los efectos de la técnica de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de edad de la I.E.N.		producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y la técnica grafo plástica de dactilopintura estimulando su imaginación y creatividad 4. Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño. Variable dependiente. Motricidad fina de los estudiantes Indicadores: Utiliza las manos para realizar trazos libres utilizando pintura Utiliza los dedos para pintar en		
--	---	--	--	--	--

	554 del C.P. Santa Rosa del Tingo, distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2019.		diversas superficies con seguridad. Participa en actividades de expresiones graficas en forma activa. Pinta con la mano respetando consignas. Utiliza el brazo, antebrazo, muñeca y la mano para realizar trazos libres utilizando pintura Pinta con un pincel y pintura para dedos. Pinta sin salirse de la línea límite del dibujo. Pinta manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera.		
--	--	--	---	--	--

			Con la pintura logra desarrollar la coordinación visomotora. Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.		
--	--	--	---	--	--

IV. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Nivel y Tipo de Investigación

4.1.1. Nivel de Investigación Educativa

La investigación educativa se ubica en el nivel experimental con diseño cuasi-experimental, porque manipula y controla una variable de estudio y se realizó con grupos intactos de control y experimento

4.1.2. Tipo de Investigación Educativa.

Esta investigación educativa corresponde al tipo cuantitativo, porque los datos se procesaron e interpretaron estadísticamente.

4.2. Diseño de Prueba de Hipótesis.

El diseño de investigación es cuasi experimental, un grupo experimental y control, respectivamente. Veamos:

Grupo	Pre test	Experimento	Post test	Diferencia
GE	O ₁	X	O ₂	$O_2 - O_1 = D_1$
GC	O ₃	-----	O ₄	$O_4 - O_3 = D_2$

Dónde:

GE : Grupo de experimento

GC : Grupo de control

O₁ : Información del pre test

O₁ y O₃ : Información del pre test

O₂ y O₄ : Información del post test

X : Estímulo o experimento

D₁ y D₂ : Diferencia

4.3. Población y Muestra

4.3.1. Población. La población está conformada por 52 niños y niñas de 03 a 05 años de edad, que representa el 100%, estudiantes de la de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, del distrito y provincia de Cutervo, según nómina de matrícula 2018.

Veamos:

Edad	Sección "A"	Sección "B"	Sección "C"
03 años	13		
4 años		19	
5 años			20
TOTAL			52

4.3.2. Muestra de estudio. La muestra está constituida por estudiantes de 4 y 5 años de edad.

Veamos:

Edad	Grupo	Total
04 años	Control	19
05 años	Experimental	20

4.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

4.4.1. Técnicas De Recolección De Datos

En el proceso de investigación, los procedimientos seguidos en la recolección de datos son:

- Determinación de la muestra de investigación;
- Aplicación del pre test a ambos grupos de estudio.
- Aplicación de lista de cotejo antes del experimento;

- Aplicación de del tratamiento –técnica grafo-plástica de dactilopintura.
- Uso de la ficha de observación sobre la aplicación de la técnica grafo de dactilopintura.
- Comparación de los resultados.

Observación. De acuerdo a la muestra de estudio, la observación es la técnica que nos ayudó a determinar los progresos del desarrollo de la psicomotricidad fina, sobre todo la coordinación motora óculo-mano, en el proceso mismo del trabajo en el grupo de experimento, así como de la aplicación de la técnica grafo-plástica de dactilopintura aplicada.

Ficha de observación. Se utilizó para observar la aplicación de la técnica grafo plástica de dactilopintura, conformado por 04 ítems de alternativa cerrada (Sí, a veces y no), con su respectivo peso: 4 puntos: sí, 02 puntos: a veces y 00 puntos a la alternativa no. Se aplicó en forma individualizada.

4.4.2. Técnicas de Procesamiento de Datos.

- **Tabulación de datos.** Se diseñaron tablas de doble entrada para clasificar, ordenar y procesar los datos en frecuencias simples y absolutas. Su función fue, describir, analizar e interpretar los datos.
- **Gráficos de barras.** Los datos de las frecuencias permitieron representar los datos porcentuales en barras simples, donde se visualiza mejor los resultados.
- **Medidas de tendencia central.** Se ha utilizado la media aritmética para determinar el promedio de evaluación y, con ella, ubicar el nivel de logro del grupo de experimento y control.
- **Medidas de dispersión.** Ha permitido determinar la desviación estándar de los valores y el coeficiente de variación de los grupos de trabajo.

4.4.3. Verificación de Hipótesis.

La prueba de hipótesis se realizó a través de la aplicación de la técnica estadística, “t” Student, utilizando la siguiente fórmula:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

Donde:

“t” : valor “t” Student.

$\bar{x}_1$: Media aritmética del post test, grupo experimental;

$\bar{x}_2$: Media aritmética del post test, grupo de control;

S_1^2 : Desviación estándar del post test, grupo experimental;

S_2^2 : Desviación estándar del post test, grupo de control.

n_1 : Muestra del grupo experimental.

n_2 : Muestra del grupo control.

4.5. Procesamiento, Análisis e Interpretación de los Datos

Resultados de la aplicación de la técnica grafo-plástica de dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina, de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad, del grupo de experimento y control, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, del distrito y provincia de Cutervo, durante el año 2018

Tabla 1

Escala de calificación del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad (Grupo de Experimento), de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018.

Escala Numérica	Pre Test			Post Test		
	fi	%	Estadístico	fi	%	Estadístico
[23 - 30]	0	0	$\bar{X} = 8,7$ $S = 4,1$ $CV = 47,1\%$	19	95	$\bar{X} = 26,1$ $S = 1,7$ $CV = 6,5 \%$
[15 - 22]	3	15		1	5	
[00 - 14]	17	85		0	0	
Total	20	100		20	100	

Fuente: Aplicación de test para evaluar la psicomotricidad fina (Anexo - Cuadro 1 y Cuadro 3), agosto y noviembre del 2018.

Cálculos Pre Test:

$$\bar{X} = \frac{\sum fi.Xm.}{n} = \frac{0(26,5)+3(18,5)+17(7)}{20} = \frac{174,5}{20} = 8,7$$

$$S = \sqrt{\frac{\sum fi(Xm-\bar{x})^2}{n}} = \sqrt{\frac{0(26,5-8,7)^2+3(18,5-8,7)^2+17(7-8,7)^2}{20}} = \sqrt{\frac{337,25}{20}} = 4,1$$

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100\% = \frac{4,1}{8,7} \cdot 100\% = 47, 1\%$$

Calculus Post Test:

$$\bar{X} = \frac{\sum fi.Xm.}{n} = \frac{19(26,5)+1(18,5)+0(7)}{20} = \frac{522}{20} = 26,1$$

$$S = \sqrt{\frac{\sum fi(Xm-\bar{x})^2}{n}} = \sqrt{\frac{19(26,5-26,1)^2+1(18,5-26,1)^2+0(7-26,1)^2}{20}} = \sqrt{\frac{60,8}{20}} = 1,7$$

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100\% = \frac{1,7}{26,1} \cdot 100\% = 6,5 \%$$

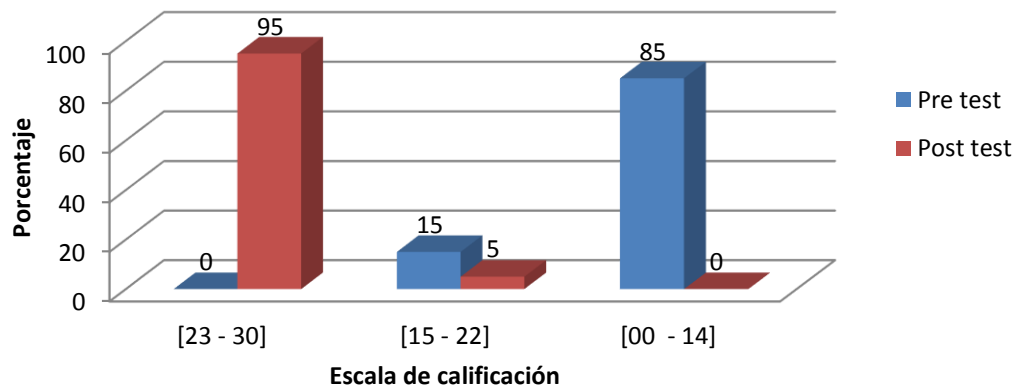


Figura 1:
Escala de calificación del nivel de desarrollo de
psicomotricidad fina de niños de 5 años de edad (Grupo
de experimento), de la Institución Educativa Inicial
N°554, del distrito San Luis de Lucma, provincia de
Cutervo, año 2018

Análisis de los datos

Según resultados obtenidos en el pre test y post test aplicado al grupo de experimento, para establecer el desarrollo de la psicomotricidad fina, de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018, se observó lo siguiente:

En el pre test, ningún niño (0 %) obtiene de veintitrés a treinta puntos (Logro previsto); en el post test, 19 niños (95%) tienen similares rangos (Logro previsto).

En el pre test, 3 niños (15 %) obtienen de quince a veintidós puntos (En proceso); en el post test, 1 niño (5%) tiene similares rangos (En proceso).

En el pre test, 17 niños (85 %) obtienen de cero a catorce puntos (En inicio); en el post test, ningún niño (0%) tiene similares rangos (En inicio).

Asimismo se observa que:

En el pre test, el grupo de experimento tiene en promedio 8,7 puntos (En inicio). En el post test, el promedio es 26,1 puntos (Logro previsto).

En el pre test, los puntajes de los niños tienen una dispersión igual a 4,1 puntos respecto a la media. En el post test, los puntajes de los niños tienen una dispersión igual a 1,7 puntos respecto a la media.

En el pre test, los puntajes de los niños tienen un coeficiente de variación de 47,1%. En el post test, muestran un coeficiente de variación de 6,5%.

Interpretación de los datos

En el pre test, la mayoría de niños (85%) tienen un desarrollo en psicomotricidad fina, de cero a catorce puntos (En inicio). En el post test, la mayoría de niños (95 %) tienen de veintitrés a treinta puntos (Logro previsto).

Al comparar los promedios del pre test (8,7 puntos) y el post test (26,1 puntos) del grupo de experimento, se advierte un incremento a favor de 17,4 puntos en promedio. La dispersión de los datos disminuyó con respecto al promedio. El coeficiente de variación señala que el grupo de experimento se volvió más homogéneo.

Tabla 2

Escala de calificación del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de edad (Grupo de Control), de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018.

Escala Numérica	Pre Test			Post Test		
	fi	%	Estadístico	fi	%	Estadístico
[23 - 30]	0	0		1	5,3	

[15 - 22]	3	15,8	$\bar{X} = 8,8$ $S = 4,2$ $CV = 47,7\%$	18	94,7	$\bar{X} = 18,9$ $S = 1,8$ $CV = 9,52\%$
[00 - 14]	16	84,2		0	0	
Total	19	100		19	100	

Fuente: Aplicación de test para evaluar la psicomotricidad fina (Anexo - Cuadro 2 y Cuadro 4), agosto y noviembre del 2018.

Cálculos Pre Test:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i \cdot X_m}{n} = \frac{0(26,5) + 3(18,5) + 16(7)}{19} = \frac{167,5}{19} = 8,8$$

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (X_m - \bar{X})^2}{n}} = \sqrt{\frac{0(26,5 - 8,8)^2 + 3(18,5 - 8,8)^2 + 16(7 - 8,8)^2}{19}} = \sqrt{\frac{334,11}{19}} = 4,2$$

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100\% = \frac{4,2}{8,8} \cdot 100\% = 47,7\%$$

Calculus Post Test:

$$\bar{X} = \frac{\sum f_i \cdot X_m}{n} = \frac{1(26,5) + 18(18,5) + 0(7)}{19} = \frac{359,5}{19} = 18,9$$

$$S = \sqrt{\frac{\sum f_i (X_m - \bar{X})^2}{n}} = \sqrt{\frac{1(26,5 - 18,9)^2 + 18(18,5 - 18,9)^2 + 0(7 - 18,9)^2}{19}} = \sqrt{\frac{60,64}{19}} = 1,8$$

$$C.V = \frac{S}{\bar{X}} \cdot 100\% = \frac{1,8}{18,9} \cdot 100\% = 9,52\%$$

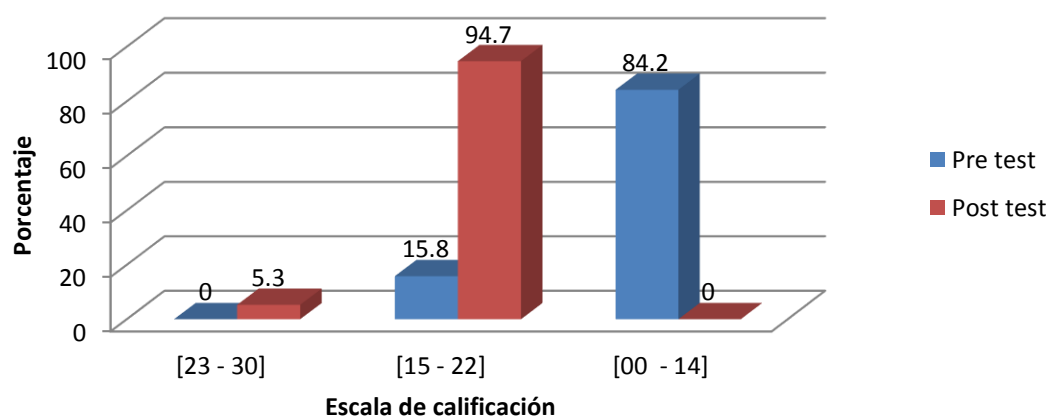


Figura 2:
Escala de calificación del nivel de desarrollo de psicomotricidad fina de niños de 4 años de edad (Grupo de coontrol), de la Institución Educativa Inicial N°554, del distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018.

Análisis de los datos

Según resultados obtenidos en el pre test y post test aplicado al grupo de control, para establecer el desarrollo de la psicomotricidad fina, de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018, se observó lo siguiente:

En el pre test, ningún niño (0 %) obtiene de veintitrés a treinta puntos (Logro previsto); en el post test, 1 niño (5,3%) tiene similares rangos (Logro previsto).

En el pre test, 3 niños (15,8 %) obtienen de quince a veintidós puntos (En proceso); en el post test, 18 niños (94,7%) tiene similares rangos (En proceso).

En el pre test, 16 niños (84,2 %) obtienen de cero a catorce puntos (En inicio); en el post test, ningún niño (0%) tiene similares rangos (En inicio).

Asimismo se observa que:

En el pre test, el grupo de control tiene en promedio 8,8 puntos (En inicio). En el post test, el promedio es 18,9 puntos (En proceso).

En el pre test, los puntajes de los niños tienen una dispersión igual a 4,2 puntos respecto a la media. En el post test, los puntajes de los niños tienen una dispersión igual a 1,8 puntos respecto a la media.

En el pre test, los puntajes de los niños tienen un coeficiente de variación de 47,7%. En el post test, muestran un coeficiente de variación de 9,52%.

Interpretación de los datos

En el pre test, la mayoría de niños (84,2%) tienen un desarrollo en psicomotricidad fina, de cero a catorce puntos (En inicio). En el post test, la mayoría de niños (94,7%) tienen de quince a veintidós (En proceso).

Al comparar los promedios del pre test (8,8 puntos) y el post test (18,9 puntos) del grupo de control, se advierte un incremento a favor de 10,1 puntos en promedio. La dispersión de los datos disminuyó con respecto al promedio. El coeficiente de variación señala que el grupo de control se volvió más homogéneo.

4.5.1. Prueba de hipótesis

Ha: La aplicación de la técnica grafo plástica de dactilopintura influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo del distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.

Ho: La aplicación de la técnica grafo plástica de dactilopintura no influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo del distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.

Es decir:

Ha : TGD > MF

Ho : TGD < MF

Dónde:

Ha : Hipótesis alterna.

Ho : Hipótesis nula.

TGD : Técnica grafolástica de dactilopintura.

MF : Motricidad fina.

Verificación de la hipótesis según la Prueba de “t” de Student.

Dónde:

$\bar{X}_1$ = post test experimento : 26,1 puntos.

$\bar{X}_2$ = post test control : 18,9 puntos.

S_1^2 = post test experimento : 2,89 puntos al cuadrado.

S_2^2 = post test control : 3,24 puntos al cuadrado.

n_1 (muestra grupo experimento): 20 estudiantes.

n_2 (muestra grupo control) : 19 estudiantes.

Reemplazamos valores:

$$t = \frac{26,1 - 18,9}{\sqrt{\frac{1,7^2}{20} + \frac{1,8^2}{19}}}$$

$$t = 12,8297$$

Grado de libertad:

$$Gl = (N_1 + N_2) - 2 = (20 + 19) - 2$$

$$Gl = 37$$

Nivel de Confianza:

$$\alpha = 0,05$$

$$\alpha = 1,6896$$

Valores encontrados:

Tabla 3

Resultado de la prueba de hipótesis: “t” Student.

Grado de Libertad	Nivel de confianza	Valor de t
Gl	0,05	“t”
37	1,6896	12,8297

Fuente. Hernández, Fernández y Baptista, 2006.

Decisión. Se acepta la hipótesis de investigación (H_a : TGD > MF), dado que el valor calculado de “t” es 12,8297 el cual resulta mayor al valor de la tabla en un nivel de confianza de 0,05, que es 1,6896. Este resultado se debe a que la aplicación de la técnica grafo plástica de dactilopintura influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo del distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018.

4.6. Discusión de resultados

Los resultados de este estudio cuasi experimental, demuestran que técnica grafo plástica de dactilopintura influye de manera positiva en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo del distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018. Resultados que se ratifican con los hallazgos de Gaón (2012), en la tesis sobre “Técnicas grafo plásticas para

el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, provincia del Carachi – Ecuador”, sostiene que las técnicas grafoplásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones mentales, el desarrollo mental del niño parte de la habilidad de ejecución de acciones, por ello las técnicas grafoplásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual, las recomendaciones que sugiere la investigadora se sustentan en este principio constructivista de educación, donde los aprendizajes tienen que ser significativos y para lo que la investigadora los plasma en una guía de actividades didácticas grafoplásticas para los niños. Del mismo modo Chuva (2016), en la tesis: “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador”, sostiene que los niveles de motricidad están relacionados con los diferentes indicadores de desarrollo humano y social de un país; por lo que, si no se logra solucionar este problema con las medidas adecuadas y con el apoyo de todas las personas que los rodean, en el futuro se obtendrán estudiantes e hijos memoristas, receptivos, poco creativos, cansados, con lazos de afectividad cada vez más leves. Es importante que el niño manipule el material con sus dedos y manos, hacer movimientos precisos y usar las destrezas, hacen que se desarrollen los músculos pequeños de la mano. El cortar, rasgar, colorear, ensartar, enhebrar, armar y dibujar. Contribuyen a desarrollar las competencias en cada área.

V. CONCLUSIONES

- La aplicación de técnica grafo plástica de dactilopintura influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 05 años de edad de la I. E.I. No 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, en el año 2018 (Tabla 1 y figura 1).
- Antes de aplicar técnica grafo plástica de dactilopintura en sesiones de aprendizaje con los niños de cuatro y cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, se diagnosticó que los niños de cuatro años (grupo control) tienen en promedio 8,8 puntos (nivel en inicio), en cuanto a motricidad fina; y los niños de cinco años (grupo experimento) muestran en promedio 8,7 puntos (nivel en inicio), en motricidad fina.
- Después de aplicar la técnica grafo plástica de dactilopintura, mediante sesiones de aprendizaje experimentales con los niños de cinco años, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo se determinó el avance de la motricidad fina, el promedio alcanzado es de 26,1 puntos (Logro previsto).
- Al evaluar los resultados obtenidos en el post test del grupo de experimento y el grupo de control y atendiendo al análisis e interpretación se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado propiciamente; dado que ha permitido mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554 del Centro Poblado Santa Rosa del Tingo, distrito San Luis de Lucma, provincia de Cutervo.

RECOMENDACIONES

- A las docentes se les recomienda aplicar la técnica grafo plástica de dactilopintura para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y así desarrollar de mejor manera la motricidad fina de niñas y niños, asimismo actividades de juego para fortalecer su desarrollo intelectual, físico y actitudinal.
- A los padres de familia para que se impliquen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos, brindándoles, amor, tranquilidad, confianza y apoyo en todas las tareas que realicen.
- A los directivos a organizar círculos de estudio para el intercambio de experiencias exitosas que ayudan a desarrollar la motricidad fina de los educandos.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DURIVAGE, J. (1999). "Educación y Psicomotricidad" Editorial Trilla.

GUIZADO ORTIZ: L y LOA ACUÑA; M. R. (2010) "Influencia de la técnica dactilopintura en el desarrollo de la coordinación motora fina de las I.E.I N.586 de Huayllaccoto y I.E.N.533 de los ángeles de Ccarahuasa baja Huancavelica.

JIMENES HERRERA; M. DE J. (2011). "La Dactilopintura Como Recurso De Expresión Escrita De Los Niños/As Del Primer Año De Educación Básica De La Escuela "Domingo Faustino Sarmiento", Parroquia Tamicuchi, Cantón Latacunga.

MINAYA Y TAMAYO. (2014). Informe: "Aplicación de Técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Divino Nino Del Milagro del distrito de Chimbote". Ancash-Perú, Universidad de Chimbote.

RODRÍGUEZ. (2013). Tesis: "Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes Kepler". Ecuador, Universidad tecnológica equinoccia

VEGA LUCTUALA; M. (2012). "Desarrollo de la motricidad fina mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la escuela "Elvira Ortega" del Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2010-2011.

LINKOGRAFÍA

- <http://www.educacióninfantil.técnicasplásticas.com>.
- <http://www.solonosotras.com/archivo/02/fam-hijos-270700.htm>.
- <http://www.pegues.com.mx/el niño creativo.htm>.
- <http://www.fundcvmejor.com.ar/creati.f.html>.
- <http://www.baobabparents.com/padres/articulo/el-desarrollo-imaginacion-ninosfasestipos/130>.

ANEXOS

ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN 1

Fecha: Cutervo, agosto del 2018.

Objetivo. Observar cómo realizan la técnica grafo-plásticas de dactilopintura, los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554, del Centro Poblado de Santa Roa del Tingo, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo.

Instrucciones. Marcar un “X” en la alternativa que se considere correcta, según el cumplimiento de cada ítem.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE. _____

Indicador	Valor		
	Sí	A veces	No
	3	2	1
1. Realiza diferentes movimientos de muñeca, manos que le permitan coger objetos utilizando la pinza trípode			
2. Explora y manipula diferentes materiales utilizando técnica grafo plástica de dactilopintura para la producción de trabajos ejecutando movimientos de coordinación fina			
3. Explora distintas posibilidades de producción de trabajos más elaborados utilizando materiales y la técnica grafo plástica de dactilopintura estimulando su imaginación y creatividad			
4. Realiza acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño			

ANEXO 2. FICHA DE OBSERVACIÓN 2

Fecha: Cutervo, agosto del 2018.

Objetivo. Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo.

Instrucciones. Marcar un “X” en la alternativa que se considere correcta, según el cumplimiento de cada ítem.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE. _____

Indicador	Valor		
	Siempre	A veces	Nunca
	3	2	1
1. Utiliza las manos para realizar trazos libres utilizando pintura			
VII. Utiliza los dedos para pintar en diversas superficies con seguridad.			
VIII. Participa en actividades de expresiones graficas en forma activa.			
IX. Pinta con la mano respetando consignas.			
X. Utiliza el brazo, antebrazo, muñeca y la mano para realizar trazos libres utilizando pintura			
XI. Pinta con un pincel y pintura para dedos.			
XII. Pinta sin salirse de la línea límite del dibujo.			
XIII. Pinta manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera			
XIV. Con la pintura logra desarrollar la coordinación viso motora.			
XV. Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.			

Cuadro 1

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad (Grupo de Experimento), de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018.

N°	Pre test											Puntaje total
	Psicomotricidad fina											
	Indicadores											
	Importancia		Coordinación viso-manual				Evaluación psicomotriz				Nivel	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	13
3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
4	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	En proceso	15
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
8	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	13
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
14	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12

15	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	En proceso	15
16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
17	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	En proceso	15
18	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
19	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
20	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12

Indicadores:

1. Utiliza las manos para realizar trazos libres utilizando pintura.
2. Utiliza los dedos para pintar en diversas superficies con seguridad.
3. Participa en actividades de expresiones graficas en forma activa.
4. Pinta con la mano respetando consignas.
5. Utiliza el brazo, antebrazo, muñeca y la mano para realizar trazos libres utilizando pintura
6. Pinta con un pincel y pintura para dedos.
7. Pinta sin salirse de la línea límite del dibujo.
8. Pinta manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera
9. Con la pintura logra desarrollar la coordinación visomotora.
10. Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.

Valoraciones según capacidad observada

Calidad	Valor asignado en puntos
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

Escala de calificación de los aprendizajes de psicomotricidad fina en Educación Inicial

Valoración literal	Rango
Logro previsto	23 - 30

En proceso	15- 22
En inicio	0 - 14

Fuente: Adaptación del Minedu

Cuadro 2

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad (Grupo de Control), de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018.

N°	Pre test											Puntaje total
	Psicomotricidad fina											
	Indicadores											
	Importancia		Coordinación viso-anual				Evaluación psicomotriz				Nivel	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	En proceso	15
3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
4	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	13
5	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
7	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
8	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	13
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
11	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	En proceso	15
12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
13	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
14	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	13

15	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
16	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12
17	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	13
18	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	En proceso	15
19	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	En inicio	12

Indicadores:

1. Utiliza las manos para realizar trazos libres utilizando pintura.
2. Utiliza los dedos para pintar en diversas superficies con seguridad.
3. Participa en actividades de expresiones graficas en forma activa.
4. Pinta con la mano respetando consignas.
5. Utiliza el brazo, antebrazo, muñeca y la mano para realizar trazos libres utilizando pintura
6. Pinta con un pincel y pintura para dedos.
7. Pinta sin salirse de la línea límite del dibujo.
8. Pinta manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera
9. Con la pintura logra desarrollar la coordinación visomotora.
10. Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.

Valoraciones según capacidad observada

Calidad	Valor asignado en puntos
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

Escala de calificación de los aprendizajes de psicomotricidad fina en Educación Inicial

Valoración literal	Rango
Logro previsto	23 - 30
En proceso	15- 22
En inicio	0 - 14

Fuente: Adaptación del Minedu

Cuadro 3

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de edad (Grupo de Experimento), de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018.

N°	Post test											Puntaje total
	Psicomotricidad fina											
	Indicadores											
	Importancia		Coordinación viso-anual				Evaluación psicomotriz				Nivel	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	3	En proceso	22
3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
4	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
5	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	Logro previsto	26
6	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
7	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
8	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
9	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
10	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
11	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
12	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	Logro previsto	26
13	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
14	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27

15	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
16	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
17	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
18	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
19	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	Logro previsto	27
20	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	Logro previsto	26

Indicadores:

1. Utiliza las manos para realizar trazos libres utilizando pintura.
2. Utiliza los dedos para pintar en diversas superficies con seguridad.
3. Participa en actividades de expresiones graficas en forma activa.
4. Pinta con la mano respetando consignas.
5. Utiliza el brazo, antebrazo, muñeca y la mano para realizar trazos libres utilizando pintura
6. Pinta con un pincel y pintura para dedos.
7. Pinta sin salirse de la línea límite del dibujo.
8. Pinta manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera
9. Con la pintura logra desarrollar la coordinación visomotora.
10. Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.

Valoraciones según capacidad observada

Calidad	Valor asignado en puntos
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

Escala de calificación de los aprendizajes de psicomotricidad fina en Educación Inicial

Valoración literal	Rango
Logro previsto	23 - 30

En proceso	15- 22
En inicio	0 - 14

Fuente: Adaptación del Minedu

Cuadro 4

Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de edad (Grupo de Control), de la Institución Educativa Inicial N° 554, del distrito de San Luis de Lucma, provincia de Cutervo, año 2018.

N°	Post test											Puntaje total
	Psicomotricidad fina											
	Indicadores											
	Importancia		Coordinación viso-audial				Evaluación psicomotriz				Nivel	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	En proceso	18
2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	Logro previsto	23
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20
5	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	En proceso	19
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20
7	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	En proceso	19
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20
9	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	En proceso	19
10	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	En proceso	19
11	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	En proceso	20
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20

15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20
16	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	En proceso	19
17	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	En proceso	19
18	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	21
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	En proceso	20

Indicadores:

1. Utiliza las manos para realizar trazos libres utilizando pintura.
2. Utiliza los dedos para pintar en diversas superficies con seguridad.
3. Participa en actividades de expresiones graficas en forma activa.
4. Pinta con la mano respetando consignas.
5. Utiliza el brazo, antebrazo, muñeca y la mano para realizar trazos libres utilizando pintura
6. Pinta con un pincel y pintura para dedos.
7. Pinta sin salirse de la línea límite del dibujo.
8. Pinta manejando las dos manos coordinando movimientos de adentro hacia afuera
9. Con la pintura logra desarrollar la coordinación visomotora.
10. Participa con gusto en actividades de pintura encomendadas por su maestra.

Valoraciones según capacidad observada

Calidad	Valor asignado en puntos
Siempre	3
A veces	2
Nunca	1

Escala de calificación de los aprendizajes de psicomotricidad fina en Educación Inicial

Valoración literal	Rango
Logro previsto	23 - 30
En proceso	15- 22
En inicio	0 - 14

Fuente: Adaptación del Minedu