

**UNIVERSIDAD PARTICULAR
DE CHICLAYO**
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACION

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 001 –
JAÉN – 2019.**

AUTORA:

BACH. DELCY NOEMI LOZANO AGUILAR

ASESORA:

DRA. FLOR OBREGON VARA

PIMENTEL - CHICLAYO – PERÙ

2019

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 001 – JAÉN – 2019.

Tesis presentada para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial

BACH. DELCY NOEMI LOZANO AGUILAR
AUTORA

DRA. FLOR OBREGON VARA
ASESORA

Aprobado por el siguiente jurado:

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

2019

DEDICATORIA

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada especialmente a mis padres que, gracias a su apoyo incondicional he podido lograr mis metas, también porque ellos me han formado, me han llenado de sabiduría para vencer los obstáculos más difíciles que he tenido que afrontar a los logros de mi vida y así poder lograr culminar mi carrera profesional.

También quiero dedicar este trabajo de investigación a cada uno de los niños, por haberme brindado cada sonrisa, sus manos creativas y suaves, su mundo bello, sus corazones tiernos, y todos sus sueños de niños.

DELICY NOEMI

AGRADECIMIENTO

AGRADECIMIENTO

Mi enorme agradecimiento a Dios por permitirme tener y disfrutar a mi familia que siempre he contado con su apoyo incondicional.

Gracias a mi universidad en la persona de sus docentes, por haberme permitido ser una profesional en lo que tanto me apasiona, gracias a cada nuestro maestro que hizo parte de este proceso integral de formación.

Del mismo modo quiero agradecer a la Directora de la N° 001 – JAÉN, por el apoyo brindado, a todas las docentes de las diferentes aulas de la mencionada institución, de manera afectiva mi sincero agradecimiento a los niños y niñas por haberse involucrado en esta aventura de investigación.

DELCY NOEMI

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González, 1998)

Consideramos que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad.

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo - manual, óculo pedal, viso – manual, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

En ese sentido el trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN; enfoca aspectos como la Realidad Problemática, Planteamiento del Problema, Formulación del problema, Justificación e Importancia de la Investigación y los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO - CIENTÍFICO; luego de una ardua labor de revisión bibliográfica, se aborda la revisión de antecedentes en los que se consideran investigaciones previas comunes y afines a la investigación concluida, construcción teórica – científica, el mismo que a su vez comprende la formulación de hipótesis, seguido de la identificación de las variables así como la Operacionalización de las Variables.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO; se define el Tipo y Diseño de Investigación / Contrastación de la Hipótesis, las unidades de estudio (población y muestra) así como materiales, técnicas e instrumentos, estrategias y análisis estadísticos utilizados para el procesamiento de la información.

CAPÍTULO IV: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN; en este capítulo se presenta y analiza la información, referida a la aplicación de las Técnicas de expresión plástica para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la I.E N°001 – Jaén.

Se finaliza el trabajo de investigación con las conclusiones, algunas recomendaciones para posteriores investigaciones y trabajos, las fuentes bibliográficas consultadas, complementando el trabajo con los anexos.

LA AUTORA

RESUMEN

RESUMEN

La investigación denominada: Técnicas de expresión plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 001 – Jaén – 2019; tuvo como **Objetivo:** Demostrar que mediante la aplicación del Programa de técnicas de expresión plásticas se puede estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019. El tipo de Investigación que se utilizó para este Estudio es Aplicativo, Nivel Cuasi – Experimental, cuya **Hipotesis** asumió que; la aplicación de las técnicas de expresión plásticas permiten estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019.

Los **Métodos y Procedimientos de Recolección de Datos**, que se utilizó fue la lista de cotejo, la cual contiene dos dimensiones; la coordinación Viso – Manual y la coordinación Bi – Manual.

Dentro de los principales **Resultados** se **concluye** que; al comparar los resultados del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 001 – Jaén – 2019, en el Pre Test son similares, mientras que en el post test se nota una diferencia significativa en los resultados del grupo experimental y control y esto es gracias a la Aplicación de la Técnicas de Expresión Plásticas.

Se **recomienda** a las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N°001 Jaén, deben evaluar otras técnicas de arte gráfico para su aplicación en el aula ya sea en los talleres de lenguaje artístico o como actividades de aplicación de proyectos para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.

Palabras claves: Técnicas de expresión plástica, motricidad fina.

ABSTRACT

ABSTRACT

The research called: Plastic expression techniques to stimulate the development of fine motor skills in children 5 years of the Initial Educational Institution No. 001 - Jaén - 2019; Its objective was: To demonstrate that through the application of the Program of plastic expression techniques, the development of fine motor skills in children 5 years of the initial educational institution No. 001 - Jaén - 2019 can be stimulated. The type of Research that was used For this Research it is an Application, Quasi - Experimental Level, whose hypothesis assumed that; The application of plastic expression techniques allow stimulating the development of fine motor skills in children 5 years of the initial educational institution No. 001 - Jaén - 2019.

The Methods and Procedures of Data Collection, which was used was the checklist, which contains two aspects; Viso - Manual coordination and Bi - Manual coordination.

Within the main Results it is concluded that; when comparing the results of the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the initial educational institution No. 001 - Jaén - 2019, in the Pre Test they are similar, while in the post test a significant difference in the results of the experimental and control group and this is thanks to the Application of Plastic Expression Techniques.

It is recommended Teachers of the initial level of the Educational Institution N ° 001 Jaén, should evaluate other graphic art techniques for application in the classroom either in artistic language workshops or as project implementation activities to stimulate the development of the Fine motor skills in boys and girls.

Keywords: Plastic expression techniques, fine motor skills.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 001 – JAÉN – 2019.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	vi
INTRODUCCIÓN	viii
RESUMEN	xi
ABSTRAC	xiii
ÍNDICE	xv

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIOS ANTERIORES	19
1.1.1. Descripción de la Realidad Problemática	19
1.1.2. Planteamiento del problema	22
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	24
1.2.1. Problema General	24
1.2.2. Problemas Específicos	24
1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	24
1.4. OBJETIVOS	26
1.4.1. Objetivo General:	26
1.4.2. Objetivos Específicos	26

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CIENTÍFICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.1.1. A Nivel Internacional	28
2.1.2. A Nivel Nacional	30
2.2. BASE TEÓRICA- CIENTÍFICA	33

2.2.1. La técnica de expresión plástica desde el enfoque pedagógico.	34
2.2.2. Técnicas de expresión plásticas dirigidas a fomentar el desarrollo motricidad fina de niños.	39
2.2.3. La motricidad fina desde el enfoque psicológico:	41
2.2.4. Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades.	43
2.2.5. Patrones de Movimiento.	45
2.2.6. El desarrollo físico y psicomotor.	46
2.2.7. Psicomotricidad gruesa	48
2.2.8. Psicomotricidad Fina	50
2.2.9. Importancia de la motricidad en la etapa pre - escolar	51
2.2.10. Importancia de la motricidad fina	54
2.2.11. Dimensiones de la motricidad fina según Comellas	55
2.3. HIPÓTESIS	56
2.2.1. Hipótesis General	56
2.2.2. Hipótesis Específicas	56
2.4. VARIABLES	57
2.4.1. Variables Independiente	57
2.4.2. Variable Dependiente	57
2.5. DEFINICIÓN DE VARIABLES	57
2.5.1. Definición Conceptual	57
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	58

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	61
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Y/O CONTRASTACIÓN DE LA HIPÓTESIS	61
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	62
3.3.1. Población	62
3.3.2. Muestra	62

3.4. MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	63
3.5. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	65
3.6. DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	66

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	70
4.1.1. RESULTADOS PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL	70
4.1.2. RESULTADOS PRE TEST GRUPO CONTROL	72
4.1.3. RESULTADOS POS TEST GRUPO CONTROL	73
4.1.4. RESULTADOS POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL	75
4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	78
CONCLUSIONES	82
RECOMENDACIONES	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
ANEXOS	

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA:

1.1.1. Descripción de la Realidad Problemática

La preocupación por educar y enseñar a los infantes es la tarea imprescindible de padres, maestros y cuidadores del niño, por su gran aporte en la formación de la personalidad, que se desarrolla no solo bajo las influencias de acciones dirigidas hacia la misma, sino también y de manera esencial, en un amplio contexto social, donde ocupa el primer eslabón la familia ante el encargo social de educar a los niños del mañana. (Noa, 2009).

En consecuencia la psicomotricidad es la facultad que tiene el niño para dominar su propio cuerpo, al igual que la capacidad de elegir y organizar el espacio, forma, tiempo, amplitud y precisión del movimiento. Dividiendo la palabra psicomotricidad podemos determinar que psico se relaciona con toda la parte cognoscitiva, social y emocional del niño y motricidad hace referencia a todo movimiento voluntario del niño que resulta de la maduración neurológica del mismo. Dentro de este aspecto podemos señalar que la psicomotricidad está estructurado en tres divisiones que incluyen motricidad gruesa, *motricidad fina* y esquema corporal.

Bajo este contexto la Educación Inicial en el Perú es una etapa educativa el cual se desarrolla en dos niveles, de cero a tres años se denomina maternal, luego pasan a la etapa de tres a seis años que es la denominada preescolar, allí durante tal proceso el niño/a aprende de acuerdo a su experiencia y el rol del docente, padres o representantes es hacer el acompañamiento a incentivar y promover aprendizajes significativos en el niño/a en el que se relaciona lo biológico, emocional, psicológico, cognitivo y social donde van aprendiendo de su entorno por medio de su propia experiencia.

Por ello cabe recalcar que el desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

Sin embargo, es necesario reconocer también que este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina, pero es necesario valorar que el niño requiere de atención permanente en cada una de las etapas de su desarrollo para el cumplimiento de este cometido.

De lo expuesto, se puede observar que en el PEI de la I. E N° 001 Provincia de Jaén, dentro de las actividades planificadas no se está tomando en cuenta la motricidad fina por parte de los docentes del nivel inicial, teniendo en cuenta que la motricidad fina es parte de la formación integral de los niños y niñas, en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores basados en la identidad local, regional y nacional, mediante el desarrollo de sus potencialidades y el pleno ejercicio de sus derechos como persona en formación, atendiendo a la diversidad e interculturalidad.

Por lo tanto, cabe destacar que para que el niño/a tenga un mejor desarrollo y formación debe realizar actividades motrices para su desarrollo físico y mental. El desarrollo del ser humano tiene una relación directa con la psicomotricidad, el niño/a desde que nace ya comienza realizando movimientos involuntarios que forman parte del desarrollo de la motricidad, y a medida que va pasando el tiempo ya serán movimientos controlados. Los niños/as en la Educación Inicial están en constante movimiento por eso que el docente debe aprovechar esa cualidad e integrar actividades que permitan un desarrollo motor adecuado y brindarles un contexto de enseñanza rico en

experiencias formativas y afectivas, para que los niños logren adquirir habilidades cognitivas, motrices, hábitos y valores, a través de técnicas de expresiones plásticas.

Por lo tanto, la escasa motricidad fina se da por la incorrecta aplicación de las estrategias metodológicas, técnicas, estimulación incorrecta, inadecuado material, los mismos que prohíben el desarrollo de la creatividad, manipulación y exploración de materiales didácticos, imaginación, curiosidad, siendo las causas primordiales para la correcta aplicación del proceso de preescritura.

Por otro lado, existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por la falta de percepción témporo - espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso -manual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres y maestros.

Asimismo, dentro de este problema se puede señalar que son las maestras de nivel inicial, quienes le dan poca importancia al espacio de interacción en el que mediante actividades lúdicas el niño/a tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le otorgaran la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos.

Es por ello que las dificultades que los niños y niñas presentan en el área de motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados que se encuentran coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas.

El otro factor es el ambiente familiar que no le permite al niño/a desarrollar adecuadamente la motricidad fina, ya que no existe la atención, guía y orientación, lo que genera niños con poco interés al desarrollar sus

trabajos, para esto es necesario que padres y maestras estén en constante comunicación donde prime los intereses y necesidades de los niños/as.

Es por ello que la motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

1.1.2. Planteamiento del Problema

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto - escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Por lo tanto, según estudios en las escuelas de educación inicial en Colombia se encontró alteraciones en todos los ítems de la motricidad fina evaluados por la escala de Cumanni McCarthy; en cuanto a la coordinación manual evaluada por subítems como: rasgar, cortar, colorear y escribir, este último se ve afectado de gran manera, dándole así a este tipo de coordinación una cifra alta de niños afectados en el problema de motricidad fina (Cabrera, et al., 2010)

Por lo tanto, se puede considerar que el desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial

en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular.

Por otro lado, existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por la falta de percepción témporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso-manual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres y maestros.

Es por ello que el rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

Este problema no está exento a la Institución Educativa Inicial N° 001 de Jaén en la cual se pudo notar en su PEI, no se han consignado capacidades y desempeños relacionados con la motricidad fina hecho que denota la falta de prioridad para el desarrollo de destrezas motrices creativas fomentadas por medio de diversas formas de expresión artística y de juegos motores en los que se estimula un comportamiento selectivo en los niños, a esto también es la falta de incorporación de estrategias innovadoras y creatividad para el desarrollo de la motricidad fina en niños/as, por parte de las profesoras, ya que trabajan poca variedad de actividades pedagógicas; asimismo, se puede inferir que le confieren poca importancia al desarrollo de la motricidad fina en la edad preescolar.

Finalmente se puede afirmar la gran importancia que reviste trabajar este tema con los niños y niñas dado que la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual.

Frente a la problemática descrita en las citas anteriores, se creyó por conveniente asumir el problema de investigación de la siguiente manera:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿DE QUÉ MANERA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS PERMITEN ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 001 – JAÉN – 2019?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019 antes de la aplicación del pre - test?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019 después de la aplicación del Pos - test?
- ¿Cuáles serían los resultados de las técnicas de expresión plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019?

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente trabajo de investigación reviste de importancia dado que; a través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior

De otro lado la investigación es importante porque permite reconocer que la educación psicomotriz es importante ya contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, dado que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo, mejora la salud física y mental, favorece la independencia, contribuye a la socialización de los niños y niñas.

Asimismo el presente trabajo de investigación es importante porque el niño en la construcción de su propio conocimiento, mediante su propia acción por las experiencias que realiza sobre los objetos; tendrá la oportunidad de participar en forma creativa a través de las actividades motrices finas lograr las coordinaciones elementales una buena estructuración mental, y también proporcionarle una herramienta para el conocimiento de su entorno, es necesario por tanto, una correcta formación desde el nivel inicial, para su aprendizaje en su futura vida escolar para luego, en forma gradual continuar su coordinación total hasta que alcance su madurez con actividades organizadas que favorezcan en el niño el desarrollo de las estructuras mentales, tales como el desarrollo del pensamiento lógico, censo perceptual, del lenguaje, de la capacidad para resolver problemas motores, capacitándolo para futuros aprendizajes en el campo académico.

En efecto, el trabajo de investigación es importante porque el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices. Por lo tanto, podemos afirmar, junto a Ramos (1979) y Medrano Mir (1997), entre otros, que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico - madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

Finalmente este trabajo reviste de importancia porque dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como señalan García y

Berruezo (1999, p. 56), se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Objetivo General

Demostrar que mediante la aplicación del Programa de técnicas de expresión plásticas se puede estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar a través de un pre – test cuál es el nivel de desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019.
- Identificar a través de un post – test cuál es el nivel de desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019.
- Comparar los resultados del desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019.

CAPÍTULO II

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CIENTÍFICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para otorgarle rigor científico al presente trabajo de investigación han sido múltiples las consultas bibliográficas realizadas, para la concreción de este apartado. Los antecedentes que a continuación se citan, proporcionan a la investigación una base teórica que sustenta la problemática planteada. Así tenemos:

2.1.1. A Nivel Internacional

- Chuva (2016) en su trabajo de investigación sobre desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez – Ecuador, cuyo objetivo fue elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños 3 a 4 años de edad fundamentadas en actividades lúdicas, a través de técnicas grafo – plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez.

La autora señala que la aplicación de las técnicas grafo – plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente mejorar la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

COMENTARIO

La autora considera que la base y la fortaleza para este desarrollo de la creatividad en los niños, la mayor parte es el trabajo de las docentes, dado que son las encargadas de seleccionar las mejores técnicas, estrategias y recursos que promuevan el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.

- Villavicencio (2013). En su trabajo de tesis denominado; desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito – Ecuador. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvulario. Dicho estudio tuvo como objetivo, establecer la influencia del desarrollo psicomotriz en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito.

La conclusión a la que arribo la autora indica que; las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.

COMENTARIO

Esta tesis refleja la necesidad de que los docentes deben asumir su rol protagónico en la estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas a través de las diversas formas, modos, técnicas, recursos del que dispone a diario como parte de su quehacer pedagógico.

- Guangasi (2015) en su trabajo de investigación las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire.

El objetivo de la investigación fue determinar el grado de importancia de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.

El enfoque de la investigación es cuali-cuantitativo. Asimismo, utilizaron métodos de investigación cualitativos, técnica como la encuesta y la

observación y para la recolección de datos los instrumentos del cuestionario y la ficha de observación con una población de 96 entre niños y docentes con una muestra no pirobalística que representa a toda la población. Resultados: Determinado los valores del nivel de significación y Chi cuadrado, cumpliendo con la regla de decisión $X^2_{t=3,84} < X^2_c = 9,93$ se acepta la hipótesis alterna “Las técnicas grafo plásticas limitan el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.” Conclusiones Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz.

COMENTARIO

La autora busca ejecutar la integración de la parte afectiva con el desarrollo intrapersonal del niño, así como la inserción de un trabajo descrito dentro de un programa educacional organizado, donde busca la potencialización del sistema gráfico artístico del niño, logrando a través de actividades significativas, aplicando logros de desempeño auténtico en cada actividad ejercitada.

2.1.2. A Nivel Nacional

- Sito (2018). Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017, cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, estudio de tipo básica o sustantiva, diseño no experimental del nivel descriptivo Correlacional de corte transversal, en la que se trabajó con 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa

Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, la autora concluye; que existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

COMENTARIO

Esto denota la importancia que tiene trabajar mucho en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, utilizando y aplicando actividades motoras, ejercicios de motricidad fina y técnicas grafo motrices para potenciar la motricidad fina en el niño y desarrollar su pre-escritura.

- Aquino (2018). En su tesis; el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla , cuyo objetivo fue determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016.

Estudio de tipo Descriptiva Correlacional, diseño Transeccional o transversal, en la que trabajo con una población de 92 niños y niñas de las aulas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla.

La autora concluye señalando que en la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Segunda: Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,880$) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina. Tercera: Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ($r = 0,914$) entre el color y motricidad fina.

Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños también desarrollan su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias. Cuarta: Por último, en la tabla 16, se concluye que existe una correlación moderada ($r = 0,642$) entre el espacio y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 3 queda demostrado que sí existe una relación significativa ($p=0.000 < 0.05$), por lo tanto, nos da conocer que no están muy integradas en las actividades que realiza el niño en el aula.

COMENTARIO

Toda actividad que se planifica dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje debe estar orientado a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas, en el caso particular la autora empleo como estrategia didáctica el dibujo.

- Quiroz (2017) en su trabajo de investigación efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís - 2016.

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís, obteniendo una población de 16 niños.

El método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental.

Asimismo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post). Resultados: el contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = $0,0075 < 0,05$ siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que se rechaza la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%. Se llegó a la conclusión que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.I San francisco de asís con ($Z= -2,428$, $p= 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

COMENTARIO

La autora considera que el desarrollo Psicomotriz es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños y niñas como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos. Asimismo, el trabajo de investigación fortalecerá en las instituciones educativas de nivel inicial, en la cual que estas técnicas sean bien aplicadas por los docentes y permitan desarrollar a los niños la psicomotor.

2.2. BASE TEÓRICA – CIENTÍFICA

El trabajo de investigación se sustenta en las siguientes bases teóricas teniendo en cuenta las variables de investigación, de acuerdo a ello se sustenta en la teoría de la psicología y la pedagogía.

2.2.1. La técnica de expresión plástica desde el enfoque pedagógico.

De acuerdo a este enfoque, las técnicas de expresión plásticas constituyen un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (De La Cruz, 2014)

Asimismo, se considera que la técnica de expresión plástica, permite la formación de sujetos íntegros, que enfrenten la complejidad de los diferentes campos del conocimiento, específicamente del desarrollo de la dimensión cognitiva, en niños de edad preescolar, asimismo en el comportamiento humano, que incide en los procesos de aprendizaje en el marco de un modelo pedagógico basado en Pedagogía activa.

La técnica de expresión plástica, ha sido generalmente considerada como una manera efectiva de relajarse y liberarse siendo creativo. Además, que esta produce placer, desarrolla la sensibilidad, genera confianza y seguridad en sí mismo; estimulando así la parte afectiva del niño.

Por lo tanto, para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. En esta etapa el niño se expresa en forma gráfica con más claridad que en forma verbal es creativo, imaginativo y autónomo.

Además, los niños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia logran diversos beneficios físicos y emocionales supone el concepto de espacio y tiempo, causa-efecto, razonamiento, asociación, estructura de conceptos topológicos, desarrollo sensorial, conocimiento de su cuerpo, integración de las partes en todo (Eisner, 2013)

Asimismo, la noción de objeto a este nivel de pensamiento comprende por parte del niño, la elaboración de conceptos que le permitan reconocer, el color la forma y el tamaño, la textura, la masa, el sabor y la temperatura de los objetos. Estos conceptos en especial los de forma, color y tamaño son de fundamental importancia en el proceso de aprendizaje posterior de la lectoescritura pues sin ellos el niño no podrá identificar los grafismos.

Es por esto que la planificación de las actividades, de expresión plástica, en este periodo debe ofrecer una intensa ejercitación que proporcione un desarrollo mayor de las características perceptuales de los objetos.

Por otro lado, Eisner, (2013) en cuanto a las habilidades que desarrolla el niño está en la expresión plástica, en la cual el niño desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas, puede manifestarse de forma creativa, maneja un lenguaje como forma de representación y comunicación, promoviendo el autoaprendizaje, la libertad y la creatividad, ya que cuando el niño hace uso de diversos materiales crea y transforma una idea, la cual pasa de un estado concreto a algo que está en su imaginación como por ejemplo: El rasgado de papel que le permite al niño crear formas con diferentes materiales como revistas, periódicos entre otros.

Asimismo, Eisner (2013) considera que otro, es el recortado de actividad que el niño realiza cuando tenga cierto grado de madurez motriz, también la pintura que permite que el niño de rienda suelta a su creatividad, el dibujo libre como medio de expresión que desarrolla la observación, favorece la autonomía, la capacidad de análisis, la memoria visual, habilidad manual entre otras.

Asimismo, la técnica de expresión plástica, fortalece el ejercicio de modelar plastilina es de vital importancia, ya que es una técnica principal en

la estrategia metodológica, porque estimula el tacto, la creatividad y la destreza natural, entre tantos otros beneficios. Se convierte en el juguete preferido del niño; ya que le permite crear, transformar e innovar, saliéndose de las normas, estándares y, los patrones impuestos.

Con esta técnica de expresión plástica el niño se siente en libertad, y esto permite que se divierta aprendiendo, por lo tanto, es necesario que esta actividad didáctica empiece a ser aplicada desde la casa, continúe en los preescolares y en la escuela; porque así van despertando su creatividad, asimilando conceptos que ayudan a desarrollar su motricidad fina, estimulando su tacto y su destreza natural.

Según, Avilés y Parra (2014) afirman que la técnica de expresión plástica desarrollan el conocimiento del mundo que se logra a través de la manipulación con los objetos, el mundo social a través de las personas y en la medida en que el niño pueda accionar con el medio; el proceso lógico-matemático se logra a través de la estructura cognoscitiva que el niño va elaborando.

Asimismo, las relaciones que se establecen entre los objetos, las personas y entre si son consecuencia de una organización mental e individual. Este desarrollo cognoscitivo supone el concepto de espacio y tiempo, causa-efecto, razonamiento, asociación, estructura de conceptos topológicos, desarrollo sensorial, conocimiento de su cuerpo, integración de las partes en todo.

Por lo tanto, la noción de objeto a este nivel de pensamiento comprende por parte del niño, la elaboración de conceptos que le permitan reconocer, el color la forma y el tamaño, la textura, la masa, el sabor y la temperatura de los objetos. Estos conceptos en especial los de forma, color y tamaño son de fundamental importancia en el proceso de aprendizaje posterior de la lectoescritura pues sin ellos el niño no podrá identificar los grafismos. Es por esto que la planificación de las actividades en este periodo

debe ofrecer una intensa ejercitación que proporcione un desarrollo mayor de las características perceptuales de los objetos.

Por lo tanto, estos autores Avilés y Parra (2014) concluyen que la técnica de expresión plástica “Es el conjunto de actividades en la cual los estudiantes plasman sus sentimientos, emociones, que viven en su vida cotidiana.

Es decir, el uso de la plastilina, cerámica y arcilla. Son materiales que sirve para el desarrollo motriz, si es cierto dentro de la motricidad fina se necesita el uso de los modeladores que el niño vaya formando sus musculo.

Por lo tanto, La técnica de expresión plástica es parte de la formación integral del niño ayuda a reparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos críticos y analíticos; seguros de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, imaginativos y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana. Por lo tanto La técnica de expresión plástica contribuye al desarrollo educacional del niño; ayudándolo al desarrollo motor; fomentando el pensamiento crítico, y, enseñando a leer imágenes.

Es por ello, que los niños a través de la técnica de expresión plástica significa un medio de expresión que realizan naturalmente en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. En esta etapa el niño se expresa en forma gráfica con más claridad que en forma verbal es creativo, imaginativo y autónomo. Además los niños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia logran diversos beneficios físicos y emocionales.

Por otro lado, Las técnicas de expresión plásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones mentales, el desarrollo mental del niño parte de la habilidad

de ejecución de acciones, por ello las técnicas de expresión plásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual.

Según, Boix (2005) es fundamental que se consideren los componentes básicos que forman parte de las estrategias metodológicas al momento de utilizarse en el proceso educativo para que resulten efectivas y promuevan aprendizajes significativos.

Las técnicas de expresión plásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social (Bermúdez & Perreros, 2011)

Es decir, que las técnicas de expresión plásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje (Pérez & Ramírez, 2015)

Lo que indica que las técnicas de expresión plásticas resultan adecuadas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, porque estimulan el desarrollo de su motricidad fina, lo que les prepara para la adquisición de nuevas destrezas.

Al considerar que el arte es creación, porque es capaz de transmitir diversas sensaciones, provocar placer y comunicar de parte de los niños sus primeras formas de expresión. Es decir, que al estimular a los niños y niñas a crear se contribuye a que desarrollen su forma de comunicarse y expresarse (Rodríguez, 2014).

En otras palabras, por medio de la lúdica permite la adquisición de destrezas en las que intervienen directamente la creatividad y la

imaginación, permitiendo a los niños y niñas contar con destrezas que les permite desarrollarse integralmente.

Para el desarrollo integral de los niños y niñas es preciso el uso de técnicas de expresión plásticas, que se conocen como estrategias que se utilizan en los primeros años de escuela, con el propósito de desarrollar la psicomotricidad fina de los niños y niñas, lo que les prepara para la adquisición de habilidades relacionadas con la lecto - escritura (Ramos, 2011).

Es decir, que este tipo de técnicas favorece la adquisición de la destreza de pinza digital, fundamental para iniciar con la lectoescritura.

Además, se basan en actividades culturales del área estética que motivan la participación activa de los estudiantes por medio de la pintura y el dibujo. Destacándose el rasgado, trozado, arrugado, plegado, cortado, entrelazado, entorchado, entre otros que permiten a los niños demostrar su creatividad. Lo que coincide con lo expuesto por Zapata y Restrepo (2013), quienes señalan que la importancia del aprendizaje se basa en las técnicas que se utilicen y el contexto en el que se realice.

2.2.2. Técnicas de expresión plásticas dirigidas a fomentar el desarrollo motricidad fina de niños.

En estas técnicas se usan varias, por lo tanto se señalará las más importantes para el desarrollo de la motricidad fina.

1. El recortado y pegado:

Son técnicas que requieren de movimientos que involucran la motricidad fina de los niños y niñas en los cuales recortan y pegan papel. Promueven el desarrollo de destrezas sensoriales y motrices, así como la coordinación viso-manual que va de la mano con la creatividad (Ramos, 2011). En otras palabras, esta técnica beneficia el desarrollo de la pinza digital que permitirá al infante desarrollar habilidades de lecto-escritura.

2. **El grabado:**

Este fomenta el desarrollo de la coordinación motriz y el dominio del plano espacial, lo que es indispensable para desarrollar destrezas mayores, beneficia el desarrollo de la pinza digital porque para realizar este tipo de técnica se requiere el uso de los dedos, manos para estampar sobre arcilla húmeda o masa (Hernández, 2011). Lo que indica que esta técnica requiere del uso de los dedos, manos y la imaginación de los niños y niñas para beneficiar su desarrollo.

3. **El collage:**

Es una técnica que consiste en el pegado de varios fragmentos de diferentes materiales sobre un papel, madera, cartón, fómix u otro material, que se combinan con dibujo y pintura. Fomenta el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños y niñas que mejoran su motricidad fina (Di Caudo, 2013).

4. **El dibujo:**

Esta técnica requiere que el niño y niña razone para expresar sus ideas y emociones a través del papel. Esta capacidad se desarrolla en diferentes etapas (Di Caudo, 2013), como se presenta a continuación:

4.1. Etapa de garabateo: los niños y niñas realizan trazos desordenados y con la práctica lo van perfeccionando. Dentro de esta fase se destacan tres sub etapas:

- El garabateo descontrolado que se observa en niños de uno a dos años de edad y se caracteriza por presentar trazos desorganizados.
- El garabateo controlado que sucede cuando el niño y niña se encuentra entre los dos y tres años de edad. Se presentan trazos más coherentes y coordinación viso motora.
- El garabateo en el que se estampa el nombre se presenta en niños y niñas que se encuentran entre los tres y cuatro años de edad y en los dibujos colocan su nombre con su propio código y da nombre a cada uno de las figuras que realiza.

- 4.2. Etapa pre esquemática, que se desarrolla entre los 4 y 6 años de edad, en donde los niños y niñas comienzan a crear símbolos con significado. A los cuatro años realizan formas que son fácilmente reconocibles; a los cinco años ya dibuja objetos del contexto; a los seis años sus representaciones son cada vez más claras. La dactilo-pintura beneficia el desarrollo de la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino, provoca una sensación de satisfacción en los niños y niñas porque les permite tener contacto con el color y crear con sus manos. Inicia con la mancha que de a poco se va convirtiendo en la representación de objetos de su entorno, lo que facilita el dominio del espacio (Hernández, 2011)

En consecuencia las técnicas grafo plásticas trabajan sistemáticamente en la cual desarrollan las habilidades manuales de los niños, por ello cada actividad desempeñada por parte de la maestra dentro del aula debe estar enfocada en el trabajo de destrezas de los niños para que se pueda insertar en cada uno de ellos técnicas de trabajo significativas que perduren para toda la vida en el arte de crear y diseñar estados del arte en cualquier situación empleando diferentes materiales del medio, bajo esta idea central la investigadora propone la creación y redacción de un manual de actividades grafo plásticas que desarrollen las habilidades manuales en los niños.

Lo que indica el beneficio de esta técnica para el desarrollo de la motricidad fina y creatividad de los niños y niñas.

2.2.3. La motricidad fina desde el enfoque psicológico:

Desde la perspectiva de este enfoque se entiende por motricidad fina a todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (Comellas, 2005)

Por ello, la motricidad es entendida como la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizaran estos movimientos.

Comellas (2005) afirma que la motricidad son los movimientos corporales, no únicamente como expresión de descarga; sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual y lo emocional.

De lo expuesto, se considera al niño como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí. La práctica psicomotriz, no enseña al niño los requisitos del espacio, del tiempo, del esquema corporal, sino que lo pone en situación de vivir emocionalmente el espacio, los objetos y la relación con el otro, de descubrir y descubrirse, única posibilidad para él de adquirir e integrar sin dificultad el conocimiento de su propio cuerpo, del espacio y del tiempo.

De la Cruz, V. (2015) considera que la motricidad fina se inicia desde el año y medio de nacido, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Por lo tanto, la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Además, la motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana, ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

2.2.4. Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades.

De 0 a 2 meses.

El reflejo prensil (reflejos que miden la vitalidad del bebe recién nacido) está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses.

La coordinación ojo - mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada “ensayo y error”, que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses.

La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado “máximo nivel de alcance”, se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses.

A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses.

Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.

De 12 a 15 meses.

En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años.

Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años.

A esta edad, comienza en el colegio la etapa de pre escolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años.

Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

2.2.5. Patrones de Movimiento.

Torres (2010) Al inicio de la vida, los movimientos de los bebés son sólo reflejos; encontramos reflejos de supervivencia, como la succión, la prensión y la deglución; reflejos posturales, como el de reptación (arrastrarse) y el de marcha, entre otros. Éstos se presentan como respuestas reflejas (no existe anticipación ni planeación del movimiento) ante un estímulo. Con el tiempo algunos reflejos desaparecen y otros se convierten en reacciones posturales. Así, elementos como el equilibrio y los giros corporales le darán al niño la oportunidad de llevar a cabo su actividad motriz o desarrollo motor

El movimiento en el ser humano sigue una evolución determinada por la genética. Los procesos de movimiento se presentan en todos los niños de cualquier parte del mundo y se manifiestan casi en los mismos tiempos, aunque pueden variar según la cultura y el entorno. Un ejemplo de ello es que en algunas comunidades se acostumbra llevar a los bebés cargados sobre la espalda con rebozos. Esto puede posponer un poco el patrón de marcha, pero no es algo negativo, pues favorece un mejor desarrollo en el ámbito psicosocial gracias al contacto corporal con la madre y los estímulos auditivos y de movimiento que lo acompañan constantemente. p.8

Torres (2010) Estos procesos que se presentan en los niños se llaman patrones de movimiento; se manifiestan de manera secuenciada de acuerdo con la maduración neurológica basada en dos leyes de desarrollo:

1. Céfalocaudal.

El control progresivo del cuerpo va de la cabeza hacia la pelvis (es decir, desde el control cefálico hasta la marcha).

2. Proximodistal.

Control del tronco del cuerpo hacia los brazos y las piernas.

Los patrones de movimiento están clasificados de la siguiente forma:

1. **Básicos:**

De 0 a 18 meses.

2. **Maduros:**

De 18 meses a 3 años.

3. **Manipulativos:**

De 3 a 6 años.

4. **De perfeccionamiento:**

De 6 años en adelante. P. 9

2.2.6. El desarrollo físico y psicomotor.

Meganto y Cruz (2000). El desarrollo del ser humano se refiere a las sucesivas transformaciones que sufre un óvulo fecundado hasta convertirse en adulto. Entre los aspectos de este proceso de cambios, el desarrollo físico y psicomotor requieren una atención especial en los primeros años de la vida del niño por las sucesivas y rápidas transformaciones que acontecen en su vida, y por las repercusiones que las mismas tienen en el desarrollo global del ser humano.

El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo (Thelen, 1989). p. 3

El **desarrollo físico** se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano, especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, como ya se ha indicado, el desarrollo óseo y muscular.

El crecimiento es continuo a lo largo de la infancia y adolescencia, pero no se realiza uniformemente. El ritmo de crecimiento es rápido en el primer año de vida, a partir del segundo año muestra un patrón más lineal y estable, enlenteciéndose gradualmente hasta la pubertad. En la adolescencia se acelera de nuevo y se detiene al finalizar ésta. Las

diferentes partes del cuerpo, así como los órganos del mismo, varían también en el ritmo de maduración.

El **desarrollo psicomotor** es un proceso continuo que abarca desde la concepción hasta la madurez, con una secuencia similar en todos los niños pero con un ritmo variable, y permite al niño alcanzar las habilidades correspondientes para su edad (normalidad estadística).

(Cobos, 1997, citado en Cerdas y Otros 2002). refieren que el desarrollo psicomotor se encuentra entre lo estrictamente madurativo y lo relacional, o sea que tiene que ver tanto con leyes biológicas como con aspectos interactivos susceptibles de estimulación y de aprendizaje.

Su meta será el control del propio cuerpo e implica un componente externo (la acción) y uno interno o simbólico (la presentación del cuerpo y de sus posibilidades de acción). p. 21

Para esta autora, la meta del desarrollo psicomotor está dirigida hacia el control del propio cuerpo, involucrando la acción, que le permite al niño entrar en contacto con los objetos y las personas a través del movimiento; y la representación del cuerpo que tiene que ver con el desarrollo de los procesos.

Según se plantea en el programa de estudios del Ciclo de Transición este desarrollo psicomotor involucra tanto la actividad psíquica como la actividad motora e integra complejos procesos de movimiento, acción y organización psicológica. (MEP, 1996).

Cobos (1997) señala que el desarrollo psicomotor se manifiesta en psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina. La primera se refiere a la coordinación de grupos musculares grandes que involucran actividades como equilibrio, locomoción y salto. La segunda hace referencia a la

actuación de grupos musculares pequeños, principalmente aquellos que controlan los movimientos de los dedos.

Esta autora manifiesta que es importante contemplar que el proceso de desarrollo psicomotor se ajusta a la ley céfalo-caudal y a la ley próximo-distal, por eso es que el niño controla inicialmente las partes del cuerpo que están más cerca de la cabeza y del eje corporal.

Desde esta perspectiva el nivel inicial tiene la tarea de favorecer el desarrollo motor en sus tres categorías: locomotor (se refieren a una secuencia de movimientos con un tiempo y un espacio determinado que requieren desplazarse de un lugar a otro); manipulativo (combinación de movimientos con un espacio y tiempo determinados que involucran al individuo con un objeto) y estabilidad (habilidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad), se parte del conocimiento del cuerpo, la relación entre éste, el espacio y los objetos; entre sí mismo y los demás.
p.175

A continuación se describen algunos rasgos importantes en relación con el desarrollo psicomotor de los niños con edades entre cuatro y cinco años, contemplando aspectos tanto de psicomotricidad gruesa como de psicomotricidad fina.

2.2.7. Psicomotricidad gruesa

(Monge, citado en Cerdas y Otros 2002). Señala que entre los cuatro y cinco años se puede esperar que un niño realice patrones básicos de movimiento como caminar y correr en una fase aún no madura.

Al respecto recomienda propiciar experiencias donde el niño ejercite estos movimientos desplazándose por el espacio en diversas direcciones, niveles y ritmos, en combinación con otras partes del cuerpo e imitando animales.

La autora indica que a esta edad el infante también es capaz de saltar (salir del suelo con los dos pies juntos para caer sobre los dos pies en el mismo momento) y brincar (salir del suelo con un pie para caer sobre el mismo pie o sobre otro pie, la caída debe ser sobre un único pie), no obstante, señala que un niño de esta edad podría no comprender los vocablos “saltar” y “brincar”, por lo que al solicitarle realizar cualquiera de estos movimientos es necesario relacionar la instrucción con algún objeto o animal que lo haga.

En cuanto a las actividades que sugiere para desarrollar estos movimientos, Monge manifiesta que se pueden realizar también en diferentes direcciones, niveles y velocidades; y se pueden complementar con imitación de animales y en el caso del salto puede practicarse desde una altura no mayor a los 25 centímetros (Comunicación personal, mayo 18, 2000).

En relación con los patrones de movimiento de galope, trote, caballito y desplazamiento, esta profesional señala que éstos son combinaciones de los patrones básicos de caminar, correr, brincar y saltar, por lo que el niño con edad entre cuatro y cinco años sólo los puede realizar en un nivel inicial, ya que aún dichos patrones básicos no están maduros.

Monge además explica que entre los cuatro y los cinco años, los movimientos manipulativos como lanzar, apañar y patear, también se encuentran en una etapa de movimiento aún no maduro, por lo que el niño puede intentar realizarlos pero aún debe perfeccionar la ejecución de los mismos. Esta especialista recomienda practicar los patrones de lanzar y apañar en diferentes niveles y distancias, primero con dos manos y luego con una. El patrón de patear se puede desarrollar aprovechando el espacio general.

Por último, en lo que respecta al *desarrollo psicomotriz grueso* de los niños con edades entre cuatro y cinco años, la Licenciada Monge

recomienda enfocar la atención hacia algunos aspectos complementarios del desarrollo de movimientos básicos como los siguientes:

- Prestarle atención a la postura que adopte el niño y a los movimientos que realiza.
- Estimular las destrezas que llevan a una adecuada madurez visual.
- Estimular el área afectiva del niño.
- Utilizar adecuadamente con los niños los conceptos motrices.
- Ejercitar el patrón de equilibrio en sus modalidades de equilibrio estático (arriba de un balancín) y equilibrio dinámico (caminar sobre una viga).
- Favorecer el concepto de esquema corporal para un mejor desempeño motriz. p. 175 - 177

2.2.8. Psicomotricidad Fina

Según los resultados obtenidos en las investigaciones realizadas con niños costarricenses por Guevara (1988) y Díaz y Rodríguez (1997), relacionadas con el desarrollo psicomotriz, se puede esperar que un niño entre cuatro y cinco años realice actividades de motricidad fina como las siguientes:

- Rasgar y arrugar pliegos o pedazos grandes de diferentes tipos de papel.
- Amasar y modelar utilizando diferentes materiales: masa, harina, arcilla, arena, plastilina, entre otros.
- Dibujar en espacios grandes sobre papel, pizarras, pavimento, entre otros, con materiales como: dactilopintura, témpera y pincel grueso, tizas y crayolas gruesas, marcadores y lápices de color gruesos, entre otros. En algunos casos pueden dibujar un círculo y hasta imitar trazos verticales y letras.
- Engomar sobre superficies amplias con los dedos o con un pincel grueso.
- Doblar libremente diferentes tipos y tamaños de papel, y en algunos casos ya pueden doblar de manera dirigida un cuadrado de papel para formar un triángulo.
- Utilizar la tijera para recortar libremente diferentes tipos de papel y en algunos casos pueden recortar sobre una línea.

- Construir torres con seis bloques, armar rompecabezas de seis a nueve piezas, vaciar líquidos de una botella a un vaso, ensartar cuentas de tamaño mediano.
- Abotonar su ropa, cepillarse los dientes, vestirse y desvestirse sin ayuda, doblar y guardar la ropa, peinarse sin ayuda, poner la mesa y regar las plantas.

2.2.9. Importancia de la motricidad en la etapa pre - escolar

En la etapa preescolar (nivel inicial) el niño experimenta los momentos, tal vez, más importantes, los más cruciales de su vida, de su desarrollo integral, y marcará su futura etapa como adulto. En esta etapa, el niño preescolar, se encuentra en una edad en la que sus sentidos, tanto externos, vista, audición, tacto, olfato, gusto, como internos, es decir los que se activan sin relación directa con otros objetos, el sentido cinestésico, por ejemplo, se ven estimulados constantemente y son capaces de ejercer acciones principales, pues juntos se encuentran en plena fase de maduración; entonces, muchas de las destrezas y habilidades importantes que llega a adquirir el ser humano se desarrollan en esta maravillosa etapa de su vida (Comellas y Perpinyá, 2015)

De lo expuesto, según Piaget (2007) entre los 2 y 7 años se produce en los niños el desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual (periodo pre operativo), a través del cual se presenta la función simbólica y la interiorización de los esquemas de acción en representaciones; es decir, que el niño comienza a traducir la percepción del objeto de una imagen mental, lo que hace posible que imite modelos.

En este desarrollo también se involucra el desarrollo de la motricidad fina, que según Berger (2007) es la que: Involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. (...) lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo.

Es decir, que el desarrollo de la motricidad fina requiere estimulación, por ello, la importancia que tiene el trabajo docente, el uso adecuado de técnicas que permitan a los niños alcanzar destrezas relacionadas. Las que les permitirán adquirir las destrezas requeridas para que posteriormente aprendan a leer y escribir (Pacheco, 2015)

Por otro lado, se puede considerar que la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión

De lo expuesto, Pacheco (2015) considera que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Por lo tanto, La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Asimismo, Pacheco (2015) en los aspectos de la motricidad fina se pueden trabajar más, otros aspectos como:

- Coordinación viso-manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Asimismo, las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano.

Asimismo, los niños paso a paso desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

Por lo tanto, Pérez (2004) considera que la motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

Por otro lado se puede afirmar que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, en la cual juega un papel central en el aumento de la inteligencia del niño.

Por lo tanto su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía. (Comellas y Perpinya, 2015)

En síntesis, la motricidad fina se entiende a aquel movimiento realizado por una o dos partes de nuestro cuerpo necesitando de una precisión y una coordinación al ejecutar dicha acción. El niño comienza su motricidad fina cuando tiene un año y medio, sin ningún tipo de aprendizaje, sin ninguna indicación empieza a coger objetos. El niño realiza sus primeros aprendizajes en su hogar

Según, Comellas & Perpinya, (2005) afirman que el proceso a seguir para el aprendizaje de las habilidades motrices finas implica una mayor cognición que en el aprendizaje de las conductas motrices amplias, puesto que cada una de ellas implica un proceso más complejo, y al mismo tiempo, los resultados obtenidos constituyen un factor de evaluación por el propio niño, lo que repercute en su motivación. Por otra parte las conductas

motrices amplias, el grado de perfección puede no ser tan evidente, y la falta de precisión no pone entredicho la conducta.

Por lo tanto es necesario estimular la motricidad fina en estudiantes de inicial esencialmente cuando tienen 5 años puesto que ayuda al niño a elevar su dominio de músculos de sus manos y tienen que cumplir con ciertas características para pasar a la etapa del nivel primario.

2.2.10. Importancia de la motricidad fina

Es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de etapa preescolar porque a través de ella poco a poco va tomando la conciencia de su cuerpo y poco a poco ir explorando posibilidades de acción para posteriormente expresarse. El niño realiza la exploración y la experimentación mediante el juego de una manera libre y espontánea.

Cuando un niño realiza actividades por propia iniciativa, después de varios intentos logra dominarlos se siente seguro de intentar otras acciones de manera autónoma sin ser forzado.

Por lo tanto, todas las acciones, permiten al niño de etapa preescolar conocerse a sí mismo y con las actividades consecutivas lograr el dominio de su cuerpo, el equilibrio, la coordinación de sus extremidades, el control de sus posturas ante cualquier actividad. Así mismo va adquiriendo orientación espacial, organización con respecto a los objetos, tiempo y con todo lo que lo rodea. Ejemplo en los primeros meses cuando un niño empieza a gatear coordinación de piernas y brazos, luego cuando comienza equilibrio de su cuerpo y coordinación de sus extremidades.

Según, Ministerio de Educación (2016) afirma que:

“Las actividades para desarrollar la motricidad fina en estudiantes del nivel inicial son variadas, dependerá mucho de la edad del estudiante para tomar en cuenta el trabajo a realizar es importante considerar su maduración neuromotriz”.

Por lo tanto, el nivel inicial es importante tener docentes que acompañen en todo el momento el quehacer pedagógico, puesto que los niños están en una etapa de crecimiento y curiosidades y para responder a todos sus interrogantes deberá tener a su lado un docente acompañante, facilitador y comunicativo a toda hora.

De lo expuesto, el niño con la motricidad explora y descubre el lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas gracias a ello utiliza acciones con precisión orientándose en relación al espacio y el tiempo (Ministerio de Educación, 2016)

Por otro lado, la motricidad fina necesita que el niño pueda concentrarse, intentar no solo una vez sino varias, para ello tiene que dominar las partes segmentarias de su cuerpo. Gracias a acciones de aprendizaje orientadas a desarrollar la motricidad gruesa y fina en las aulas se puede ir superando la deficiencia en diversas actividades.

2.2.11. Dimensiones de la motricidad fina según Comellas y Perpinya (2005)

Para estos autores consideran varias dimensiones y son las siguientes:

- **Coordinación manual**

En esta actividad el niño necesita utilizar las dos manos, dando una actividad implícita a cada una, para que las dos manos logren poseer las habilidades que se requieren para la tarea dada.

El niño tiene que aprender a dirigir sus manos de manera conjunta y de manera separada según lo que quiere realizar. Es importante que coordine sus movimientos y así con actividades continuas logre la habilidad.

Para realizar las actividades en un inicio no solo requiere de las manos sino también de la visión, pero a lo largo no es necesario porque también lo puede realizar las actividades personas invidentes porque el hecho que no vean no les impide que realicen la actividad. (Comellas y Perpinya, 2015).

- **Coordinación grafo perceptiva**

El objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo perceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, intervienen el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos. (Comellas y Perpinya, 2015).

- **Coordinación viso manual**

Este trabajo exige un apoyo visual para realizar la actividad necesitamos de la concentración. Esta capacidad consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de ejecutar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. (Comellas y Perpinya, 2005).

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1. Hipótesis General

La aplicación de las técnicas de expresión plásticas permiten estimular el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019.

2.3.2. Hipótesis específicas

- Es bajo el nivel de desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019 antes de la aplicación del pre - test.

- Es alto el nivel de desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019 después de la aplicación del Pos - test
- El grupo experimental obtuvo mejores resultados que el grupo control en el desarrollo motriz fino en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019.

2.4. VARIABLES

2.4.1. Variable independiente

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS

2.4.2. Variable dependiente

MOTRICIDAD FINA

2.5. DEFINICIÓN DE VARIABLES

Definición conceptual

Técnicas de expresión plásticas:

Es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se muestra por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del alumno que le hace posible adecuarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Motricidad Fina: Es una actividad que va desarrollando progresivamente de partes que cooperan en una función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral.

2.5.1. Definición operacional

Las variables de la investigación operacionalizan a través del instrumento de la ficha de cotejos, a través de 20 Ítems a los niños y niñas de la I.E N° 001

			utilizando sus dedos. ✓ Coordina sus movimientos ojo mano al recortar una figura utilizando una tijera. ✓ Mejora su tonalidad muscular al moldear una figura con masa casera. ✓ Refuerza su coordinación viso manual al respetar los márgenes de una figura				
--	--	--	--	--	--	--	--

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

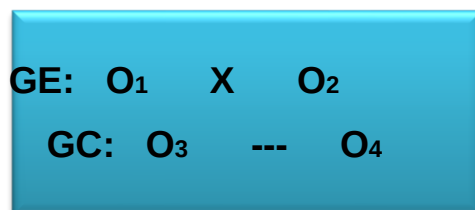
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se encuentra circunscrito dentro del Paradigma CUANTITATIVO, Enfoque POSITIVISTA, tipo de investigación APLICADA, nivel CUASI – EXPERIMENTAL.

La presente es una Investigación Aplicada Tecnológica en el Nivel Cuasi - Experimental; orientada a la aplicación de un programa de Técnicas Gráfico Plásticas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN / CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Atendiendo al tipo de Investigación seleccionada se utilizará el diseño de dos grupos de control y experimental con pre test y post test, cuyo esquema es el siguiente:



DONDE:

GE : Es el Grupo experimental.

GC : Es el Grupo Control.

O₁ y O₃ : Es el Pre test que se aplicará al grupo experimental y Control

O₂ y O₄ : Es el Post test que se aplicará al grupo experimental y de Control.

X : Es el estímulo (Actividades Gráfico - Plásticas) que solo se aplicará al grupo experimental.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población.

La población estuvo constituida por 693 niños y niñas de las edades de 2, 3, 4 y 5 años respectivamente de la institución Educativa Inicial N° 001 – Jaén – 2019.

CUADRO N° 02
DISTRIBUCION DE LA POBLACION EN ESTUDIO CONFORMADO
POR NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
001 – JAÉN – 2019.

EDADES	H	M	TOTAL
02 años	31	32	63
03 años	93	129	222
04 años	101	111	212
05 años	106	90	196
TOTAL	331	370	693

Fuente: SIAGIE

Fecha: 2019

3.3.2. Muestra.

La muestra en estudio estuvo conformada por 50 niños y niñas la misma que fue seleccionada a través de la técnica del azar simple a nivel de aulas para determinar el grupo Experimental: Aula Ositos y el grupo Control: Aula Jirafas.

CUADRO N° 03
DISTRIBUCION DE LA MUESTRA EN ESTUDIO CONFORMADO
POR NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
001 – JAÉN – 2019.

AULAS	SECCIONES	N° DE NIÑOS	GRUPO
5 AÑOS DE EDAD	OSITOS	25	GE
	GALLITO DE LA ROCA	25	
	ARMADILLO	24	
	LOROS	25	
	IGUANA	24	
	JIRAFAS	25	GC
	CONEJOS	24	
	ARDILLAS	24	
	TOTAL	196	

Fuente: Cuadro N° 02

Fecha: 2019

3.4. MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Materiales

- Útiles de escritorio
- Fichas de investigación
- Documentación bibliográfica
- Pastel, acuarela, pincel, tempera, tijera, etc.

Técnica:

A nivel de gabinete

Tuvo como finalidad la recolección de datos bibliográficos, referidos a la investigación, se utilizó fichas textuales, resumen, bibliográficas y comentario.

En ellas se recopilaron datos específicos de documentos bibliográficos requeridos para nuestra investigación. Se consignaron los datos generales de obras y textos (autor, año de publicación, título, lugar de la edición, editora, ficha, etc.).

a) Fichas textuales

Estas fichas sirvieron para recopilar transcripciones literalmente, que por su importancia merecen ser reproducida en su versión original.

b) Ficha de resumen

Éstas nos sirvieron para anotar conceptos importantes para nuestro trabajo de investigación en forma breve, exacta y concreta.

A nivel de campo

a) Instrumentos de diagnóstico

Pre Test y Post - Test

Es un instrumento que sirvió para recoger información sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de de la institución Educativa Inicial N° 001 – Jaén – 2019.

b) Instrumento de Aplicación

Estuvo constituido por un conjunto de actividades grafico plásticas, debidamente planificadas, a ser aplicadas como parte del estímulo a los grupos; experimental y control de cuerdo al cronograma.

3.5. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Los Método de investigación que se han empleado para el presente trabajo de investigación son los siguientes:

a. Método deductivo.

El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Se puede decir también que el aplicar el resultado de la inducción a casos nuevos es deducción.

b. Método inductivo.

El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

c. Método lógico inductivo:

Ya que través del razonamiento, el cual parte de casos particulares, permitió se eleve a conocimientos generales.

d. El método histórico:

Estuvo vinculado al conocimiento de las distintas etapas del objeto de estudio, se utilizó para conocer la evolución y desarrollo de dicho objeto de investigación e identificar las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales.

e. Hipotético- deductivo.

Fue utilizado para proponer la hipótesis como consecuencia de las inferencias del conjunto de datos empíricos que constituyeron la investigación y a la vez al arribar a las conclusiones a partir de la posterior contrastación hecha de las mismas.

3.6. DESCRIPCIÓN DE LA FORMA DE INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Tratamiento Estadístico de Datos.

Los datos recogidos producto de la aplicación de los instrumentos se presentan en cuadros de distribución de frecuencias de donde se obtendrá las medidas de concentración y dispersión como son la media aritmética, la desviación estándar y el coeficiente de variabilidad, cuyos valores se conseguirá de la siguiente manera:

Media aritmética ($\bar{X}$)

Es el cociente que resulta de dividir la suma de los valores o datos entre el número de alumnos.

Esta medida sirve para obtener el puntaje promedio de los alumnos después de la aplicación del pre y post test.

$$\bar{X} = \frac{\sum x_i \cdot f_i}{n}$$

Dónde:

$\bar{X}$ = Media aritmética.

Σ = Sumatoria

x_i = Puntajes

f_i = Frecuencias

n = Total de alumnos.

Desviación Estándar

$$S = \sqrt{\frac{\sum f d^2}{n}}$$

Dónde:

S = Desviación estándar

$\sqrt{}$ = Raíz cuadrada

Σ = Sumatoria

f_i = Frecuencias

d₂ = Desviaciones al cuadrado

d = valor absoluto de la diferencia de $\bar{X}_i - \bar{X}$

n = Total de alumnos.

Coeficiente de variabilidad

$$C.V. = \frac{S(100\%)}{\bar{X}}$$

Dónde:

CV = Coeficiente de variabilidad

S = Desviación estándar

$\bar{X}$ = Media aritmética

100% = Valor porcentual constante.

Prueba de hipótesis

En este caso se utilizó la prueba de hipótesis “Z”, considerando la función de probabilidad normal, para esto hemos utilizado la siguiente fórmula:

$$Z_e = \frac{\bar{X}_e - \bar{X}_c}{\sqrt{\frac{S_e^2}{n_e} + \frac{S_c^2}{n_c}}}$$

Dónde:

Z_e = Test diferencia de promedios.

$\bar{X}_e$ = Promedio de grupo experimental.

$\bar{X}_c$ = Promedio del grupo control.

$\sqrt{\quad}$ = Raíz cuadrada.

S_e^2 = cuadrado de la desviación estándar del grupo experimental.

S_c^2 = cuadrado de la desviación estándar del grupo control.

n_e = Total de alumnos del grupo experimental.

n_c = Total de alumnos del grupo control.

Para esta prueba se utilizará la tabla y la gráfica de distribución Z.

CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

A continuación se presentan los resultados de la investigación tanto del grupo experimental como del control en el Pre y Pos Test

4.1.1. RESULTADOS PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 01:

Resultados de la Dimensión Coordinación Bimanual en el Pre Test del Grupo Experimental

D1	f	%
Inicio	21	84
Progreso	4	16
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Dimensión Coordinación Bimanual, la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje en el nivel de progreso, mientras que ningún niño, niña se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los estudiantes con la citada dimensión.

Tabla 02

Resultados de la Dimensión Coordinación Viso manual en el Pre Test del Grupo Experimental

D2	f	%
Inicio	22	88
Progreso	3	12
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Dimensión Coordinación Viso manual, la mayoría de los niños y niñas, se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje en el nivel de Progreso, mientras que ningún niños, niña se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los estudiantes con la citada dimensión.

Tabla 03

Resultados de la Variable Motricidad Fina en el Pre Test del Grupo Experimental

TOTAL	f	%
Inicio	23	92
Progreso	2	8
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Variable Motricidad Fina, la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje en el nivel de progreso, mientras que ningún niño, niña se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los niños y niñas con la citada Variable Motricidad Fina.

4.1.2. RESULTADOS PRE TEST GRUPO CONTROL

Tabla 04

Resultados de la Dimensión Coordinación Bimanual en el Pre Test del Grupo Control

D1	f	%
Inicio	21	84
Progreso	4	16
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Dimensión Coordinación Bimanual, la mayoría de los niños y niñas, se ubican en el nivel inicio, le siguen un considerable porcentaje en el nivel progreso, mientras que ningún niño, niña se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los estudiantes con la citada dimensión.

Tabla 05

Resultados de la Dimensión Coordinación Viso manual en el Pre Test del Grupo Control

D2	f	%
Inicio	20	80
Progreso	5	20
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Dimensión Coordinación Viso manual, la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje en el nivel de progreso, mientras que ningún estudiante se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los estudiantes con la citada dimensión.

Tabla 6

Resultados de la Variable Motricidad Fina en el Pre Test del Grupo Control

TOTAL	f	%
Inicio	24	96
Progreso	1	4
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo*Fecha:* 2019**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

Observamos que en la Variable Motricidad Fina, la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje en el nivel de progreso, mientras que ningún niño, niña se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los con la citada Variable Motricidad Fina.

4.1.3. RESULTADOS POS TEST GRUPO CONTROL

Tabla 7

Resultados de la Dimensión Coordinación Bimanual en el Pos Test del Grupo Control

D1	f	%
Inicio	20	80
Progreso	5	20
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo*Fecha:* 2019**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.**

Observamos que en la Dimensión Coordinación Bimanual, la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje en el nivel de progreso, mientras que ningún estudiante se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los estudiantes con la citada dimensión.

Tabla 8

Resultados de la Dimensión Coordinación viso manual en el Pos Test del Grupo Control

D2	f	%
Inicio	19	76
Progreso	6	24
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Dimensión Coordinación Viso manual, la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, le sigue un considerable porcentaje en el nivel de progreso, mientras que ningún niño, niña se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los estudiantes con la citada dimensión.

Tabla 9

Resultados de la Variable Motricidad Fina en el Pos Test del Grupo Control

TOTAL	f	%
Inicio	22	88
Progreso	3	12
Logro	0	0
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Variable Motricidad Fina, la mayoría de los niños y niñas se ubican en el nivel de inicio, le sigue un considerable porcentaje en el nivel de progreso, mientras que ningún niño, niña se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados dificultad en los estudiantes con la citada Variable Motricidad Fina.

4.1.4. RESULTADOS POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla 10

Resultados de la Dimensión Coordinación Bimanual en el Pos Test del Grupo Experimental

D1	f	%
Inicio	0	0
Progreso	4	16
Logro	21	84
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Dimensión Coordinación Bimanual, ningún niño, niña se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje de niños en el nivel de progreso, mientras que la mayoría se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados mejora en los niños y niñas respecto a su coordinación Bimanual.

Tabla 11

Resultados de la Dimensión Coordinación Visomanual en el Pos Test del Grupo Experimental

D2	f	%
Inicio	0	0
Progreso	0	0
Logro	17	68
Total	17	68

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Dimensión Coordinación Viso - manual, ningún niño, niña se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje de niños en el nivel de progreso, mientras que la mayoría se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados mejora en los niños y niñas respecto a su coordinación Viso - manual.

Tabla 12

Resultados de la Variable Motricidad Fina en el Pos Test del Grupo Experimental

TOTAL	f	%
Inicio	0	0
Progreso	0	0
Logro	25	100
Total	25	100

Fuente: Lista de Cotejo

Fecha: 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que en la Motricidad Fina, ningún niño, niña se ubican en el nivel de inicio, le siguen un considerable porcentaje de niños en el nivel de progreso, mientras que la mayoría se ubica en el nivel de logro, indicando con estos resultados mejora en los niños y niñas respecto a su Motricidad Fina.

PRUEBA DE HIPÓTESIS PRE - TEST Y POST - TEST

Tabla 13

Resultados descriptivos del Grupo Experimental y Control en el Pre y Pos Test

Estadísticas de grupo

	Grupo	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
PRE	1,00	25	12,2000	2,50000	,50000
	2,00	25	12,4000	2,21736	,44347
POST	1,00	25	41,9600	2,38886	,47777
	2,00	25	11,7600	2,97602	,59520

Fuente: Resultados Pre – Post Test (Grupo Control y Experimental)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que los resultados en el Pre Test son similares, mientras que en el post test se nota una diferencia significativa en los resultados del grupo experimental y control y esto es gracias a la Aplicación de la Técnicas de Expresión Plásticas.

Tabla 14

Resultados de Prueba de Hipótesis en el Grupo Experimental y Control en el Pre y Pos Test

Prueba de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias						
		F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
									Inferior	Superior
PRE	Se asumen varianzas iguales	,001	,971	-,299	48	,766	-,20000	,66833	-1,54377	1,14377
	No se asumen varianzas iguales			-,299	47,325	,766	-,20000	,66833	-1,54427	1,14427
POST	Se asumen varianzas iguales	1,482	,229	39,568	48	,000	30,20000	,76324	28,66541	31,73459
	No se asumen varianzas iguales			39,568	45,855	,000	30,20000	,76324	28,66355	31,73645

Fuente: Resultados Pre – Post Test (Grupo Control y Experimental)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Observamos que el sig, (bilateral) en el Pre test es menor que 0,05 indicando con esto que los grupos parten de las mismas condiciones; mientras que observamos que el sig, (bilateral) en el Pos test es mayor que 0,05 indicando con esto que el promedio del grupo experimental es significativamente mayor que el promedio del grupo control, y esto es gracias a la Aplicación de la Técnicas de Expresión Plásticas, comprobando con esto la hipótesis de la presente investigación.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Como podemos observar tanto en el Pre test tanto para el grupo experimental como el grupo control, los infantes salieron con puntajes en su mayoría en una nivel de Inicio con respecto a la Motricidad Fina, lo que evidencia en lo observado y descrito en el planteamiento del problema, situación problemática que es similar a otros estudios, para lo cual plantearon alternativas de solución al mismo tal es el caso de Chuva (2016) en su trabajo de investigación sobre desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez – Ecuador, cuyo objetivo fue elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños 3 a 4 años de edad fundamentadas en actividades lúdicas, a través de técnicas grafo – plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez; en donde la autora señala que la aplicación de las técnicas grafo – plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño/niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que se mejoró considerablemente mejorar la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos.

Lo mismo ocurre con el estudio realizado por Guangasi (2015) que en su trabajo de investigación las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire; el objetivo de la investigación fue Determinar el grado de importancia de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire; estudio que es similar a la presente investigación; y así mismo utilizaron métodos de investigación cualitativos, técnica como la encuesta y la observación y para la recolección de datos los instrumentos del cuestionario y la ficha de observación con una población de 96 entre niños y docentes con una muestra no pirobalística que representa a toda la población. Resultados: Determinado los valores del nivel de significación y Chi cuadrado, cumpliendo con la regla de decisión $X^2_t = 3,84 < X^2_c = 9,93$

se acepta la hipótesis alterna “Las técnicas grafo plásticas limitan el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire.” Conclusiones Las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico, potencializando sus destrezas y generando experiencias únicas que les servirán para solucionar un problema de carácter motriz. Lo mismo ocurre con el resto de antecedente expuesto en el presente estudio.

Dada la situación anterior y teniendo en cuenta los estudios previos descritos en esta investigación es que se planteó como alternativa de solución la aplicación de técnicas de expresión plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 de la ciudad de Jaén. Para esto se tuvo en cuenta teorías las técnicas de expresión plástica desde el enfoque pedagógico, que de acuerdo a este enfoque, las técnicas de expresión plásticas constituyen un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (De La Cruz, 2014), asimismo, se considera que la técnica de expresión plástica, permite la formación de sujetos íntegros, que enfrenten la complejidad de los diferentes campos del conocimiento, específicamente del desarrollo de la dimensión cognitiva, en niños de edad preescolar, asimismo en el comportamiento humano, que incide en los procesos de aprendizaje en el marco de un modelo pedagógico basado en Pedagogía activa.

Por último de acuerdo a los resultados del Pos Test de la presente investigación, vemos que de acuerdo a las tablas 13 y 14 los niños del Grupo Experimental es significativamente mayor que el grupo control tal cual se ve en la prueba T de Student, confirmando con esto la hipótesis de investigación.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

- La Aplicación de las técnicas Grafo - plásticas permitieron generar espacios de estimulación en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquirieran hábitos necesarios para la escritura y desarrollar la creatividad e imaginación en ellos.
- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños identificado a través de un Pre – Test fue; en el Grupo Experimental fue de 92% en un nivel de Inicio, 8% en un nivel de Progreso, y 0% en un nivel de Logro. Mientras que en el Grupo Control fue de; 96% en un nivel de Inicio, 4% en un nivel de Progreso, y 0% en un nivel de Logro.
- El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños identificado a través de un Post – Test fue; en el Grupo Control fue de, 88% en un nivel de Inicio, 12% en un nivel Progreso, 0% en un nivel de Logro. Mientras que En el Grupo Experimental fue; 0% en el nivel de Inicio, 0% en el nivel de Progreso, y el 100% en un nivel de Logro.
- Al comparar los resultados del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 – Jaén – 2019, en el Pre Test son similares, mientras que en el post test se nota una diferencia significativa en los resultados del grupo experimental y control y esto es gracias a la Aplicación de la Técnicas de Expresión Plásticas.

RECOMENDACIONES

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a la plana directiva, docentes realizar una evaluación al inicio del año escolar a los niños y niñas para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina, a efectos de poder planificar técnicas, estrategias, actividades que fomenten el desarrollo motriz en los infantes.
- Las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N°001 Jaén, deben evaluar otras técnicas de arte gráfico para su aplicación en el aula ya sea en los talleres de lenguaje artístico o como actividades de aplicación de proyectos para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Las docentes del nivel inicial de la Institución Educativa N°001 Jaén, deben incluir en las planificaciones diarias del trabajo docente actividades que usen técnicas grafo - plásticas tales como: dactilo pintura, modelado, recortado, pegado, collage, enhebrado, corrugado, etc., que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, además, que colaboren a estimular su imaginación y creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Noa, Y. (2009). *Espacio Logopedico*. Estimulación de la Motricidad. Fina. <https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/1848/estimulacion-de-la-motricidad-fina-en-ninos-parte-i.html>
- Guiainfantil.com. (2016). *Evolución de la psicomotricidad fina en los niños, por edades*. Desarrollo de la psicomotricidad fina. <https://www.guiainfantil.com/1600/desarrollo-de-la-psicomotricidad-fina.html>
- Torres, J. (2010). *Guía de estimulación y psicomotricidad en la educación inicial*. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Inclusión Educativa Comunitaria. México. p. 32
- Cobos, P. (1995). *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones*. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Colección "Ojos Solares". Madrid. España. p. 163.
- Cerdas, J., Polanco, A., Rojas, P. (2002). *El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-lingüístico*. Revista Educación 26 (1): 169-182, 2002
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*.
- Bruner, J. (2013) *La relevancia en la educación*, New York: Norton & Company, Inc.

- Boix, R. (2005). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: SCCL.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. España: Médica Panamericana.
- Cratty, H. (2014). *La motricidad fina en la etapa infantil*. España: Portal C.R.
- Cabrera, F. et al., (2010) *Psicomotricidad*. Universidad Politécnica Salesiana. España: Ed. AbiyaYala.
- Comellas, J. (2005). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2015). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Ediciones Ceac.
- De la Cruz, V. (2015). *Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar*. Madrid- España: 2da edición.
- De La Cruz Solís, I. (2014). *Enseñar Historias Del Arte. "Una Propuesta Didáctica Para Primaria y Secundaria"*. CCS.
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Eisner, E. (2013). La experiencia en las artes. Ponencia presentada en el Coloquio Internacional de la Educación Artística. SEP-CENART. p. 1-16
- Espenschade (2012) La pirámide del desarrollo humano. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales; 34 ; 9 (2):15-42

Guangasi, M. (2015) las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire. (Tesis de pregrado) Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Hernández, B. (2011). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill: segunda edición.

Kephart (2012), Estimulación de la motricidad fina en niños. Espacio logopédico. Madrid – España: Psicothema.

Kephart (2012) *Psicomotricidad en preescolar*. Recursos Pedagógicos. España: Trilas.

Ministerio de Educación (2016) *Diseño Curricular de Educación Inicial*. Lima: Impresiones del Minedu.

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional. Lima.

Minedu en Rutas de Aprendizaje, (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Personal social?

MINEDU en *Rutas de Aprendizaje*, (2015) ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños Comunicación.

MINEDU (2009) *Diseño curricular nacional*

Pérez, V. y Ramírez, C. (2015) *Desarrollo de la psicomotricidad gruesa*. Recuperado:
<http://bibliotecadigital.tesis7perez.cl/psicomotricidadbitstream/123456789/530/3/tesis%20tepb463.pdf>

- Piaget, J., & Inhelder. (2002). *Psicología del niño* (Vol. 16). Madrid: Morata S.L.
- Pacheco, G. (2015). *La psicomotricidad en educación inicial formación Académica*. Primera edición. Quito Ecuador.
- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad, desarrollo psicomotor en la infancia*. España: Editorial ideas propias. Vigo.
- Piaget, J. (2010) La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo. Madrid: Siglo XXI.
- Quiroz, Y. (2017) efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís. (Tesis de postgrado) Universidad César Vallejo. Lima – Perú.
- Ramos, (2011) *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar*.
Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Zapata, B., & Restrepo, J. (2013). *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11; pp. 217-227. Obtenido de Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v11n1/v11n1a15.pdf>
- Berruezo, P. (2000): *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España*, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n.º 37, pp. 21-33.

Medrano, G. (1997). *El niño y su crecimiento. Aspectos motores, intelectuales, afectivos y sociales*, en T. LLEIXÀ ARRIBAS (coord), *La educación infantil de 0 a 6 años*. Barcelona: Paidotribo, vol. I, pp. 47-90.

Ramos, F. (1979). *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid: Pablo del Río.

ANEXOS



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD

I. DESCRIPCION.

Actualmente se refleja la falta o poca estimulación, el desconocimiento de estrategias, actividades y recursos del medio para el desarrollo motriz fino, no solo por parte de la educadora de los niños y niñas, sino también por las madres de familia y autoridades, afectando en gran medida el desarrollo de los niños, por cuanto es imprescindible proporcionar una estimulación adecuada en el momento oportuno.

Los niños y niñas tienen múltiples necesidades: afectivas, de autonomía, de expresión y comunicación, de creación de manipulación, de descubrimiento, de imaginación, además de necesidades fisiológicas básicas (alimentación limpia, sueño, seguridad y confort). La expresión gráfica plástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño y la niña, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización.

Por ello la estimulación de la motricidad fina durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto – escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de la mano, será de mucha importancia que la docente encargada del cuidado del niño/niña brinde mayor prioridad realizando una serie de ejercicios, en complejidad para lograr el dominio de las destrezas y habilidades de los músculos finos de los dedos y manos.

II. OBJETIVOS.

2.1. General

Aplicar las Técnicas de Expresión Gráfico – Plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad.

2.2. Específicos

- Elaborar actividades que contienen las técnicas de expresión plásticas con la utilización de materiales del medio, para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas.
- Aplicar actividades en las dos dimensiones; Bi - manuales, y Viso - manuales para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

III. ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN VISO - MANUAL

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Ciencia y tecnología	“indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”	Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. usa algunos objetos y herramientas en su exploración.



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Utilizo plastilina para hacer utensilios que me ayudan a comer” (Cuchara, plato, cuchillo y tenedor)

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES
INICIO	▪ MOTIVACIÓN: La docente invita a los niños a ubicarse en U, una vez ya ubicados, recordamos las normas establecidas. Les comunicaremos que comenzaremos a bailar la canción titulada: “soy una taza”. En la que todos escucharemos y cantaremos. (anexo 1) ▪ SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Qué podemos hacer con los objetos que escuchamos en la canción? ¿Conocen como son esos objetos? ¿Saben de qué estarán hechos? ¿Con que otro material podríamos hacer estos objetos? ▪ PROBLEMATIZACIÓN: Niños les cuento que me puse a jugar con mis sobrinos, en hacer utensilios que nos sirven para comer, jugando con la plastilina, pero no sé cómo hacerlos, ¿ustedes podrían ayudarnos? ▪ CONFLICTO: Niños ¿Qué son utensilios que nos ayudan a comer? ¿Cómo Podríamos hacer utensilios con plastilinas? ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Niños con la plastilina vamos a jugar elaborando utensilios que nos ayudan a comer, como: La cuchara, cuchillo y tenedor. Todos se sentaran en sus lugares, limpiaran sus mesas antes de trabajar con las plastilinas, cada uno trabajara individualmente.	▪ USB ▪ Parlantes ▪ Plastilina

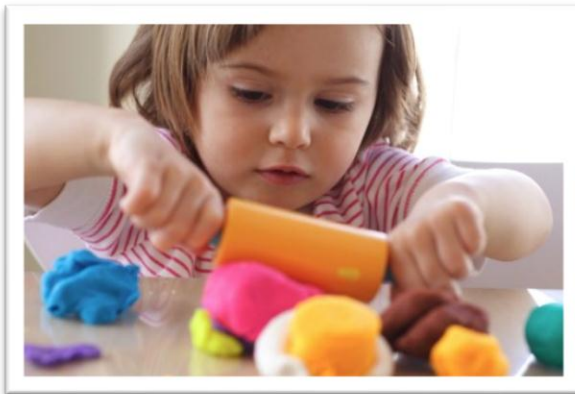
DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: Al estar ubicados los niños en U la docente, recordará las normas establecidas y les mostrara los materiales con lo que se va a trabajar. - Se presentará dos materiales, las cuales son: las plastilinas de diversos colores y una hoja en la que habrá un dibujo de una forma de un plato. - Luego de haber mostrado los materiales, cada niño y niña regresara a sus mesas y preparará su material, siendo supervisado por la docente. - Preguntaremos: ¿Qué es lo que vas a realizar con la plastilina? ¿Cuáles son los utensilios que realizarás con la plastilina, para que acompañe al plato? ¿Qué cosas más podrás hacer con la plastilina? - Al terminar, se dialogará con los niños y se les hará las siguiente pregunta: ¿Qué otras cosas podremos hacer con las plastilinas? Por último les pediré que vayan por su cartuchera y les entregaré una hoja de trabajo en la cual tendrán que dibujar los utensilios que realizaron con las plastilinas.(anexo 2)	▪ Plastilinas ▪ Hoja de trabajo dibujado un plato
CIERRE	Sistematización: niños ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? Autoevaluación: ¿Qué más les gusto de lo que hemos trabajado? ¿Cómo se han sentido al trabajar con la plastilina? Meta cognición: ¿Qué realizamos al inicio? ¿Qué realizamos en esta actividad? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿Qué fue lo que primero hicimos con la plastilina?	

II. MARCO TEÓRICO

Jugar con este material no solo divierte, estimula la creatividad de los niños y niñas, en la que realiza la coordinación viso-manual, además mejora su capacidad para concentrarse, facilita sus procesos de lectoescritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza.

Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeños objetos de utensilios de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de los adultos.

“Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique”, o seguir las indicaciones de lo que se va a realizar.



ANEXO N°1: Música

SOY UNA TAZA



Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor

Salero, Azucarero
Batidora, Olla Express

Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor

Salero, Azucarero
Batidora, Olla Express

Soy una taza,
Una tetera,
Una cuchara,
Un cucharón

Un plato hondo,
Un plato llano,
Un cuchillito,
Un tenedor

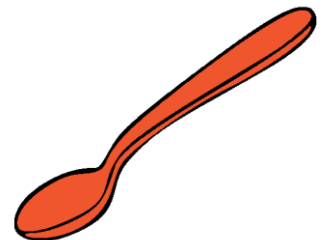
Soy un salero,
Azucarero,
La batidora,
Una olla express

Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor

Salero, Azucarero
Batidora, Olla Express

Taza, Tetera,
Cuchara, Cucharón,
Plato Hondo, Plato Llano
Cuchillito, Tenedor

Salero, Azucarero
Batidora, Olla Express



ANEXO N° 2: DIBUJA LOS UTENSILIOS QUE REALIZARON CON LAS PLASTILINA

DIBUJA LOS UTENSILIOS QUE REALIZARON CON LAS PLASTILINA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N0 2

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Me divierto manipulando materiales y objetos para decorar mi aula, por fiestas patrias”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES
INICIO	▪ MOTIVACIÓN: La docente invita a los niños a asamblea donde se iniciará la actividad de aprendizaje, en la que les mostrará un títere cuyo nombre es “Juanita” y con ayuda del títere les dirá: niños estoy muy feliz porque se llega las fiestas patrias y debemos decorar el aula, luego juanita preguntara: ▪ SABERES PREVIOS: Niños observemos nuestra aula: ✓ ¿Cómo se encuentra nuestra aula? ✓ ¿Estará lista nuestra aula para recibir la fiesta de nuestro Perú? ✓ ¿Qué le faltará a nuestra aula para que esté decorada, para las fiestas patrias? ▪ PROBLEMATIZACIÓN: La docente les comenta a los niños que tiene un problema en que no sabe qué hacer para que el aula sea vea decorada y poder celebrar las fiestas patrias ¿Qué podemos hacer? ▪ CONFLICTO: ¿Qué podemos hacer para decorar nuestra aula? La docente escuchará las respuestas de los niños y las anotará en el papelote. ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN Niños el día de hoy vamos a decorar nuestra aula, por el mes de fiestas patrias, para esto ustedes van armar adornos manipulando con diversos materiales y objetos en que se pueda decorar el aula.	▪ Títere ▪ Papelote ▪ Plumones

DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente muestra los materiales y señalándolos realiza las siguientes preguntas: ▪ ¿Qué es lo que observan? ▪ ¿De qué colores son? ▪ ¿Para qué nos sirve? ▪ ¿Qué podemos hacer con estos materiales? La docente coloca los materiales en una mesa de su alcance de los niños, recordamos los acuerdos del cuidado del material y no pelearse con sus amigos, luego les dirá a los niños que elijan el material que van a manipular y puedan decorar el aula. Pueden elegir el papel crepe para poder hacer los banderines, y con los papeles bond recortarlos en tira y unir de uno al otro para hacer cadenas. La docente estará visitándolos por cada mesa de trabajo y le irá preguntando a cada niño ¿Qué es lo que haces? ¿Qué has utilizado? ¿Dónde podemos colocarlos? ¿Cómo lo has trabajado? Al tener listo los materiales que hemos manipulado, podemos empezar la decoración del aula, siempre con la ayuda de la docente, pidiendo opiniones de los niños para que elijan el lugar que se colocara el material trabajado.	▪ Papel cometa (rojo y blanco) ▪ Hojas bond (rojo y blanco) ▪ Papel lustre (rojo y blanco) ▪ Pabilo
CIERRE	▪ SISTEMATIZACIÓN: ✓ ¿Qué parte más les ha gustado de la decoración? ✓ ¿Cómo se han sentido al decorar el aula? ✓ ¿Qué hemos hecho para decorar el aula? ✓ ¿Qué materiales hemos utilizado para decorar el aula?	

II. MARCO TEÓRICO

Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular diversos materiales para descubrir sus propiedades expresivas.

El cual exploran los elementos básicos de los lenguajes del arte como los colores y el movimiento. También sus propias ideas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, la construcción y el movimiento creativo, en la que están utilizando para la decoración del aula, por las fiestas patrias.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Pintamos y preparamos vestimentas hechas de reciclaje”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES
INICIO	▪ MOTIVACIÓN: La docente invita a los niños a organizarse en asamblea, una vez ya ubicados, juntos recordarán las normas establecidas. Después le mostrará una caja, en la que ellos van a introducir su mano en un agujero y con ayuda de algunos niños sacarán un títere que está hecho de papel. Al momento que todos los niños tengan en sus manos el títere, se pondrán en círculo y acompañados de una canción titulada “ilarie ilarie” se pondrán a bailar. (Anexo 01) ▪ SABERES PREVIOS : ¿Qué fue lo que realizamos? ¿Los títeres de que estarán hechos? Si me pidieran que prepare un vestido con materiales de papel ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Alguna vez han visto una vestimenta de papel? ¿Dónde? ¿Cómo estuvo decorada? ▪ CONFLICTO: ¿Qué quisieran confeccionar? ▪ PROBLEMATIZACIÓN: Niños ayer la maestra de mi hijo le ha pedido que realice una vestimenta de reciclaje, pero yo no sé cómo hacerlo ¿Cómo podríamos decorarla? ¿Qué materiales utilizaríamos? ▪ PROPÓSITO: Se le menciona el propósito de la actividad, “el día de hoy pintaremos, recortaremos y prepararemos vestimentas de reciclaje de acuerdo a nuestra creatividad para eso nos organizamos respetando los acuerdos de convivencia para realizar un buen trabajo”.	▪ Títeres ▪ USB ▪ Caja ▪ Bolsa de azúcar ▪ Cartón ▪ Papel crepe ▪ catalogo ▪ Bolsas ▪ temperas ▪ goma. ▪ Tijera

DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente formará cinco grupos luego mostrará los materiales como: catálogos, bolsas negras, témperas, conos de papel higiénico, papel crepe, plastilina, lana. Luego de haber presentado los materiales de reciclaje, presentará las siluetas de vestimenta que están dibujadas(moldes) de bolsa de azúcar, estas son: ✓ Faldas, blusa ✓ Pantalón, chompa, camisa. Y los pondrá al alcance de los niños. (Anexo 02) Al presentarles los materiales a los niños, ellos tendrán la libertad de elegir con que materiales desean trabajar, para que puedan decorar su silueta de vestimenta que les tocó a cada grupo. El espacio donde se trabajará será en el aula, uniremos las mesas de dos, para que puedan trabajar en grupo, en la que serán ubicados por la docente. Preguntaremos: ▪ ¿Qué materiales vas a utilizar para preparar tu vestimenta? ▪ ¿Para qué te servirán? ▪ ¿Qué puedes hacer con ellos? ▪ ¿cómo lo puedes utilizar? Ya ubicados los grupos, se les hará recordar las normas de convivencia. Al recordar las normas podremos trabajar con cuidado, ya que utilizarán diversos materiales. La docente supervisará en todo momento a los niños, como van trabajando, su preparación de su vestimenta, que les toco, como van a pintar y decorar su vestimenta Ya terminado su trabajo cada grupo saldrá a exponer, lo que realizó y utilizó, para preparar su vestimenta.	▪ Siluetas de bolsa de azúcar. ▪ Temperas, goma, tijeras ▪ Imágenes
CIERRE	Sistematización: niños que hemos aprendido hoy Autoevaluación: ¿Les ha gustado decorar las vestimentas? ¿Cómo se han sentido decorando? Meta cognición: ¿Qué les mostré al inicio? ¿Qué materiales hemos utilizado?	

ANEXO N°1**TÍTERES DE BOLSA**

ANEXO N° 2

CANCIÓN**LARIE LARIE**

Es la hora es la hora
es la hora de jugar
brinca, brinca
palma a palma
y danzando sin parar

Un pasito para el frente
y un pasito para atrás
jugaremos todos juntos
ser feliz no está de mal

y lari lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari lari e, oh, oh, oh,
este es el show de Xuxa y los saluda con amor. (bis)

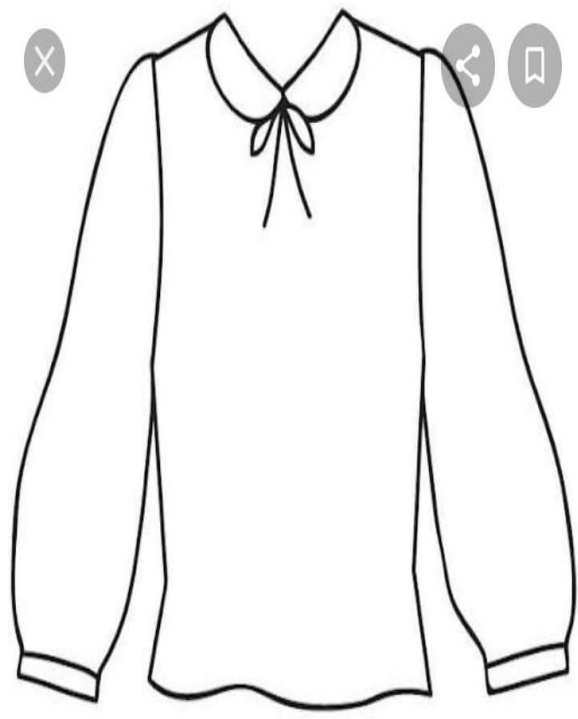
Es la hora es la hora
es la hora de jugar
brinca brinca
palma a palma
y danzando sin parar (bis)

Un pasito para el frente
y un pasito para atrás
jugaremos todos juntos
ser feliz no está de mal

y lari lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari e, oh, oh, oh,
y lari lari lari e, oh, oh, oh,
este es el show de Xuxa y los saluda con amor.
y ahora solamente los bajitos...

ANEXO N° 3

SILUETAS



II. MARCO TEÓRICO

El cuidado del medio ambiente es fundamental para que Nuestro planeta se mantenga saludable y sea el lugar perfecto Para vivir.

Una forma inteligente y efectiva de cuidar el medio ambiente Es reciclar. Por ello se realizará actividades como de pintura y de recorte, enhebrado, pegado, para decorar vestimentas de reciclaje todo ello ayudará al niño en su coordinación visual.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Recortamos los animales que son riquezas del mar peruano”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIAL
INICIO	▪ MOTIVACIÓN: La docente invita a los niños a ubicarse en asamblea, una vez ya ubicados, juntos recordamos las normas establecidas. Después se les entregará un sobre, en la que ellos descubrirán una imagen de un animal que pertenece al mar, una vez que tienen las imágenes en sus manos comenzaremos a bailar acompañado de un video titulado: “En el fondo del mar”. (Anexo 1) ▪ SABERES PREVIOS: ¿De qué trató el video? ¿Conocen el mar? ¿Cómo es? ¿Qué tiene el mar? ¿Cómo es el agua del mar? ¿Quiénes viven en el mar? Damos unos minutos para que los niños cierren sus ojos y se imaginen pescando por el mar. ▪ PROBLEMATIZACIÓN: Niños cuando llegué al colegio la directora me llamó y me dijo que tenía que realizar un periódico mural del mar peruano pero no sé cómo podría realizarlo me podrían ayudar. ▪ CONFLICTO: Niños ¿Ustedes saben cómo hacer un periódico mural del mar peruano? ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Niños, el mar peruano es parte del territorio del Perú, donde abunda una variedad de riquezas de peces como: la caballa, tollo, las conchitas, el pulpo, etc. El día de hoy vamos a elaborar un mural de sus riquezas que tiene el mar peruano para ellos recortaremos diferentes imágenes.	▪ video ▪ USB ▪ Imagen de: Caballa, las conchitas, jurel,

DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente invitará a los niños en asamblea y les mostrará materiales para elaborar el periódico mural. Se presentara diversos materiales de reciclaje: Luego de haber mostrado los materiales, cada niño y niña regresará a sus mesas y preparará su material, siendo supervisado por la docente. - Preguntaremos: ✓ ¿Qué materiales vas a utilizar para hacer un animalito que vive en el mar? ✓ ¿Para qué te servirán? ✓ ¿Qué puedes hacer con los demás materiales? - Recordaremos las normas antes de trabajar en grupo. Luego uniremos todas las mesas para colocar el fondo del mural, y poder formarnos en un solo grupo en la cual tendrán gran espacio para trabajar. Tendremos una mesa donde estén los materiales y puedan decorar el mural y recortar las imágenes, la docente ayudará al niño si en caso él lo requiera, en la cual en todo momento los observará. Dialogaremos con ellos sobre las riquezas de nuestro mar peruano, realizando unas preguntas como: ¿qué animal han realizado? ¿Ustedes han visto alguna vez este animalito? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué otro animalito podemos realizar? ¿Con qué material lo podremos realizar? - Al terminar, nos pondremos en asamblea para dialogar con los niños y se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué riquezas podemos encontrar en nuestro mar peruano? ¿Por qué es importante mantener limpio nuestro mar? Por último les pediré que vayan a sus mesas y se les entregará una hoja de trabajo en la cual tendrán que recortar y pintar las riquezas del mar peruano. (Anexo 2)	▪ papel ▪ seda ▪ goma ▪ plumones ▪ papeles de colores ▪ tijera ▪ cascaras de conchas ▪ platos de tecno por ▪ ▪ USB
CIERRE	Sistematización: niños ¿Qué hemos aprendido hoy día? ▪ Autoevaluación: ¿Les ha gustado realizar el mural? ¿Cómo se han sentido al decorar el mural? ▪ Meta cognición: ¿Qué les mostré al inicio? ¿Qué hemos hecho para decorar el mural? ¿Qué materiales hemos utilizado para decorar?	▪

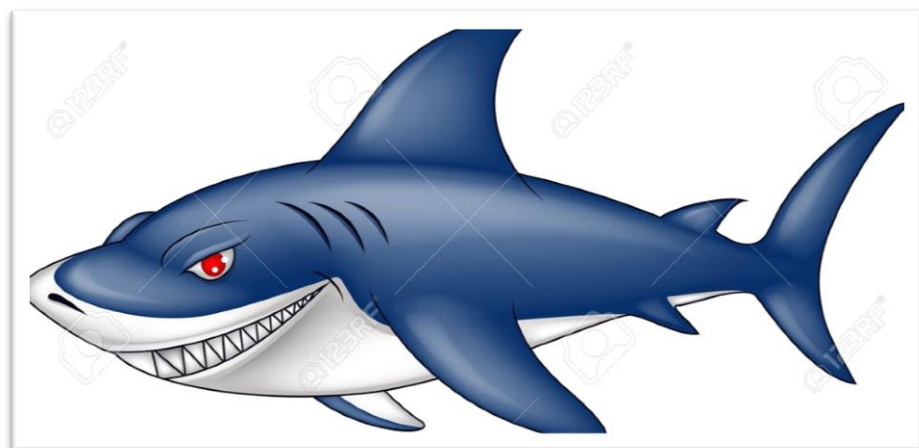
ANEXO N° 1

II. MARCO TEÓRICO

En la motivación se les dará un sobre a cada niño en la cual descubrirán una imagen de un animal que pertenece al mar, solo presentaré tres animales de las tantas especies que podemos encontrar en el mar (pulpo, tiburón, cangrejo). Esa imagen tendrá una pita colgante en la que ellos se pondrán en su cuello, acompañados de un video, bailaremos.

Se les indicara que cuando el video mencione el nombre de un animal que les ha tocado saldrán al frente y se moverán, como lo hace el animal en el video.

Para ello recortaremos imágenes de las riquezas del Perú eso ayudará al niño en su coordinación visual.





ANEXO N° 2

“EN EL FONDO DEL MAR”

Sabes que en el fondo del mar hay un pulpo colorado,

En el fondo del mar hay un pulpo colorado,

No tiene pies ni sopapas y se pega por todos lados,

No tiene pies ni sopapas y se pega por todos lados

Chere chere che che che, Chere chere che che che, chere chere che che che.

Sabes que en el fondo del mar, hay un cangrejo rosado,

En el fondo del mar, hay un cangrejo rosado,

Tiene manos de tijera y camina de costado,

Tiene manos de tijera y camina de costado

Chere chere che che che, Chere chere che che che, chere chere che che che.

Sabes que en el fondo del mar hay un tiburón azulado,

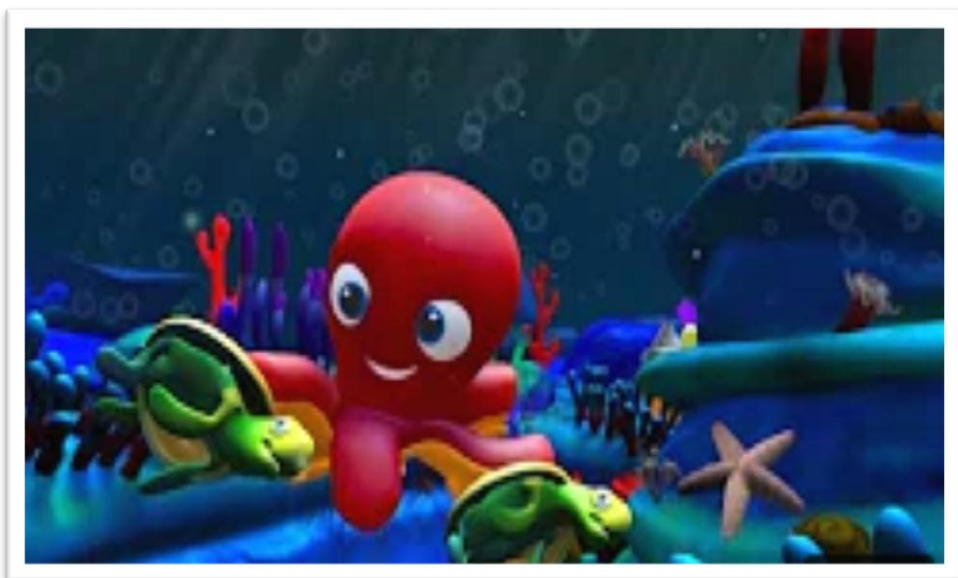
En el fondo del mar hay un tiburón azulado,

Que es más gordo que tu panza y me mira preocupado,

Que es más gordo que tu panza y me mira preocupado

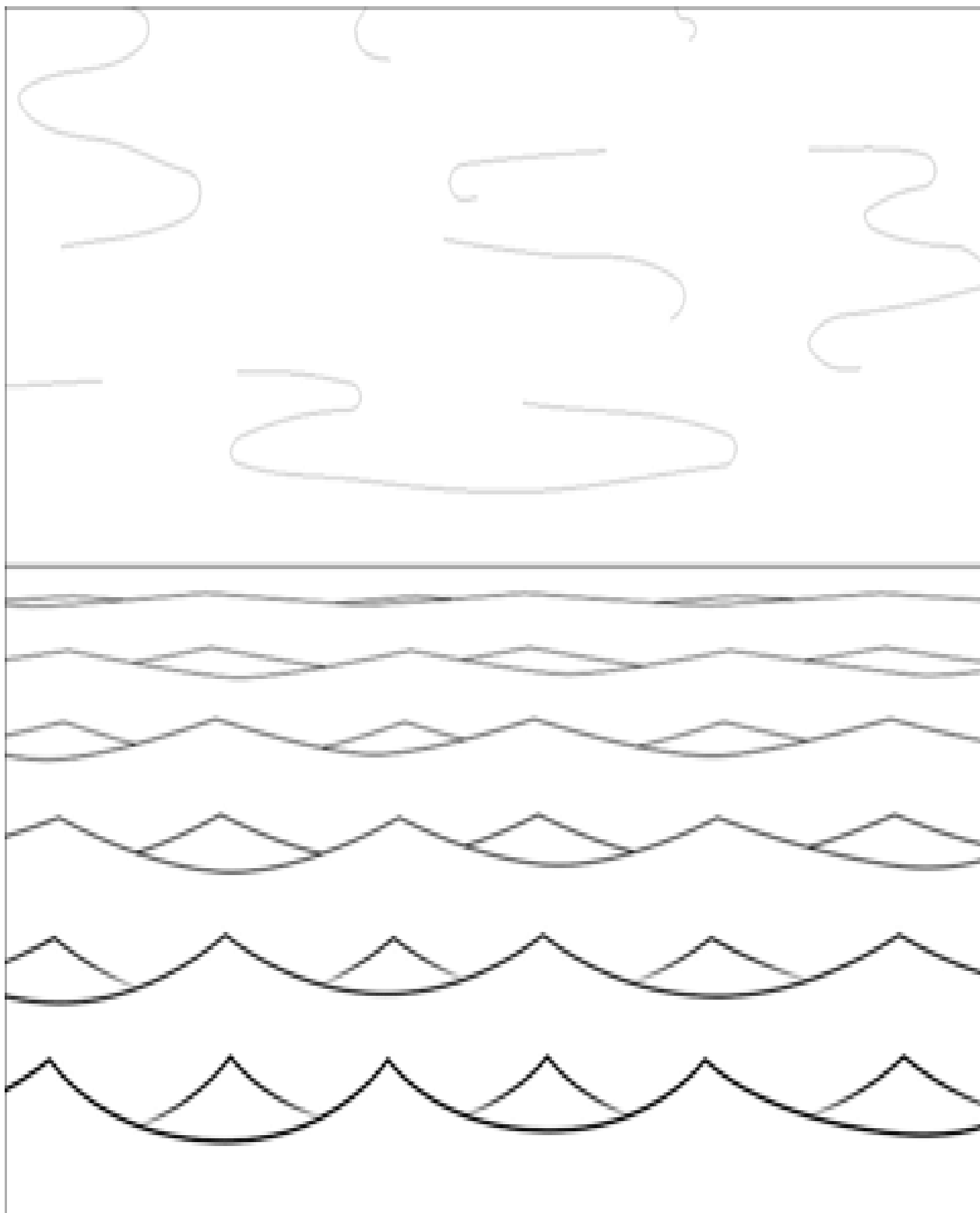
Chere chere che che che, Chere chere che che che, chere chere che che che.

Chere chere che che che, Chere chere che che che, chere chere che che che.



ANEXO N° 3

- Recorta y pega las imágenes de las riquezas que tiene nuestro mar peruano.



NOMBRE: _____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Ensartamos cuentas para hacer accesorios de collares y pulseras”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIAL
INICIO	▪ MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, al estar ubicados, recordamos las normas establecidas. Luego contamos la cantidad de niños que han asistido e indicaré que se formen en 2 columnas. La docente, les comunicará que realizarán un juego llamado “ensartamos las formas de las figuras”. Dara las indicaciones en cómo será el juego: niños tenemos una imagen que está el orden de cada figura en la que tenemos que ensartar. Ustedes tendrán que buscar la figura de acuerdo a la imagen que tienen y seguirán el orden el equipo que complete la imagen será el que gane el juego. (Anexo 1) ▪ SABERES PREVIOS: ¿De qué trató el juego? ¿Qué tuvieron que realizar con las figuras? ¿Qué parte de nuestro cuerpo fue con el que se trabajó en este juego? ¿Por qué se dice que tenemos que ensartar figuras? ▪ PROBLEMATIZACIÓN: Niños mi mama me pidió que le regalara un collar y una pulsera, pero no sé cómo hacer, lo que me pidió. ¿Ustedes podrían ayudarme a realizar estos accesorios? ▪ CONFLICTO: Niños ¿Qué podríamos utilizar para hacer un collar y una pulsera? ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: El día de hoy vamos a elaborar collar y pulsera con cuentas de colores, en la que ensartaremos en un hilo.	▪ Formas de figuras con un agujero ▪ Soguilla

DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente mostrará los materiales con lo que van a poder elaborar el collar y la pulsera. En una mesa se presentará diversos materiales: (anexo 2) Luego de haber mostrado los materiales, cada niño y niña regresará a sus mesas y tendrá que coger las cuentas con las que desea elaborar sus accesorios. Preguntaremos: ✓ ¿Qué colores de cuentas deseas trabajar? ✓ ¿Para qué te sirve el hilo? ✓ ¿Qué más podrías hacer con las cuentas? Recordaremos las normas antes de trabajar. Los niños tendrán que tener listo su medida del hilo y sus cuentas con la que realizarán su collar. Iniciarán haciendo un nudo grande al hilo, luego con las cuentas irán ensartando por el hilo hasta llegar a su medida del collar que van a realizar. Con el mismo proceso realizarán la pulsera. Al terminar, nos pondremos en asamblea para dialogar con los niños y se les hará las siguientes preguntas: ¿al ensartar las cuentas en el hilo, ¿Qué realizaron para que no se caigan? ¿Se te hizo fácil hacer esta manualidad? ¿Por qué? Por último les pediré que vayan por sus cartucheras, luego se ubiquen en sus lugares de trabajo y se les entregará una hoja, en la que habrá una imagen modelo y tendrán que dibujar una cuerda y en ella tendrán que seguir el proceso que les indica la imagen. (Anexo 3)	▪ Cuentas de colores. ▪ Cuentas de diversas formas. ▪ Hilo
CIERRE	Sistematización: niños ¿Qué hemos aprendido hoy día? Autoevaluación: ¿Qué juego realizamos? ¿Cómo se han sentido al realizar los accesorios? Meta cognición: ¿Qué realizamos al inicio? ¿Qué hemos utilizado para hacer el collar y la pulsera?	

II. MARCO TEÓRICO

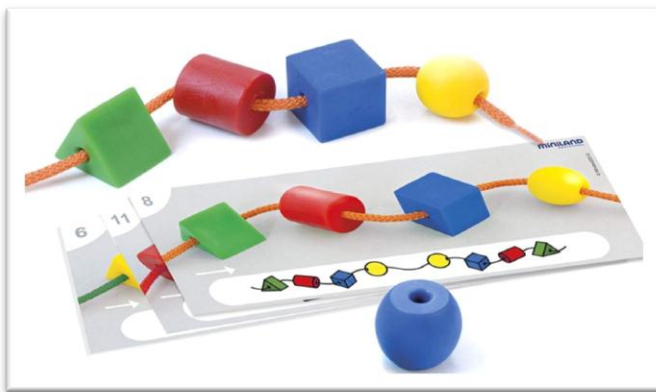
Esta actividad es desarrollada de la coordinación óculo-manual, fundamental para que el niño pueda realizar actividades más complejas como escribir y dibujar. En la cual también fortalece el trabajo de la coordinación del ojo y de la mano, ya que la motora fina se basa en movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la presión de un objeto y otros trabajos más siendo llegar a ser aptos para una futura escritura de la niña y el niño.

Esta actividad ayuda a controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

ANEXO N° 1

Los niños se ubicarán en columna dependiendo a la cantidad que hayan asistido, siendo la misma cantidad de ambas columnas, en la que es verificado por la docente. Se les dará un tiempo indicado para iniciar y finalizar el juego.

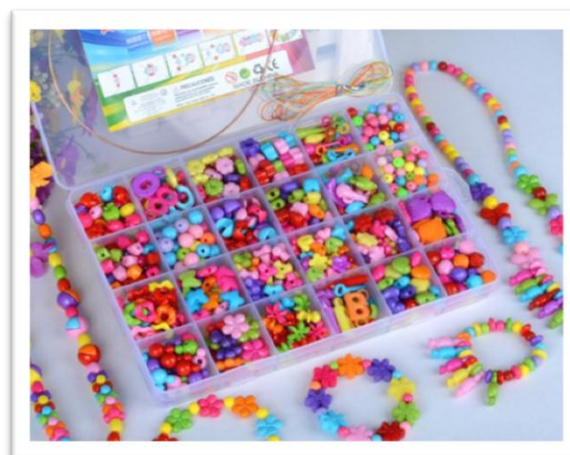
Al ya estar completo las 2 columnas de cada equipo se les explicará el juego. Tendrán una imagen que estará pegada en la pizarra. En esa imagen tienen un modelo en la que ustedes tendrán que guiarse y buscarán en la cesta las figuras que pide la imagen y en ese orden tendrán que ir ensartando en la cuerda por figura, será una figura por cada niño que ensarte. El equipo que logre ensartar las figuras correctas, será el equipo que gane el juego.



ANEXO N° 2

MATERIALES QUE SE LE PRESENTARÁ A LOS NIÑOS:

CUENTAS DE COLORES Y
DIVERSAS FORMAS

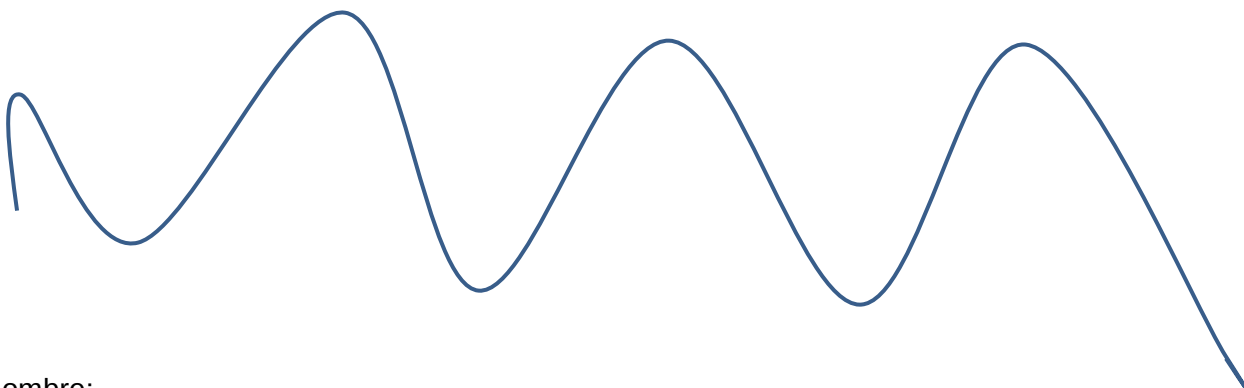
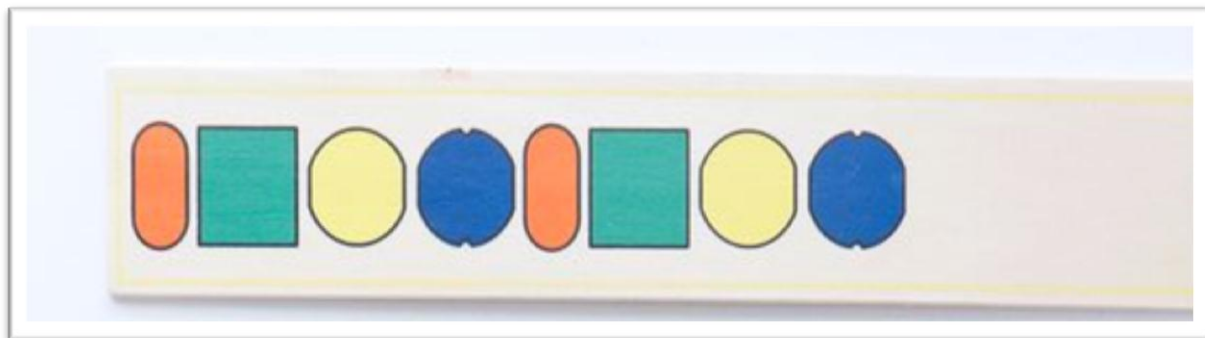


HILO



ANEXO N° 3

En la cuerda dibuja las figuras que se encuentran en la imagen



Nombre: _____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Juego al punzado de colores”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIAL
INICIO	▪ MOTIVACIÓN: Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, al estar ubicados, recordamos las normas establecidas. Después se les entregará un sobre, en la que contiene una imagen de una mariposa en la que su cuerpo está bien dibujado, pero sus alas tienen unos puntos. Niños con la ayuda de un bicolor irán hincando esos puntos que tiene en sus alas la mariposa, luego me contarán cómo les fue.(Anexo 1) ▪ SABERES PREVIOS: ¿Qué se realizó con las alas de la mariposa? ¿Por qué hincamos las alas de la mariposa? ¿Qué conocen del punzar? ▪ PROBLEMATIZACIÓN: Niños mi hijo me pidió que le realizara una imagen de una flor, para pegarlo en su cuarto, pero quiere que sus pétalos sean de otro color, ustedes podrán ayudarme, ¿Cómo me pueden ayudar? ▪ CONFLICTO: Niños ¿Qué es punzado para ustedes? ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Niños punzar es hacer varios huecos a través de unas líneas que puede traer una imagen. Nuestro propósito es que los bordes de los pétalos de la flor, lo puncemos con ayuda de un punzón y sacar esos pétalos y quede la hoja que hemos puesto debajo y así sus pétalos queden de otro color. Cada uno sacará su tablero y su punzón, por lo que el trabajo es que cada uno lo realice.	▪ Hoja de trabajo

DESARROLLO

▪ **GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:**

La docente, les mostrará los materiales para elaborar, la flor, recordará nuevamente las normas del cuidado de material y como debemos portarnos.

Se presentará los diversos materiales:

Luego de haber mostrado los materiales, cada niño y niña regresará a sus mesas y tendrá listo su material con el que va a trabajar, siendo supervisado por la docente.

Preguntaremos:

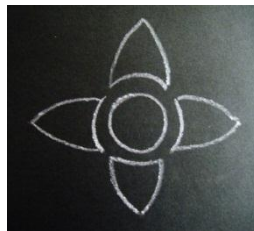
- ✓ ¿Qué es lo que primero debemos hacer?
- ✓ ¿Para qué te servirá la tabla de punzón?

Luego indicaré a los niños cuales son los pasos correctos que demos seguir para poder obtener un buen trabajo y realizar con mucho cuidado.

1. doblamos la cartulina en cuatro partes, luego cortaremos las partes



2. Dibujar con el crayón blanco las siluetas de formas sencillas.

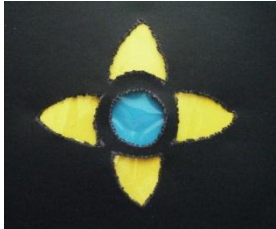


3. Punzar por las líneas y desprender las formas



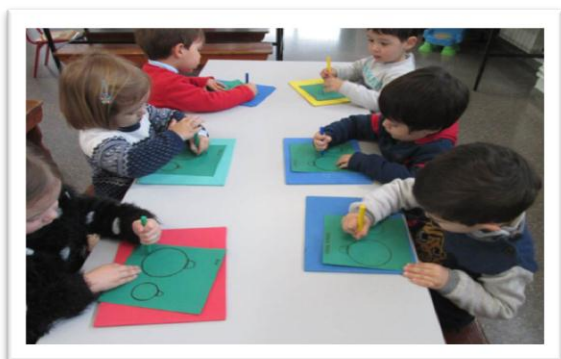
4. El papel celofán en cuadrados del tamaño de las formas desprendidas, poner goma en la cartulina negra y pegarlos.

- Goma
- crayón blanco
- cartulina negra
- papel celofán de colores
- punzones o agujas de punta roma
- Tabla de punzón
- Punzón

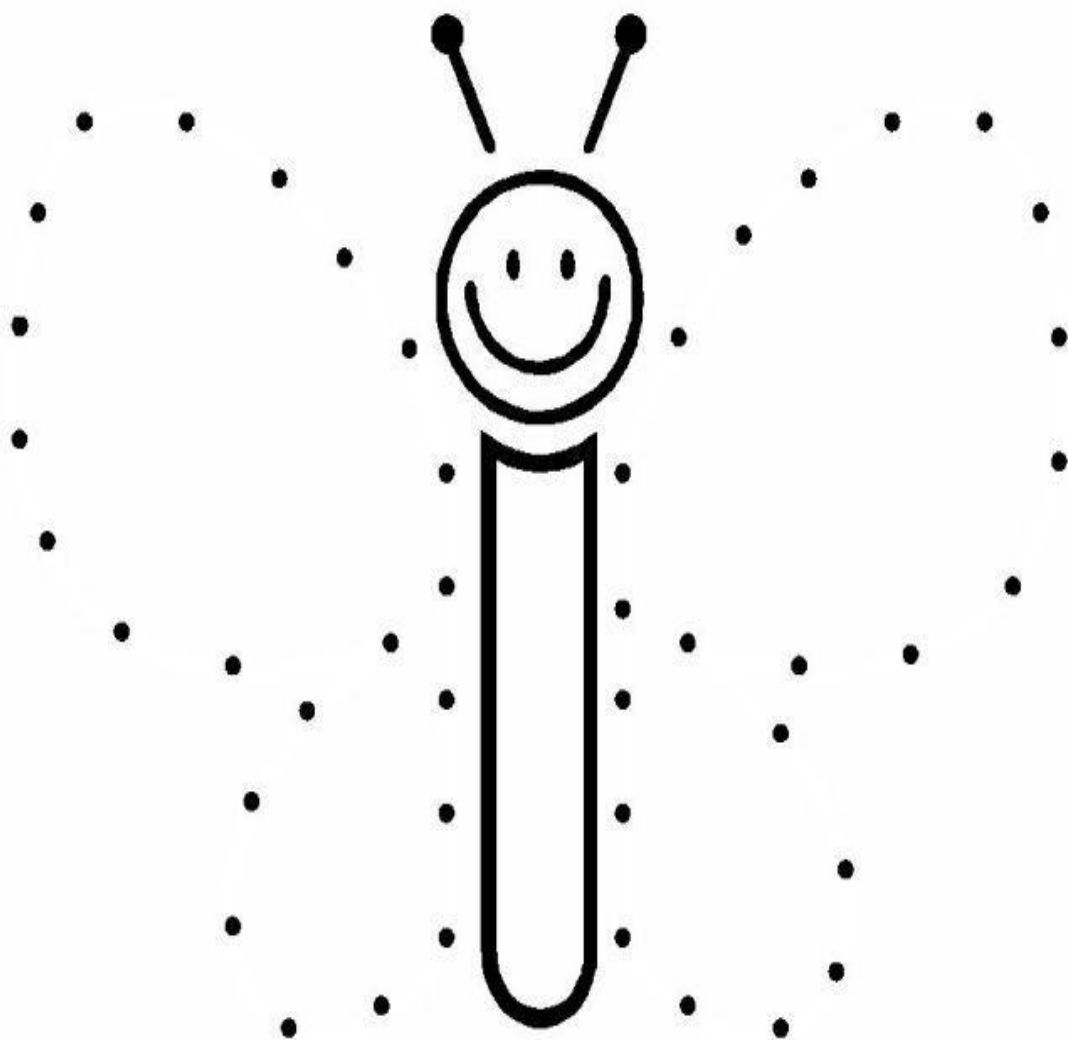
	 5. El trabajo terminado. 	
CIERRE	Al finalizar la actividad, se les repartirá a cada niño y niña una ficha, en donde deberán punzar de manera circular, espiral y en u, con su respectiva tabla de punzar (anexo 2). Sistematización: niños ¿Qué hemos aprendido hoy día? Autoevaluación: ¿Cómo les pareció realizar las flor, con sus pétalos punzado? ¿Cómo se han sentido al decorar la flor? ▪ Meta cognición: ¿Qué realizamos al inicio? ¿Podremos punzar otros dibujos? ¿Cómo cuáles? ¿Qué materiales hemos utilizado para decorar? ¿Cómo les pareció el trabajo del punzado?	

II. MARCO TEÓRICO

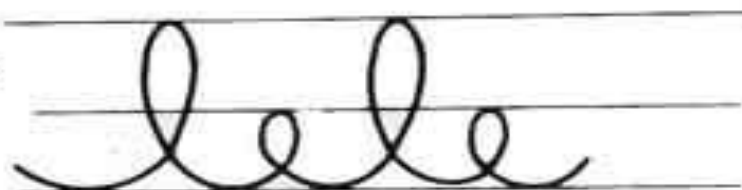
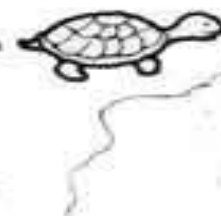
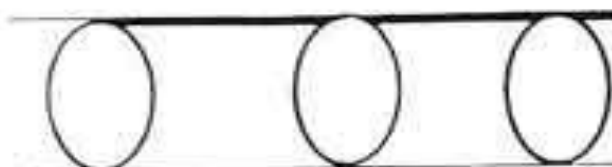
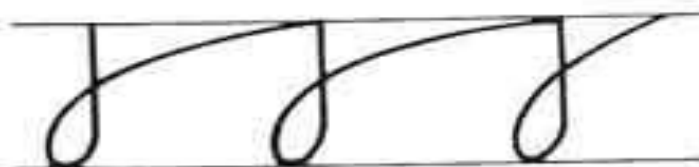
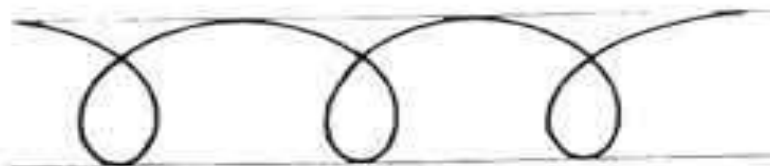
Esta actividad del punzado ayudará al niño y niña en aprender a controlar el dominio del brazo y los dedos, con precisión de objeto en la mano con fin de madurar el musculo para la pre - escritura.



ANEXO N° 1



ANEXO 2



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“CONOCEMOS LA LEYENDA DE MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO “.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIAL
	▪ <u>MOTIVACIÓN</u> La docente reunirá en asamblea a los niños, y hará recordar las normas de convivencia. Luego les mostrará los materiales que ha traído, les dirá vamos a jugar “Reconozco la imagen”, esto consistirá en que 5 hula hula habrá en el suelo y dentro de ellos estarán imágenes, habrá una tira que será el punto de partida, el cual consistirá en que 5 niños van a participar para que reconozcan la imagen, el que reconozca y se coloque dentro del hula hula, gana y así sucesivamente, antes de iniciar el juego se les dará reglas: ➤ No empujar a los compañeros. ➤ No pelear con los compañeros. ➤ No burlarse de los compañeros ▪ <u>SABERES PREVIOS</u> La docente pregunta: ¿Qué materiales hemos utilizado en el juego “Reconozco la imagen?” ¿Cuáles han sido las indicaciones del juego? ¿Cómo se llamó el juego? ▪ <u>PROBLEMATIZACIÓN</u> La docente les contará a los niños una situación: Niños les cuento que ayer cuando iba a imprimir mis fichas de trabajo, un niño se me acercó, me estaba platicando que estaba en primer grado y que su docente le había dicho que pregunte quiénes eran Manco Cápac y Mama Ocllo. ▪ <u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Quiénes son Manco Cápac y Mama Ocllo? ▪ <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u> La docente les dirá: niños el día de hoy conoceremos la leyenda de manco Cápac y Mama Ocllo. En esta actividad aprenderán ello mediante la leyenda y la utilización de una ficha, la cual tendrán que colorear la imagen indicada.	▪ Imágenes (5) ▪ Hulas hulas (5)

DESARROLLO	▪ <u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> La docente llama en asamblea a los niños, les hace recordar las normas de convivencia establecida y les dirá los siguientes: Muy bien mis niños el día de hoy les contar la Leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo. ¿De qué creen que trate esta leyenda? ¿Cómo serán Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿A qué creen que se hayan dedicado? ¿Cómo creen que se vestían? Ahora les contaré la leyenda, pero para esto voy a empezar recordando las normas de convivencia establecidas y recalcaré lo más importante que es escuchar mientras que la otra persona esté hablando. (Anexo N°02) ¿A qué se dedicaban Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Qué les enseñó Mama Ocllo a las mujeres? ¿Hacia dónde fueron Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Cómo creen que llegaron Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿De dónde habrá aprendido a tejer Mama Ocllo? ¿Cómo creen ustedes que cazaban Manco Cápac? ¿Creen ustedes que hicieron bien Manco Cápac y Mama Ocllo en irse a construir el Cuzco? La docente les dice: Niños ahora vamos a realizar una hoja de trabajo que les daré, en la cual consistirá en que pinten a Manco Cápac y Mama Ocllo. (Anexo N°03)	
CIERRE	▪ <u>SISTEMATIZACIÓN:</u> ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ▪ <u>AUTOEVALUACIÓN:</u> ¿Les ha gustado la leyenda? ¿Cómo se sintieron al saber de Manco Cápac y Mama Ocllo? ▪ <u>METACOGNICIÓN:</u> ¿En qué consistía el juego?, ¿Quiénes eran Manco Cápac y Mama Ocllo?	

II. MARCO TEÓRICO

Niños Manco Cápac y Mama Ocllo eran dos personas iguales como nosotros , pero ellos vivían en un pueblo y donde se creía en el dios sol, donde se les dio una misión que es crear un imperio, ellos se fueron en busca de ellos, hasta conseguirlo no pararon y es así como se funda el imperio incaico.

Manco Cápac: **Manco Inca** o **Ayar Manco**, según algunos cronistas, fue el primer gobernador y fundador de la Cultura Inca en Cuzco, inicios siglo XIII.

Es el protagonista de las dos leyendas más conocidas sobre el origen de los incas. .
Mama Ocllo: Esposa principal de Manco Cápac, era una mujer aguerrida.

En esta actividad el niño desarrollarla la técnica del coloreado, mediante una ficha de trabajo en donde el tendrá que colorear la imagen correspondiente de Manco Cápac y Mama Ocllo.



ANEXO N° 2

“LA LEYENDA DE MANCO CÁPAC Y MAMA OCLLO”

En las tierras que se encuentran al norte del lago Titicaca, unos hombres vivían como bestias feroces.

No tenían religión, ni justicia, ni ciudades. Estos seres no sabían cultivar la tierra y vivían desnudos. Se refugiaban en cavernas y se alimentaban de plantas, de bayas salvajes y de carne cruda.

Inti, el dios Sol, decidió que había que civilizar estos seres. Le pidió a su hijo Ayar Manco y a su hija Mama Ocllo descender sobre la tierra para construir un gran imperio. Ellos enseñarían a los hombres las reglas de la vida civilizada y a venerar su dios creador, el Sol.

Pero antes, Ayar Manco y Mama Ocllo debían fundar una capital.

Inti les confía un bastón de oro diciéndoles esto:

- Desde el gran lago, adonde llegarán, marchen hacia el norte. Cada vez que se detengan para comer o dormir, planten este bastón de oro en el suelo. Allí donde se hunda sin el menor esfuerzo, ustedes construirán Cuzco y dirigirán el Imperio del sol.

La mañana siguiente, Ayar Manco y Mama Ocllo aparecieron entre las aguas del lago Titicaca. La riqueza de sus vestimentas y el brillo de sus joyas hicieron pronto comprender a los hombres que ellos eran dioses. Temerosos, los hombres los siguieron a escondidas.

Ayar Manco y Mama Ocllo se puso en marcha hacia el norte. Los días pasaron sin que el bastón de oro se hundiera en el suelo.

Una mañana, al llegar a un bello valle rodeado de montañas majestuosas, el bastón de oro se hundió dulcemente en el suelo. Era ahí que había que construir Cuzco, el "ombligo" del mundo, la capital del Imperio del Sol.

Ayar Manco se dirigió a los hombres que los rodeaban y comenzó a enseñarles a cultivar la tierra, a cazar, a construir casas, etc.

Mama Ocllo se dirigió a las mujeres y les enseñó a tejer la lana de las llamas para fabricar vestimentas. Les enseñó también a cocinar y a ocuparse de la casa.

Es así que Ayar Manco, devenido Manco Cápac, en compañía de su hermana Mama Ocllo se sentó en el trono del nuevo Imperio del Sol. A partir de este día, todos los emperadores Incas, descendientes de Manco Cápac, gobernaron su imperio con su hermana devenida en esposa

ANEXO N° 3

Nombre:

Colorea la ilustración

Manco Cápac y Mama Ocllo



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Comunicación	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.



I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

“Escribimos una carta al alcalde”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIAL
INICIO	▪ MOTIVACIÓN: La docente saludará a los niños, les indicará que se pongan en semicírculo, y les mostrará un video titulado "una ciudad muy sucia " (anexo 1) ▪ SABERES PREVIOS: La docente pregunta ¿De qué trata el video? ¿Cómo podemos mantener nuestras calles limpias? ¿Qué podríamos hacer para mantener limpia nuestra ciudad? ¿Con quién podríamos comunicarnos para que nos ayude a mantener limpia la ciudad? ▪ PROBLEMATIZACIÓN: Niños les cuento que el día de ayer mi sobrina me preguntó cómo podría comunicarse con el alcalde para que nos ayudara a mantener las calles limpia y yo no supe que responderle. ▪ CONFLICTO: ¿Cómo podemos comunicarnos con el alcalde? ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: El día de hoy escribiremos una carta al alcalde para pedirle ayude, en mantener limpia nuestra ciudad.	▪ VIDEO ▪ USB

DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente reúne a los niños para darles un pequeño paseo por las calles que están cerca a la I.E. Luego iremos al aula para conversar de lo observado en las calles, en lo que todas sus ideas que quieren escribir en la carta, la docente escribirá en el papelote. La docente les realiza unas preguntas: ¿Cómo iniciamos una carta? ¿Qué podemos escribir en la carta? ¿A quién ira dirigida la carta? ¿Cómo nos despediremos del alcalde en la carta? Junto con los niños conoceremos las partes que debe tener una carta como: • Fecha • Saludo • Cuerpo • Despedida • firma Al haber escrito en un papelote las opiniones de los alumnos y ver escrito también sus respuestas de las preguntas. La maestra en otro papelote ira escribiendo correctamente guiándose de las partes que tiene una carta, sin dejar atrás las opiniones de los niños. Mientras los niños dictan, la maestra va escribiendo. Al terminar de escribir la carta para el alcalde, la maestra revisa el texto junto con los niños para ver si podemos mejorar el texto o ya está listo para enviar. Al finalizar la carta se les entregará una ficha de trabajo, para que puedan escribir la carta que ellos han elaborado.(anexo2)	▪ Papelotes ▪ Plumones ▪ Colores ▪ Sobres
CIERRE	¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿De qué trato el video que vieron? ¿Cómo se sintieron al escribir la carta al alcalde?	

ANEXO N° 1

<https://www.youtube.com/watch?v=PqVMgie7GbA>

ANEXO N° 2

Escribe una carta para el alcalde:

SALUDO

FECHA

TEXTO

DESPEDIDA

FIRMA

2. ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN BIMANUAL

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Personal social	“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos.

I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

“Aprendemos a cuidar nuestro medio ambiente”

MOMENTOS	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	MATERIALES
INICIO	▪ <u>MOTIVACIÓN:</u> Motivaremos a los niños con un video titulado “CUENTO ECOLÓGICO”. ▪ <u>SABERES PREVIOS:</u> La docente pregunta: ¿Qué observaron? ¿Cuándo vienen al colegio cómo ven las calles de nuestra comunidad? ¿Por qué estará triste. Nuestro planeta? ¿Qué le habrá pasado? ▪ <u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Qué pasará si dejamos que nuestro planeta se siga contaminando? ▪ <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Hoy día aprenderemos a cuidar nuestro medio ambiente haciendo trabajar a nuestros dos brazos. ¿Será importante cuidar a nuestro medio ambiente? ¿Por qué?.. Nos organizaremos en semicírculos, para recibir un sobre que contiene una imagen.	✓ USB ✓ VIDEO ✓ LAPTOP

DESARROLLO	▪ <u>PROBLEMATIZACIÓN:</u> Los niños sacarán las imágenes del sobre y las observarán con algunas indicaciones o consejos para cuidar nuestro medio ambiente. Leen las imágenes de acuerdo a su vocabulario. (Anexo 1) ▪ <u>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:</u> Los niños analizan las imágenes y de acuerdo a ello van a ir a pegando en la pizarra. En donde encontrarán dos planetas (una limpia y una sucia), (Anexo 2). Y de acuerdo a las diferentes acciones de las imágenes ellos tendrán que ir pegando al planeta que corresponde. ACUERDO O TOMA DE DECISIONES Luego, a los niños se les dará una hoja de trabajo la cual tendrán que colorear las acciones adecuadas que se debe realizar para cuidar nuestro medio ambiente (Anexo 3)	▪ Imágenes sobres ➤ Imágenes de acciones para cuidar nuestro planeta
CIERRE	▪ <u>AUTOEVALUACIÓN</u> ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿Para qué nos será útil lo aprendido hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Qué te gustó más?	➤ Hojas de trabajo

ANEXO N° 1

SOBRE DE COLORES



IMÁGENES DE CÓMO DEBEMOS CUIDAR NUESTRA COMUNIDAD.



IMÁGENES QUE DAÑAN NUESTRA COMUNIDAD.



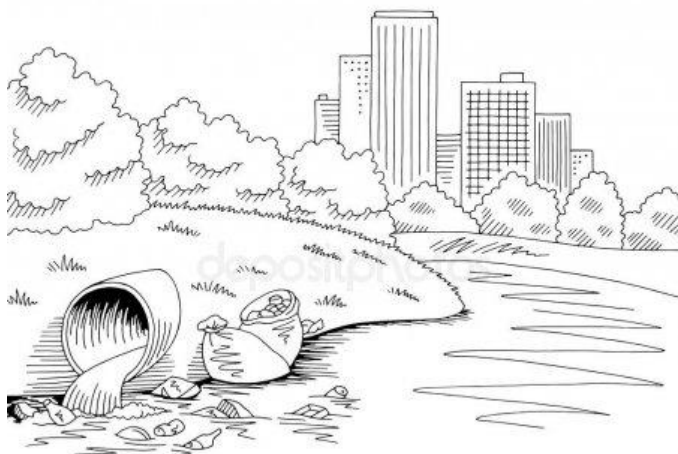
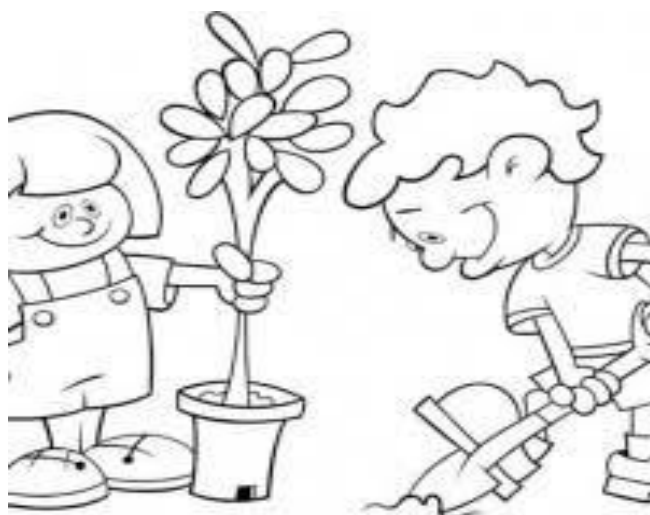
ANEXO N° 2



**PLANETA TIERRA
LIMPIA**

ANEXO N° 3

COLOREA LAS ACCIONES ADECUADAS PARA CUIDAR NUESTRO PLANETA



II. MARCO TEÓRICO

La contaminación es la presencia o acumulación de sustancias en el medio ambiente que afectan negativamente el entorno y las condiciones de vida, así como la salud o la higiene de los seres vivos. Por consiguiente se le dará al niño una hoja de trabajo la cual tendrá que realizar la actividad del pintado para identificar las acciones buenas para cuidar nuestro medio ambiente.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Jugamos dando golpecitos con nuestro dedo índice de cada mano para mezclar colores”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIAL
INICIO	▪ MOTIVACIÓN: La docente invita a los niños a organizarse en asamblea, y estar formados en U. una vez ya ubicados juntos recordarán las normas de convivencia. La docente les comunica a los niños y niñas que verán un video titulado “los dedos de mi mano”, luego repetiremos lo que se hace en el video. (Anexo 01) ▪ SABERES PREVIOS: ¿De qué trató el video? ¿Qué nos mostraba el video? ¿Cómo son nuestras manos? ¿Cómo se llamaban nuestros dedos de nuestra mano? ▪ CONFLICTO: ¿Cómo podrías combinar colores utilizando nuestro dedo índice? ▪ PROBLEMATIZACIÓN: Niños y niñas les cuento que estuve pintando el dibujo del arco iris y de pronto me di cuenta que me falta más colores, y me puse a pensar quienes me podrían ayudar a descubrir más colores. ¿Quieren saber, quienes son esas personas? Ustedes mis niños, serán los que me ayuden a mezclar colores. ¿Podrían hacerlo? ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Niños el día de hoy mezclaremos temperas de colores, dando golpecitos con nuestro dedo índice, apoyándonos de nuestras dos manos. Nos organizaremos cada uno en su lugar de trabajo y recordaremos las normas.	✓ USB

DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente se pondrá al frente de los niños y en una mesa les mostrará y nombrará los materiales, con los cuales ellos podrán trabajar y los materiales son: ✓ Hoja bond blanco ✓ Temperas ✓ Vasitos descartables ✓ Platos descartables La maestra les enseña los pasos y en qué consiste la técnica de mezclar de colores: Primero harán caer gotas de colores de temperas sobre la imagen, luego cubrirán la hoja con una bolsa transparente y con los dedos realizaremos movimientos circulares. Una vez que la maestra les dio las indicaciones a los niños y niñas ellos podrán realizar su trabajo. Los niños y niñas se divertirán jugando a mezclar y combinar colores de temperas descubriendo que colores les da, en la mezcla de los colores que hayan elegido. Luego, la maestra preguntara: ¿les gusto lo que hicieron? , ¿Qué colores de temperas utilizaron? , ¿Cómo se sintieron combinando colores de temperas? los niños y niñas dialogan con su maestra de que combinación les daban algunos colores de tempera al momento de mezclarlos, y la docente les pedirá que le ayuden a pintar su arco iris que esta dibujado en una cartulina, dando golpecitos a la imagen con su dedo índice.	
CIERRE	Al finalizar le dará una hoja de trabajo (anexo 2) Sistematización: niños que hemos aprendido hoy? Autoevaluación: ¿Les ha gustado combinar colores? ¿Cómo se sintieron al combinar los colores? Meta cognición: ¿Qué hemos utilizado para combinar los colores? ¿Por qué cambia de color al combinar dos o tres colores distintos?	

II. MARCO TEÓRICO

Pintar con los dedos es una actividad divertida y gratificante. Permite a los niños desarrollar y mejorar su sensibilidad táctil. Potencia su creatividad y fantasía mejorando su coordinación ojo-mano y su destreza manual.

Favorece su sensación de seguridad, al poder elegir colores e instrumentos. Facilita la comunicación con los demás. Ayuda a desarrollar el concepto de individualidad y aumenta la autoestima.

Les permitirá tomar decisiones y crear algo único, hecho por ellos. Les inicia en el mundo del arte, es decir, en el mundo de la expresión de ideas y emociones, lo que facilita el desarrollo.

Con esta actividad promovemos a que los niños conozcan que la pintura y mezclar colores es un arte.

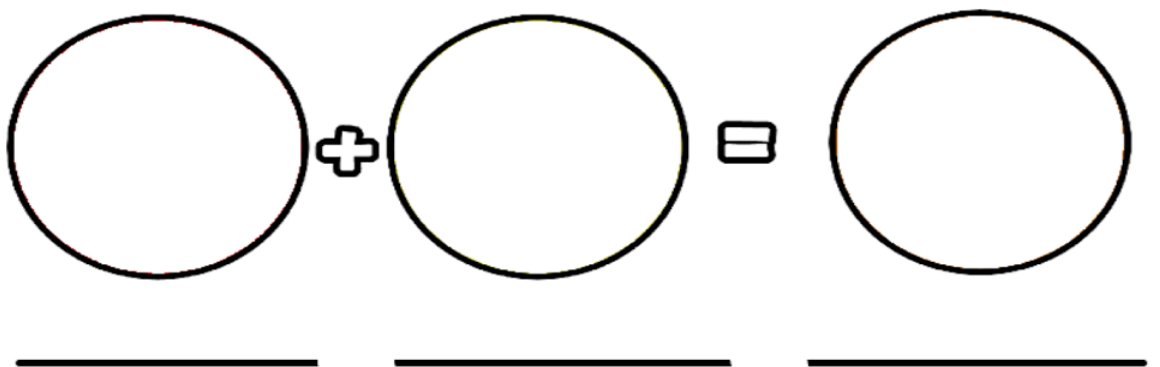
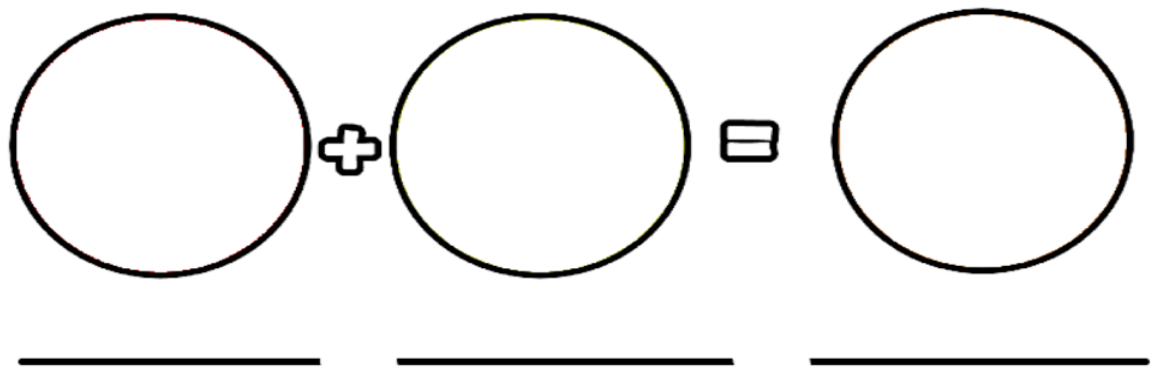
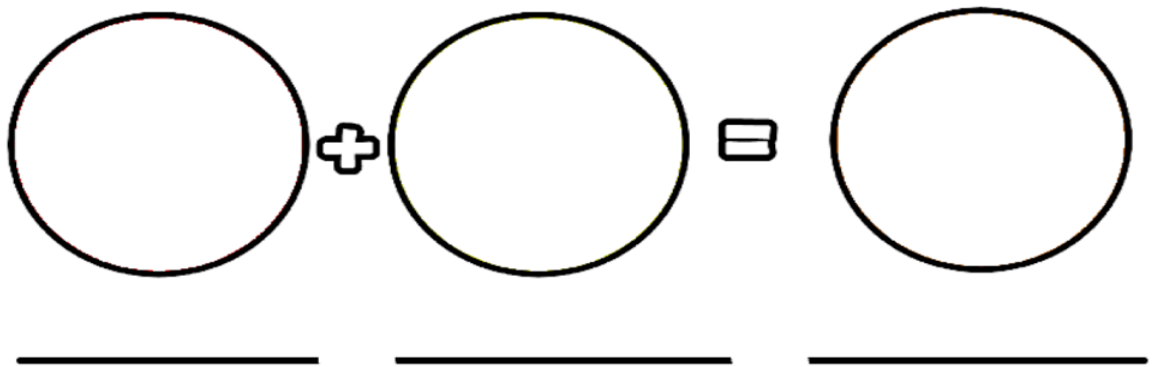


ANEXO N° 1

<https://www.youtube.com/watch?v=S2q3feXtZHA>

ANEXO N° 2

MEZCLA DOS COLORES Y PINTA EN EL TERCER CIRCULO LA MEZCLA QUE TE SALIÒ



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE N° 3

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Identifica característica de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones, cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en varios soportes.



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

“Jugamos a conocer las características de los animales, trabajando con ambas manos”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES
INICIO	▪ <u>MOTIVACIÓN:</u> La docente les indica a los niños que se ubiquen en forma de “U” en asamblea, el cual tienen que estar de pie, y se les mostrará un dado que contiene en cada cara los siguientes animales: caballo, gallina, gato, conejo, perro, pollos y de acuerdo al animal que les toca, ellos tendrán que imitar de forma libre. Anexo N° 1 ▪ <u>SABERES PREVIOS:</u> La docente pregunta: ¿A qué hemos jugado? ¿En qué consiste el juego? ¿Qué había en el dado? ¿Qué animales te tocó en el dado? ¿Cómo son? ¿Qué animales tienen 2 patas? ¿Qué animales tienen 4 patas? ¿Qué otros animales conoces? ¿Qué animales tienes en casa? Y ¿Cómo son? ▪ <u>PROBLEMATIZACIÓN:</u> Niños les cuento el día de hoy, antes de venir a clases, vi por las noticias acerca de los animales de la granja y mi hijo me preguntó: Mamá que características tienen estos animales y yo no sabía que responderle. ▪ <u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> ¿Cómo identificamos las características de estos animales? ▪ <u>PROPÓSITO:</u> El día de hoy conoceremos las características de los animales, utilizando nuestros sentidos, siendo lo más resaltantes nuestras dos manos.	▪ Dado ▪ Imágenes

DESARROLLO	▪ <u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> La docente comunica a los niños que deben formarse en 7 grupos de 4 integrantes, mencionará las reglas establecida del juego, llamado “uniendo piezas” que son las siguientes: No pelear No arrancarse las cosas ¿De qué tratará el juego? ¿Qué otra regla puede ponerle al juego? ¿Cómo se llama el juego? La docente le explicará en que consiste el juego. Se entregara a los niños las piezas y el rompecabezas por separado, para que el niño identifique donde va cada pieza de los animales. anexo N°2 ¿De qué color es el mono? ¿Cuántas patas tiene el gallo? ¿Qué animales tienen pico? ¿Qué animales tienen pelaje? ¿Qué haría tú, si te encuentras un caballo? La docente les dará una hoja para que realicen lo que les gusto el juego.	Rompecabezas de siluetas con animales ▪ Colores ▪ Parlante ▪ USB ▪ Hojas ▪
CIERRE	▪ <u>EVALUACIÓN:</u> ✓ SISTEMATIZACIÓN: ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ✓ AUTOEVALUACIÓN: ¿Les ha gustado el juego? ¿Cómo se sintieron? ✓ METACOGNICIÓN: ¿Qué había en el dado?, ¿Qué animales había en el dado? ¿A que hemos jugado? ¿Qué animales había en el juego? ¿Cómo eran los animales del juego?	

II. MARCO TEÓRICO

Niños características es mencionar o describir, la forma, tamaño, color, textura de un objeto por ejemplo: la lonchera es cuadrada, amarilla, pequeña.

En esta actividad se desarrollarán distintas técnicas, en la cual observaremos que el niño las realice.

En el momento pedagógico de la motivación el niño realizará el lanzamiento del dado y agarrar aquel objeto.

Durante el desarrollo de esta actividad el niño ejecutará el armado de piezas de rompecabezas.

En la ficha de trabajo los niños efectuarán la técnica del recortado, la que consiste en recortar la imagen y colocarle en donde corresponde.

ANEXO N° 2



ANEXO N° 3

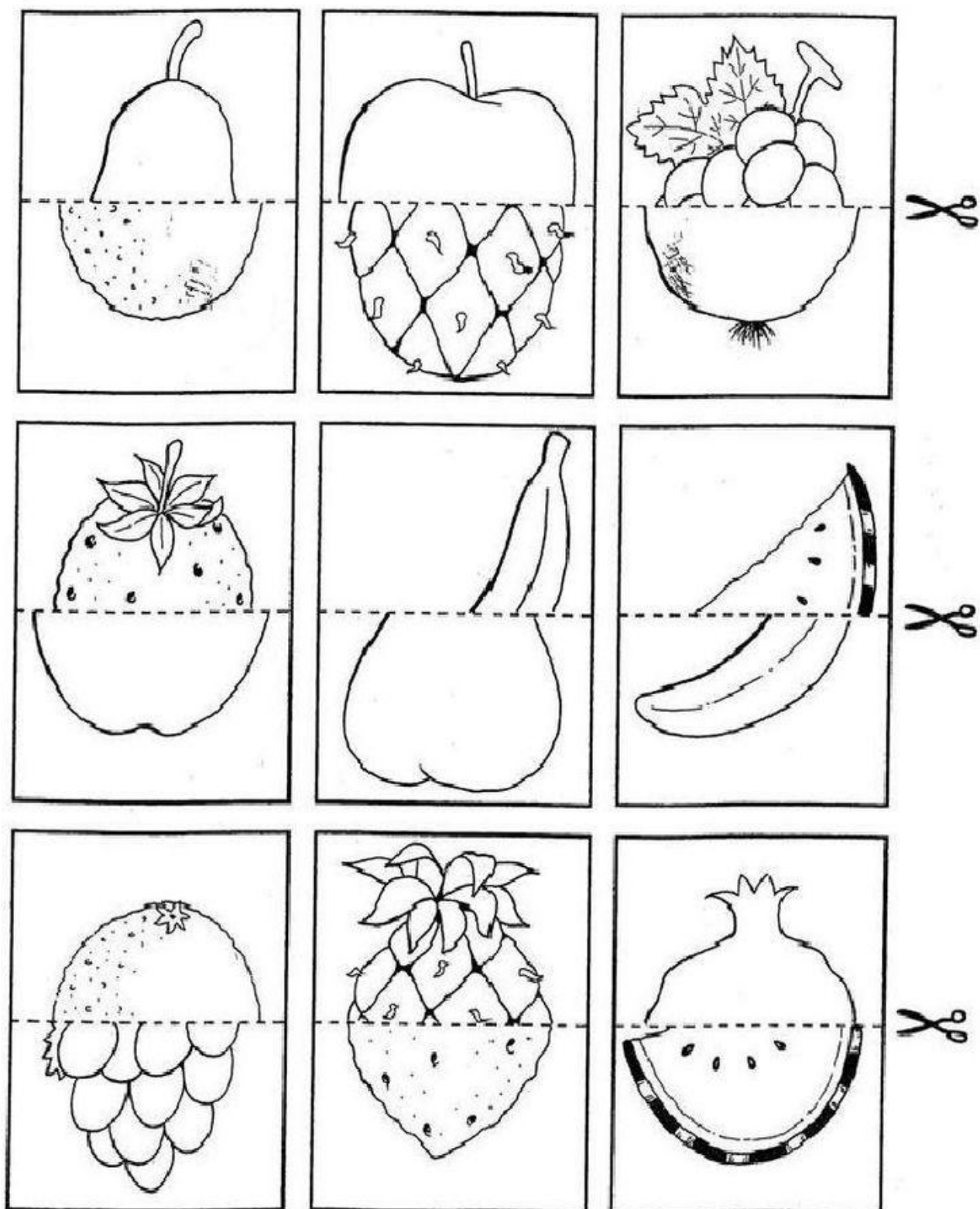
Mi ranchito

Alli ay mi rancho bonito
ay que tengo un marranito
y cuando me miran llegar
el marrano me hace oing oing
que bonito marranito
y mira ay que buen mi ranchito
un patito muy bonito
y cuando me miran llegar
el patito me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
que bonito mi patito
también tengo en mi ranchito
un chivito muy bonito
y cuando me miran llegar
el chivito me hace mee
el pato me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
que lindos animalitos
cua cua
muu
oing oing
mee
cua cua
muu
oing oing
mee
tambien tengo en mi ranchito
una vaca muy bonita
y cuando la voy a ordeñar
la vaquita me hace muu
el chimo me hace mee
el pato me hace cua cua

el marrano me hace oing oing
ay mi rancho bonito
también tengo en mi ranchito
un perrito que me cuida
y cuando me miran llegar
el perrito me hace guau guau
la vaca me hace muu
el chimo me hace mee
el pato me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
ay mi rancho bonito
tambien tengo en mi ranchito
un caballo muy ligero
y cuando me miran llegar
el caballo me hace iiii
el perro me hace guau guau
la vaca me hace muu
el chimo me hace mee
el pato me hace cua cua
el marrano me hace oing oing
todos mis animalitos
cua cua
muu
oing oing
mee
cua cua
muu
oing oing
mee
ayay
en mi rancho bonito
Autora: Yola Polastry

ANEXO N° 4

Recorta y une las piezas correspondientes.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Matemática	Resuelve problemas de cantidad.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno, según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos.



I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

“Jugamos a agrupar los productos del vendedor”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES
INICIO	▪ <u>MOTIVACIÓN:</u> “ VISITA AL MERCADO” Invitamos a los niños que se formen en semicírculo, luego recordamos las normas dadas en el aula, diremos a los niños que vamos a visitar el mercado, más cerca de nuestra institución educativa y nos pondremos a observar lo que hay en ese lugar. ▪ <u>SABERES PREVIOS:</u> ¿Qué hemos observado en el mercado? ¿Dónde más podemos encontrar estos productos? ¿Cómo estaban esos productos? ¿Cómo llegamos al mercado? ¿Conocemos estos productos? ▪ <u>CONFLICTO COGNITIVO:</u> Niños: ¿Cómo se llaman esos productos que estaban juntos, en la canasta del vendedor? ▪ <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Niños el día de hoy vamos agrupar productos, de manera disociada. Trabajaremos en grupo de acuerdo a las características de cada producto encontrado.	

DESARROLLO	▪ <u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u> En vendedor ingresa al patio, deja caer sus productos de sus bolsas, luego la docente al ver caer los productos, se sorprende y les pregunta a los niños: ¿Qué sucedió con los productos del vendedor? Niños les cuento que el vendedor me ha pedido de por favor agrupar sus productos para poderlo llevar al mercado y poderlos vender: ¿Cómo podríamos agrupar sus productos? Cada niño coge un producto, lo manipula y menciona el nombre y sus características del producto elegido. La docente pide que se formen en grupo de acuerdo al producto que han elegido. El niño dice lo que está haciendo. Como docente pregunto a los niños: ¿Qué han realizado con los productos del vendedor?	
CIERRE	La docente canta una canción y al finalizar pide que se agrupen las niñas que tienen el cabello corto. (Puede ser en aula o afuera de aula). ▪ ¿Qué hemos realizado hoy? ▪ ¿Qué les pareció la actividad de hoy? ▪ ¿Qué lugar hemos visitado hoy? ▪ ¿Niños que hemos aprendido? ▪ ¿Niños donde fuimos y que realizamos? ▪ ¿Qué sucedió con los productos del vendedor? ▪ ¿Cómo pudimos ayudar al vendedor?	

II. MARCO TEÓRICO:

Agrupar es reunir, juntar, en lo que manipulan los productos de acuerdo a las características de cada una de ellos.

En la hoja de trabajo los niños recortarán los productos que se encuentra debajo de los círculos que ellos han realizado.

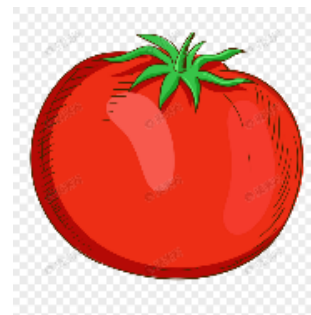
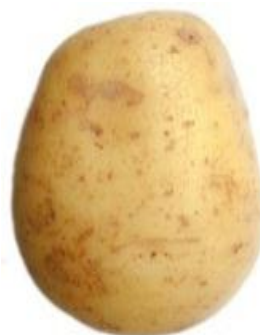
ANEXO N° 2



ANEXO N° 3

Dibujaran 2 círculos uno de color  en la cual irán las zanahorias y el otro de color  en la cual estarán los tomates.

Recortar:



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Matemática	Resuelve problemas de cantidad.	Utiliza el conteo hasta 10, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.



I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

"Jugamos a enhebrar los números"

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIAL
INICIO	▪ <u>MOTIVACIÓN:</u> La docente invita a los niños a ubicarse en asamblea, una vez ya ubicados, juntos recordamos las normas establecidas. Luego coloca una canción llamada "CANTANDO LOS NÚMEROS" y se apoyará con imágenes de los números. (Anexo 1) ▪ <u>SABERES PREVIOS:</u> ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trata la canción? ¿De qué número casi se olvidan? ¿Qué número eran los lentes de Andrés? ▪ <u>PROBLEMATIZACIÓN:</u> La docente les contará a los niños una situación: Niños ayer mi sobrino platicó que en su escuela estaban conociendo los números, él muy preocupado me dijo que no sabía cómo dibujar los números; me preguntó si podía ayudarlo y le dije que mis alumnos iban a enseñar y así le podía ayudar. CONFLICTO: Niños ¿a través de que juego podemos aprender a dibujar los números? ▪ <u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</u> Niños, hoy jugaremos en enhebrar números y así aprenderemos a dibujarlos, y para esto vamos a utilizar materiales de nuestra aula. Y también vamos a utilizar números que he realizado con materiales reciclado para aprender enhebrar.	▪ Parlante ▪ USB ▪ Imágenes

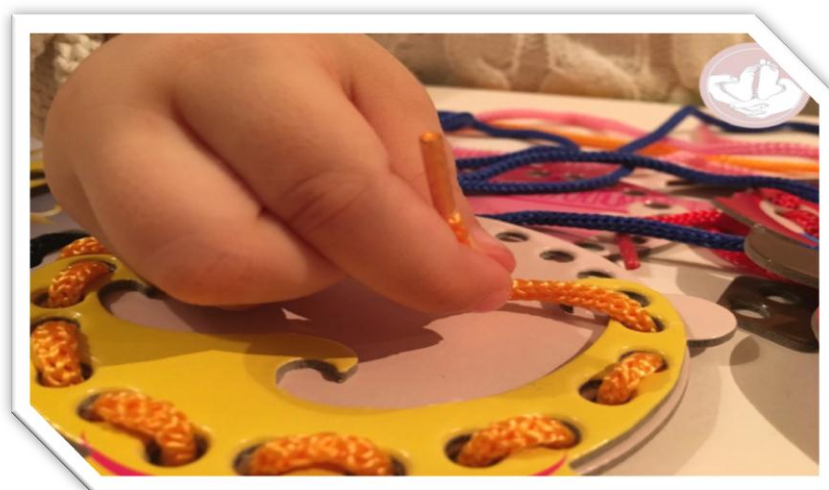
[illegible]

II. MARCO TEÓRICO

Durante esta actividad se realizarán diversas técnicas para que el niño aprenda a realizar ciertas actividades como es el coloreado, enhebrado y el conteo de números.

Podemos percibir que durante el momento pedagógico de gestión y acompañamiento se realiza el enhebrado ya que el niño va insertar el pasador o hilo.

Mediante la ficha de trabajo se irá realizando el conteo y también el coloreado, tendrá que seguir los pasos que se les indica. Para realizar ello tendremos que tener material tanto de aula como fuera de ello, tendremos que insertar al niño su conocimiento antiguo con el que va aprender en esta actividad.



ANEXO N° 1

“CANTANDO LOS NÚMEROS”

Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés

El uno es como un palito
El dos es como un patito
El tres, la E al revés
El cuatro una silla es

El cinco es la boca del sapo
El seis, la cola del gato
El siete, ¡qué raro es!
El ocho, los lentes de Andrés

Casi me olvido del nueve y del diez
¡Oh, mamma mia!, qué difícil es

Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés
Estos son los números que vamos a aprender
Tenemos que estudiarlos al derecho y al revés

El uno es como un palito
El dos es como un patito
El tres, la E al revés
El cuatro una silla es

El cinco es la boca del sapo
El seis la cola del gato
El siete, ¡qué raro es!
El ocho, los lentes de Andrés

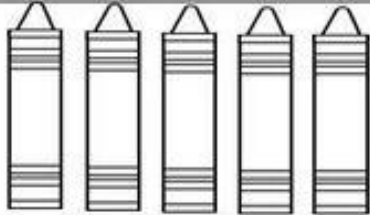
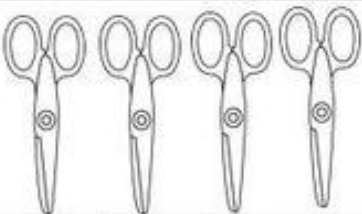
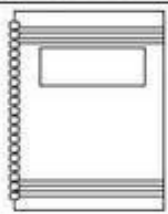
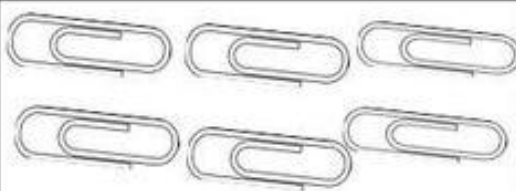
Casi me olvido del nueve y del diez
¡Oh, mamma mia!, qué difícil es

<https://www.youtube.com/watch?v=pSgnl2eSu9Y>

Nombre: _____

Cuenta los objetos en cada cuadro y colorea el numero correcto

Cuenta y colorea

	8 5 7
	3 4 5
	2 6 3
	7 1 9
	6 9 7

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Matemática	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno.



I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

“Reconocemos la forma de cuadrado de los objetos “.

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES
INICIO	▪ MOTIVACIÓN La docente reúne los niños en asamblea, hace recordar las normas de convivencia establecidas, le muestra el juego del avioncito, dándole las instrucciones respectivas: ▪ SABERES PREVIOS La docente pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Qué hemos utilizado para el juego? ¿Cómo hemos realizado el juego? ▪ PROBLEMATIZACIÓN La docente les contará a los niños una situación: Niños les cuento que hoy mi primo me dijo que su maestra le había dicho dónde podría encontrar la forma de cuadrado en su aula y yo no supe que contestar. CONFLICTO ¿Qué es cuadrado? ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN La docente les dirá: Niños, el día de hoy vamos aprender la figura geométrica del cuadrado donde realizaremos el recortado de imágenes y al jugar manipularemos, lanzaremos y recogeremos el objeto correspondiente, donde también ensartaremos en los agujeros de la figura.	▪ Juego del avioncito ▪ Un dado pequeño

DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Niños hoy les he traído algunos materiales. ¿Qué podremos hacer con estos materiales? Los niños mencionarán las posibles soluciones. La docente hará recordar las normas de convivencia establecidas en aula, les mostrará diversas imágenes las cuales ellos tendrán que identificar que imágenes tiene forma de cuadrado. Luego le dará a cada niño una tira de pabilo y un cuadrado, el cual tendrá que pasar por los agujeros que tendrá ese cuadrado. La docente reúne en asamblea a los niños, hará recordar las normas de convivencia, los hará mirar toda su aula y luego hará una pregunta. ¿Qué objetos tienen forma de cuadrado en nuestra aula? La docente les realizará pregunta a los niños ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Qué hemos observado? ¿Cómo lo realizamos? La docente les entregará una hoja de trabajo la cual tendrán que repasar las esferas y pegar papel crepe. La docente les pide a los niños que observen objetos que estén en su casa que tengan en forma de cuadrado y que lo plasmen en un dibujo.	▪ Imágenes ▪ Limpia tipo ▪ Cuadrado de cartulina ▪ Pabilo
CIERRE	SISTEMATIZACIÓN: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron? AUTOEVALUACIÓN: ¿Qué les ha gustado de la clase? ¿Qué dificultades tuvieron? METACOGNICIÓN: ¿A qué hemos jugado al inicio? ¿Cómo hicieron para aprender el cuadrado? ¿Cómo se sintieron al momento de jugar?	▪ Hoja de trabajo

MARCO TEÓRICO:

ANEXO N° 1

Cuadrado:

Un cuadrado es una figura geométrica plana y tiene cuatro lados iguales, consiste en cuatro puntos unidos por segmentos de igual medida, que encierran una región del plano, formando ángulos rectos.

El niño va experimentar y manipular los materiales para descubrir que objetos tendrán formas de cuadrado. Mediante la exploración el niño construirá sus ideas y las transformará en un aprendizaje nuevo.

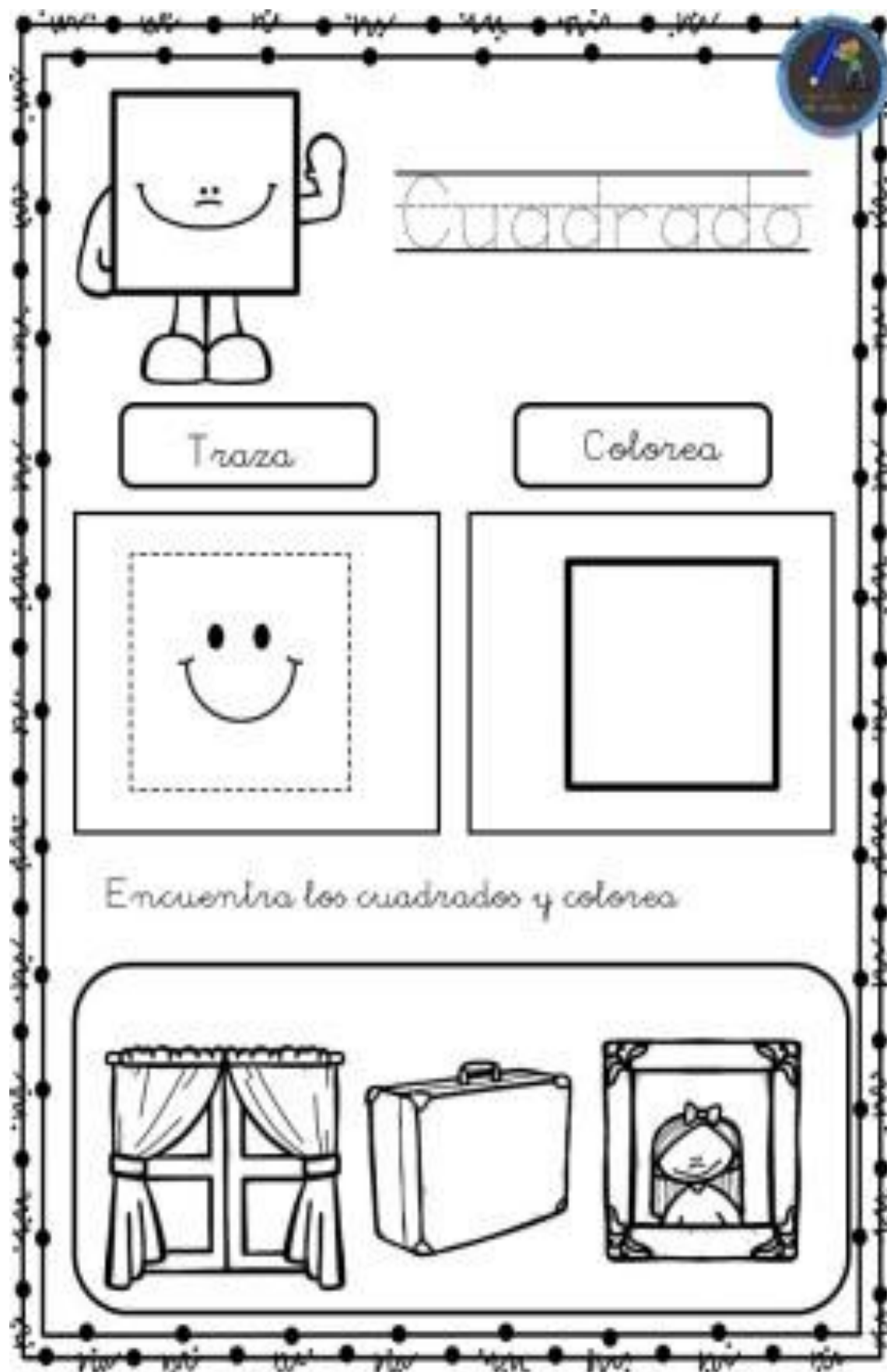
En esta actividad haremos que los niños desarrollen en distintas técnicas, entre ellas tenemos, el trazado, coloreado, ensartado, lanzar y recoger el objeto.

En la motivación encontramos un juego llamado “EL AVIONCITO” donde el niño tendrá que lanzar y recoger el dado.

En el momento pedagógico realizarán con la figura geométrica en ensartado, ya que el cuadrado tendrá orificios donde tendrán que introducir el hilo pabilo por ahí.

En la ficha de trabajo indica que realicen el trazado y coloreado.

ANEXO N° 2



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr saltar, trepar, rodar, deslizarse hacer giros y volteretas, en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.



I. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:**

“Jugamos conociendo nuestra lateralidad teniendo la coordinación de dos o más miembros de nuestro cuerpo”

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES
INICIO	▪ MOTIVACIÓN La docente reconoce las necesidades de los niños. Buscará con los niños el espacio para desarrollar la actividad. Luego presentará los materiales con los que va a trabajar, haciendo que el niño las manipule y juegue con los materiales libremente. Al finalizar el juego libre, con los materiales mostrados la docente realizará algunas preguntas para desarrollar cuanto conocen su lateralidad y si ellos pueden utilizar dos o más miembros. ▪ SABERES PREVIOS: ¿Qué podría trabajar, para utilizar dos partes de mi cuerpo? ¿Qué partes de su cuerpo conocen? ¿Qué parte de nuestro cuerpo le decimos derecho? ¿Qué parte de nuestro cuerpo le decimos izquierdo? ▪ PROBLEMATIZACIÓN: Niños les cuento que mi hermana me pidió que vaya a recoger a su hija. Mi hermana me dio una ficha de unas lateralidades ¿Saben lo que me pasó?, les cuento que me perdí. Entonces dije mis amiguitos del jardín me ayudaran. ¿Podrían ayudarme? CONFLICTO: ¿Qué es lateralidad para ustedes? ▪ PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: Niños, el día de hoy conoceremos nuestras lateralidades en la que tendremos una coordinación de dos a más miembros de nuestro cuerpo. Todos nos organizaremos en una fila.	▪ Patio ▪ Juego Twister” ▪ Hula Hula ▪ Dado ▪ Palicinta

DESARROLLO	▪ GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente iniciará saludando a los niños y recordará las normas, luego, acordaran reglas. Luego les comunicará que se realizara un juego llamado: “Twister”, que consiste en lanzar el dado, dependiendo de ello el niño tendrá que colocar ya sea su mano o pie. Por ejemplo: si sale mano roja en el lado derecho, el niño tendrá que colocar su mano en aquel lado, así se dará pase a su siguiente compañero, el juego estará bajo la supervisión de la docente. Las reglas serán las siguientes: ▪ No empujar al compañero, porque se puede lastimar. ▪ No quitar las cosas al compañero, hay que compartir materiales. ▪ No correr, ni gritar Al finalizar el juego pediremos a los niños que se sienten en la alfombra y cierran sus ojos, que piensen en un lugar donde ellos y su familia hayan visitado, que su madre este a lado derecho de su hermana y el padre a lado izquierdo de ellos, en la que se están riendo de una broma que le han hecho, luego de 10 minutos abrirán los ojos. La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se han sentido? ¿Qué lugar pensaron al momento de cerrar los ojos? Entregamos una hoja de trabajo a cada niño y le explicaremos lo que debe realizar. (Anexo 2)	▪ Hoja de trabajo
CIERRE	Todos sentados en asamblea, nos contarán lo que han trabajado y que les ha gustado y que no le ha gustado de este juego. Luego que se les pide que les gustaría jugar para la siguiente actividad.	

ANEXO N° 1

II. MARCO TEÓRICO:

La palabra lateralidad es cuando el niño prefiere tocar, coger, palmar entre cosas con un lado ya sea de lado derecho o izquierdo, se le dificulta el otro lado ya que requiere estimular esa zona.

En esta actividad realizaremos con distintos objetos la utilización de los brazos y a su vez las piernas, lo que se quiere llegar a desarrollar en el niño es lo bimanual y con una ficha la técnica del coloreado.

ANEXO N° 2



ANEXO N° 3

Nombre:

Colorea los animalitos que miran a la derecha.



ANEXOS



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

Anexo N° 01

PRE – TEST Y POST – TEST

Institución Educativa Inicial: _____

Sección: _____

Fecha: _____

Aula: _____

Escala

1= EN INICIO

2= EN PROCESO

3=LOGRO

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
		1	2	3
LA COORDINACIÓN BIMANUAL.	Utiliza los brazos en una acción bimanual.			
	Coordinación de un solo miembro así como la integración y secuenciación de acciones de dos o más miembros			
	Coordinación entre miembros			
	Da golpecitos continuamente en el dedo índice de cada mano			
	Da golpes con el dedo de una mano a la vez que se traza un círculo con la otra			
	Dibuja círculos con ambas manos.			
	Coge de manera disociada un objeto.			
	Agarrar una pelota			
	Enhebra			
	Manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.			

LA COORDINACIÓN VISOMANUAL	Manipula objetos			
	Armar objetos			
	Desarmar objetos.			
	Posteriormente escribir correctamente.			
	Realiza actividades de punzado.			
	Realiza actividades de modelado.			
	Realiza actividades utilizando el barro.			
	Realiza actividades utilizando la plastilina.			
	Realiza actividades como el pintado.			
	Realiza actividades como el ensartado.			
	Realiza actividades como el, coloreado.			
	Realiza actividades como el recortado etc.			
	Lanza la pelota			
	Recoge la pelota			

GALERÍA DE FOTOS





TÉCNICA DE RECORTADO



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 001 – JAÉN

