



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

**FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA
MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS, DE LOS
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA, DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10053 DE JAVIER PEREZ DE
CUELLAR- CHOSICA DEL NORTE.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Bach. ALARCON BALLENA LUCÍA IRIS

ASESOR:

Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA

CHICLAYO – PERÚ

2019

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA MEJORAR LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS, DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO
DEL NIVEL PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10053 DE
JAVIER PEREZ DE CUELLAR-CHOSICA DEL NORTE.**

Tesis presentada para obtener el título de Licenciada en Educación Primaria

**BACH. LUCÍA IRIS ALARCON BALLENA
AUTORA**

**DR. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA
ASESOR**

Aprobado por el siguiente jurado:

**Dra. FLOR ELIZABETH OBREGÓN VARA
PRESIDENTE DEL JURADO**

**DR. CÉSAR NELSON ESPINOZA GUERRERO
SECRETARIO DEL JURADO**

**DR. VICTOR MANUEL CASTAÑEDA SALAZAR
VOCAL DEL JURADO**

DEDICATORIA

A mis padres por ser el motivo principal en mi vida y por quienes me supero cada día con la finalidad de dejar una huella imborrable en la senda que un día tendrán que seguir en pos de sus sueños y objetivos.

AGRADECIMIENTOS

En forma especial, agradezco a Dios por permitir que cada día siga respirando el aire puro de la vida y que, sin lugar a dudas, es la fortaleza más fidedigna que tengo para cumplir con los sueños y metas trazadas en la vida personal, familiar y profesional.

Agradezco a los estudiantes de tercero Grado de la I.E. N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar- Chosica del norte, por los aportes con la información obtenida en la presente investigación. Asimismo, a todo el personal directivo y docente que labora en esa casa de estudios por permitirnos realizar este trabajo de investigación.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación abordamos el tema nivel de comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria, para ello hemos contado con el apoyo de las bibliotecas de las universidades y la Biblioteca Nacional. Esta investigación tiene la finalidad de describir el problema y obtener los datos estadísticos que demuestren el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes del tercer grado del nivel primario, de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.

Esta investigación está estructurada de la siguiente manera: El primer capítulo denominado problema de investigación comprende el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación, los objetivos y limitaciones. El segundo capítulo desarrolla el marco teórico que abarca fundamentalmente los antecedentes, las bases teóricas científicas, que corresponden al sustento científico y tecnológico del presente estudio.

El tercer capítulo corresponde al marco metodológico, se operacionalizó la variable, considerando las dimensiones e indicadores. Asimismo, se define el tipo y diseño de la investigación, el mismo que corresponde a la estrategia concebida; para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos. Se determina también la población, el tamaño de la muestra, el método de investigación, así como las técnicas e instrumentos de recolección de información y finalmente se describen las técnicas utilizadas para el análisis de datos.

El cuarto capítulo corresponde a la presentación y análisis de resultados. Finalizando con las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

RESUMEN

Este trabajo de investigación “Propuesta de estrategias comunicativas para mejorar la comprensión de textos, de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar- Chosica del Norte”, tuvo como objetivo principal: Proponer una propuesta de estrategias comunicativas para mejorar la comprensión de textos, de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte., evaluando si el nivel de comprensión textos en los estudiantes del grupo en estudio, se fomentó la propuesta de estrategias comunicacionales como cuentos, poesía, etc. ,para la comprensión de textos se basó en la teoría de Van Dijk en el fortalecimiento de la habilidad textos; así también, se determinó si el dominio de estrategias de comprensión textos de los estudiantes de la Institución es el adecuado. La teoría de Van Dijk se caracteriza por ser estratégico-cognitivo de comprensión de textos. Para medir su efecto en la comprensión textos se realizó teniendo en cuenta el trabajo realizado con los estudiantes, lo que permitió mostrar en la investigación, la importancia de implementar estrategias metodológicas basadas en la teoría de Van Dijk, para lograr una correcta comprensión de textos, en los estudiantes del tercer Grado de Educación primaria.

PALABRAS CLAVE: Propuesta, Comprensión lectora, Estrategias comunicacionales.

ABSTRACT

This research work "Proposal of communicative strategies to improve the comprehension of texts, of the students of the third grade of the primary level, of the educational institution N ° 10053 of Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte", had as main objective: To propose a proposal of communicative strategies to improve the comprehension of texts, of the students of the third grade of the primary level, of the Educational Institution N ° 10053 of Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte., evaluating if the level of comprehension texts in the students From the group under study, the proposal of communicational strategies such as stories, poetry, etc., for the comprehension of texts was based on the theory of Van Dijk in the strengthening of texts ability; likewise, it was determined if the mastery of comprehension strategies of the Institution's students is adequate. Van Dijk's theory is characterized by being strategic-cognitive of text comprehension. To measure its effect on the comprehension of texts, it was carried out taking into account the work done with the students, which allowed us to show in research the importance of implementing methodological strategies based on Van Dijk's theory, in order to achieve a correct understanding of texts, in the students of the third Grade of Primary Education.

KEY WORDS: Proposal, Reading comprehension, Communication strategies.

	INDICE	Pág.
Caratula		i
Presentación		ii
Dedicatoria		iii
Agradecimiento		iv
Introducción		v
Resumen		vi
Abstract		vii
Índice		viii
 CAPÍTULO I		
EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN		
1.1.	Aspectos de la problemática	10
1.1.1.	Realidad problemática	10
1.1.2.	Planteamiento del problema	16
1.1.3.	Formulación del problema	17
1.1.4.	Justificación e importancia de estudio	18
1.2.	Objetivos	
1.2.1.	Objetivo general	20
1.2.2.	Objetivos específicos	20
 CAPÍTULO II		
MARCO TEÓRICO		
2.1.	Antecedentes de estudio	21
2.2.	Bases Teóricas	27
2.2.1.	Comprensión de textos	27
2.2.2.	Teorías Sobre comprensión lectora	27
2.2.2.1.	Teorías del aprendizaje para construcción del conocimiento	28
2.2.2.2.	Teoría del Aprendizaje de Piaget	29
2.2.2.3.	Teoría del Aprendizaje de Vigotsky	29

2.2.2.4. Teoría de Ausubel. El aprendizaje significativo	29
2.2.3. Definición de comprensión lectora	30
2.2.4. Dimensiones de la comprensión lectora	33
2.3. Hipótesis	49
2.4. Variables	50
2.4.1. Variable independiente	50
2.4.2. Variable dependiente	50
2.4.3. Operacionalización de las Variables	52
 CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Tipo de investigación	53
3.2. Diseño y contratación de hipótesis	53
3.3. Población y muestra	53
3.4. Materiales y técnicas de recolección de datos	53
3.4.1. Técnicas de recolección	54
3.4.2. Instrumentos de recolección	54
3.4.3. Método	54
 CAPÍTULO IV	
RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Presentación y Análisis de la Información.	55
4.2. Discusión de resultados	62
 CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
ANEXOS	
Anexo1: Propuesta de estrategias comunicativas	73
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	94
Anexo 3: Juicio de expertos	97

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. ASPECTOS DE LA PROBLEMÁTICA

1.1.1. Realidad problemática

En el nivel internacional, se observa que existen ciertas deficiencias en cuanto a la comprensión lectora por parte de los estudiantes latinoamericanos. Al respecto la motivación de los docentes juega un papel muy importante para la comprensión lectora y para la producción de los textos instructivos. En ese mismo orden, son limitados los países que se preocupan por dotar de unas estrategias adecuadas sobre la comprensión lectora en los estudiantes. La didáctica de la enseñanza para la producción de textos instructivos como manifiesta Llanos (2019), la producción de textos instructivos son aquellos textos que dan conocer ciertas reglas que se deben cumplirlas dentro de la realización de las actividades de una manera ordenada en la vida diaria, tanto en la institución educativa como fuera de ella. En este sentido los docentes deben trabajar con bastante entusiasmo dando las herramientas necesarias a los estudiantes, la etapa de la idea, el plan de textos, la redacción, la lectura, revisión y corrección, la socialización, con estos pasos muchos de los estudiantes vienen redactando su propio libro, aunque sea de una forma deficiente.

En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los estudiantes. Tal es así, que ha presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes.

Además, somos testigos de las limitaciones que presentan nuestros estudiantes para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que

piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional.

En los sistemas educativos de varios países en el mundo, sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores del nivel primaria es el de la comprensión lectora. Subía, Villegas (2017) afirma:

“Así el interés por la comprensión lectora sigue vigente, aun cuando este fenómeno se creía agotado, en la década de los años 60 y 70 en que algunos especialistas consideraron que la comprensión era resultado directo del descifrado: si los estudiantes eran capaces de denominar las palabras, la comprensión por ende, sería automática. Sin embargo a medida que los profesores guiaban más su actividad a la decodificación, fueron comprobando que la mayoría de los estudiantes no entendían lo que leían”.

Las dificultades en la comprensión lectora son diversas, a continuación “se puede especificar cuando un alumno o alumna tendrá dificultades en captar el significado de los textos cuando tiene: Deficiencias en la decodificación, escasez de vocabulario, escasez de conocimientos previos, problemas de memoria (por saturación), y carencia de estrategias lectoras”. (p.149)

Las causas pedagógicas tienen gran repercusión en la comprensión lectora y lógicamente en el rendimiento escolar. Cooper (1998) dice que:

Lo constituyen las condiciones que se realiza en el proceso enseñanza aprendizaje; así se tiene: el predominio del método tradicional, la inadaptación de los programas a los intereses de los estudiantes, la falta de comprensión maestro alumno, las condiciones desfavorables de la infraestructura.

En el predominio de la metodología tradicional: la enseñanza ineficaz es posiblemente las causas más importantes de las dificultades en el

aprendizaje de los estudiantes, y éste se debe a la comprensión lectora. Muchas veces el profesor en su afán de terminar sus programas recarga en forma excesiva los *“conocimientos que deben comprender y aprender sus estudiantes, despreocupándose en consecuencia de que comprendan y asimilen la enseñanza. Otras veces hace su enseñanza una actividad monótona y aburrida recurriendo en forma exagerada al “dictado”, omitiendo la explicación o la demostración de algunos contenidos”*. (p.94).

Por otro lado, la naturaleza y las características de conceptos básicos como la lectura, la ortografía, la matemática y el lenguaje implican el aprendizaje en forma secuencial. García (1993) afirma:

“Referente a la inadaptación de los programas a los intereses de los estudiantes: el importante papel que desempeña el interés en el aprendizaje. Así, un alumno puede resistirse a aprender ortografía si es que no conoce la importancia de escribir correctamente; si no le ve la importancia de la lectura evitará leer el texto, si no le ve la importancia de la aritmética evitará el hacer ejercicios”. (p.96)

La falta de atención de que se aquejan algunos maestros, deriva casi siempre de la falta de interés del alumno por lo que se enseña. Villegas (1999) manifiesta:

“No se debe olvidar que la aptitud y el interés de los estudiantes para aprender deben desarrollarse paralelamente, pues si un alumno tiene frecuentes dificultades en el aprendizaje de una materia, perderá interés por ella. Entonces se debe diversificar los programas curriculares de acuerdo a la realidad de la institución”. (p.84)

“En la relación maestro –estudiantes: los fracasos escolares son propiciados por una falta de contacto y comprensión entre maestro y estudiante”. Villegas (1999, p.15).

Muchas veces el maestro lejos de comprender al estudiante que tiene dificultades en su aprendizaje lo reprime, tiende a criticarlo y castigarlo delante de sus pares, así mismo le muestra abiertamente una actitud negativa, porque no aprovechó sus enseñanzas, o porque su comportamiento no se ajusta a la disciplina que él impone y en otros casos extremos hasta por las características físicas o extracción social a la que pertenece el alumno. Como es de esperar este tipo de relación repercute negativamente en el interés por el alumno, el amor a la escuela, a la lectura entonces no habrá una comprensión lectora, y el comportamiento del alumno será adverso. Por el contrario si se muestra interés y preocupación por el estudiante y lo alentamos continuamente en sus pequeños, pero grandes progresos difícilmente será un problema en el colegio y en su aprendizaje, porque éste depende de la comprensión de la lectura. (Villegas, 1999. p.19)

Sobre el fomentar el hábito de lectura: es un proceso complejo que debe empezar desde los primeros años. Huerta (2009)

“Requiere de la atención de los maestros como de los padres si se desea lograr buenos resultados, para ello se debe tener en cuenta los siguientes: Cuando el estudiante ya está en el colegio y comienza a leer, la familia debe reforzar los conocimientos que va adquiriendo en el espacio escolar. Cuando un alumno llega a la adolescencia se debe tratar sobre algún tema que realmente lo apasione, puede despertar su interés, apartarlo de su apatía y acercarlo a la lectura. La lectura tiene que ser incorporada entre los hábitos del alumno como un acto voluntario que le reporte placer y satisfacción, no como una obligación o un deber”. (p.16)

En las condiciones de la infraestructura: si están malas contribuyen a disminuir los hábitos de lectura. Huerta (2009) afirma:

Éste repercute en el rendimiento académico, por ejemplo la iluminación imperfecta, la falta o mal estado de las pizarras, la falta de carpetas, las aulas demasiado reducidas, los alrededores deprimentes, que son justamente las características de algunas instituciones educativas, que no cuentan con los requisitos mínimos para la enseñanza lo cual obstaculiza el buen ejercicio de la lectura en el aula y el plantel escolar. (p.78)

El papel docente es muy valioso para contrarrestar esta grave deficiencia: el monitoreo permanente, crearles curiosidad por temas de su interés. Castillo (2004), sostiene que:

la creación de sus propias estrategias para captar aprendizajes, incentivarlos a la lectura, hacerles comprender que entender lo que leen constituye un vehículo para el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de la cultura y la educación de la voluntad; y por el contrario, su falta ocasiona formar estudiantes memorísticos, sin capacidad de crítica y análisis, subordinados intelectuales.

Si bien la comprensión lectora no es un tema nuevo, el interés por desarrollarla se ha incrementado en los últimos años. Los diagnósticos concluyen que la comprensión lectora de los estudiantes primarios peruanos es deficiente o queda únicamente a la comprensión literal. Por otro lado, existe un creciente interés en mejorar el aprendizaje atendiendo a las condiciones y características individuales del alumno, y sus estilos de aprendizaje. (p.11)

Aliaga (2012), señala que:

El problema que ha existido en la población escolar: la deficiencia lectora, que comprende una lectura lenta y un nivel bajo de comprensión. Además, actualmente la lectura es una de las prioridades que el gobierno peruano ha asumido y constatado, que la deficiencia lectora es la principal causa de los resultados tan bajos que han obtenido los estudiantes peruanos en pruebas estandarizadas aplicados por organismos extranjeros. Esto nos lleva a buscar las mejores estrategias que permitan elevar la calidad de los lectores para de esa manera contribuir a mejorar la calidad de la educación de los estudiantes. Se cree

que con esta investigación se está contribuyendo a que los educadores presten atención a este aspecto de la formación de los estudiantes; por lo tanto es justificable porque sus resultados servirán para tomar conciencia y corregir aquellos defectos o irregularidades que se puedan encontrar en las diferentes instituciones educativas. (p.48).

Pinzás (1999), afirma que:

Leer requiere el dominio de la decodificación de palabras y la comprensión del significado de las frases a través de la habilidad de extraer las ideas principales del texto escrito. Es así que esta acción se constituye como una habilidad básica para el desarrollo del aprendizaje del alumno, puesto que a través de la lectura logra adquirir conocimientos en las distintas áreas de aprendizaje. Por ello, la comprensión lectora guarda una estrecha relación con los aprendizajes que logran los estudiantes en su centros educativos en sus diferentes modalidades y niveles, lo cual debe ser tomado en cuenta por los profesores ya que la falta de ellos trae consigo consecuencias tan funestas como las indicadas en las evaluaciones y que se reflejan con el bajo rendimiento académico de los estudiantes en nuestras aulas y que se acentuarán aún más en el nivel superior por lo complejo que se hace la lectura. (p.37)

En el ámbito peruano se perciben que los estudiantes de primaria en su conjunto no leen suficientemente, es aquí donde nace el problema, porque los estudiantes no toman el interés correspondiente, tampoco las autoridades toman cartas en el asunto y llegando al círculo de la incultura que la mayoría de la población actúan por actuar. La persona que lee es por su propia voluntad, siempre en cuando que encuentre el gusto en la lectura. Al referirse de la comprensión lectora, es considerable hablar de las lecturas divertidas como son los cuentos, fábulas entre otros que todo estudiante deberá comprender el verdadero significado de lo que lee.

1.1.2. Planteamiento del Problema

La educación en la Región Lambayeque suele ser un tanto *“descontextualizada y no responde a los intereses, demandas y expectativas educativas de la población”*. El Proyecto Educativo Regional de Lambayeque (PER, 2008) afirma:

Esta educación como promotora de cambio social no ha logrado contribuir al desarrollo sostenido de la región, se mantiene desarticulada del desarrollo socio económico, carece de políticas educativas que respondan al contexto regional, no se forma a los estudiantes y las alumnas en aspectos productivos, articulados a las potencialidades de la región, ni contribuye a resolver problemas ni promover capacidades creativas.

En las provincias de Chiclayo se requiere instituir programas de comunicación masiva con la participación y compromiso de los diferentes medios de comunicación, que promuevan actividades literarias y artísticas, valoren la identidad cultural como potencial para el desarrollo regional, establezcan mecanismos y estrategias de comunicación, aseguren los derechos ciudadanos en el quehacer de las instituciones, organizaciones, asociaciones, sindicatos, medios de comunicación y espacios públicos de atención ciudadana.

También, Lambayeque requiere de una *“educación ética que implica el cumplimiento consciente de las normas vigentes y de un desempeño profesional docente eficiente y eficaz sustentado en la práctica de valores con énfasis en la responsabilidad, el respeto, la puntualidad y la convivencia que resulta necesario garantizar desde el corto plazo”*. (p.82)

Se tiene que, en los diferentes centros escolares de educación secundaria en las provincias que conforman la Región de Lambayeque, en lo que concierne al proceso enseñanza aprendizaje no se propicia un buen desarrollo de las capacidades comunicativas y de comprensión lectora en los estudiantes y las alumnas de los diferentes grados escolares, quienes en su mayoría no se comunican de manera acertada tampoco entienden o comprenden los que leen

cada día en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, creándose serias barreras para su desempeño futuro.

En la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte se observa que los estudiantes de tercer grado del nivel primario, no cuentan con las estrategias de la comprensión lectora. La deficiencia se presenta en el poco interés que tienen por la lectura por parte de los estudiantes y la poca exigencia de los docentes. En ese mismo orden las ciencias y las letras requieren un tratamiento correcto para comprender mejor lo que leen. Asimismo se observa que existen deficiencias para la producción de textos instructivos por parte de los estudiantes debido a la poca motivación o indicación que los docentes los proporcionan para que los estudiantes aprendan de una manera significativa y duradera.

Las instituciones educativas deben ser pioneros o modelos para los estudiantes, y finalmente se conduzcan a un ambiente agradable del salón de clase, en donde desarrollen las competencias para confrontar con las demás personas. Para ello la comprensión lectora constituye pieza fundamental para la comprensión de textos. Asimismo se observó que los estudiantes no manejan estrategias de comunicación menos para la comprensión de textos. Esta situación agudiza la buena marcha de los aprendizajes de los estudiantes. En la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte, se cuenta con una población de estudiantes que viven en una relación de muchos años. Dentro de la institución educativa a los estudiantes del tercer grado del nivel primaria presentan serias dificultades en la comprensión de textos, es poco lo captan y lo que entienden al leer un texto escrito durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en el aula.

1.1.3. Formulación del problema

¿De qué manera la Propuesta de estrategias comunicativas mejora la comprensión de textos, de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte?

1.1.4. Justificación e importancia

La investigación se justifica porque consideró:

La comprensión de lectura, como una de las habilidades fundamentales de pensamiento, es base esencial para el acceso a toda clase de saber. De allí, la importancia de considerarla como un objetivo del quehacer educativo, gravitante en todo programa de enseñanza de lengua y no de un específico nivel educativo, sino de los diferentes niveles: inicial, primaria, secundaria y superior. Si bien la habilidad en cuestión es abordada formalmente de modo progresivo, los resultados apreciados en diferentes evaluaciones aún siguen siendo poco loables, con las consiguientes limitaciones de desempeño académico.

Además, con la propuesta de un programa de estrategias comunicativas va a servir para la mejora de las condiciones de lectura, escritura, interpretación y comprensión de diversos textos escritos, por parte de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte, de manera que la comprensión y el entendimiento de textos escritos permitan mejores y mayores logros educativos de los estudiantes del tercer grado de primaria; ya que fue notoria en la institución educativa la falta de propuestas en el manejo de estrategias de comunicación pertinentes, que favorezcan una lectura fluida, una escritura clara y una retención sólida de los contenidos en los textos escolares por parte de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.

También, en la propuesta la utilización de estrategias comunicativas como: las dinámicas, los juegos, los canticos, los diálogos y los dramas, servirán de entes motivadores con una comunicación más precisa y exacta por parte de los estudiantes de tercer grado de primaria, en el trabajo escolar en un ambiente escolar adecuado lo que redundará en un mejor desempeño escolar en las diferentes áreas curriculares del Diseño Curricular Nacional.

La investigación es importante por las siguientes razones:

En el plano teórico, ha contribuido a ampliar los conocimientos sobre la naturaleza, las características, los componentes y los principios de la comprensión de textos, principalmente en la lectura, la escritura y la retención de contenidos de los textos escolar por parte de los estudiantes de segundo grado de secundaria, todo ello, orientado a brindar un mejor servicio educativo y por lo consiguiente optimizar los logros educativos y de aprendizajes en la institución educativa.

En el plano metodológico, ha aportado en el campo de la didáctica, puesto que la propuesta de un programa de estrategias comunicativas, en base a actividades secuenciales y graduales, y procedimientos hará posible una variedad de formas de trabajo escolar entre los estudiantes del tercer grado del nivel primaria en el aula y en la institución educativa. Además, dotará a los maestros y las maestras herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para la mejora de las actividades de lectura, escritura y retención de contenidos de textos escolares de los estudiantes de primaria, y de esa manera hacer más fructífera la práctica pedagógica, en la perspectiva de mejorar el servicio educativo en el nivel primaria.

En el plano práctico, ha permitido conocer la importancia de un programa de estrategias comunicativas como un recurso didáctico valioso para la comprensión de textos escritos por parte de los estudiantes de tercero de primaria, pues el estudio de la comprensión de textos es fundamental en el conocimiento, la acción y el efecto de saber leer, escribir y retener los contenidos de los textos escritos, que se deben utilizar en el aula de clase y el local escolar, posibilitando el trabajo escolar solidario y corporativo.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

Proponer una propuesta de estrategias comunicativas para mejorar la comprensión de textos, de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión de textos, en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.
- Describir los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenta la propuesta de estrategias comunicativas para mejorar la comprensión de textos, de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.
- Elaborar la propuesta de estrategias comunicativas para mejorar la comprensión de textos, de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.
- Validar el modelo de propuesta mediante la técnica de juicio de expertos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del problema

Amado (2018). En su tesis titulada: La aplicación del programa estrategias comunicativas para desarrollar las relaciones interpersonales de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Antonio Raimondi de Cachicoto, Monzón, Huánuco. 2018. Concluye que:

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en qué medida la aplicación del programa estrategias comunicativas desarrolla las relaciones interpersonales de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Antonio Raimondi de Cachicoto, Monzón, Huánuco. 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 20 estudiantes del segundo grado de educación primaria. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 29,50% de los estudiantes obtuvieron en las relaciones interpersonales. A partir de estos resultados se aplicó las estrategias comunicativas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 74,88% de los estudiantes de segundo grado de educación primaria obtuvieron en las relaciones interpersonales, demostrando un desarrollo del 45,38%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de Student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que las estrategias comunicativas desarrollan las relaciones interpersonales.

Llanos (2019). En su trabajo de investigación titulado: Programa de estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Proyecto Perú” del Distrito de Monsefú. Concluye que:

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar un Programa de estrategias psicopedagógicas basado en la Teoría del Aprendizaje Significativo y el modelo de lectura interactivo para contribuir al desarrollo de la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Proyecto Perú del Distrito de Monsefú. Nuestra hipótesis se planteó de la siguiente manera: El Diseño Programa de estrategias psicopedagógicas basado en la Teoría del Aprendizaje Significativo y el modelo de lectura interactivo contribuye al desarrollo de la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Proyecto Perú del Distrito de Monsefú. Se utilizó una muestra igual a 20 estudiantes, la que en primera instancia fue diagnosticada para comprobar el problema. Después de acreditado el problema se procedió al diseño de la propuesta denominada “Programa de estrategias psicopedagógicas basado en la Teoría del Aprendizaje Significativo y el modelo de lectura interactivo para contribuir de la capacidad de comprensión de textos. Para la realización del estudio se realizó una evaluación a los estudiantes con la finalidad de diagnosticar el nivel de desarrollo de la comprensión lectora oral. Luego se examinó el problema y se diseñó la propuesta en base a las teorías mencionadas para desarrollar la capacidad mencionada en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa Proyecto Perú del Distrito de Monsefú.

Gamarra (2019). En su tesis. El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. que:

El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia del cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” - Santiago de Surco-2017. Es una investigación aplicada, con diseño experimental de sub diseño cuasi experimental, con dos grupos: grupo control y grupo experimental, donde la muestra de estudio fue de 29 estudiantes de ambos sexos, con edades promedias de 8 a 9 años concernientes al tercer grado de primaria. Se aplicó la prueba del pre test al grupo

control y experimental, obtenidos los resultados se realizó la aplicación del cuento para ver su efecto sobre las variables con un total de 12 sesiones. Para el tratamiento estadístico se utilizó el software SPSS 23. Asimismo, la descripción de los resultados, se plasmaron en tablas y figuras utilizando, para el contraste de hipótesis de la prueba no paramétrica se realizó mediante la prueba del estadístico U de Mann Whitney. Los resultados muestran que el valor de la significancia es $p=0,000$ menor que 0.05 para ambas variables de estudio y, con un valor $Z=-5.221$ y $Z=-6.142$ para las variables de producción y comprensión de textos respectivamente, cuyos valores son menores a -1,96 (punto crítico) en función a los resultados obtenidos se rechaza la hipótesis nula, y se aceptó la hipótesis del investigador, es decir el cuento influye en la producción y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E: “Los Precursores” -Santiago de Surco- 2017.

Infantes (2018). En su trabajo de investigación titulado: Estrategias de Aprendizaje para Mejorar los Niveles de Comprensión de Textos Narrativos en los Estudiantes del Tercero de Primaria de la Institución Educativa N° 81932 Cushuro de Pampatac Marcabal Sánchez Carrión 2013. Concluye que:

En el desarrollo de la educación en la Región La Libertad y en particular en el distrito de Marcabal, se aprecia que los docentes siguen utilizando estrategias de enseñanza aprendizaje tradicionales lo que es uno de los factores que influye en el rendimiento académico de los estudiantes, las estrategias utilizadas priorizan la enseñanza antes que el aprendizaje. En la Institución Educativa N° 81932 Cushuro de Pampatac del distrito de Marcabal los estudiantes del tercer grado de educación primaria evidencian dificultades para comprender textos narrativos lo que se asocia, entre otros aspectos, con las estrategias didácticas utilizadas por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para realizar la investigación se han estudiado las estrategias usadas por los docentes, así como los fundamentos teóricos, que sustenta el trabajo de los maestros, relacionados con el uso de estrategias y la comprensión de textos narrativos. Se ha constatado que, en el trabajo de los docentes, estos desconocen o no aplican las ciencias de

la educación, lo que a su vez implica que su trabajo no tenga base científica. También se han estudiado las prácticas de los aprendizajes en los estudiantes. En el desarrollo de la investigación se buscó conocer las formas como los profesores los orientan a los estudiantes para que desarrollen sus aprendizajes y por otro lado las prácticas de aprendizaje usadas por los mismos estudiantes. Para contribuir a resolver este problema se han propuesto estrategias que contribuyan a elevar los niveles de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de primaria. Los resultados nos muestran que una adecuada fundamentación científico pedagógica de las estrategias contribuye a mejorar los aprendizajes como lo muestran los resultados obtenidos en esta experiencia.

Delgado Z (2018). Las historietas en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 64 de Tingo María – 2017. Concluye que:

El objetivo general fue determinar la eficacia de las historietas en el desarrollo de las competencias comunicativas. Los objetivos específicos consistieron en determinar la eficacia de las historietas en el desarrollo de la comunicación oral, de la lectura y de la escritura de textos. Metodología. Investigación cuasi experimental en la Institución Educativa “La Sagrada Familia – Fe y Alegría N° 64” de la ciudad de Tingo María. Población 69 estudiantes del segundo grado, Muestra: 34 estudiantes como grupo experimental y 35 estudiantes como grupo de control. Resultados del experimento: la estrategia tuvo éxito y puede replicarse con posibles buenos resultados en otros ámbitos, como también se ha demostrado como eficaz en otros estudios. Análisis inferencial: Comparado los promedios finales de los grupos experimental y de control ocurrió que el grupo de control mejoró desde un promedio de 12.74 hasta 14.02 (incremento de 1.28 puntos), mientras que el grupo experimental aumentó de 13.09 a 16.23 puntos (incremento de 3.14 puntos); es decir el promedio del grupo experimental es superior al grupo de control, de lo que se infiere que el experimento fue eficaz. Conclusión: la historieta, utilizada como recurso didáctico, es eficaz para desarrollar competencias comunicativas en estudiantes del segundo grado de

primaria. Entre tales competencias están la comunicación oral, lectura y escritura de textos, siendo la estrategia eficaz para todas ellas.

De La Rosa O, (2018). En su trabajo de investigación titulado: Comprensión lectora en la producción de textos instructivos en estudiantes de tercer grado de primaria, 2018.z. Concluye que:

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar la incidencia de la comprensión lectora en la producción de textos instructivos en estudiantes de tercer grado de primaria, 2018. Para seleccionar la muestra se empleó el método no probabilístico. La muestra fue de 105 estudiantes del tercer grado. Para la obtención de datos se utilizaron las variables: comprensión lectora y producción de textos instructivos. El procesamiento de los datos se hizo utilizando el software SPSS Versión 22. El método empleado en la investigación es de tipo básico de nivel correlacional causal y se usó como diseño el no experimental, de corte transversal. Se realizó un análisis y se concluyó que la comprensión lectora incide de una manera significativa en la producción de textos instructivos en estudiantes de tercer grado de primaria, 2018, de acuerdo a la regresión logística ordinal. Esto confirmó la hipótesis general de la investigación.

Espinoza (2017). En su tesis de Déficit de atención y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria del distrito de San Martín de Porres – 2016. Concluye que:

La investigación presentó como propósito determinar la relación del déficit de atención y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de Primaria del distrito de San Martín de Porres - 2016. Dicho estudio empleó la metodología descriptiva de nivel correlacional y de diseño transversal. La población estuvo constituida por 245 estudiantes del tercer grado de primaria de las Instituciones Educativas Públicas del distrito de San Martín de Porres - 2016. Se utilizó el muestreo aleatorio y por afijación proporcional. Respecto a los instrumentos de recolección de datos se utilizó el instrumento CARAS – test de percepción de diferencias, propuesto por L.L. Thurstone y M Yela y para evaluar la variable déficit de atención y la prueba PROLEC para evaluar la variable comprensión de textos

propuesto por Fernando Cueto, Blanca Rodríguez Elvira Ruano y David Arribas. Concluyéndose que el déficit de atención y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de Primaria del distrito de San Martín de Porres - 2016, de acuerdo al Rho de Spearman de 0,789 en el nivel 0,01 (2 colas).

Villegas (2017). Estrategias Didácticas para mejorar los niveles de Comprensión de Textos Narrativos en Estudiantes del Tercero Grado de Primaria de la Institución Educativa N° 00849 – Elías Soplín Vargas, 2014. Concluye que:

Vivimos en una sociedad con abundancia de la información que llega a las personas por medio del lenguaje escrito, por lo tanto, surge la necesidad de educar a los seres humanos en la capacidad de comprensión de textos. Por otro lado, se aprecia que los docentes siguen utilizando estrategias de enseñanza aprendizaje tradicionales lo que es uno de los factores que influye en el rendimiento de los estudiantes. En la Institución Educativa N.º 00849 del centro poblado de Víctor Raúl Haya de la Torre, distrito de Elías Soplín Vargas, Rioja, San Martín, los estudiantes del tercer grado de educación primaria evidencian dificultades para comprender textos narrativos, lo que se asocia, entre otros aspectos, con las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, lo que constituye el motivo de esta investigación. Se ha constatado que, en el trabajo de los docentes, estos desconocen o no aplican las ciencias de la educación, lo que a su vez implica que su trabajo no tenga base científica. También se han estudiado las prácticas de los aprendizajes en los estudiantes. En el desarrollo de la investigación se buscó conocer las formas como los profesores los orientan a los estudiantes para que desarrollen sus aprendizajes y por otro lado las prácticas de aprendizaje usadas por los mismos estudiantes. Para contribuir a resolver este problema se han propuesto estrategias didácticas que contribuyan a mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del tercero de primaria. Los resultados nos muestran que una adecuada fundamentación científico pedagógica de las estrategias contribuye a mejorar los aprendizajes como lo muestran los resultados obtenidos en esta experiencia.

Paricahua y Díaz (2018). El uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°40606 Seúl del Distrito de Cayma, Arequipa, 2018. Concluye que el objetivo principal de la presente investigación fue demostrar como las historietas mejoran la comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°40606 SEUL del distrito de Cayma, Arequipa, 2018, es así que, mediante la metodología científica, nivel de investigación aplicada, diseño de investigación pre-experimental, a través de la evaluación como proceso de recolección de datos se usó como instrumento la prueba, esta posee dos instrumentos uno prueba de salida y otro prueba de entrada; es decir se aplicó dos instrumentos; en una muestra conformada por 38 estudiantes de tercer grado de educación primaria. Del proceso de evaluación se obtiene en la prueba de entrada que el 5.41% se encuentra en el nivel de comprensión lectora “logro destacado”, el 35.14% se encuentra en el nivel de aprendizaje “logro esperado”, el 51.35% se encuentra en el nivel “en proceso” y el 8.11% se encuentra en el nivel “en inicio” y en la prueba de salida, se obtiene que el 62,16% se encuentra en el nivel de comprensión lectora “logro destacado”, el 27.03% se encuentra en el nivel de aprendizaje “logro esperado”, el 8.11% se encuentra en el nivel “en proceso” y el 2.70% se encuentra en el nivel “en inicio. Una vez analizado los resultados en la prueba de entrada y salida, de estas, mediante la prueba de Chi Cuadrado (χ^2) se asume que La aplicación de historietas en las sesiones de aprendizaje del área comunicación mejora el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°40606 SEUL del distrito de Cayma, Arequipa, 2018.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Comprensión de textos

2.2.2. Teorías sobre la comprensión lectora

La comprensión lectora se basa en una serie de teorías que tiene como base otras teorías sobre todo las teorías de la enseñanza-aprendizaje. A

continuación, se mencionan alguna de ellas. La teoría de la comprensión lectora desde el constructivismo.

Frente a la comprensión lectora desde el enfoque del constructivismo, para Alonso (1985)., plantearon que: Las dificultades en la comprensión lectora son temas que se han debatido en diferentes ámbitos científicos, considerando los beneficios que ofrece en entender en forma adecuada el material escrito para el proceso de aprendizaje de los estudiantes. De modo que, un buen lector debe garantizar las relaciones comunicativas positivas entre los individuos y entre el escritor y los lectores. La comprensión lectora es una competencia que se debe ser desarrollada en los diferentes niveles del campo educativo. Desde el punto de vista del constructivismo, el estudiante es quien aprende y no el docente el que enseña, se involucra con otros estudiantes durante el proceso de construcción del conocimiento como construcción social, considerando la retroalimentación como un factor primordial en la adquisición final de los contenidos (p.11).

2.2.2.1. Teorías del aprendizaje como construcción de conocimiento

Al respecto Rojas (1999)., definieron como aquellos que:

Dan orientación y reflexión: el rescate del sujeto cognitivo, es reconocer que el estudiante no es mero receptor de los conocimientos del docente, sino constituye como un ente constructor de significados y de estructuras de conocimiento. Esto determina la actitud del docente como mediador, como planificador, ejecutor y evaluador del proceso de aprendizaje-enseñanza, y el papel del estudiante es responsable de su propio aprendizaje.

En cambio, la teoría Psicogenética de Piaget se centró en el desarrollo de las estructuras psicológicas en el marco de la ontogenia, y la teoría de aprendizaje social de Vygotsky se centró en los conceptos de zona de desarrollo próximo (ZDP) y las relaciones entre pensamiento y lenguaje. Asimismo, el concepto de aprendizaje significativo de Ausubel y algunas premisas relacionadas con la situación de enseñanza aprendizaje. De modo que, para el constructivismo el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser

humano a partir de su propio nivel cognitivo y de su saber previo. En ese sentido el aprendizaje consiste en interactuar con su medio (p.16).

2.2.2.2. Teoría del aprendizaje de Piaget: Etapas del desarrollo cognitivo

Para Grillo, Leguizamón, y Sarmiento (2014), concibieron que el desarrollo cognitivo de Piaget consistió en: La adquisición sucesiva de las estructuras lógicas cada vez más complejas en las distintas áreas y situaciones que el sujeto es capaz de ir resolviendo a medida que avanza. En ese sentido los periodos del desarrollo cognoscitivo tales como sensomotor preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales se pueden considerarse como estrategias ejecutivas cualitativamente distintas que corresponde tanto a la manera que el estudiante tiene de enfocar los problemas como a su estructura. A través de esta teoría se demostró que en el desarrollo cognitivo existen regularidades y que las capacidades de los estudiantes no son algo carente de conexión, sino que guardan una estrecha relación unas con otras (p.17).

2.2.2.3. Teoría del aprendizaje de Vygotsky: Zona de desarrollo próximo

Para Grillo, Leguizamón, y Sarmiento (2014) concibieron que en los procesos de aprendizaje la comunicación verbal es esencial entre el docente-estudiante y entre estudiante-estudiante. Aquí surge la teoría de la zona de desarrollo próximo, que se refiere a la existencia de ciertas zonas entre diversas etapas de desarrollo, en donde el estudiante es capaz de adquirir y realizar operaciones que corresponden a una etapa ulterior de aquella en la que se encuentra. Esto es posible mediante la ayuda del adulto o en colaboración con otros compañeros de clase. En síntesis, la instrucción debe situarse en la zona de desarrollo próximo y debe estar mediado por el docente y los compañeros (p.17).

2.2.2.4. Teoría de Ausubel: El aprendizaje significativo

Los autores como Grillo, Leguizamón, y Sarmiento (2014) se basaron en la teoría de Ausubel en donde el aprendizaje significativo es: Un proceso de asimilación de significados mediados por la enseñanza. Esta asimilación es

posible en la medida en que el estudiante cuente con una estructura cognoscitiva que le permita dar sentido a la información proveniente del medio, la cual para ser significativa debe estar vinculada con los conceptos específicos y pertinentes de la estructura cognoscitiva. El aprendizaje significativo comprende varios aspectos como son los esquemas previos, a partir de ello el estudiante construye su aprendizaje partiendo de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en la experiencia previa y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. La diferencia entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo, afecta al vínculo entre el nuevo material de aprendizaje y los conocimientos previos del estudiante. Asimismo, la repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del estudiante es más grande cuanto más significativo es, cuanto más significados permite construir. De modo que, lo realmente importante es que el aprendizaje escolar de conceptos, de procesos, de valores sea significativo (p.19).

2.2.3. Definición de la comprensión lectora

Según Pinzas (2003), la comprensión lectora es: Un proceso que consiste en elaborar los significados en plena interacción con el texto que se está leyendo. Es la capacidad que posee cada persona para comprender la información que contiene en el texto, realiza inferencias que sobrepasa lo expuesto en el texto generando nuevos conocimientos en la memoria del lector (p.33).

Para Condemarín (2007), la competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad (p.16).

Asimismo, Martínez (2009 – 2010)- “comprender, es entender las relaciones existentes entre los elementos dados que conlleve a relacionar esto con una idea, por lo que deben de encontrarse modos de comprensión en cantidad igual a los diversos aspectos de esa noción dada, que es variable y multiforme” (p. 289).

Según Cooper (2003), señala a la comprensión lectora como:

La función psíquica de operación intelectual que permite conciencia con significado claro y transparente, que deriva de una actividad intencional y voluntaria con función propiamente activa para captar los significados, características y estructura interna. Anteriormente se consideraba a la lectura como un acto mecánico, pasivo de solo codificar signos del texto o para transmitir conocimientos. Por esa razón no se aprovechaba adecuadamente los beneficios de los elementos lingüísticos, psicológicos e intelectuales que posibilitan el desarrollo del pensamiento, especialmente el crítico y metacognitivo. (p. 158).

La comprensión es el proceso complejo de relacionar la información nueva con la antigua, por encima de sólo de obtener el significado o ideas relevantes del texto. Para Mamani (2003), de igual manera explica que: “La lectura no es el simple reconocimiento de las palabras de un texto, o el conocimiento de la intención del autor, sino que va más allá, responde a un contexto, no se da cuando solo se ve, conoce y comprende una palabra, es decir se retiene y utiliza en el momento oportuno, para construir nuevos conceptos” (p. 7).

Asimismo, Solé (2000), al respecto, la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, por lo que requiere, descodificar y aportar sus conocimientos previos; lo cual implica desarrollar predicciones e inferencia continua, apoyándose en la información que brinda el texto y sus características. (p. 32).

Según Pinzas (2003), definió a la comprensión como proceso que construye, interactúa, estratégico y metacognitivo. La construcción activa se lleva a cabo en la elaboración para la interpretación del texto y las partes. La interactividad permite recabar la información previa del lector y lo que ofrece el contenido del texto para complementar elaborando significados. La estrategia depende de la meta, de la naturaleza del material y de la afinidad del lector de acuerdo al tema. La metacognitividad implica controlar los procesos de

pensamiento el cual permite asegurar que la comprensión lectora no tenga problemas (p.23).

Para Solé (2000), afirma que la interacción dialéctica entre el lector y el texto es un proceso complejo, principal y decisivo, activo con los objetivos o metas, predicciones, inferencias, estrategias o habilidades cognitivas y expectativas, relacionándolo con sus conocimientos o información previa, sin omitir la influencia de las características formales, estructurales, contexto y el acto de leer, enseñar y aprender. (p.39)

La comprensión lectora como proceso cognitivo

Según Solé (2005), considera tres niveles de comprensión lectora, comprensión literal, es información explícita del texto, comprensión tradicionalista, es la repetición de lo dicho por otros autores sobre el texto, y la comprensión crítica, la cual no sólo se ocupa de la historia, sino en realizar distinciones de lo real e imaginario y dar respuestas con demanda social y cultura.

Comprensión lectora como proceso psicolingüístico. Frank Smith y Noam Chomsky, representantes más notables citado por Rivera (2003)., consideran a la lectura como un proceso comunicativo, con elementos fundamentales que otorgan significación a la palabra a través de la información visual y no visual.

Del mismo modo, Valdés (2010) refiere que los prototipos permiten analizar al lector desde la parte psicolingüística, y la aplicación de la lingüística de Chomsky. Aquí se usan la gramática en tres partes: en la estructura superficial, la estructura profunda y las reglas de la sintaxis. Esto se da entre las estructuras de la lingüística (p.53).

Comprensión lectora como conjunto de habilidades específicas.

Para Allende y Condemarín, (1997), la comprensión es el resultado de las diferentes habilidades específicas, por ello, señaló que comprende cuatro partes básicos: interpretar, parte de la opinión y de las ideas centrales, la deducción y las

conclusiones. Retención, conceptos, datos para responder a las conductas con mucho detalle y cuidado. Organización, es establecer y seguir las instrucciones, hacer el resumen y la posible generalización y la valoración es el establecimiento, las relaciones humanas, separar las opiniones, diferenciar de lo real de la imaginación (p.41).

Allende y Condemarín (1997), argumenta que la comprensión lectora permite desarrollar habilidades, interpretación con la intención de comprobar cuanto conoce el estudiante sobre el texto que lee. Por ello es necesario elaborar preguntas de opinión, conclusión e ideas principales o secundarias. En cuanto a la retención son preguntas relacionadas a detalles sucesos específicos o ideas y en la organización, evalúa la coherencia que tiene el estudiante referente a los hechos o ideas: elaborando preguntas de secuencias y bosquejando los aspectos del texto. Por último, la valoración, permite apreciar en forma objetiva el texto, separando las ideas y opiniones de lo real y lo imaginario. (p. 82).

2.2.4. Dimensiones de comprensión lectora

La comprensión lectora como un proceso de interacción entre el texto y el lector considerando a grandes rasgos describen tres niveles de comprensión tales como son: comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión criterial que a continuación se describen a cada una de ellas.

a) Dimensión 1: Comprensión literal

Según Pinzas (2003), definió la comprensión literal como: La recuperación de la información plasmada en el contenido del texto. Aquí se reconocen y se recuerdan. El reconocer es localizar e identificar los elementos del texto tales como: localización del lugar, nombres, personajes, tiempo, ideas principales, secundarias, las relaciones de causa efecto y los importantes rasgos de los personales. Además, recordar detalles, de los hechos, épocas, lugares y los demás mencionados en las primeras líneas del párrafo (p.48).

En ese sentido la comprensión literal es la información que está explícita en el texto, ubicación de datos específicos o el establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto, por ejemplo, cuando se ubica escenarios, personajes, fechas o se encuentra las causas explícitas de un determinado fenómeno (Condemarín, 2007, p.17)

Asimismo, Catalá (2006, p.24) de igual manera se entiende por comprensión literal el reconocimiento y discernimiento del significado, es decir la información que se presenta explícitamente en el texto. La mayoría de escuelas mexicanas, emplea este tipo de comprensión debido a que la enseñanza está centrada en la búsqueda de información, ideas básicamente de nivel textual. En ese sentido, la comprensión literal posibilita descubrir el orden, la secuencia, entender los múltiples significados, las analogías, del contenido textual, encontrar las relaciones, tanto temporales como causales, que estructuran el texto. En consecuencia, nos exige tener la capacidad expresar con nuestras propias palabras comprensión literal, traducción e interpretación de lo que se lee.

b) Dimensión 2: Comprensión inferencial

Según Pinzas (2003) este tipo de comprensión considera: Las ideas en forma explícita planteados en el texto, para ello es necesario la experiencia personal o los esquemas cognitivos para formular conjeturas y las hipótesis, las cuales pueden ser inferencias, ideas del tema principal o la enseñanza moral, secuencias, de causa-efecto, inferencias de los rasgos de los personajes, definir ciertas características que no se manifiestan explícitamente en el texto, y finalmente este nivel permite la interpretación del texto. (p.51).

Por otro lado, con respecto a la comprensión inferencial Para Condemarín (2007), es: La capacidad que tiene el estudiante por obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, las ideas

relevantes y complementarias, enseñanzas y conclusiones. Cuando el estudiante infiere se evidencia que es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías. Posibilita al estudiante determinar el propósito comunicativo estableciendo relaciones más complejas entre dos o más textos. (p.18).

Para Catalá (2006), es proponer nuevas interpretaciones a partir de lo leído, también es dar un sentido alternativo a lo que el autor dice, inferir o deducir cosas que no están explícitamente en el texto. Para logra esto, es necesario ejercitarnos en diferentes procesos. (p. 17).

c) Dimensión 3: Comprensión crítica

La comprensión en este nivel permite al lector emitir juicios de valor, comparar ideas que se presentan en el texto y discutirlos. Por ende, el lector puede juzgar desde la perspectiva de la ética, actitud y acciones de los personajes, según el contexto. (Pinzas, 2003, p.51).

Para Condemarín (2007), la comprensión crítica en un estudiante se evidencia cuando: Emite apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión, coherencia del texto y cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto, siendo capaz de cuestionar las ideas del autor. En ese sentido los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad en comparación con los anteriores, porque el estudiante tiene que activar procesos de análisis y síntesis, de enjuiciamiento y valoración, desarrollando así la autonomía y metacognición. (p.19)

Para Catalá (2006), consideró como punto culminante al manejo de la información trascendente, infiriendo nuevos datos o ideas, siendo capaz de tomar postura frente al contenido del texto. (p. 17).

En ese contexto Catalá (2006), argumenta que: Para desarrollar la capacidad crítica existen dificultades y resistencia en el ámbito educativo, el reto es mayor, porque actualmente la educación sigue enfocada en la memorización y aprendizajes poco reflexivos que no permita desarrollar en los estudiantes la capacidad crítica. Lo cual invita al docente a brindar mejor atención y lograr en los estudiantes libre comprensión lectora, crítica, a emitir juicios sobre ellos y expresar la opinión personal del lector. (p.18).

Teoría de Estrategias comunicativas

La competencia comunicativa

La competencia comunicativa Para el MINEDU (2013) las competencias comunicativas suponen el desarrollo de distintas capacidades (habilidades cognitivas, disposiciones, conocimientos, etc.) en diversas situaciones de comunicación, a menudo cambiantes. Estas situaciones forman parte de las prácticas sociales. Por tanto, desarrollar estas competencias implica introducir a los estudiantes, como usuarios de la cultura escrita y oral, en una diversidad de prácticas y experiencias para satisfacer sus necesidades e intereses de comunicación.

Según las Rutas del Aprendizaje, en su versión 2015, propone que en el área de Comunicación debemos centrar nuestra práctica pedagógica en lo que nuestros estudiantes saben hacer con el lenguaje, pues, por competencias comunicativas nos referimos a un conjunto de aprendizajes que permiten a nuestros estudiantes actuar usando el lenguaje (MINEDU, 2015), asumimos entonces que:

La actividad lingüística es parte esencial de la acción humana.

Los usuarios de una lengua son miembros de una comunidad sociocultural específica, en la cual los usos lingüísticos y comunicativos están regulados.

La significación de un texto se construye en el uso discursivo y en el contexto de interacción social.

Detrás de la adquisición y uso de la lengua hay procesos cognitivos que permiten la construcción individual y social del conocimiento. (p. 16).

Siguiendo a Hymes (1996) (citado en Tobón, 2013, p.83), se plantea que, la competencia comunicativa, desde el punto de vista contextual, no se desarrolla cuando se manejan las reglas gramaticales de la lengua (Competencia lingüística), sino cuando la persona puede determinar cuándo sí y cuando no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma; cuando es capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte de eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. En consecuencia, la competencia comunicativa considera indudablemente las actitudes, los valores y las motivaciones con la lengua, con sus características y usos, e incluso, busca la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa.

Según Habermas, citado por el mismo Tobón (2013) a diferencia de Wittgenstein, el concepto de competencia se da bajo dos términos imprescindibles: competencia comunicativa y competencia interactiva. Éstas, son abordadas desde el uso del lenguaje, dentro de la perspectiva de entenderse con alguien acerca de algo, frase que encierra el eje de su filosofía, donde las personas se toman como hablantes oyentes que emplean el lenguaje para entenderse acerca de un determinado tema, produciéndose el significado dentro del mismo ámbito de uso. (p. 142).

Las habilidades comunicativas Para Goodman (1997, p. 59) al hablar de habilidades comunicativas tenemos que tener presente dos elementos: el lenguaje y la comunicación; el lenguaje comienza como un medio de comunicación entre miembros de un grupo. Pues, a través del lenguaje se adquiere la visión del mundo, la perspectiva cultural y los modos de significar la singularización de su propia cultura.

El lenguaje no es propio de un determinado grupo, todos estamos capacitados para desarrollar el lenguaje (a excepción de algún impedimento físico o mental), podemos aprender un lenguaje o crear uno propio si es necesario, y

nos permite expresar nuestras ideas, sensaciones, pensamientos, etc. El lenguaje es eminentemente social, porque se comparte por todos y cuantos nos rodean en la necesidad innata de comprenderse unos a otros y por consiguiente la lengua se circunscribe no solo a normas individuales sino también a la de una determinada comunidad. Y siguiendo a Goodman, por tanto, planteamos que es importante desarrollar una serie de habilidades comunicativas que nos permitan poder ser personas competentes dentro del grupo social en el cuál estamos circunscritos con respecto a las funciones del lenguaje (comunicación, comprensión lectora, etc.). En definitiva, las habilidades comunicativas o lingüísticas son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos: comunicarse, aprender y pensar. Éstas son fundamentalmente cuatro: escuchar, hablar, leer y escribir. Las habilidades de escuchar y hablar corresponden al nivel oral de la lengua y las de leer y escribir al nivel escrito: Estas cuatro habilidades pueden clasificarse en habilidades receptivas (escuchar y leer) y habilidades productivas (hablar y escribir).

Estrategias comunicativas

La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra. Los procesos de comunicación son interacciones mediadas por signos entre al menos dos agentes que comparten un mismo repertorio de signos y tienen unas reglas semióticas comunes...la comunicación se ha definido como el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales” Siendo así las habilidades Comunicativas cualquier destreza y/o habilidad por la cual se busca fundamentar la comunicación (sea verbal o no verbal) a fin de entender cualquier sistema de comunicación para mejorar en cualquier ámbito sea social, o personal.

a) Teoría de la competencia comunicativa de Hymes

En términos de D. Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en

qué forma»; en otras palabras, se habla de la capacidad de construir enunciados que sean correctos gramatical y socialmente apropiados. Este autor manifiesta la primera definición del concepto, en los años 70 del siglo XX, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE. UU. En uno de sus artículos (Hymes, 1971): Cuestiona el concepto de competencia lingüística desarrollado por la gramática generativa, por cuanto en él se hace abstracción de los rasgos socioculturales de la situación de uso. Con el propósito de desarrollar una teoría adecuada del uso de la lengua, y de integrar la teoría lingüística y una teoría de la comunicación y la cultura, propone cuatro criterios para describir las formas de comunicación, cuya aplicación a una determinada comprensión lectora ha de permitir establecer si esta: es formalmente posible, factible, apropiada y real (p. 45). Savignon, (1972). Utilizó la comprensión lectora competencia comunicativa para referirse a la capacidad de los aprendientes de lengua para comunicarse con otros compañeros de clase; distinguía así esta capacidad, que les permite un uso significativo de la lengua, de esa que acepta redundar coloquios de las enseñanzas o contestar fielmente evaluaciones con varias alternativas (p. 58).

Hymes, (1981). La adquisición de la competencia comunicativa, así como la gramática, dentro del contexto social en el que se desarrolla el niño, lo aprende al mismo tiempo para su uso incluyendo personas, lugares, propósito junto a las actitudes y creencias vinculadas a ellos. Además, aprende pautas del uso secuencial del lenguaje en los diálogos, formas de tratamiento, rutinas, modelos, etc. En este proceso de adquisición se desarrolla la competencia comunicativa del niño, su habilidad para participar en la sociedad no solo como un parlanchín sino como un miembro comunicante. (p. 65).

b) Teoría de la comunicación textual de Teun Van Dijk

La teoría de Van Dijk tiene como uno de sus conceptos básicos a la macroestructura, la misma que está relacionada con el conjunto de informaciones más importantes, ordenadas de una manera lógica, que elabora un individuo para procesar un texto. Para construir y desplegar las macroestructuras el individuo

utiliza unas macroreglas lingüísticas de comprensión y producción. Las macroreglas de comprensión acceden obtener la macroestructura de un texto escrito; es decir sacar la información más importante; y las macroreglas de producción admiten desenvolver una macroestructura memorizada para elaborar un texto nuevo. Se llaman superestructuras a una cadena de estructuras globales. La diversa tipología de textos se distingue entre ellos, no por las funciones comunicativas y sociales, sino por lo que tienen otra forma de estructuras que caracterizan a cada tipo, cuyo objeto, tema (macroestructura), es el contenido del texto. Se debe informar el mismo acontecimiento en diferentes conveniencias literales según el tenor comunicativo.

De todo esto podemos afirmar que, gracias al aporte de Van Dijk con su teoría de la Comunicación Textual, nos permite desarrollar la competencia comunicativa en nuestros estudiantes y son capaces de entenderlos y extraer la información, almacenarla y reproducirla y como a partir de ellos generar uno nuevos, teniendo en cuenta las macroestructuras y superestructuras de los textos. Van Dijk, (1980) Estructuras narrativas Los textos narrativos son formas básicas globales de la comunicación textual. Con textos narrativos se hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana: narramos lo que nos pasó recientemente o hace un tiempo. Después de estas narraciones naturales aparecen en un segundo lugar los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los chistes, mitos, cuentos populares, las sagas, leyendas, etc. Y en tercer lugar las narraciones más complejas que circunscribimos con el concepto de literatura: cuentos, novelas, etc. (p. 26).

Estrategia

“La palabra estrategia proviene del vocablo griego: *strategos* que significa general, jefes del ejército. Estrategia desde el punto de vista semántico es el arte de dirigir las operaciones militares. Arte de dirigir los esfuerzos con miras a la obtención de un fin, asegurando su debida coordinación. Arte es una virtud o disposición para hacer algo. Es un conjunto de normas y preconceptos para hacer algo. Es astucia, habilidad, pericia, destreza” (Nava, 2015). No obstante “con el

surgimiento del término metacognición, aproximadamente en 1970, acuñado por John Flavell, entendido como la capacidad de conocer el propio conocimiento, de pensar y de reflexionar sobre cómo hemos reaccionado ante un problema o una tarea empezó una serie de reflexiones desde el campo metacognitivo sobre las estrategias, motivado esencialmente por las operaciones y los procesos básicos de la cognición, los efectos del desarrollo cognitivo, del conocer, cómo se conoce. Todos estos cambios permitieron descubrir que las estrategias son mucho más profundas, amplias, flexibles de lo que se creía, que tienen mucha afinidad con el paradigma cognitivo constructivista” (Rivera, 2005).

Narraciones de cuentos infantiles

Rossini y Calvo (2013) Manifiestan que los cuentos infantiles es un canal que facilita el uso imágenes donde se imparten interesantes experiencias al iniciarse una lectura, y más aún para cuando se les lee un cuento de forma guiada Graziano (2016) manifiesta que existen historias que dan paso a los conocimientos, y son generados por los mismos individuos, gracias a la reflexión, siendo así una “luz”, que ayuda a potenciarse, afrontando dificultades que se atraviesan en la vida, y que como producto final se logre 8 alcanzar la felicidad. Y en la etapa de estudiantes y niñas desarrollar actividades que los conduzca a la reflexión en su vida.

De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los estudiantes manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los estudiantes y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43). Se caracteriza porque tiene una

enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más opresivo es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67)

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).

Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).

Habilidades lingüísticas propiamente tales: sintaxis compleja y variedad léxica, especialmente en relación a los verbos. La narración de cuentos, es un efecto

predicador de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

Clasificación de los cuentos

Bryant (1995) mencionó que existían los siguientes géneros de cuentos: Cuentos de hadas: Abarca narraciones de aventuras maravillosas, en donde no enfatiza necesariamente la aparición de hadas. Y en relación según su lección nos habla desde:

Cuentos morales: Brindan una enseñanza moral en un contexto de fábula o alegoría.

Relatos que ejercitan la apreciación personal: Son narraciones que entregan una cercanía a la vida, desde una fábula o poesía, sin influencias en el propio pensamiento del niño (a).

Cuento burlesco: Están enfocados plenamente a las narraciones festivas. Cuento basado en hechos científicos: Engloban relatos relacionados a los animales y las plantas.

Cuento histórico: Son narraciones relacionadas a hechos y personajes de la antigüedad, donde se destaca la valentía de hombres que lucharon contra los problemas, expresando grandes acciones.

Pelegrín (1982) clasificó el cuento de animales donde los personajes son quienes expresan diversos roles, emociones y actitudes al igual que el ser humano. Yolanda Román (2009) expresó que los cuentos infantiles se dividen en tres tipos:

El cuento popular: Es expresado de manera oral, y presenta tres subtipos: cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres, como además la leyenda y mito utilizados como géneros autónomos. Algunos subgéneros de cuentos populares: cuento de aventuras, cuentos de terror o de horror, de miedo de fantasmas, cuento de hadas, cuento dramático, cuento de ciencia ficción, cuento policial o de detectives.

El cuento literario: Es conocido mediante la escritura, donde el autor conserva un corpus importante de cuentos del antiguo Egipto, que formaron la primera muestra conocida del género, como la primera manifestación en la lengua castellana fue el conde de Lucanor, compuesto con alrededor de 51 cuentos de distintos orígenes, escrito por Don Juan Manuel en el siglo (XIV).

Cuento fantástico: es conocido por la narración de acciones cotidianas, comunes y naturales; que en algún momento aparece un hecho sorprendente e inexplicable de las leyes de la naturaleza, muchas veces de manera sobrenatural, provocando en el lector una inquietud y desconcierto.

Para el motivo del presente estudio se propone la clasificación de cuentos para estudiantes, según lo expuesto por Bryant (1995) y Pelegrín (1982), donde se clasifican cuentos detallados y específicos, tomando en cuenta los intereses de los estudiantes (as).

Características del cuento

El cuento infantil se caracteriza por tener una trama sencilla, pocos personajes y detalles, y una acción reducida a un episodio o aspecto. En todo cuento infantil se deben subrayar, especialmente, dos características: la brevedad y la sencillez, y su consecuente relación con la síntesis. De hecho, podría pensarse que ninguna de las dos existiría sin ella ya que el ejercicio de síntesis tiene que ver con la eliminación de la información superflua para dejar lo absolutamente necesario y que el relato sea, precisamente, breve y sencillo. Comúnmente se cree que la

brevedad es una característica propia y obligada del cuento. En realidad, es una consecuencia que se deriva del hecho de que para contar un suceso no son necesarias muchas palabras. Por eso, el escritor debe seleccionar los elementos que construirán y delimitarán su conflicto principal, de modo que evite alimentar su relato con datos intrascendentes. Ahora se mencionarán las características del cuento que lo diferencian de los demás géneros narrativos (Frisancho, 2011, pág. 56)

Brevedad: como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.

Tiempo: en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona. Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta. El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera.

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso. (Casals, 2000, pág. 132).

Importancia de los cuentos infantiles El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los estudiantes captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. (Constantino, 2011, párr. 18) En la actualidad el cuento es una herramienta fundamental para los estudiantes para que puedan distraerse llenándolos de alegría y satisfacción, también porque ayuda a mejorar las diferentes dificultades a los estudiantes y a la vez el cuento es la base de suma importancia para el desarrollo intelectual del estudiante. Gracias al cuento los estudiantes aprenden a expresarse, a participar y leer con fluidez permitiendo que produzcan su propia relación significativa todos sus temores porque es un instrumento que permite fortalecer sus habilidades. Con respecto a este tema, es favorable recordar a algunos autores. “Que el cuento ayuda a explicar complejas relaciones prácticas; sus imágenes iluminan el problema vital haciendo un lenguaje figurado y emocional, Vigotsky (2009, p.27).

Estrategias de narración de cuentos infantiles

Para Delaunay (1986, p. 38), el cuento abre la mente a cada individuo dependiendo a las estrategias que presenta el docente. A modo de conclusión, lo maravilloso, es que al leer un cuento el individuo aprende a reflexionar y a veces utilizar como ejemplo en el transcurso de su vida aquello que cuenta cuentos aprenderá mucho mas de aquel que escucha. Por lo que considero que los

estudiantes deberían participar en diferentes dinámicas o actuar disfrazados de los personajes del cuento, tratando de imitar de acuerdo al texto narrado esa sería uno de las grandes ventajas para lograr el aprendizaje esperado en los estudiantes.

Para Montoya (2007, documento en línea) el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad. Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2008, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Precisamente en la actualidad el cuento es bastante moderno tal como lo menciona el autor y a la vez es bastante utilizado de diversas formas porque a través de ella se enseñan a los estudiantes a mejorar su capacidad intelectual con unos objetivos de formar personas que sepan tener un buen dominio en la lectura.

Como contar cuentos en los estudiantes Según Lomas (2017), “los cuentos son una herramienta fundamental para educar en valores, pasar los tiempos juntos y crear una conexión con los estudiantes haciéndoles disfrutar” (párr. 1).

Pará contar cuentos a los estudiantes es una de las formas más divertidas porque los llenará de sabiduría y de alegría al lector como también al oyente y se hace de esta manera:

Elegir el cuento: breve y sencillo y lo primero que tenemos que decidir es qué historia contar. ¿Qué queremos enseñar a los estudiantes? También podemos elegirlo en función de sus personajes y los gustos de los estudiantes.

Disfrázate para el niño. Convergiéndote en personaje que guiara al niño a lo largo de la historia

Decora el ambiente. Es importante crear también un espacio para la historia para lograr más que el niño capte lo que se le va a leer.

Sorprende al niño. Tenemos que conseguir captar su atención desde el primer momento.

Actúa. “Es lo más importante para mantener su atención y conseguir que entiendan todo lo que queremos transmitirles”

Haz reír al niño. Cuando más triste se sienta el niño cuéntales cuentos divertidos interactuando con ellos y lograrás hacerlo reír.

Educa en valores. Añade una pequeña moraleja al final del cuento y termínalo con ellos

Elementos de los cuentos infantiles

López (2010) señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El Tiempo: Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable. La Atmósfera: Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe

traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La Trama: Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La Intensidad: Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más ondulante o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura.

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

2.3. Hipótesis

Si se propone una propuesta de estrategias comunicativas entonces se mejorará la comprensión de textos, en los estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.

2.4. Variables

2.4.1. Variable independiente

Definición conceptual

Las estrategias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje.

Definición operacional.

Se aplicará cuentos infantiles, teniendo en cuenta su planificación, ejecución y evaluación.

2.4.2. Variable dependiente

Definición conceptual

Para Pinzas (2003), la comprensión lectora es: Un proceso que consiste en elaborar los significados en plena interacción con el texto que se está leyendo. También se entiende como la capacidad que posee una persona para comprender la información que contiene en el texto, realiza inferencias que sobrepasa lo expuesto en el texto generando nuevos conocimientos en la memoria del lector (p.33).

Definición operacional

La comprensión lectora comprende las siguientes dimensiones: la comprensión literal, la comprensión inferencial y la comprensión criterio

2.5. Operacionalización de variables

Variable independiente	Dimensión	Indicadores	Categoría
Estrategias comunicativas	Planificación	Elabora el programa para la aplicación de las narraciones de cuentos infantiles en los estudiantes del tercer grado de primaria	Eficaz
	Ejecución	Aplica el programa las narraciones de cuentos infantiles a los estudiantes del tercer grado de primaria.	Ineficaz
	Evaluación	Evalúa la efectividad del programa las narraciones de cuentos infantiles aplicado a los	

Fuente: Elaboración propia

Variable dependiente: Comprensión de textos

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Categoría
Comprensión de textos	Literal	Identifica personajes del texto Identifica el tema Identifica la idea principal	Logro (16 -20)
	Inferencial	Infiere opiniones parecidas del texto Diferencia opiniones del texto Extrae conclusiones	Proceso (11-15)
	Criterial	Opinión crítica Apreciación personal	Inicio (00-10)

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de Investigación

La investigación corresponde al diseño descriptivo -propositiva y no experimental que de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) son aquellos diseños en donde no se manipulan las variables de una manera intencionada, solamente se analizan y se estudian los fenómenos del contexto tal como se observan luego de haber ocurrido.

3.2. Tipo de estudio

La investigación es de tipo básica, como manifestaron Hernández, Fernández y Baptista (2014), definieron al tipo de estudio básica como aquello que se tratan al nivel teórico y tal como se ocurren los fenómenos en la realidad concreta (p.92).

La investigación empleo el enfoque cuantitativo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), indicaron que el enfoque cuantitativo es una investigación objetiva y para la generación de los resultados se utilizaron la estadística y se comprobaron la hipótesis en base a las teorías (p.4)

3.3. Población y muestra

Población

La población total objeto del estudio estará constituido por los 26 estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 10053 Javier Pérez de Cuellar.

3.4. Materiales y técnicas de recolección de datos

3.4.1. Técnica de recolección

La técnica que se utilizó en el presente trabajo fue la encuesta en su modalidad prueba escrita que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la técnica es la que

permite investigar, explorar y recolectar datos en forma directa o indirecta a los elementos de la muestra que conforma la unidad de análisis (p.318).

3.4.2. Instrumento de recolección

El instrumento que se utilizó para medir las variables fue la prueba de comprensión lectora, que según Carrasco (2014), las pruebas constituyen una modalidad de cuestionarios, porque se presentan a las personas que informan en hojas con un criterio lógico determinando (p.318).

3.4.3. Método

El método utilizado en la presente investigación corresponde al hipotético deductivo como manifestó Carrasco (2014), que la investigación cuenta con las inferencias se realizan de lo general a lo particular o a través del método deductivo (p.275).

En la investigación se utilizó el software Excel y el software SPSS22, con estas herramientas se generaron las tablas y las figuras y luego se interpretaron y se analizaron. Para la parte inferencial se utilizó la regresión ordinal que permitió comprobar la hipótesis general y las específicas.

CAPITULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y análisis de la información

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos del test al grupo del grupo en estudio.

La presentación de los resultados se hace a través de tablas en función del desarrollo de la comprensión de textos, según baremo y también mediante figuras estadísticas, que a continuación se detallan con sus respectivos análisis e interpretación en el siguiente orden:

1. Test para el grupo en estudio

.

Tabla 3

Baremo general

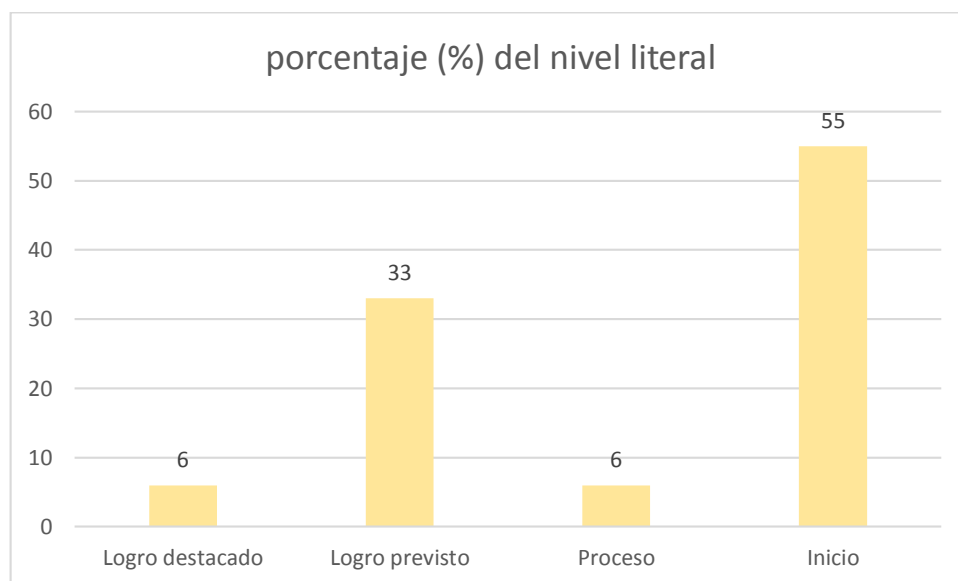
CATEGORÍAS	PUNTAJE
Logro destacado	18 – 20
Logro previsto	14 – 17
Proceso	11 – 13
Inicio	00 - 10

Test al Grupo en estudio

Tabla 4

Dimensión literal

Categorías	F	%
Logro destacado	1	6
Logro previsto	6	33
Proceso	1	6
Inicio	18	55
TOTAL	26	100



Fuente. - Test aplicado a los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.

Fecha: marzo 2019

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos en el test por categorías en la dimensión literal muestran lo siguiente:

En la categoría logro destacado se ubica 1 estudiante, que representa el 6%, lo cual significa que es un porcentaje muy bajo de estudiantes que desarrollan la comprensión de textos en el nivel literal.

En la categoría logro previsto, se ubican 6 estudiantes, que representan el 33%, que muestra dificultades para lograr eficientemente el nivel de literal de la comprensión de textos.

En la categoría en proceso ubicamos a 1 estudiante que representa un 6%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo del nivel literal de la comprensión textos.

En la categoría inicio se ubican 18 estudiantes que representa, un 55%, que constituye un porcentaje muy alto de estudiantes que muestran un débil desarrollo del nivel literal de la comprensión textos

Tabla 5

Dimensión inferencial

Categorías	F	%
Logro destacado	1	6
Logro previsto	5	27
Proceso	1	6
Inicio	19	61
TOTAL	26	100

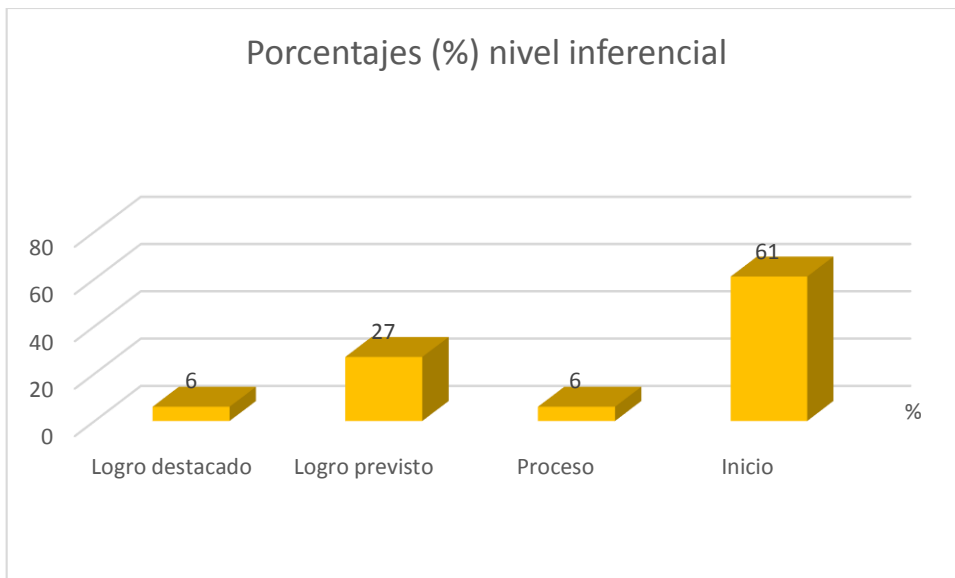


Figura 3: Test aplicado a los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.

Fecha: marzo 2019

Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos en el pre test por categorías en la dimensión inferencial muestran lo siguiente:

En la categoría logro destacado se ubica 1 estudiante, que representa el 6%, lo cual significa que es un porcentaje muy bajo de estudiantes que desarrollan la comprensión textos en el nivel inferencial.

En la categoría logro previsto, se ubican 5 estudiantes, que representan el 27%, que muestra dificultades para lograr eficientemente el nivel inferencial de la comprensión textos.

En la categoría en proceso ubicamos a 1 estudiante que representa un 6%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo del nivel inferencial de la comprensión textos.

En la categoría inicio se ubican 19 estudiantes que representa, un 61%, que constituye un porcentaje muy alto de estudiantes que muestran un débil desarrollo del nivel inferencial de la comprensión textos

Asimismo, se observa que:

Tabla 6

Dimensión crítica

Categorías	F	%
Logro destacado	1	6
Logro previsto	3	16
Proceso	2	11
Inicio	20	66
TOTAL	26	100

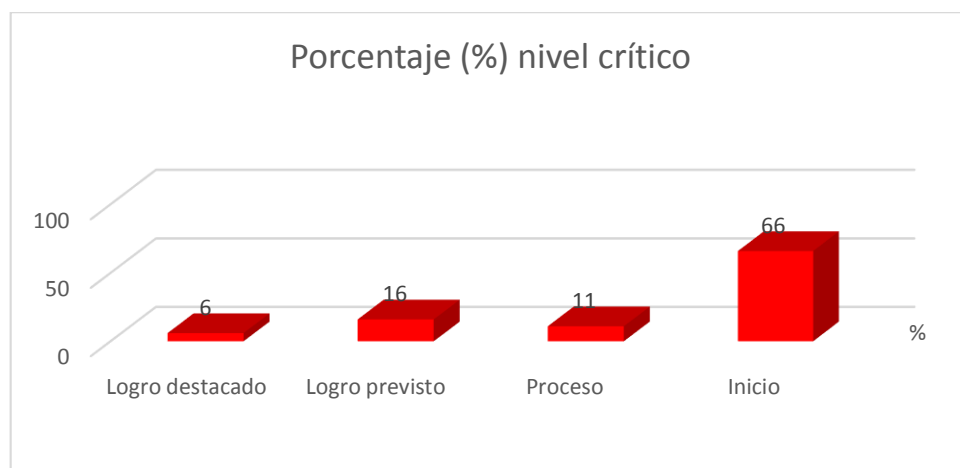


Figura 4: Test aplicado a los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.
Fecha: marzo 2019

Los resultados obtenidos en el test por categorías en la dimensión de nivel crítico muestran lo siguiente:

En la categoría logro destacado se ubica 1 estudiante, que representa el 6%, lo cual significa que es un porcentaje muy bajo de estudiantes que desarrollan la comprensión textos en el nivel crítico.

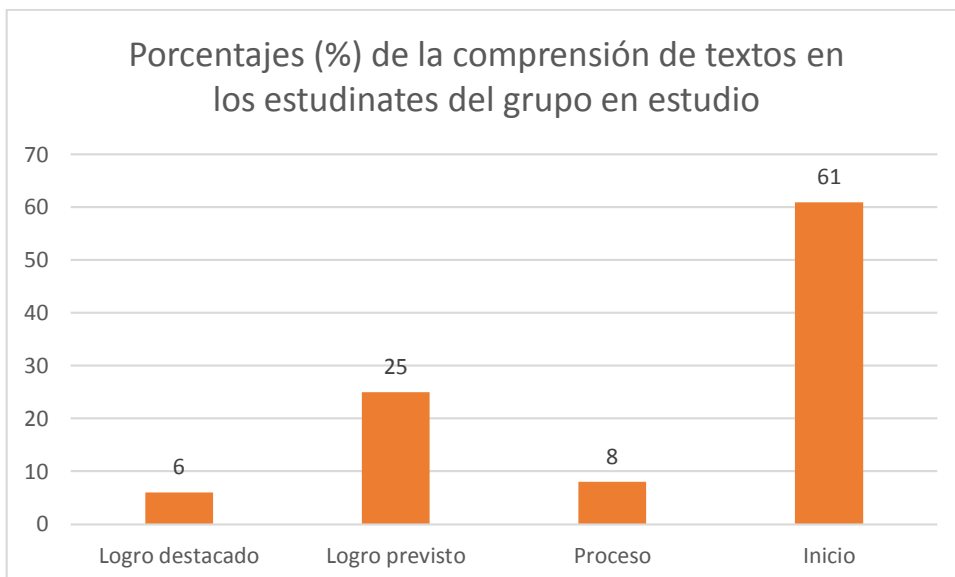
En la categoría logro previsto, se ubican 3 estudiantes, que representan el 16%, que muestra dificultades para lograr eficientemente el nivel crítico de la comprensión textos.

En la categoría en proceso ubicamos a 2 estudiantes que representa un 11%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo del nivel crítico de la comprensión textos.

En la categoría inicio se ubican 20 estudiantes que representa, un 66%, que constituye un porcentaje muy alto de estudiantes que muestran un débil desarrollo del nivel crítico de la comprensión textos.

Tabla 7: Comprensión de textos en los estudiantes del grupo en estudio

Categorías	F	%	Estadísticos
Logro destacado	1	6	$\bar{X} = 9.88$
Logro previsto	5	25	$S = 2.97$
Proceso	1	8	$CV = 30.06\%$
Inicio	19	61	
TOTAL	26	100	



Análisis e Interpretación

Los resultados obtenidos en el pre test por categorías en la dimensión de nivel crítico muestran lo siguiente:

En la categoría logro destacado se ubica 1 estudiante, que representa el 6%, lo cual significa que es un porcentaje muy bajo de estudiantes que desarrollan la comprensión textos.

En la categoría logro previsto, se ubican 5 estudiantes, que representan el 25%, que muestra dificultades para lograr eficientemente la comprensión textos.

En la categoría en proceso ubicamos a 1 estudiantes que representa un 8%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo de la comprensión textos.

En la categoría inicio se ubican 20 estudiantes que representa, un 61%, que constituye un porcentaje muy alto de estudiantes que muestran un débil desarrollo de la comprensión textos

4.2. Discusión de Resultados

Diagnóstico para la elaboración de la propuesta del Programa de Estrategias comunicacionales para mejorar la comprensión lectora estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte

Del estudio realizado se concluye que el nivel de comprensión lectora encontrado en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte. En la categoría logro destacado se ubica 1 estudiante, que representa el 6%, lo cual significa que es un porcentaje muy bajo de estudiantes que desarrollan la comprensión textos. En la categoría logro previsto, se ubican 5 estudiantes, que representan el 25%, que muestra dificultades para lograr eficientemente la comprensión textos. En la categoría en proceso ubicamos a 1 estudiantes que representa un 8%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo de la comprensión textos. En la categoría inicio se ubican 20 estudiantes que representa, un 61%, que constituye un porcentaje muy alto de estudiantes que muestran un débil desarrollo de la comprensión textos, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los estudiantes alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su comprensión lectora, concluyendo que: en lo que corresponde a su comprensión lectora, los resultados encaminaron a elaborar la propuesta de un programa de estrategias comunicacionales.

Elaboración de la propuesta de un Programa de estrategias comunicacionales para mejorar la comprensión lectora estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte

El diseño del Programa de Estrategias comunicacionales se realizó en función de los diferentes talleres de aprendizaje, del cuento, poesía ,rimas, canciones, adivinanzas y trabalenguas considerados para desarrollar la comprensión lectora oral en la muestra de estudio, teniendo en cuenta las dimensiones y indicadores de la variable en estudio

como son las diferentes estrategias comunicacionales seleccionadas para la propuesta, que conllevarían a desarrollar la comprensión lectora en sus dimensiones: literal, inferencial, crítico, en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte, tal como lo plantea :Daniel Cassany, Gómez, Castañeda, Jiménez, Vélez,Chomsky, Condemarín indicar que la comprensión lectora oral es una capacidad, una herramienta para comunicarnos y aprender. Es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejos y combinarlos mediante ciertas reglas. A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte conocimientos. Dice que es el vehículo para aprender a aprender.

Según Baster (2011) señala que:

Doctor en Medicina. Especialista de II Grado en Medicina General Integral. Máster en Longevidad Satisfactoria. Universidad de Ciencias Médicas de Holguín. Holguín, Cuba.

Se realizó una propuesta sobre aspectos de actualidad relacionados con la exposición verbal de los resultados científicos, se presentan puntos de vista del autor avalados por otras fuentes. La comunicación verbal y extraverbal, la postura física y el uso de los medios auxiliares son elementos relacionados. La exposición oral es una responsabilidad, pero, también, es una oportunidad única y requiere de una preparación previa integra

La comprensión lectora puede servir de nexo natural de unión en la integración de las otras destrezas de comunicación. Por ejemplo, el hablar y el escribir pueden regularse recíprocamente, ya que la redacción colectiva es un procedimiento donde el discurso regula la producción mientras se desarrolla. Los estudios sobre la interacción oral en el aula han aportado resultados muy positivos sobre la forma en que incide el diálogo en el aprendizaje de la lectura y de la composición escrita, por ejemplo, a partir de las aportaciones que hacen los compañeros, que pueden actuar como audiencia y, al mismo tiempo, exigen una comprensión lectora clara y coherente. La interacción oral

es uno de los instrumentos básicos de la evaluación cualitativa o formativa y una de las estrategias más útiles del profesor para retroalimentar el proceso de apropiación de la lengua de sus estudiantes. Mediante preguntas, ejemplos, contraejemplos, sugerencias, reformulaciones, paráfrasis, etc. se puede suscitar la reflexión o la corrección en los estudiantes y estimular la búsqueda activa de soluciones a las dificultades. Hablar sobre todo lo que sucede en el aula, sobre las necesidades y las dificultades, los gustos y preferencias, las estrategias más apropiadas, las decisiones, en fin, lo que se entiende por negociación, favorece la interiorización del proceso por parte de los estudiantes

CONCLUSIONES

- **En la dimensión literal.** En la categoría logro destacado se ubica 1 estudiante, que representa el 6%, lo cual significa que es un porcentaje muy bajo de estudiantes que desarrollan la comprensión de textos en el nivel literal. En la categoría logro previsto, se ubican 6 estudiantes, que representan el 33%, que muestra dificultades para lograr eficientemente el nivel literal de la comprensión de textos. En la categoría en proceso ubicamos a 1 estudiante que representa un 6%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo del nivel literal de la comprensión textos. En la categoría inicio se ubican 18 estudiantes que representa, un 55%, que constituye un porcentaje muy alto de estudiantes que muestran un débil desarrollo del nivel literal de la comprensión textos
- **En la dimensión inferencial.** En la categoría logro destacado se ubica 1 estudiante, que representa el 6%, lo cual significa que es un porcentaje muy bajo de estudiantes que desarrollan la comprensión textos en el nivel inferencial. En la categoría logro previsto, se ubican 5 estudiantes, que representan el 27%, que muestra dificultades para lograr eficientemente el nivel inferencial de la comprensión textos. En la categoría en proceso ubicamos a 1 estudiante que representa un 6%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo del nivel inferencial de la comprensión textos. En la categoría inicio se ubican 19 estudiantes que representa, un 61%, que constituye un porcentaje muy alto de estudiantes que muestran un débil desarrollo del nivel inferencial de la comprensión textos
- **En la dimensión de nivel crítico** muestran lo siguiente: En la categoría logro destacado se ubica 1 estudiante, que representa el 6%, lo cual significa que es un porcentaje muy bajo de estudiantes que desarrollan la comprensión textos en el nivel crítico. En la categoría logro previsto, se ubican 3 estudiantes, que representan el 16%, que muestra dificultades para lograr eficientemente el nivel crítico de la comprensión textos. En la categoría en proceso ubicamos a 2 estudiantes que representa un 11%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo del nivel crítico de la comprensión textos.

- De las dimensiones que conforman la comprensión lectora en los estudiantes. En la categoría logro previsto, se ubican 5 estudiantes, que representan el 25%, que muestra dificultades para lograr eficientemente la comprensión textos. En la categoría en proceso ubicamos a 1 estudiantes que representa un 8%, de estudiantes que no muestran un desarrollo efectivo de la comprensión textos. En la categoría inicio se ubican 20 estudiantes que representa, un 61%, que constituye un porcentaje muy alto de estudiantes que muestran un débil desarrollo de la comprensión textos.
- Se elaboró y validó a través de juicio de expertos la propuesta de estrategias comunicacionales.

RECOMENDACIONES

- A los directores de las diversas instituciones educativas aplicar la propuesta del programa de estrategias comunicacionales propuesto en la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte, para propiciar el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de educación primaria de las diferentes instituciones educativas de la región Lambayeque.
- A la Unidad de Gestión Educativa Local de Chiclayo Implementar la propuesta del programa de estrategias comunicacionales en otras instituciones con el propósito de desarrollar de manera adecuada la comprensión lectora.
- A los especialistas de la UGEL – Chiclayo, promover el desarrollo de talleres de capacitación utilizando programas de estrategias comunicacionales para desarrollar la comprensión lectora a partir de la aplicación del presente trabajo de investigación en las organizaciones educativas.
- Al director de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte, continuar con el desarrollo del programa de estrategias comunicacionales para el desarrollo de la comprensión lectora oral en el ámbito de la Institución Educativa.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amado, C (2018). En su tesis titulada: La aplicación del programa estrategias comunicativas para desarrollar las relaciones interpersonales de los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la I.E. Antonio Raimondi de Cachicoto, Monzón, Huánuco. 2018. Recuperado desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5522>.
- Grillo, Leguizamón, y Sarmiento (2014) Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic, en el año 2 014.
- Alonso, J. (1985). Comprensión lectora: Modelos, entrenamiento y evaluación. Infancia y Aprendizaje, 5-19.
- Aliaga (2012) Presupuestos municipales de Aliaga del 2012-
<https://presupuestos.gobierto.es/places/aliaga/2012?area=funcional>.
- Allende y Condemarín, (1997) ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
www.apsique.cl/blog/estrategias_compension_lectora_en_estudiantes_primaria.
- Carrasco, S. (2014). Metodología de la investigación científica. Lima Perú: San Marcos.
- Condemarín (1992) Evaluacion aprendizajes mabel condemarin -
[SlideSharees.slideshare.net/bibliasagaradagloria/evaluacion-apredizajes-mabel-condemarin](https://www.slideshare.net/bibliasagaradagloria/evaluacion-apredizajes-mabel-condemarin).
- Condemarín, M. (2007). Comprensión lectora. Chile: Deusto
- Cooper, D. (2003). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor.
- Carrasco, A. (2001). La comprensión de Lectura en Estudiantes de 5° y 6° grados de primaria en México: Prácticas culturales y entornos determinantes en la

formación de Lectores estratégicos. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2007). Evaluación de la comprensión lectora. Barcelona: Grao.

Castillo, C. (2004). "Manejo de Estrategias de Comprensión Lectora y los Niveles de Aprendizaje en el Área de Comunicación de los Estudiantes del tercer grado del CES. PERÚ BIRF.

Cooper, D. (1998). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor.

De La Rosa O, (2018). En su trabajo de investigación titulado: Comprensión lectora en la producción de textos instructivos en estudiantes de tercer grado de primaria, 2018. Recuperado desde: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/21513>.

Delgado Z (2018). Las historietas en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de educación primaria de la institución educativa Fe y Alegría N° 64 de Tingo María – 2017. Recuperado desde: <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/3070>.

Llanos M .(2019). Programa de estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la capacidad de comprensión de textos de los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa “Proyecto Perú” del Distrito de Monsefú. Recuperado desde: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/3671>.

Hernández S. (2010). Metodología de la Investigación. Editorial Mc. Graw Hill, 6º edición. México.

Gamarra M (2019). El cuento en la producción y comprensión de textos en estudiantes de primaria- Santiago de Surco- 2017. Recuperado desde: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/26357>.

- Espinoza C (2017). Déficit de atención y comprensión de textos en estudiantes del tercer grado de primaria del distrito de San Martín de Porres – 2016. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/8610>.
- Infantes P. (2018). En su trabajo de investigación titulado: Estrategias de Aprendizaje para Mejorar los Niveles de Comprensión de Textos Narrativos en los Estudiantes del Tercero de Primaria de la Institución Educativa N° 81932 Cushuro de Pampatac Marcabal Sánchez Carrión 2013. Recuperado desde: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/1874>.
- Paricahua, V y Diaz, H (2018). El uso de las historietas y el nivel de comprensión lectora de textos narrativos de los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa N°40606 Seul del Distrito de Cayma, Arequipa, 2018. Recuperado desde: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7797>.
- Pinzás, J. (2002). Metacognición y lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Pinzás, J. (2003). Leer pensando: Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- El Proyecto Educativo Regional de Lambayeque (PER, 2008) proyectos educativos en la Amazonía. - realidad amazónica realidadamazonica.blogspot.com/2015/02/proyectos-educativos-en-la-amazonia.html.
- Hernández, Fernández y Baptista (2014) Fernández (2000) Diseños de Investigación. tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/09/disenos-de-investigacion-segun.html.
- Castro (2014) aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 6to grado de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas en el 2012, En la Universidad Nacional de Piura-Perú.

- García, E. (1993). La comprensión de textos. Modelo de procesamiento y estrategias de mejora. Revista didáctica No. 5. Madrid: Ed. Complutense.
- Huerta, J. (2009). Otra mirada a la comprensión de textos escritos. El Cid Editor.
- Kintsch y van Dijk (1978). Strategies of Discourse Comprehension - Discourses.org. www.discourses.org/.../Teun%20A%20van%20Dijk%20%26%20Walter%20Kintsch%20
- Kintsch, (1998) MODELO DE COMPRESION LECTORA W.KINTSCH (1998) by ... – Prezi <https://prezi.com/cuhbidusak5c/modelo-de-compresion-lectora-wkintsch-1998/>
- La cerna Vallejos, Segundo encarnación y Tumush Troncoso, Luz (2008) Programa de taller “dibujo lo que comprendo” para mejorar la comprensión de textos, de los estudiantes y niñas del 5º y 6º grado de primaria, de la Institución Educativa N° 16 288 - San Francisco, Distrito La Peca.
- López (2010) EL PUYE GALAXIAS GLOBICEPS EIGENMANN 1927. www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-65382002000200013.
- Lomas (2017) Inauguración de la Temporada de Lomas 2017 - Grupo GEA www.grupogea.org.pe/index.php?fp_cont=1191.
- Goodman, B. (1997) Las habilidades comunicativas. México: Editorial EFE.
- Martínez (2009 – 2010)- Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico Experimental
- Solé, I. (2000). Estrategias de lectura. Madrid: Graó.
- Mamani, J. (2000). "Niveles de Comprensión de Lectura de textos no Literarios en los Estudiantes del Primer Nivel de la carrera de Educación Secundaria UNA – Puno.

- Ministerio de Educación (2013). Manual de Comunicación. Habilidades comunicativas. Lima. Perú: Ediciones Quebecor.
- Rutas de aprendizaje (2015). Manual de Comunicación. Habilidades comunicativas. Lima. Perú: Ediciones Quebecor.
- PER, (2008) Pro Evolution Soccer 2008 - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Pro_Evolution_Soccer_2008
- Pinzás (1999), CLASIFICACIÓN INTERNACIONAL DE PATENTES SÉPTIMA EDICIÓN (1999) Vol. 1 <https://books.google.com.pe/books?isbn=8486857740>
- Rivera, M. (2003). Estrategias de Lectura para la Comprensión de Textos Escritos: el pensamiento reflexivo y no lineal en estudiantes de educación superior. Revista Digital Umbral 2000.
- Rojas, F. D. (1999). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. México: Mc. Graw-Hill.
- Tobón, S. (2013). Formación Integral y Competencias: pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 4ª ed. Bogotá: Editorial Aiqué.
- Solé, I. (2005). Leer, lectura, comprensión: ¿hemos hablado siempre de lo mismo? In T. B. colaboradores, Comprensión Lectora. El uso de la lengua como procedimiento (pp. 15-32). Barcelona: Grao.
- Villegas F (2017). Estrategias Didácticas para mejorar los niveles de Comprensión de Textos Narrativos en Estudiantes del Tercero Grado de Primaria de la Institución Educativa n° 00849 – Elías Soplín Vargas, 2014. Recuperado desde: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/1212>.
- Valdés. M. (2010) Desarrollo de las habilidades comunicativas: lectura y escritura, de los estudiantes en condiciones de universalización en Cuba. Universidad a distancia. Atlantic International Universito. Estados Unidos de América

ANEXOS

ANEXO 1: Propuesta



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



PROPUESTA DE TESIS

I. DATOS GENERALES

TITULO: PROPUESTA DE ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS, DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10053 DE JAVIER PEREZ DE CUELLAR-CHOSICA DEL NORTE.

AREA: Comunicación

ELABORADO POR: ALARCON BALLENA LUCÍA IRIS

Dirigido a: estudiantes del tercer grado del nivel primaria, de la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte.

Fecha de inicio. Julio 2019

Fecha de término. Diciembre 2019

II. FUNDAMENTACION

La presente propuesta de estrategias comunicacionales se realiza, porque se observa en la Institución Educativa N° 10053 de Javier Pérez de Cuellar-Chosica del Norte. De

Chiclayo en los estudiantes del tercer grado, dificultades en lo que respecta a la comprensión de textos. Por tal razón se elaboró una propuesta de un programa de estrategias comunicacionales que facilite a los docentes en sus sesiones de aprendizaje trabajar con estrategias comunicacionales para facilitar la comprensión lectora.

La propuesta de este programa fue desarrollado en forma progresiva, donde las docentes tendrán el rol de facilitadoras, orientando y dirigiendo a los estudiantes en sus aprendizajes, aplicando sesiones con actividades que desarrollen la comprensión lectora oral, buscando que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, , apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos.

III. JUSTIFICACIÓN

La investigación sirve de aporte para que los educadores puedan diseñar y poner en práctica situaciones y estrategias didácticas que representen verdaderos retos en sus estudiantes, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias de la comprensión lectora, que le servirá como base en diferentes aspectos de su vida. Teniendo en cuenta que los estudiantes al desenvolverse de manera espontánea y al utilizar diferentes estímulos lingüísticos desarrollarán su comprensión lectora de manera óptima. Se sabe que los estudiantes a la edad de 8 años, deben de tener el lenguaje fluido y haber desarrollado en gran parte las dimensiones de la comprensión lectora , es decir discriminar y pronunciar correctamente las palabras, formar frases correctamente y comprender lo que se le dice de acuerdo a su edad. Además, comunicarse con los demás de manera espontánea. a través de la propuesta del programa de estrategias comunicativas logrará promover e implementar planificada y oportunamente el proceso del desarrollo y estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes, teniendo en cuenta que las estrategias comunicativas como son los cuentos, rimas, canciones, trabalenguas, poesías adivinanzas.

IV. MARCO TEÓRICO

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES

TRABALENGUAS: Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina a los estudiantes.
2. Pide a los estudiantes que describan la lámina.
3. Da lectura a la lámina del trabalenguas.
4. Realiza preguntas a los estudiantes sobre el contenido de la lámina.
5. Pide a los estudiantes que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimos y modalidades.
6. Pide a los estudiantes que repitan individualmente.

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?

- Contribuye a la correcta y fluida comprensión lectora oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los estudiantes la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilita la lectura, los estudiantes que hablan bien tienden a leer bien.

- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

Sugerencias para su mejor estimulación

- Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño.
- Graba los aprendizajes logrados por los estudiantes y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculo.
- Realiza ejercicios fono- articularios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro.
- Ofrece a los estudiantes diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos.
- También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.
- Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los estudiantes.
- Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Procura que los estudiantes realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los estudiantes empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.
- En zonas quechua-hablantes utiliza trabalenguas de su zona.

¿Qué materiales se usan?

- Equipo de sonido y CD para motivar a los estudiantes.
- Lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda “leer”.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y la extensión del texto.

RIMAS: La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

- **RIMA ASONANTE.** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.
- **RIMA CONSONANTE.** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina icono verbal a los estudiantes y niñas.
2. Pide a los estudiantes y niñas que interpreten el texto de la lámina.
3. Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.
4. Interroga a los estudiantes sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.
5. Pide a los estudiantes que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos.

6. Pide a los estudiantes que repitan individualmente.

¿Qué se logra con las rimas?

- ❖ Fluidez en la comprensión lectora oral.
- ❖ Mejor vocalización de palabras.
- ❖ Incremento de vocabulario.
- ❖ Participación activa con seguridad.
- ❖ Capacidad de atención y concentración.
- ❖ Discriminación auditiva.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los estudiantes y niñas.
- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procura que los estudiantes y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los estudiantes y las niñas logren aprenderla.

¿Qué materiales se usan?

- ❖ Lámina icono verbal.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes y la extensión del texto.

ADIVINANZAS: Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los estudiantes deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la “observación

de los juegos de palabras” y a diversas formas de comprensión lectora poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

1. Organiza a los estudiantes en media luna y recuerda las normas de comportamiento.
2. Juega con los estudiantes al “veo, veo” para que descubran lo que se les indica.
3. Presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro.
4. Uno por uno los estudiantes irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.
5. Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.
6. Di adivinanzas para que los estudiantes marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas.
7. Voluntariamente un niño pasa a decir una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.

¿Qué ventajas ofrecen las adivinanzas?

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los estudiantes con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los estudiantes al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.
- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los estudiantes.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los estudiantes.
- Ayuda a los estudiantes, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los estudiantes y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los estudiantes a que elaboren sus propias adivinanzas.

¿Qué materiales se usan?

- Caja de sorpresa veo – veo.
- Diferentes objetos.

¿En qué tiempo?

Entre 15 a 20 minutos.

NARRACIÓN DE CUENTOS: Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- ✓ **Literarias:** novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- ✓ **No literarias:** basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- ✓ **Gráficas:** cómic, tebeo, chiste, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.

¿Cómo se aplica?

1. Capta el interés de los estudiantes y niñas, con un instrumento musical (opcional: flauta)
2. Recuerden las normas de atención.
3. Organiza a los estudiantes en media luna y pide que deduzca sobre el cuento que vas a narrar.
4. Inicia la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, comprensión lectora corporal y facial.
5. Concluida la narración, se propicia un dialogo sobre el cuento a través de interrogantes.
6. Invita a un niño o niña a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente.

¿Qué se logra con la narración de cuentos?

- Desarrollo de la atención y capacidad de escucha.
- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.
- Ampliar las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Fortalecer la imaginación de los estudiantes.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.

- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar alegría y entretenimiento.
- Desarrollar la capacidad de comprensión lectora.
- Despertar su curiosidad.
- Comprensión lectora de textos con secuencia lógica.

Algunas sugerencias metodológicas:

- Selecciona el cuento de acuerdo a intereses del niño según su edad.
- Cuéntale con sencillez y claridad.
- Detente, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan por qué.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para el niño.
- Relaciona la narración con hechos de su vida cotidiana.
- Aprovecha sus saberes previos.

Consejos más importantes para la narración de cuentos:

- No se memorizan los detalles del cuento, basta con que se entienda y comprenda la idea general de éste.
- Si se te olvida de algún detalle, puedes improvisar el cuento.
- Escoge un cuento de su agrado para leerlo.
- Si no entiendes el cuento, léelo varias veces hasta entenderlo.
- Selecciona un lugar apropiado, tranquilo, sin ruido y de su agrado pero que no le permita distraerse.
- Narra con claridad y utiliza la entonación adecuada.
- Evita el teatro exagerado.
- Controla el tiempo necesario para que el niño pueda narrar su cuento.
- Observa los gestos de su audiencia para saber si está logrando su objetivo.

¿Qué materiales se usan?

- Ningún material, solo la voz de la maestra. Se sugiere la utilización de un títere para la narración.

¿En qué tiempo?

- El tiempo aproximado para la narración del cuento es de 30 a 45 minutos.

LAS CANCIONES

Las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo; para distinguir sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento.

Se recomienda que las canciones sean seleccionadas con mucho cuidado y criterio pedagógico.

Proceso didáctico para desarrollar la canción como estrategia comunicaciones

a. Motivación

Esta puede realizarse aprovechando el Calendario Cívico- Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los estudiantes qué canciones saben o les enseñaron antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicará la misma; por ejemplo: si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso; si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza.

b. Presentación de la canción

Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: Cuando los estudiantes no saben leer (primer grado de primaria) y, cuando saben leer.

- **Cuando los educandos no saben leer:**

En este caso el docente debe presentar la canción, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso; pronunciación, comprensión lectora, mímica, desplazamientos, compás ritmo, desde el principio hasta el final. Puede representarla también en grabación, en tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampona, charango, trompeta, saxo.

➤ **Cuando los educandos saben leer y escribir:**

Siendo así el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en papel Kraft, en cartulina grande, en proyectores, o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior. En ambos casos la presentación será integralmente y no por partes; de esta manera se estará respetando la naturaleza psicológica del niño.

Algunos docentes prefieren, antes de entonar la canción, practicar el recitado rítmico; es decir, leerla varias veces en forma natural y sin la música del caso con la finalidad de mejorar la dicción, la fijación. Sin embargo hay que tener especial cuidado en la lectura; hay que respetar licencias, figuras de construcción, signos de puntuación y otros.

c. Entonación de la canción

Si el docente presentó la canción en el paso anterior pero sin entonarla, es obligatorio que aquí lo haga con la debida entonación.

La entonación se hará, al principio, en forma íntegra y estará a cargo del docente. Sin embargo si algunos estudiantes ya lo supieran y quisieran entonarla ante sus compañeros, debemos aprovecharlos, son una gran ayuda.

Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales.

Se sugiere que, cuando los estudiantes saben leer, se presente la canción copiada en la pizarra o en el papel; esto ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues, se asocia la visión más la audición.

Cuando los estudiantes están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde.

La entonación será dos o tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la comprensión lectora, compás y lentitud debidas.

d. Comentario

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos; se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de las palabras nuevas, de términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, los sucesos y el mensaje.

LA POESÍA

Al igual que las canciones tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad y la creatividad.

Proceso didáctico para desarrollar la poesía como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes o recitando algunas poesías que saben los estudiantes.

b. Presentación de la poesía

El docente debe presentar la poesía verbalmente, pero recitado con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocablos, gestos, mímica y otros.

c. Recitado de la poesía

Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la comprensión lectora y entonación natural.

La calidad de la mímica y la entonación dependen del género en que se ubica la poesía: alegre, triste, suspenso y dramático.

d. Comentario analítico

El docente induce a los estudiantes a que distingan las partes básicas, los personajes y los objetos.

e. Aprendizaje de la poesía

Para que los estudiantes puedan aprender la poesía, el docente debe seguir una serie de pasos:

- ❖ El docente recita el primer verso, los estudiantes repiten.
- ❖ El docente recita un verso, los estudiantes continúan con el resto.
- ❖ Practican el recitado en cadena.
- ❖ Un alumno sale al frente y recita la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.
- ❖ Practica el recitado en grupos.

f. Aplicación

Hasta aquí el alumno está en condiciones de dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma.

El cuento

Es la narración breve con un argumento sobre hechos reales o ficticios. Es el relato que se trasmite oralmente con facilidad y también en forma escrita. Atrae a los estudiantes por el contenido, acción, los personajes y los acontecimientos o hechos en un tiempo y espacio determinado.

La profesora debe escoger un cuento que no sea demasiado extenso ni complejo, pero si ameno e interesante, de manera que capte la atención del niño y niña.

Proceso didáctico para desarrollar el cuento como estrategia comunicacional

a. Motivación

Una forma fácil de motivar a nuestros estudiantes, especialmente a los de inicial, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención.

b. Narración

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- ✓ Narrar el cuento con los gestos, mímicas y otros ingredientes.
- ✓ Puede disponer a los estudiantes en semicírculo o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- ✓ Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general del cuento.
- ✓ Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso y será en forma lenta.
- ✓ La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.
- ✓ Puede acompañarse la narración con láminas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- ✓ El docente debe aparentar vivirlo el cuento.
- ✓ Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.
- ✓ La narración también puede presentarse en forma escenificada, es decir, imitando a los personajes, disfrazando a los estudiantes con pintura, entonces cada uno de ellos dice su parte

c. Preguntas

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó el mismo; que hagan pequeñas representaciones, se buscarán dos personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

El docente preguntará a los estudiantes:

- ❖ ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ❖ ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- ❖ ¿Qué hace cada personaje?
- ❖ ¿Qué partes les ha gustado más?

d. Resumen

Algunos especialistas señalan a este paso como “comprobación” es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Aquí serán los estudiantes quienes repitan el cuento, pero en forma sucinta.

e. Aplicación

En esta parte los estudiantes pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

LAS ADIVINANZAS

Son magníficos medios expresados poéticamente en forma de interrogación u oraciones afirmativas que tiene como finalidad despertar la creatividad, el razonamiento, la imaginación a partir de la propia experiencia del niño.

Proceso didáctico para desarrollar las adivinanzas como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar mediante una serie de actividades como:

- a) Con preguntas capciosas: ¿De qué color es la manzana?
- b) Recordando las adivinanzas aprendidas antes.
- c) Mediante juegos, como: esconder objetos y que alguien trate de adivinar qué alumno lo tiene.
- d) Escribiendo términos en claves o mediante números y símbolos.

b. Narración de la adivinanza

La narración debe ser lenta, clara, precisa, tratando que el alumno trate la intención de cada palabra porque puede estar la respuesta allí misma. Si hubiera la necesidad de escribirla en la pizarra, se debe hacer, ayudará al alumno a buscar la respuesta. Ejemplo:

“MAR, pero no de agua,

TI, pero no de tú,

LLO, pero no de mí”.

c. Interpretación

Este es el paso fundamental de las adivinanzas; es como razonar para descubrir la respuesta a un problema matemático. Se trata que el alumno “DESCUBRA”, “DESCIFRE”, “VOCALICE”, “INTERPRETE” Y “ENCUENTRE” el significado de la adivinanza.

d. Invención

Es otro paso básico en la enseñanza de las adivinanzas ya que no sólo el docente llevará adivinanzas redactadas; estos también pueden crear otras en vista del ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que al principio estén mal, poco a poco serán mejoradas.

Con este apoyo estaremos dando la oportunidad al niño a que no solo busque la respuesta, sino que construya, cree, invente, descubra.

El docente sólo proporcionará ayudas inductivas; solo así estaremos creando facultades, cultivando las capacidades de investigación, curiosidades.

e. Resumen

Los estudiantes pueden copiar las adivinanzas en sus cuadernos, incluyendo las que fueron creadas en el aula, así como sus respuestas e interpretación respectiva.

f. Aplicación

Pueden recopilar otros ejemplares, crear; narrarlas en el momento informativo, interpretar otras, etc.



V. OBJETIVO

Diseñar el programa de la propuesta de estrategias comunicacionales para la comprensión lectora.

VI. METODOLOGÍA

Nº SESIÓN	DENOMINACIÓN	COMPETENCIA	INDICADOR
01	CUENTO	Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de una historia, creados por otro, con más de cinco escenas	Expresa en forma oral el cuento: “Juanita y Pepito se lavan los dientes”, a través de imágenes.
02	POESIA	Describe en forma ordenada la poesía:	Relata en forma fluida, la poesía
03	ADIVINANZAS	Describe en forma ordenada la secuencia de la adivinanzas	Refiere la adivinanza con ayuda de imágenes secuenciales
04	TRABALENGUAS	Describe en forma ordenada la secuencia del trabalengua	Vierte el trabalengua
05	CANCIONES	Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de las canciones.	Canta la secuencia lógica de las canciones , valiéndose de imágenes
06	RIMAS	Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de las rimas.	Describe de manera ordenada las rimas

VII. CRONOGRAMA

Nº	ACTIVIDAD	ABR	MAY	J	J
1	CUENTO	x	x		
2	POESIA			x	
3	ADIVINANZAS			x	
4	TRABALENGUAS			x	
5	CANCIONES.				x
6	RIMAS				x

VIII. PRESUPUESTO

BIENES

Nº	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond.	Millar.	2	25,00		50,00	50,00
2	Tinta para impresora.	Unidad.	1	80,00	80,00		80,00
3	Folder manila.	Unidad.	3	1,00	3,00		3,00
4	Anillado	Unidad.	2	5,00	15,00		15,00
5	CD.	Unidad.	5	1,00	5,00		5,00
6	PC	Unidad	1	2 300		2 300,00	2 300,00
7	Impresora	Unidad	1	240,00		240,00	240,00
8	Filmadora	Unidad	1	700,00		700,00	700,00
SUBTOTAL:					103.00	3 290.00	3 393.00

SERVICIOS

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Personal.	Unidad	02	500,00	1 000,00		1 000,00
2	Movilidad y viáticos	Meses	12	100,00	1 200,00		1 200,00
3	Alquiler de proyector multimedia.	Horas	12	25,00		300,00	300,00
4	Encuadernación	Unidad	04	30,00	120,00		120,00
5	Internet	Hora	950	1,00	950,00		950,00
6	Tipeo	Unidad	150	0,5	75,00		75,00
SUBTOTAL:					3 345,00	300,00	3 645,00

RESUMEN TOTAL

N°	DESCRIPCIÓN	SUB TOTAL		
		EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Materiales.	103,00	3 290,00	3 393,00
2	Servicios.	3 345,00	300,00	3 645,00
TOTAL:		3 448,00	3 590,00	7 038,00
%		48,99%	51,01%	100%

IX. FINANCIAMIENTO

El presente trabajo de investigación será íntegramente financiado por la autora.

X. REFERENCIAS

Fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2018)

Ministerio de Educación (2005). Diseño curricular nacional de la educación básica regular. Lima: Fimart. Cita en el texto (Ministerio de educación, 2005, p.115-116.).

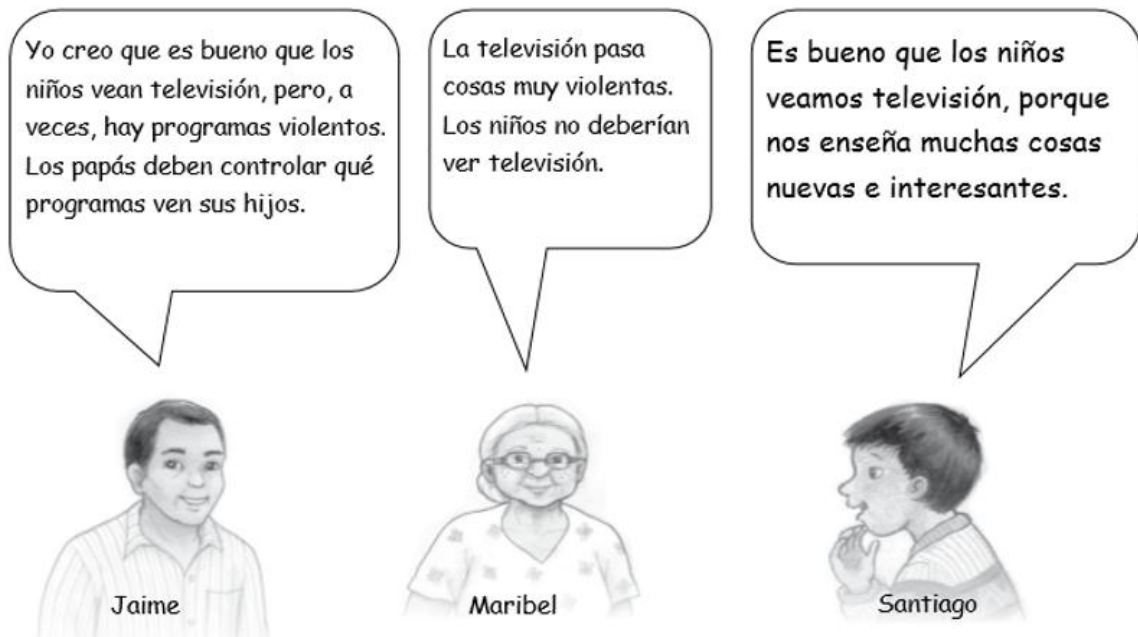
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

Evaluación de comprensión lectora

Apellidos y nombres: _____

Grado: _____

I.- Lee con atención el texto y marca la alternativa que consideres es la respuesta correcta:



Comprensión literal:

1. ¿Cuál es el nombre de las personas del texto que acabas de leer?

2. ¿De qué trata el texto que acabas de leer?

3. ¿Sobre qué opinan las personas que intervienen en el texto que acabas de leer?

4. ¿Quiénes dicen que en la televisión pasan programas violentos?

a) Maribel y Santiago.

b) Jaime y Maribel.

c) Santiago y Jaime.

Comprensión inferencial:

5. ¿En qué se parecen la opinión de Jaime y la opinión de Santiago?

a) Los dos piensan que los papás deben controlar lo que ven sus hijos.

b) Los dos piensan que la televisión pasa cosas muy violentas.

c) Los dos piensan que es bueno que los estudiantes vean televisión.

6. ¿En qué se diferencian la opinión de Maribel y Santiago? a) Maribel piensa que es bueno que los estudiantes vean televisión, pero Santiago piensa que es malo. b) Maribel cree que debemos controlar los programas que ven los estudiantes, pero Santiago cree que no. c) Maribel cree que los estudiantes no deben ver televisión, pero Santiago cree que sí pueden hacerlo.

7. ¿A qué conclusión llegaste después de haber leído el texto?

a) Los programas de televisión son violentos

b) Los padres no deben dejar a sus hijos ver programas violentos

c) Los padres deben seleccionar los programas que sus hijos puedan ver.

Comprensión criterial:

8. ¿Estás de acuerdo con que los estudiantes no deben ver programas violentos?

9. ¿Qué opinas sobre los programas violentos que pasan en la televisión?

10. ¿Estás de acuerdo con la apreciación de Santiago cuando dice que veamos la televisión porque nos enseña cosas nuevas?.

Anexo 3



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres** : Dr. Delgado Uriarte Celso
- 1.2. **Grado académico** : Doctor en Ciencias de la Educación
- 1.3. **Documento de identidad** : 40380383
- 1.3. **Centro de labores** : Universidad San Martín de Porres
- 1.4. **Denominación del instrumento motivo de validación** : Propuesta
- 1.5. **Título de la Investigación:** PROPUESTA DE ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS, DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10053 DE JAVIER PEREZ DE CUELLAR-CHOSICA DEL NORTE.
- 1.6. **Autor del instrumento:** Bach. ALARCON BALLENA LUCÍA IRIS

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: Muy Bueno (4)

B : Bueno (3)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

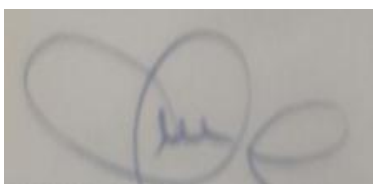
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica		X		
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			

16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III.OPINIÒN DE APLICABILIDAD

El instrumento fue aplicado tal como está elaborado.



Dr. CELSO DELGADO URIARTE
DNI: 40380383