



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA MEJORAR LA
EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 16885
BALCONES, DISTRITO DE CHIRINOS.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Bach. GLORIA VEGA VILELA

ASESORA:

Dra. FLOR ELIZABETH OBREGÓN VARA

JAÉN – PERÚ

2019

**ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA MEJORAR LA EXPRESION
ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 16885 BALCONES, DISTRITO DE CHIRINOS.**

Tesis presentada a la Escuela de Educación de la Facultad de Derecho y Educación de
la Universidad Particular de Chiclayo para obtener el Título Profesional de Licenciada
en Educación Inicial.

**BACH. GLORIA VEGA VILELA
AUTORA**

**DRA. FLOR ELIZABETH OBREGÓN VARA
ASESORA**

Aprobado por el siguiente jurado:

**PRESIDENTE DEL JURADO
DR. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA**

**SECRETARIO DEL JURADO
DRA. ALICIA ALARCÓN DÍAZ**

**VOCAL DEL JURADO
MG. SERGIO GUTIERREZ CÁRDENAS**

DEDICATORIA

Con profundo cariño a mis hijos,
padres y hermanos, por ser el
apoyo incondicional y por su
comprensión.

Gloria

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, la salud y las fuerzas necesarias para cumplir todos los objetivos trazados.

A mis compañeros de estudios quienes con su apoyo y ánimo fueron el aliciente para culminar mis estudios.

A la doctora Flor Obregón Vara por su asesoramiento y orientación en el presente trabajo de investigación.

A los estudiantes de la I.E. N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos por su entusiasmo y deseos de aprender.

A todos nuestros familiares y amigos que siempre estuvieron presentes y nos dieron el ánimo para seguir superándonos.

La autora

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad de Chiclayo, se presenta la tesis intitulada Estrategias comunicacionales para mejorar la expresion oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institucion educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, obtener el título de Lic. En educación Inicial.

Esta investigación es relevante, en la medida que se estudia el nivel de expresión oral en el nivel de educación Inicial.

El presente estudio se ha estructurado en capítulos. El primero de los cuales está referido al problema de investigación, el segundo de ellos, al marco teórico científico. En el capítulo III desarrollo las variables de estudio. El capítulo IV está refiere al marco metodológico. En el capítulo V, contiene las conclusiones, y las recomendaciones y el último de los mismos, las referencias

Segura del reconocimiento del aporte de este trabajo de investigación se espera que sea evaluado y merezca su aprobación, considerando que toda investigación contribuye a la ampliación del conocimiento.

La autora

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad proponer una propuesta de estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos., y para este propósito realice lo siguiente:

CAPITULO I: Comprende la descripción de la realidad problemática en el ámbito internacional, nacional y local, la formulación del problema, la delimitación de la investigación, así como la justificación e importancia de dicha investigación, y los objetivos: general y específicos.

CAPITULO II: Comprende la búsqueda de diferentes bases teóricas científicas, así como establecer las hipótesis y las variables utilizadas detallando las definiciones conceptuales y la terminología necesaria para estas variables.

CAPITULO III: Contiene el tipo y diseño de investigación, población y muestra, así como los materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

CAPITULO IV: En este capítulo se ha considerado el análisis e interpretación de los resultados de la investigación.

CAPITULO V: En este capítulo contiene la propuesta del programa de estrategias comunicacionales.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas utilizadas en la presente investigación.

RESUMEN

La presente investigación sirve de aporte pedagógico para que los educadores puedan diseñar y poner en práctica situaciones y estrategias didácticas que representen verdaderos retos en sus estudiantes, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias del lenguaje oral, que le servirá como base en diferentes aspectos de su vida, teniendo como objetivo. Elaborar la propuesta de un programa de estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos.

La presente investigación se desarrolló teniendo en cuenta los principales referentes a la Teoría textual de Daniel Cassany, Vigotsky, Ausubel, Jean Piaget, Condemarin, Ministerio de Educación, el tipo de estudio fue descriptivo-propositivo, el diseño fue no experimental, los instrumentos de recolección de datos utilizados fueron la ficha de observación y la lista de cotejo, los mismos que contaron con la validez de tres expertos y se obtuvo una confiabilidad de 0,89, lo que significó que el instrumento se considere confiable. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos.

La hipótesis fue si se diseñaba una propuesta de un programa de estrategias comunicacionales entonces se fortalecería la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, dentro de los resultados más relevantes se destacan: Del estudio realizado se concluye que de las dimensiones que conforman la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, se observa que la mayor deficiencia se encuentra en la Pronunciación con un 46% en inicio, seguida de la Fluidez 45% en inicio y por último la Amplitud del vocabulario con 39% en inicio. Todo ello sirvió para elaborar la propuesta de estrategias comunicacionales, lo cual ayudara a desarrollar la expresión oral.

Palabras clave: Propuesta, programa, estrategias comunicacionales, expresión oral

ABSTRACT

This research serves as a pedagogical contribution so that educators can design and put into practice didactic situations and strategies that represent real challenges in their students, allowing them to advance in the domain of oral language skills, which will serve as a basis in different aspects of your life, aiming. To elaborate the proposal of a program of communicational strategies to improve the oral expression in the children of 5 years of the initial level of the educational institution N0 16885 Balcones Caserío de Chirinos.

This research was developed taking into account the main references to the textual theory of Daniel Cassany, Vigotsky, Ausubel, Jean Piaget, Condemarin, Ministry of Education, the type of descriptive-propositive study, the design was non-experimental, the collection instruments The data used were the observation card and the checklist, which were validated by three experts and a reliability of 0.89 was obtained, which meant that the instrument was considered reliable. The sample consisted of 20 students of initial education of the Educational Institution N0 16885 Balcones Caserío de Chirinos.

The hypothesis was if a proposal for a communicational strategies program was designed, then the oral expression would be strengthened in the children of the initial level of the Educational Institution N0 16885 Balcones Caserío de Chirinos, among the most relevant results stand out: From the study It is concluded that of the dimensions that make up the oral expression in children of the initial level of Educational Institution N0 16885 Balcones Caserío de Chirinos, it is observed that the greatest deficiency is found in Pronunciation with 46% in beginning, followed of the Fluidity 45% in beginning and finally the Amplitude of the vocabulary with 39% in beginning.

All this served to develop the proposal of communication strategies, which will help to develop oral expression.

Keywords: Proposal, program, communication strategies, oral expression

INDICE	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Presentación	v
Introducción	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Indice	ixi
I. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1 Realidad Problemática	13
1.2 Planteamiento del Problema	16
1.3 Formulación del Problema	16
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación (científica, social, metodológica, legal, etc)	16
1.5. Objetivos de la Investigación	18
II. MARCO TEÓRICO – CIENTÍFICO	20
2.1 Antecedentes de la Investigación	21
2.2 Base Teórica	26
2.2.1 Teoría Psicogenética de Piaget	28
2.2.2 Teoría Sociocultural de Vigotsky	29
2.2.3 Teoría del Aprendizaje de Ausubel	31
2.2.4 Teoría Textual de Daniel Cassany	31
2.2.5 Teoría Científicas de Estrategias Comunicacionales	32
2.2.6 Teorías sobre la adquisición del lenguaje	32
2.2.7 Estrategias Comunicacionales de la expresión oral	34

2.3	Base conceptual	79
2.4	Hipótesis	81
III.	VARIABLES	82
3.1	Identificación de las variables	82
3.2	Definición Conceptual de las variables	82
3.3	Operacionalización de las variables	82
3.4	Tabla de Operacionalización de variables	83
IV	MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	84
4.1	Tipo de investigación	84
4.2	Diseño de Investigación / contrastación de la hipótesis	84
4.3	Población y Muestra	85
	4.3.1 Población	85
	4.3.2 Muestra	85
4.4	Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos	85
4.5	Métodos y procedimientos para la recolección de datos	86
4.6	Análisis estadístico de los datos	87
4.7	Presentación de la información	89
4.8	Discusión de resultados	97
VI	CONCLUSIONS Y RECOMENDACIONES	101
VII	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103
	ANEXOS	106
	Anexo1 : Propuesta de la Tesis	106
	Anexo2: Instrumento para el desarrollo de la expresión oral	126
	Anexo3: Hoja validada de Juicio de Expertos	128

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1. Realidad problemática.

Según Cárdenas (2010) señala que:

La sociedad mundial se encuentra en el tránsito hacia una profunda transformación que está alumbrando nuevas formas de organización social, política, económica, cultural y educativa, indudablemente, bajo la influencia del fenómeno de la globalización, el avance vertiginoso de la ciencia y la tecnología, el auge de las tecnologías de la información y la comunicación, en cuyo contexto se considera de vasta importancia la asimilación y comprensión de la lectura como parte de la formación social del individuo(p.4).

A nivel mundial, la UNESCO (2007) refiere que:

Más del 51% de la población no práctica la lectura y una tercera parte de la misma tiene problemas de lectura, a tal grado que se estima que millones de personas son analfabetos funcionales. Para el año 2020, las personas en edad de trabajar no podrán competir en el mercado por carecer de las habilidades básicas de la lectura y escritura y los índices de comprensión lectora constituyen un problema en los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades, pues los resultados obtenidos en las diversas evaluaciones reflejan un bajo rendimiento académico tanto en los países desarrollados como en aquellos que se encuentran en vías de desarrollo.

Por ello es que se han elaborado y aplicado diversos programas tanto en el ámbito nacional como en el internacional y uno de los más representativos es el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA), pues es el más completo y riguroso hasta el día de hoy, ya que se realiza para evaluar el desempeño estudiantil y obtener datos sobre el estudiante, su familia y los factores institucionales que pueden contribuir a explicar las diferencias de dicho desempeño (p.8).

El primer estudio de PISA que se realizó en el año (2000) señala que: En ese estudio participaron 2 países latinoamericanos: Brasil y México. Los estudiantes brasileños ocuparon el antepenúltimo lugar en las pruebas de comprensión lectora. El lenguaje acompaña y ha acompañado al hombre durante toda su evolución histórica y antropológica. Es un elemento clave para la vida, intelectual y cultural, pues cualquier tipo de conocimiento se encuentra coexistiendo en él. En este sentido, se debe reconocer la importancia del lenguaje sobre todo en las primeras etapas de vida del ser humano, que mediante el uso del lenguaje, es capaz de tomar parte en procesos sociales que le permitan afianzar su propia identidad, interactuar en una sociedad y compartir una misma cultura, es decir, el lenguaje cumple la función de comunicación para transmitir la cultura y los conocimientos en general. Teniendo en cuenta estos aspectos se puede decir que el desarrollo del lenguaje oral en los niños, es la base primordial para el aprendizaje de la lecto-escritura. Es decir, si los estudiantes no están preparados y estimulados de manera adecuada tendrán dificultades para leer, comprender lo que leen y a su vez para escribir (p.85).

Según González (2001) autor que ha estudiado la realidad del desarrollo del lenguaje en los niños del Perú, señala que:

Una de las causas del grave problema de la lectura en el Perú es el bajo dominio del lenguaje oral, y el principal factor de predicción del buen lector con competencias, es el dominio de su lenguaje oral materno. (p.96)

Según González (2001) señala que:

Teniendo en cuenta estos aspectos son importantes para afianzar la oralidad en los estudiantes, olvidada desde el ambiente familiar y pese a que se le considera la materia prima de la lecto-escritura, esta estimulación es cada vez más escasa y se evidencia en los estudiantes cuando llegan a las aulas de educación inicial. Los estudiantes en casa se dedican a escuchar y ver televisión, hay poco diálogo y esto podría ser una de las causas para que tengan problemas en los aspectos de discriminación auditiva, aspectos fonológicos, sintácticos y semánticos; siendo

estas dimensiones la base primordial para posibilitar la manifestación de su pensamiento verbal en las actividades propias de su medio sociocultural. (p.9)

Según González (2001) señala que:

La comunicación oral es importante y fundamental en este nivel y sabiendo que la comunicación escrita necesita del lenguaje oral para desarrollarse, y además, considerando que los preescolares carecen del dominio de su lenguaje oral por diferentes causas, surge el compromiso de estimular el lenguaje oral de los preescolares, a través de un programa de estrategias comunicativas, para que se expresen con oraciones completas, discriminen palabras, describan y comprendan textos, y así, desarrollen la competencia de comunicación. Además, para que tengan buena pronunciación y se puedan comunicar con claridad al interrelacionarse con los demás.

En el caso específico de la Institución Educativa N0 16885 Balcones Caserío de Chirinos, se observa el deficiente dominio del lenguaje oral, por ende nivel deficiente de la expresión oral, en los niños y niñas y el principal factor de predicción del buen lector con competencias, es el dominio de su lenguaje oral materno (p.8). La UNESCO (2007) refiere que:

En cuanto a la realidad local educativa, no logran desarrollar las competencias comunicativas y lingüística para decepcionar, comprender y expresar mensajes orales que les proporciona su entorno social. Se observa que muchos docentes aún continúan utilizando estrategias tradicionales para desarrollar las competencias de comunicación oral los mismos que repercuten negativamente en la formación integral de los estudiantes que asisten a la Institución Educativa.

Los estudiantes sentados y aburridos escuchan pasivamente las clases a sus profesores que les proporcionan en cada momento pedagógico. El ambiente no es acogedor y por lo tanto no hay un clima de confianza en la comunicación entre profesor y estudiantes.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El problema del escaso desarrollo de la expresión oral no es ajeno a la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, y se aprecia con claridad en el nivel de inicial, pues los estudiantes presentan deficiencias en su expresión oral: falta de fluidez y claridad al relatar sus experiencias, dificultad para expresarse con corrección e inhibiciones como temor al hablar.

Cabe mencionar que los niños y niñas que alberga la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, provienen de hogares con regular nivel de ingreso familiar, la mayoría de los padres de familia, dedicados al trabajo , como principal fuente de ingreso y sustento de sus hogares, las madres de familia, se dedican a las labores de casa y los menores se ven obligados a realizar sus tareas solos, debido a que hay ausentismo, autoritarismo, consecuencia de ello los niños son introvertidos, poco comunicativos, donde la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, es la llamada a cumplir con la tarea del desarrollo de habilidades comunicativas.

Es por esto que se considera de suma importancia la propuesta de un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos

1.3. Formulación del problema.

¿De qué manera una propuesta de un programa de estrategias comunicacionales fortalecerá la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos?

1.4. Justificación e importancia.

La presente investigación se justifica por los siguientes aportes en el campo educativo.

La presente investigación sirve de aporte pedagógico para que los educadores puedan diseñar y poner en práctica situaciones y estrategias didácticas que representen verdaderos retos en sus estudiantes, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias del lenguaje oral, que le servirá como base en diferentes aspectos de su vida. Teniendo en cuenta que los niños al desenvolverse de manera espontánea y al utilizar diferentes estímulos lingüísticos desarrollarán su lenguaje oral de manera óptima.

En el aspecto social radica su importancia en que los niños a la edad de 5 años, deben de tener el lenguaje fluido y haber desarrollado en gran parte las dimensiones del lenguaje oral, es decir discriminar y pronunciar correctamente las palabras, formar frases correctamente y comprender lo que se le dice de acuerdo a su edad. Además, comunicarse con los demás de manera espontánea. En la institución educativa se observa que los estudiantes tienen dificultades en los aspectos antes mencionados. Y esto se corrobora, con los resultados obtenidos en la evaluación del lenguaje oral de los estudiantes para el presente estudio, cuyos resultados promedios son bajos.

En el aspecto metodológico la presente investigación a través de la propuesta del programa de estrategias comunicacionales logrará promover e implementar, planificada y oportunamente el proceso del desarrollo y estimulación del lenguaje oral en los estudiantes, teniendo en cuenta que las estrategias comunicacionales como son los cuentos, rimas, trabalenguas poesías, adivinanzas, constituyen una fuente de goce y expectativa en los estudiantes.

Castelán (2003) informa que:

Estas estrategias favorecen el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes y les sirve como base para que no tengan dificultades posteriores en la lectura y escritura. Como refiere Gonzales (2001) que la crisis del sistema educativo peruano, especialmente del rendimiento escolar, se viene señalando generación tras generación y lo estamos destrozando como sistema, porque los niños leen mal o no tienen dominio en su lenguaje oral.

En el aspecto teórico contribuye al mejoramiento continuo de la educación, sobre todo en el nivel de educación inicial ya que los resultados obtenidos podrán servir de base de datos teóricos, metodológicos, estadísticos y bibliográficos a futuras investigaciones que guarden relación directa con la temática aquí estudiada. Así mismo, servirá como un aporte pedagógico para ser tomado en cuenta por profesores que laboran en el nivel de educación inicial con niños de de 5 años, como referencia para orientar su práctica pedagógica en la estimulación de la expresión oral teniendo en cuenta sus dimensiones, ya que el programa de estrategias comunicacionales es válido y confiable. Siendo los profesores un nexo directo e importante para que se produzca la interacción social en los estudiantes y lo harán utilizando su lenguaje oral de manera espontánea.

En el aspecto práctico la investigación permitirá tener una visión de la capacidad de la expresión oral que posibilita innovar, reformar, mejorar, perfeccionar, etc. Al respecto, casi todos los autores proponen la existencia de una secuencia metodológica en el pensamiento creativo en el lenguaje oral.

En el aspecto económico, la educación puede ser considerada como uno de los principales motores del desarrollo económico, es de suma importancia evaluar su calidad.

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1. GENERAL.

Proponer un programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Distrito de Chirinos.

1.5.2. ESPECÍFICOS.

- a) Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Distrito de Chirinos

- b) Describir los fundamentos teóricos y metodológicos que sustenta la propuesta del programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Distrito de Chirinos
- c) Elaborar la propuesta del programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Distrito de Chirinos.
- d) Validar el modelo de propuesta mediante la técnica de juicio de expertos.

II. MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel internacional tenemos los siguientes estudios:

Arellano (2012) en su tesis titulada: "La competencia literaria en educación infantil: Estrategias didácticas y materiales literarios como factores de desarrollo" señala que:

La Comprensión de textos literarios implica el desarrollo de conocimientos, actitudes y aptitudes que no todo lector de lectura informativa tiene. Un niño en edad pre-escolar que está en contacto con textos literarios, continúa su preferencia por estos textos en los años siguientes y es capaz de leer cualquier tipo de texto, porque su imaginación aplicada en el momento de anticipar, inferir, memorizar, leer entre líneas, autoevaluarse y localizar ideas principales será oportuna. Este estudio ha contribuido al presente trabajo de investigación, porque señala que los niños pequeños que se encuentran en los primeros grados de formación escolar también tienen la capacidad de adquirir buenos hábitos de estudio y seleccionar los textos que son de su preferencia. Por ello es necesario que el docente ponga a disposición del niño, textos que fomenten el desarrollo de su capacidad lectora y contribuyan a la formación de su personalidad.

Este estudio ha contribuido al presente trabajo de investigación, porque ayuda a fomenten el desarrollo de su capacidad lectora y contribuyan a la formación de su personalidad. Tener en cuenta para desarrollar un vocabulario, pronunciación y fluidez verbal.

Asían (2010) realizó una investigación sobre el lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Pública - Callao, con el propósito de conocer:

El nivel de suficiencia del lenguaje oral (LO) en sus dimensiones fonológica, sintáctica y pragmática. La muestra fue de 208 alumnos de 3 a 5 años. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la prueba de lenguaje oral Navarra. Los resultados muestran que los niños tienen un bajo nivel en el LO, sin diferencias según el género, donde la investigadora sugiere realizar un estudio que profundice los factores que influyen en las deficiencias del lenguaje oral.

Este estudio ha contribuido al presente trabajo de investigación, porque señala que los niños comprendan los mensajes de texto, expresiones en oraciones y frases, pronunciación de palabras con sílabas simples y trabadas. Demostraron la efectividad del programa ya que se logró incrementar el desarrollo del lenguaje oral.

Bedoya y otros (2008) .En su tesis titulada: “Mejorando la expresión oral en niños de 5 años del centro educativo Berlín” manifiesta lo siguiente: logramos sumergir al niño en un proceso lógico de escucha y habla, enriqueciendo así su capacidad de expresión y comunicación, a partir de la creación de cuentos, descubriendo así la estructura de nuestro lenguaje.

El grado transición del Centro Educativo Berlín, tiene una población más femenina que masculina (18 niñas y 12 niños), comprendidos entre las edades de 5 a 6 años.

Se aplicó a 37 estudiantes que equivalen al 25% de la población total de la institución. Los instrumentos de recolección de la información fueron la observación y la Entrevista. Las conclusiones a las que arribo son elaborar una guía metodológica elaborada para el trabajo con los estudiantes, arrojó resultados positivos para la mejora de la expresión oral, motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente.

El mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa preescolar, es posible si se emplean las estrategias correctas y se tiene la disposición, la voluntad, el sentido de pertenencia y se buscan los recursos materiales necesarios

Bracamonte, Días y Torres (2001) aplicaron un programa de “actividades literarias para favorecer la calidad del lenguaje oral en niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de Pueblo Libre”, a una muestra de 21 niños:

El instrumento de evaluación utilizado fue una ficha de observación para recoger información, aprobada por juicio de expertos, el cual considera 3 dimensiones: pronunciación 30%, comprensión 40%, fluidez 30%. Los resultados obtenidos después de aplicar el programa fueron positivos observando en los niños un incremento en la pronunciación en un 74.6%, en la fluidez en un 61.2% y en la comprensión en un 44%. Se observan diferencias significativas por lo que se puede decir que el programa fue eficaz.

Este estudio ha contribuido al presente trabajo de investigación, porque ayuda a elaborar un programa de actividades literarias para favorecer la calidad del lenguaje oral en niños de 4 años.

Caizapasto y Moreno (2010, p. 87) en su tesis Estrategias Didácticas de la expresión oral a través de la lectura en los niños de cuatro y cinco años de educación inicial de las escuelas Víctor Alejandro Jaramillo de Otavalo y Alejandro Larrea de San José de Minas, de la Universidad Técnica del Norte Ibarra- Ecuador, concluyó que:

La expresión oral tiene poca trascendencia en el manejo y dedicación por parte del docente, existen dificultades que no favorecen su desarrollo en forma adecuada, porque se da mayor atención a otras destrezas dejando de lado a la expresión oral.

Las técnicas utilizadas para el desarrollo de la expresión en las clases de Lenguaje y comunicación son siempre las mismas. Hace falta la aplicación de otras técnicas y estrategias que motiven, contribuyan a mejorar la destreza de la expresión oral.

Gonzales (1998) aplicó un programa de “estimulación del lenguaje en niños menores de 4 años con la participación de los padres como facilitadores, en la comunidad de zanjón colorado Pala vecino. Estado Lara.” El propósito fue:

Desarrollar en los familiares el papel de facilitadores a través de la adquisición de experiencias específicas sobre estimulación. La muestra fue de 24 niños y 18 mediadores (madres, tías, abuelas) elegidos con características específicas (edad). Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron una encuesta para los mediadores y el test de los niveles de lenguaje de Julio Quiroz para medir el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Obteniendo resultados favorables como se observa a continuación: El 92% de los niños alcanzó un buen nivel de desarrollo del lenguaje oral después de la aplicación del PEL, en cuanto al desarrollo del lenguaje antes de aplicar el programa solo el 33% de niños tenían un nivel del lenguaje oral acorde a su edad y después de la aplicación del programa este porcentaje aumentó a 92% de los niños. (p.5)

Galia, Contreras y Peña (2006) examinaron “los efectos de un programa musical experimental que integraban actividades perceptivas, visuales y motoras relacionadas con el desarrollo del vocabulario”:

En su conclusión, las autoras sugieren que las actividades del programa PIMITL .pudieron haber fortalecido las capacidades de conciencia fonológica de los niños. “La evidencia de que las discriminaciones melódicas y de timbres musicales correlacionan significativamente con la conciencia fonológica, y que el vocabulario receptivo también correlaciona con la conciencia fonológica (Anvari, Trainor, Woodside y Levy, 2002) permite suponer que las actividades destinadas a distinguir melodías y timbres hayan ayudado a la adquisición de un mayor vocabulario receptivo. Los resultados mostraron incrementos significativos en el vocabulario receptivo sólo para el grupo que fue expuesto al programa con actividades musicales. Consideran el programa como un recurso de estimulación del lenguaje preescolar. (p.7)

García (2012) en su tesis titulada: "Comprensión lectora en niños de Escuelas Públicas de Umán", realizó un estudio a 275 alumnos de seis escuelas de la zona de Yucatán: Llegó a la siguiente conclusión:

De la información obtenida a través de la observación y la entrevista se evidencia la falta de habilidades para la comprensión de la lectura del sujeto de estudio, así como la falta de familiaridad con el uso del diccionario ante la presencia de palabras cuyo significado no puede desprender del contexto, aunado a numerosos errores ortográficos que obstaculizan la lectura fluida.

Este estudio ha constituido un aporte a la presente investigación, porque señala que los niños no pueden alcanzar los niveles de comprensión lectora mientras no conozcan el significado de las palabras que conforman el texto, esto debido a factores como la falta de uso del diccionario, la escasa práctica del hábito lector y los constantes errores ortográficos que se cometen al escribir; lo que deriva en una interpretación equivocada del texto con el consecuente bloqueo del proceso de comprensión que impide desarrollar habilidades y alcanzar el nivel criterial. (p.61)

Ministerio de Educación - Perú (2012, p. 5), plantea que en la escuela, el área de comunicación es el espacio en el que se busca favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas de nuestros niños. El enfoque comunicativo textual orienta los procesos de enseñanza aprendizaje en esta área. Este enfoque propone que las habilidades comunicativas se desarrollan a partir de la construcción del sentido de los mensajes - escritos u orales - en diversas situaciones auténticas de comunicación.

Lo principal es hacer que los niños tomen conciencia de la funcionalidad del lenguaje oral y escrito para comunicarse en situaciones reales, y que lo usen de manera cada vez más adecuada. Esto implica que la escuela debe promover el desarrollo de capacidades que les permitirán a los niños ser comunicativamente eficientes y tener las herramientas básicas para desempeñarse adecuadamente en su medio social y cultural.

Palacios (2010) en su tesis titulada: "Nivel de comprensión lectora y bajo rendimiento académico en los escolares". Llegó a la siguiente conclusión:

El lector rápido y preciso posee un instrumento inapreciable para penetrar en el amplio mundo del conocimiento que yace tras la cubierta de los libros. El

lector deficiente lee de manera tan lenta, que no puede procesar directamente el significado. Debe, en consecuencia, depender en gran medida de lo que aprende por medio del escuchar; motivo por el cual tiende a fracasar en las materias que requieren de lectura. (p.4)

Sánchez (2006) realizó la investigación titulada: "Estrategias didácticas sobre lectoescritura en escolares del nivel primaria del departamento de Lambayeque", en la cual observó: Llegó a la conclusión que:

Las estrategias seleccionadas ayudaban a sentar las bases de la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura de una manera creativa, alentadora, relajante, animada, con plena participación no sólo de los escolares sino también de los docentes y padres de familia. Llegó a la siguiente conclusión: Toda estrategia que el docente use para mejorar la comprensión lectora permite a los estudiantes internalizar el tema de un texto y diferenciar las ideas principales y secundarias.

Este estudio ha constituido un aporte a la presente investigación, pues se señala que para desarrollar la capacidad de comprensión lectora en los niños, el docente debe realizar una adecuada selección de estrategias metodológicas y enseñar a los niños a aplicar las técnicas de aprendizaje que faciliten y consoliden su proceso de comprensión. (p.10)

Jara y otros (2004) en su tesis denominada "Cuentos Infantiles: técnicas del mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de Educación Parvularia" manifiestan lo siguiente:

La investigación pretende proporcionar a las educadoras herramientas que estimulen el desarrollo del discurso narrativo en los niños y niñas de Educación Parvularia. Se trabajó con una muestra de 21 niños, 11 niñas y 10 niños, cuya edad fluctuó entre los 5 años 7 meses y 6 años 6 meses. El Grupo Experimental, fue evaluado en dos tiempos. La investigación tiene un carácter cualitativo, puesto que, se realizó un Análisis Comparativo de Intervención Inicial y Final de cada individuo que compone la población y un carácter cuantitativo, debido a que el avance en el Discurso Narrativo de la población

como tal, será evaluado en porcentajes. Se utilizó un Protocolo de Análisis de Discurso Narrativo creado por juicio experto de Pavés, María Mercedes, 1998, docente Universidad de Chile y adaptado por las alumnas tesisistas. “Al trabajar con el Programa de Intervención, basado en el cuento, se presenta un avance significativo en la Categoría del Discurso Narrativo, en niños y niñas pertenecientes al Nivel Transición”. En relación a esta afirmación se menciona que esta investigación la aprueba, ya que los sujetos evaluados presentaron un avance de categorías de discurso narrativo, luego del programa de intervención creado por las tesisistas, y aplicado por la educadora del nivel transición correspondiente a los participantes”. (p.30)

Bedoya y otros (2008) En su tesis titulada: “Mejorando la expresión oral en niños de 5 años del centro educativo Berlín” manifiesta lo siguiente:

Logramos sumergir al niño en un proceso lógico de escucha y habla, enriqueciendo así su capacidad de expresión y comunicación, a partir de la creación de cuentos, descubriendo así la estructura de nuestro lenguaje.

Las conclusiones a las que arribo son elaborar una guía metodológica elaborada para el trabajo con los estudiantes, arrojó resultados positivos para la mejora de la expresión oral, motivando así a los niños a comunicarse de forma correcta verbalmente. El mejoramiento de la expresión oral en niños de etapa preescolar, es posible si se emplean las estrategias correctas y se tiene la disposición, la voluntad, el sentido de pertenencia y se buscan los recursos materiales necesarios. (p.20)

Remigio (2007) En su tesis: la Narración de Cuentos como estrategia en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de la I.E N° 32223 “Mariano Dámaso Deraún” manifestó que:

Nos expresamos con palabras, nuestras interrelaciones se basan en las mismas, aprendemos y enseñamos con palabras, nuestra cultura está construida con palabras. La expresión oral es, junto con la lectura un componente indispensable para una formación integral de los alumnos, Señalan también lo importante que es saber usar un tono de voz adecuado

para la narración. Esta conclusión es provechosa, porque señala que la narración de cuentos es una buena estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas y que debemos de utilizar un tono de voz adecuado para la narración de los cuentos. (p.41)

Chávez y otros (2004) en su tesis titulada: “Aplicación de un programa de análisis de imágenes para desarrollar la expresión oral”.

Las autoras manifiestan la importancia del análisis de imágenes como medio para desarrollar la expresión oral, basada en su interacción social y cultural. Estos antecedentes nos permiten determinar que las investigadoras han tomado como referencia la estrategia básica para el desarrollo de la expresión oral, el análisis de imágenes, que se plantea como propuesta en nuestro trabajo de investigación, ya que la narración de cuentos se hará a través de imágenes que los niños y niñas serán capaces de leer tal como lo menciona Brunner en sus estudios realizados. (p.41)

2.2. Base Teórica

2.2.1. Teoría Psicogenética de Piaget

Según Piaget (1969) expresa que:

En la construcción de su mundo, un niño usa esquemas. Un esquema es un concepto o marca de referencia que existe en la mente del individuo para organizar e interpretar la información. Dos procesos son responsables de cómo el niño usa y adapta sus esquemas: La asimilación ocurre cuando un niño incorpora un nuevo conocimiento al ya existente, incorporan la información a un esquema, la acomodación ocurre cuando un niño se ajusta a la nueva información, ajustan sus esquemas al entorno.

Piaget (1969), parte de que:

La enseñanza se produce "de adentro hacia afuera". Para él la educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias. Esto no implica que el niño tenga que aprender en solitario. Bien al contrario, una de las características básicas del modelo pedagógico piagetiano es, justamente, el modo en que resaltan las interacciones sociales horizontales.

Piaget (1969) refiere que:

Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades que realiza. Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural. El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento. El aprendizaje es un proceso constructivo interno. El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva. En el desarrollo del aprendizaje son

importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas. La interacción social favorece el aprendizaje. La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje. Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).

2.2.2. Teoría Sociocultural de Vigotsky

Según Vigotsky (1978) sostiene que:

El individuo es el resultado del proceso histórico social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, el lenguaje como instrumento que les permite comunicarse e interactuar con los demás. Para Vigotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no sólo físico, como lo considera, primordialmente Piaget (Diccionario de Filosofía, 1999). Vigotsky basa su teoría en el concepto de actividad, considerando que, el hombre no se limita a responder a los estímulos, sino que actúa sobre ellos, transformándolos, ello es posible gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta, la actividad es un proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos (Arce, 2000)

Según el Diccionario de Filosofía (1999) comenta:

La teoría sociocultural o histórico cultural constituye un enfoque epistemológico que promueve de forma consecuente el desarrollo de todos sus miembros mediante una inserción social consciente de éstos como sujetos de la historia, centrándose de manera fundamental, en el desarrollo integral de la personalidad, sustento de la más eficiente y eficaz teoría de la enseñanza que se desarrolla en un espacio y en un tiempo concretos en el cual los hombres que han desarrollado una formación histórica y cultural determinada en la propia actividad de producción y transformación de la realidad objetiva interactúan de manera armónica en una unidad de intereses

con el propósito de transformarla en aras de su propio beneficio y del bienestar de la colectividad.

Para Vigotsky (1978) señala que:

El comportamiento derivado de las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos, que a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. A mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.(p.7)

Para Vigotsky (1978) manifiesta que:

Las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos: en un primer momento se manifiestan en el ámbito social y en un segundo momento en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después progresivamente se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero, es social; es decir, primero es interpsicológica y después es individual, personal; es decir, intrapsicológica.

Los estudiantes de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos ,constituyen el resultado del proceso histórico social donde la expresión oral desempeña un papel esencial, el lenguaje como instrumento que les permite comunicarse e interactuar con los demás. Esta teoría ayudó a comprender el entorno social y cultural del grupo de estudio, es decir de los estudiantes de 5 años de edad de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, buscando mejorar la problemática de la expresión oral.

2.2.3. Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Según Ausubel (1968) señala que:

Se contrapone al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora.

Según Ausubel (1968) señala que:

Para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.

La teoría de Ausubel constituye un sentido para la elaboración del Programa de Técnicas de Aprendizaje permitiendo la significatividad del aprendizaje relacionado con la expresión oral.

2.2.4. Teoría textual de Daniel Cassany

Según Cassany (2003) expone que:

Su campo de investigación es el discurso escrito con diferentes objetivos, perspectivas y géneros: la recepción y la producción; su estructura y uso en

varios contextos generales y específicos; su aprendizaje y enseñanza o su digitalización actual. Daniel Cassany presenta algunos procedimientos para facilitar la expresión oral en el aula. Las dos estrategias básicas son la lectura rápida y general para identificar el tema y el tipo y las partes del texto y la lectura exigente que permite profundizar en lo leído y hacer una interpretación. Cassany considera importante que el estudiante tenga la oportunidad de comentar diferentes lecturas y contrastar sus opiniones con las de sus compañeros para conocer otros puntos de vista. Expone las siguientes propuestas basadas en la investigación psicolingüística como en el análisis del discurso, pero nos centramos exclusivamente en la comprensión de significados:

Para prepararse: Es importante realizar actividades para contextualizar el texto, activar los conocimientos previos, anticipar lo que se va a comprender y ofrecer motivos para leer.

2.2.5. Teorías científicas de estrategias comunicacionales

Conceptualización del lenguaje.

Según Soto (2005) señala que:

El lenguaje puede definirse como un proceso simbólico de comunicación, pensamiento y formulación, que le permite al ser humano comunicarse consigo mismo y con los demás, además, es una función compleja del ser humano que le sirve para expresar experiencias, necesidades, mediante un conjunto de signos acústicos y gráficos, gracias al uso de un código común, que posibilita la codificación de los mensajes. (p.7)

Según CEPAL Virtual (2006) señala que:

El lenguaje, como todo sistema que permite la comunicación, es decir, es la facultad de representar, expresar y comunicar, ideas y sentimientos por medio de un conjunto ordenado de signos, que pueden ser gráficos o visuales, e incluso gestos o mímica. (p.

Según Jiménez y otros (2009) mencionan que:

Definen el lenguaje como un conjunto de signos y reglas, que permiten expresar la experiencia individual a los demás mediante un sistema simbólico común, haciendo posible la comunicación interpersonal. (p.4)

Según Sarmiento (1996, p. 23) menciona que: “El lenguaje es un sistema de signos que cumple una función social”.

Conceptualización del lenguaje oral.

Según Monfort y Juárez (2002) afirman que:

Se refiere respecto al lenguaje oral, como un medio fundamental de la comunicación humana por medio de signos, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente, puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación. (p.89)

Según Gómez (2010) señala que:

El lenguaje oral como la forma exclusiva que posee el ser humano para comunicarse, pero no es la única. Existen múltiples modos de expresión y comunicación, cada uno con un lenguaje específico (verbal, corporal, plástico, visual) es decir, que el lenguaje puede ser cualquier forma de expresión que sirve para la comunicación. (p.9)

Según Crespí (2011) señala que:

El lenguaje oral es una capacidad, una herramienta para comunicarnos y aprender. Es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejos y combinarlos mediante ciertas reglas. A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte conocimientos. Dice que es el vehículo para aprender a aprender. (p.89)

2.2.6. Teorías sobre la adquisición del lenguaje.

Según Gómez (2010) discurre que: “La adquisición del lenguaje es origen de la relación entre factores internos y externos. El autor señala las siguientes teorías sobre la adquisición del lenguaje.”

Según la teoría conductista de Skinner (1970) señala que:

Centrados en el lenguaje, expuso que los niños adquieren el lenguaje por medio de un proceso de adaptación a estímulos externos de corrección y repetición del adulto en diferentes situaciones de comunicación. Esta teoría destaca tres aspectos sobre la adquisición del lenguaje: el primero es que la adquisición del lenguaje humano difiere poco de la adquisición de conductas aprendidas por otras especies, el segundo es que los pequeños imitan el lenguaje de los adultos, y por último, los adultos corrigen los errores de los niños. De dicha corrección parte el aprendizaje. En esta teoría no se considera en ningún momento la predisposición innata que el ser humano posee para el lenguaje. (p.96)

Según la teoría innatista, para Chomsky:

Los seres humanos tenemos la capacidad de comprender y pronunciar enunciados nuevos porque estamos dotados de una capacidad innata para el lenguaje. El aprendizaje no se produce por una simple acumulación de frases o por un conjunto de reglas que son aprendidas para formar estructuras lingüísticas. Para él, los niños adquieren la gramática, las reglas del lenguaje, como fruto de la interacción entre algún componente innato del lenguaje y su experiencia lingüística, sobre la base de la estructura innata, según él, el ser humano posee un número de facultades mentales específicas, que los capacitan para actuar como un ser libre y no determinado por estímulos externos del medio. Considera, la estructura mental que posee el ser humano y la predisposición innata que tiene para adquirir el lenguaje. (p.12)

Factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje.

Los factores que influyen en el desarrollo del lenguaje, según Jiménez y otros (2009). Indica que:

Los factores internos. (Biológicos y cognitivos). Necesitan de su propia maduración para desarrollarse, gracias a la presencia de los factores externos o ambientales. En este sentido destacan dos tipos de factores, los biológicos (maduración de los órganos y funciones responsables del lenguaje) y los psicológicos (funciones cognitivas que están en la base del lenguaje). Dentro de los biológicos hay que destacar la maduración de las estructuras cerebrales, la corteza cerebral (áreas de Broca y Wernike) responsables del procesamiento de la información y producción lingüística, también las estructuras glossofaríngeas (lengua, dentición, cuerdas vocales, etc.) del que depende el funcionamiento de la emisión de la voz. También, cabe destacar otro factor importante como es el oído, del que depende la audición, función imprescindible para el desarrollo pleno de la articulación oral. Dentro de los factores psicológicos hay que destacar, la percepción la atención y la memoria. Es necesario que funcionen también de una manera adecuada otros procesos cognitivos, como la imitación y la memoria icónica (referida a las imágenes) y ecoica (referida a los sonidos) cuyo desarrollo está claramente vinculado a la influencia de las condiciones ambientales.

Según Jiménez y otros (2009).

Los factores externos. (Determinados por el ambiente). Se observa en los bebés una clara predilección por las características de la voz y del rostro humano, dando preferencia a la voz humana que a otros sonidos, lo que les hace manifestar un mayor interés por interactuar con adultos. Los autores hacen referencia a la teoría de desarrollo sociolingüístico de Vigotsky, quien plantea la adquisición del lenguaje en el marco de la interacción social, donde el lenguaje es el vehículo de comunicación por excelencia de estas

interacciones. Así, un entorno social rico en interacciones con unas pautas de comunicación elaboradas, que apoye la palabra con la letra impresa, el gesto y otros tipos de expresiones, contribuye positivamente sobre el desarrollo comunicativo- lingüístico del niño. (p.7)

Funciones del lenguaje.

Castañeda (1999) Plantea que:

-Función comunicativa. Esta dada como la función primaria del lenguaje, ya que los seres humanos tienen la necesidad vital de relacionarse y es posible gracias al lenguaje. En este proceso, el habla constituye el instrumento decisivo de comunicación e interrelación social.

-Función cognoscitiva. Porque es un instrumento poderoso para el aprendizaje. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto y de lo proximal a lo distal. Con el desarrollo de esta función, el niño será capaz de elaborar sus primeras abstracciones y conceptos elementales, e irá comprendiendo y dominando su medio ambiente.

-Función instrumental. Sirve para satisfacer las necesidades inmediatas: El lenguaje oral permite pedir auxilio frente a situaciones de riesgo.

-Función personal. El hombre a través del lenguaje oral puede expresar sus opiniones compartiendo sus sentimientos con los demás.

-Función informativa. El lenguaje oral permite mantener información de lo que ocurre alrededor de las personas, también contribuye a la solución de los problemas, anticipándose y adaptándose a los cambios.

-Función adaptativa. Permite al individuo, adaptarse adecuada y competentemente a su medio social, lo que permite facilitar el ajuste y autorrealización de la persona.

-Función reguladora del comportamiento. Permite regular el comportamiento del individuo, a través del lenguaje interior y regular el comportamiento de otros a través del lenguaje exterior. Esto permite establecer y mantener las relaciones sociales. (p.136)

Además, CPAL virtual (2006) plantea:

La función de comunicación, que permite el intercambio de información, a través de diversos sistemas como son: los gestos la mímica, etc. sin embargo es el lenguaje oral el más importante, los demás sistemas son complementarios. Además, la función de representación que es la capacidad que tiene el ser humano para reemplazar el objeto por la palabra, capacidad que diferencia de los animales. Sigue la función que permite la organización de las acciones, donde en un primer momento es el adulto el que emplea el lenguaje como un medio para regular la conducta del niño; luego el mismo niño empleará el lenguaje para regular su propio comportamiento. Y por último la función reguladora y estructuradora de la personalidad, es decir, cuando el niño tiene cierto dominio del lenguaje, es capaz de comportarse y expresarse de forma diferente en diversos momentos. (p.56)

Etapas del desarrollo del lenguaje.

Según Castañeda (1999) informa que:

Las divide en dos etapas: pre lingüística y lingüística. Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece.

Etapas pre lingüística.

Denominada como la etapa pre verbal, comprende los primeros 10 a 12 meses de edad. Se le considera la etapa del nivel fónico puro, debido a que el niño emite solo sonidos onomatopéyicos. Durante esta etapa que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño es de tipo

afectivo y gestual. Esta etapa comprende sub estadios que se describen a continuación.

-Del nacimiento a los dos meses de edad. La primera manifestación sonora puramente mecánica o refleja es el llanto, con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiéndole la respiración normal. En el segundo mes varía la tonalidad del llanto de acuerdo al bienestar o malestar del bebé. Donde se da cuenta que gracias al llanto, sus necesidades son satisfechas, de esta manera el bebé irá comunicándose con su entorno próximo, comprendiendo lo que le comunican aunque sea incapaz de expresarlo.

-De tres a cuatro meses de edad. A esta edad ya distingue entre los sonidos: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Sus vocalizaciones ya pueden mostrar alegría, sus manifestaciones de placer las manifiesta mediante consonantes guturales “ga.ga” “gu.gu” “ja. ja”. A los tres meses aparece el balbuceo que es la emisión de sonidos mediante redoblamiento de sílabas como “ma... ma” “ta... ta” y otras.

-De cinco a seis meses. El balbuceo progresa significativamente hacia aquello que se denomina imitación de sonidos, siendo al principio sus propios sonidos que otros producen.

-De siete a ocho meses de edad. En esta edad inicia su auto afirmación basada en los logros que obtiene con su nueva capacidad exploratoria, también, realiza múltiples vocalizaciones espontáneas, tanto vocálicas como consonánticas y hasta sílabas y diptongos, que ayudarán a emitir sus primeras palabras.

-De nueve a diez meses de edad. En esta edad, la incorporación de músculos accesorios del habla y de la masticación aumenta, también la destreza de la lengua y de los labios, favoreciendo la vocalización articulada. El niño muestra interés por comunicarse, lo cual le induce a aprender

rápidamente el lenguaje, a esta edad todavía no dispone de la aptitud necesaria para la expresión oral y se ve obligado a simplificar el lenguaje del adulto.

-De once a doce meses de edad. El niño a los once meses suele articular sus primeras palabras de dos sílabas directas: “mamá”, “papá” dando inicio a la siguiente etapa denominada lingüística o verbal, disminuyendo progresivamente el lenguaje gestual y superando la simplificación del lenguaje adulto, e irá incrementando su léxico.

Según Castañeda (1999) informa que:

Etapa lingüística.

De doce a 14 meses de edad. En esta edad el niño comienza a producir secuencia de sonidos próximos a los elementos lexicales de la lengua adulta. El niño comienza con el desarrollo lexical, contando en su repertorio lingüístico con tres a cinco palabras. De trece a catorce meses, el niño emite frases de una palabra, también señala y acompaña la palabra que se refiere al objeto y comienza a comprender los calificativos que emplea el adulto.

De quince a 18 meses de edad. Continúa con la etapa Holofrástica, en su repertorio léxico cuenta con 5 a 15 palabras y cada vez demostrará mayor incremento en su vocabulario. Desde los 16 meses hasta los dos años de edad, hará cada vez más frecuente el uso espontáneo de combinaciones de varias palabras y frases, incrementando palabras en su expresión. A los 17 meses el niño comienza a hacer combinaciones de dos palabras.

De 18 a 24 meses de edad. La mayoría de niños cuenta con un vocabulario mayor de 50 palabras, combinan dos o tres palabras en una frase, donde inicia al habla sintáctica, es decir el niño empieza a articular palabras en frases y oraciones simples. Es desde este momento en adelante, que el niño empieza a desarrollar su lenguaje de manera fluida.(p.96)

Las etapas del lenguaje según CPAL Virtual (2006).

Etapa pre lingüística. El cual se presenta aproximadamente desde el nacimiento hasta el primer año de vida. Esta tiene dos sub etapas, la propioceptiva, que se desarrolla aproximadamente entre los dos meses y el año. Durante este periodo el niño presenta como respuestas, funciones fisiológicas básicas para su alimentación, tales como la succión y la deglución, y posteriormente la masticación. Estas constituyen actividades preparatorias para la adquisición del lenguaje, empieza a diferenciar su llanto en función de lo que desea, tanto en la intensidad como en la duración, esta diferenciación es reconocida por la madre estableciéndose así, un primer nivel de comunicación. La etapa propioceptiva auditiva, se da a partir del cuarto o quinto mes de vida, donde el niño empieza a utilizar palabras. Alrededor del octavo mes, empieza a seleccionar algunos sonidos de su juego vocálico, diferencias en los fonemas utilizados. Al finalizar esta etapa el niño ya está emitiendo sílabas, uniendo algunas de ellas y formando palabras tales como: papá, teta, mamá etc.

Etapa del primer nivel lingüístico. En esta etapa se dan algunos sonidos coherentes, donde se aprecia una mayor comprensión con respecto a la expresión, este periodo se prolonga desde el año hasta aproximadamente los 5 años. Su lenguaje se caracteriza por la existencia de las palabras monosílabas y bisilábicas, que son la parte inicial o final de las palabras, además, por la repetición de sílabas conocidas. Hace uso de monosílabos, palabra yuxtapuesta, donde une dos o más palabras para transmitir información y efectúa constantemente preguntas.

Etapa del segundo nivel lingüístico. Este nivel se inicia a los cinco años, siendo su primera sub etapa de los cinco a los siete años. Es en esta etapa, donde desarrolla la conciencia fonológica y se da la integración del lenguaje locutivo de la gramática y la integración total de normas familiares y sociales. (p.631)

Características del lenguaje oral de los niños menores de 5 años.

Vélez y otros (2004) presentan que:

De 0 a 3 años: Presta atención al sonido de un sonajero y conversaciones. Emite palabras acompañadas de gestos e imita el ritmo de los sonidos. Se ríe en voz alta. Reconoce el nombre de otras personas y reacciona cuando lo llaman. Dice no con la cabeza. Dice frases de 3-4-5 palabras. Usa las flexiones verbales y los artículos. Utiliza los pronombres yo y tú. Identifica y reproduce los sonidos de animales domésticos o de objetos conocidos. Responde a preguntas sencillas sobre el argumento de un cuento. Responde a las preguntas cómo, cuándo, porqué. Conoce su nombre y apellido cuando se le pregunta. Identifica las nociones espaciales básicas. Es capaz de reproducir un pequeño texto de memoria. Recuerda con facilidad rimas y sonidos onomatopéyicos.

De 4 a 5 años: Es muy hablador y fabulador. Puede sostener largas y complicadas conversaciones. Usa mucho el pronombre en primera persona. Enriquece su vocabulario con adverbios, conjunciones y adjetivos. Su vocabulario se enriquece entre 1500 – 1800 palabras de uso, por término medio, aunque comprende mayor número de palabras. Es la edad caracterizada por las preguntas, pasando del cómo se llama al cuándo y porqué. Inventa diálogos y comenta sobre su vida cotidiana. Puede aplicar la misma etiqueta verbal a distintos objetos y conocer un objeto por una etiqueta verbal.

De 5 a 6 años: Se muestra sociable y hablador con los mayores. Llega a conocer 2000 – 2200 palabras. A esta edad el 97% de niños puede hacerse comprender por los extraños. Hace preguntas razonables y pragmáticas, va asimilando las convenciones sintácticas y se expresa con corrección: lenguaje casi adulto, gramaticalmente correcto. Usa oraciones de todo tipo. Se recrea oyendo historias. Habla sin articulación infantil. (p.52)

Además, Montserrat y Montserrat (2001) refieren que:

Habla de los niños a los 5 años, que el lenguaje anticipa la acción y sirve para coordinarse con otros. Se interesan por jugar con otros niños y el lenguaje les permite negociar a que jugar y en el caso del juego simbólico les permite repartir roles, discutir reglas, aunque les cueste ponerse de acuerdo. Además, son capaces de narrar historias inventando, organiza una serie de eventos pasados, explica respetando las convenciones lingüísticas formales. Así mismo, a esta edad pronuncian correctamente los fonemas de su lengua materna y se interesan por el análisis de la secuencia fónica del habla, silábica y fonética, utiliza habitualmente oraciones compuestas, aunque pueden presentar problemas de conexión o de concordancia. (p.85)

El programa.

Según García (1988) señala que:

El programa se puede concebir como ordenación secuencial del contenido informativo y reactivo en función de un aprendizaje específico. Se habla de contenido informativo y reactivo porque en el programa se debe incluir, el contenido del aprendizaje que se intenta realicen los estudiantes. Pero también se habla de contenido reactivo, porque igualmente deben preverse aquellos tipos de actividades de los propios alumnos que, como consecuencia de los estímulos escolares, deben realizar para que el aprendizaje sea eficaz. Al formular un programa se debe de tener en cuenta las personas que han a realizarlo, los objetivos que se pretenden alcanzar y los medios de que se dispone. Capacidad de los alumnos: experiencia e intereses. Los objetivos. Los medios: técnicas del docente, de aprendizaje, material, tiempo, espacio y técnicas de control

Las Estrategias.

El autor, Tobón (2004) define a la estrategia como:

Para definir un cómo hacerlo, es necesario tener clara una conceptualización relativa al que, por qué, para qué, con quién, con qué, cuanto, donde y cuando, en la medida en que se ignore algunos de estos aspectos varía el grado de eficacia de los métodos. Además, no es tan simple indicar como hacer algo, si no se consideran estas variables interventoras, más aun en especial las que presentan una mayor pertinencia para determinadas actividades y situaciones. El autor concluye, que la estrategia puede ser entendida como una competencia que de un modo general y sistemático, permite el logro de determinados fines. (p.822)

Estrategias comunicacionales

Gonzales, (2001). Nos infiere que:

Las estrategias en esta área son importantes, por que sirven para fortalecer la capacidad de los estudiantes para aprender a comunicarse eficazmente con otros, ofreciéndoles oportunidades diarias para desarrollar técnicas de comunicación y las apliquen en problemas reales del mundo actual.

Ministerio de Educación (2008) plantean que:

Diversas estrategias en el área de comunicación, desde un enfoque comunicativo textual, que propone potencializar las capacidades en diferentes lenguajes, incluido el lenguaje oral. Donde especifica, que el educador debe propiciar espacios de expresión oral. Para que se den estas expresiones orales, la guía propone utilizar diversas estrategias: como son los juegos verbales o lingüísticos, que permite que el niño desarrolle la expresión y comprensión oral, que incremente su vocabulario, que discrimine los sonidos de las palabras, que ejercite de manera lúdica los músculos de la boca, para conseguir una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

2.2.7. Estrategias comunicacionales de la expresión oral

Ministerio de Educación (2008) plantean que:

El cuento: Para Real "El cuento es una narración literaria relativamente breve, sencilla, que refleja un aspecto de la vida real o imaginaria, según una visión simbólica de un hecho altamente significativo". (p. 28).

Según la UNESCO, señala que todos aman una buena narración, especialmente los niños y niñas a los que enseñamos (se afirma en el programa de Enseñanza – Aprendizaje para un desarrollo sostenible de la UNESCO) En realidad, ser capaz de contar una historia de modo atractivo y que ilusione es una destreza importante, porque una historia buena no solo entretiene, sino que es capaz de mantener la atención del estudiante a la vez que aprende conceptos y habilidades de interés.

-Intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinado.

-Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que le suceden a otras personas o a sí mismo.

El cuento como estrategia: De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descritas por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral.

-El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

-Es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela. (p.857)

Gonzales y otros (2001) indican que:

Para que la literatura infantil de cuentos, guste y funcione como tal es necesario que este anclada en el lenguaje infantil y que el escritor que quiera acercarse a los niños por el camino del arte debe interiorizarse en el desarrollo idiomático de éstos, con el fin de no incurrir en el error de hacer una mala literatura a nombre de la literatura infantil. Un cuento es una obra narrativa que se distingue por su brevedad, en el cuento pueden intervenir uno o varios personajes, el argumento es sencillo y su estructura gira alrededor de un tema. El cuento tiene tres momentos: Planteamiento, Nudo y Desenlace. (p.32)

Concepto de la narración.

Reis (1995) manifiesta que *“por narración se entiende el conjunto de sucesos que integran una narrativa, sucesos de naturaleza ficticia y que participan en una relación de verosimilitud con lo real”*.

Villanueva (1994) afirma que:

Toda narración refiere una serie de acontecimientos ligados entre sí, implica la dimensión del tiempo, pero para una narración no basta con la simple sucesión, debe haber otra forma de conexiones entre el acontecimiento que precede y el que sigue (p.195)

Narración del cuento:

Reis (1995) manifiesta que:

Para narrar un cuento lo primero que se debe considerar es el tipo de cuento que se presenta a los niños, dependiendo de su edad: a menor edad se deben escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural (poca cantidad de episodios).

Por otra parte, es importante considerar la modalidad sensorial que se va utilizar en el relato: mientras más pequeño es el niño es conveniente

acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

En lo que es la Educación Inicial la literatura desarrolla el escuchar y la expresión oral, permite que el niño desarrolle el escuchar por placer, comienza a crear y analizar. Al mismo tiempo la literatura abre camino hacia la escritura, es decir, al escuchar cuentos y ver imágenes desarrolla en el niño la escritura y para poder lograr esto se requieren:

- Educadores re-encantados con la lectura (entusiastas y comprometidos)
- Una selección y repertorio de libros y cuentos porque, no todo es bueno.
- Una selección amplia y variada.
- Muchos cuentos ilustrados.
- Cuentos clásicos, folklóricos, poesía, entre otros.
- Actividades tales como: Narración del cuento, lectura de cuentos.
- Interacción de los libros individual y grupal (p.102)

Tipos de cuento:

Condemarín (1992), sostiene que:

- El cuento popular: Se dice que es tan antiguo como la humanidad. Es también conocido como leyenda, aunque esta última se halla más bien relacionada con una persona o una comunidad determinada, con un monumento, un lugar o un acontecimiento cuyo origen pretende explicar (leyendas etimológicas). El cuento popular se caracteriza por el anonimato del autor y por haberse transmitido de forma oral. Esto ocasiona que el cuento sufra modificaciones, por lo cual se conocen muchas versiones diferentes de un mismo relato.
- El cuento literario: es el cuento que se transmite mediante la escritura. Los cuentos de transmisión escrita están generalmente en prosa. El autor suele ser conocido. Al estar fijado por escrito, el texto no sufre las modificaciones que son frecuentes en el cuento popular.

Características del Cuento Literario

- Es narrativo, cuenta algo.
- Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.

Partes de un Cuento

- Inicio*: Está al principio de todo cuento, en él se sitúa el lugar donde sucede la acción y se presenta a los personajes protagonistas de la historia.
- Nudo*: Es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia.
- Desenlace*: Es donde se resuelve el conflicto del cuento y la historia se acaba. Por lo general, el bien se impone al mal.

Elementos del cuento

Para Condemarín (1992), concluye que:

-**Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo en su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

-El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven; generalmente, en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

-El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado.

El narrador es el personaje que el autor⁵ inventa para contar la historia

Hechos son las acciones que se realizan durante la narración.

El cuento infantil:

Según Cassany, y Sanz (2006) señala que:

Es la narración breve con un argumento sobre hechos reales o ficticios. Es el relato que se transmite oralmente con facilidad y también en forma escrita. Atrae a los niños por el contenido, acción, los personajes y los acontecimientos o hechos en un tiempo y espacio determinado. En el nivel de Educación Inicial el cuento es de suma importancia; puesto que además de conocer las reacciones de los niños frente a la respuesta que les causa la actuación de los personajes, es un magnifico material para lograr el desarrollo de la expresión oral, pues servirá de motivación para que los niños expresen verbalmente algunas ideas relacionadas con lo narrado o relaten nuevamente lo que se les ha contado.

Para Condemarín (1992) sostiene que:

El cuento es frecuentemente utilizado durante el primer momento de la dirección del aprendizaje, es decir, en la motivación durante el desarrollo de los temas, de allí su importancia didáctica y pedagógica en la educación de los niños. 8p.85)

Habilidades que desarrolla la narración de cuentos:

Para Condemarín (1992) sostiene que:

Recomendaciones didácticas sobre el cuento infantil.

- Desde el punto de vista estético y pedagógico el cuento debe sujetarse a la siguiente recomendación:
- Debe ser sencillo y de corta duración.
- Con un argumento simple y bien desarrollado en base a una idea principal.
- Con contenidos que resalten la cultura o relacionándolo con situaciones familiares de los niños, eliminando sentimientos de violencia, temor y agresión.
- Con un lenguaje preciso, claro, sin diminutivos.
- El número de personajes no debe exceder de seis.
- Los personajes deben ser debidamente caracterizados.
- Emplear la sorpresa y el humor.

Pasos de la técnica del cuento.

Gálvez (p. 362) Señala los siguientes pasos:

a) Motivación

Una forma fácil de motivar a nuestros alumnos, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención. El tiempo será reducido y no pueden hacer burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando a los niños porque tiene miedo caminar en las noches especialmente donde no hay luz.

b) Narración

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- Narrar los cuentos con los gestos, mímica y otros ingredientes.

- Puede disponer los alumnos en semicírculo o en otra forma pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general de cuento.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados en forma lenta
- La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.
- Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- El docente debe aparentar vivirlo el cuento, especialmente en el nivel inicial.
- Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.
- La narración también puede presentarse en forma escenificada; es decir; imitando a los personajes, disfrazando a los niños con pintura; entonces cada uno de ellos dice su parte.
- También puede presentarse el cuento en cinta magnetofónica.

Análisis

Para Condemarín (1992) sostiene que:

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó el mismo; que hagan pequeñas repeticiones; se buscarán los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

El docente puede acompañarse de un pequeño cuestionario anotando en la pizarra como una forma de ayuda y motivación, cuya resolución, es mejor, esté a cargo de los alumnos:

- ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- ¿Qué hace cada personaje?
- ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?

- ¿Qué partes les ha gustado más?
- ¿Cuál es el final de cada personaje?
- ¿Cuál es el personaje principal? (p.85)

Ministerio de educación (2008):

- **Resumen:** Algunos especialistas denominan a este paso como "Comprobación", es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotros optamos por llamarle "resumen", por una serie de razones: Muchos practicantes buscan directamente la comprobación sin haber hecho que sus alumnos elaboren pequeños resúmenes del mismo, porque el resumen es otro paso básico para mejor comprender, porque en muchos casos se cree que la comprobación es la evaluación sumativa.

Aquí serán los alumnos quienes repitan el cuento pero en forma suscita, no con

Aplicación: En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

3.3.8. Estrategias comunicacionales de las canciones.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Las canciones:

Las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo; para distinguir sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento.

Se recomienda que las canciones sean seleccionadas con mucho cuidado y criterio pedagógico.

Proceso didáctico para desarrollar la canción como estrategia comunicacionales.

a. Motivación

Esta puede realizarse aprovechando el Calendario Cívico- Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños qué canciones saben o les enseñaron antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicará la misma; por ejemplo: si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso; si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza.

b. Presentación de la canción

Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: Cuando los alumnos no saben leer (primer grado de primaria) y, cuando saben leer.

- **Cuando los educandos no saben leer:**

En este caso el docente debe presentar la canción, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso; pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás ritmo, desde el principio hasta el final. Puede representarla también en grabación, en tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampona, charango, trompeta, saxo.

- **Cuando los educandos saben leer y escribir:**

Siendo así el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en papel Kraft, en cartulina grande, en proyectores, o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior.

En ambos casos la presentación será integralmente y no por partes; de esta manera se estará respetando la naturaleza psicológica del niño.

Algunos docentes prefieren, antes de entonar la canción, practicar el recitado rítmico; es decir, leerla varias veces en forma natural y sin la

música del caso con la finalidad de mejorar la dicción, la fijación. Sin embargo hay que tener especial cuidado en la lectura; hay que respetar licencias, figuras de construcción, signos de puntuación y otros.

c. Entonación de la canción

Si el docente presentó la canción en el paso anterior pero sin entonarla, es obligatorio que aquí lo haga con la debida entonación.

La entonación se hará, al principio, en forma íntegra y estará a cargo del docente. Sin embargo si algunos alumnos ya lo supieran y quisieran entonarla ante sus compañeros, debemos aprovecharlos, son una gran ayuda.

Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales.

Se sugiere que, cuando los alumnos saben leer, se presente la canción copiada en la pizarra o en el papel; esto ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues, se asocia la visión más la audición.

Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde.

La entonación será dos o tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compás y lentitud debidas.

d. Comentario

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos; se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de las palabras nuevas, de términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, los sucesos y el mensaje.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Estrategias comunicacionales de la poesía

- La poesía

Al igual que las canciones tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad y la creatividad.

- Proceso didáctico para desarrollar la poesía como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes o recitando algunas poesías que saben los alumnos.

b. Presentación de la poesía

El docente debe presentar la poesía verbalmente, pero recitado con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocablos, gestos, mímica y otros.

c. Recitado de la poesía

Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación natural.

La calidad de la mímica y la entonación dependen del género en que se ubica la poesía: alegre, triste, suspenso y dramático.

d. Comentario analítico

El docente induce a los alumnos a que distingan las partes básicas, los personajes y los objetos.

e. Aprendizaje de la poesía

Para que los alumnos puedan aprender la poesía, el docente debe seguir una serie de pasos:

- ❖ El docente recita el primer verso, los alumnos repiten.

- ❖ El docente recita un verso, los alumnos continúan con el resto.
- ❖ Practican el recitado en cadena.
- ❖ Un alumno sale al frente y recita la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.
- ❖ Practica el recitado en grupos.

f. Aplicación

Hasta aquí el alumno está en condiciones de dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Estrategias comunicacionales de las adivinanzas

- Las adivinanzas

Son magníficos medios expresados poéticamente en forma de interrogación u oraciones afirmativas que tiene como finalidad despertar la creatividad, el razonamiento, la imaginación a partir de la propia experiencia del niño.

- Proceso didáctico para desarrollar las adivinanzas como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar mediante una serie de actividades como:

- a) Con preguntas capciosas: ¿De qué color es la manzana?
- b) Recordando las adivinanzas aprendidas antes.
- c) Mediante juegos, como: esconder objetos y que alguien trate de adivinar qué alumno lo tiene.
- d) Escribiendo términos en claves o mediante números y símbolos.

b. Narración de la adivinanza

La narración debe ser lenta, clara, precisa, tratando que el alumno trate la intención de cada palabra porque puede estar la respuesta allí misma. Si hubiera la necesidad de escribirla en la pizarra, se debe hacer, ayudará al alumno a buscar la respuesta. Ejemplo:

“MAR, pero no de agua,

TI, pero no de tú,

LLO, pero no de mí”.

c. Interpretación

Este es el paso fundamental de las adivinanzas; es como razonar para descubrir la respuesta a un problema matemático. Se trata que el alumno “DESCUBRA”, “DESCIFRE”, “VOCALICE”, “INTERPRETE” Y “ENCUENTRE” el significado de la adivinanza.

d. Invención

Es otro paso básico en la enseñanza de las adivinanzas ya que no sólo el docente llevará adivinanzas redactadas; estos también pueden crear otras en vista del ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que al principio estén mal, poco a poco serán mejoradas.

Con este apoyo estaremos dando la oportunidad al niño a que no solo busque la respuesta, sino que construya, cree, invente, descubra.

El docente sólo proporcionará ayudas inductivas; solo así estaremos creando facultades, cultivando las capacidades de investigación, curiosidades.

e. Resumen

Los alumnos pueden copiar las adivinanzas en sus cuadernos, incluyendo las que fueron creadas en el aula, así como sus respuestas e interpretación respectiva.

f. Aplicación

Pueden recopilar otros ejemplares, crear; narrarlas en el momento informativo, interpretar otras, etc.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Estrategias comunicacionales de las rimas.

- **RIMAS:** La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

- **RIMA ASONANTE.** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.
- **RIMA CONSONANTE.** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

○

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.
2. Pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina.
3. Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.
4. Interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.
5. Pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos.
6. Pide a los niños que repitan individualmente.

¿Qué se logra con las rimas?

- ❖ Fluidez en la expresión oral.
- ❖ Mejor vocalización de palabras.

- ❖ Incremento de vocabulario.
- ❖ Participación activa con seguridad.
- ❖ Capacidad de atención y concentración.
- ❖ Discriminación auditiva.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

¿Qué materiales se usan?

- ❖ Lámina icono verbal.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

Estrategias comunicacionales de las trabalenguas

- **TRABALENGUAS:** Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina a los niños.
2. Pide a los niños que describan la lámina.
3. Da lectura a la lámina del trabalenguas.
4. Realiza preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.

5. Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimos y modalidades.
6. Pide a los niños que repitan individualmente.

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

Sugerencias para su mejor estimulación

- Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño.
- Graba los aprendizajes logrados por los niños y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculo.
- Realiza ejercicios fono- articulatorios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro.
- Ofrece a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos.
- También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.

- Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños.
- Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.
- En zonas quechua-hablantes utiliza trabalenguas de su zona.

¿Qué materiales se usan?

- Equipo de sonido y CD para motivar a los niños.
- Lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda “leer”.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

Competencias de la expresión oral

Expresión oral

Según la Guía Metodológica del Ministerio de educación (2008): “Es el medio a través del cual se utilizan palabras para hacerse entender por los demás, contribuyendo al aceleramiento del desarrollo integral del niño, facilitando sus

adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje, es la forma más perfecta de la actividad humana y es un proceso indesligable del hombre” (p. 18)

Según el Diseño Curricular Nacional (2009): “La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida del niño”. (p. 95, 96)

Por ello se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus ideas, necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

El proceso de construcción del lenguaje está estrechamente ligado a la necesidad de comunicación y a la estimulación del medio; por esto, resulta indispensable que la escuela ofrezca variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. (Minedu.2005)

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, en forma clara, sin excederse ni hablar incoherencias o con mal vocabulario. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. (Wikipedia 2008).

Barnes (2007) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar

lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión.

Pinker (1995 citado en Gonzales & Hernández, 2004) señala que el lenguaje “es la invención más importante que ha hecho el hombre...” (p. 18) y lo designa con el término de «instinto» porque considera que “...cada palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas”

Vigotsky (1968) señala “el desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural”. Sus estudios lo llevaron al planteamiento de una conclusión fundamental acerca del desarrollo del pensamiento: “El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero si está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra” (p.115)

Flores (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas” (p.81)

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Condemarín (1992) al respecto señala “que el hombre es hombre gracias precisamente al lenguaje” (p. 223)

En sí el lenguaje es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórica, producto o hábito social mantenido durante largo tiempo.

También señala que: Tradicionalmente, la escuela ha valorado la sala de clases silenciosa, asociando el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias demostrando que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Luego destacan algunos planteamientos en relación con la importancia del habla en el aprendizaje:

El hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesados en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente su confianza en sí mismo.

Para que los niños y niñas hablen, se expresen libremente, hay que hacerles sentir que lo que dicen es digno de nuestra atención, que queremos entender lo que señalan, considerar lo dicho por el niño/a como base para lo que se va a enseñar y ponernos siempre a su nivel de comprensión

Bloom (1980) y **Tunmer** (1993), “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas “(p.196).

Cassani (1994) aprender lengua significa “aprender a usarle, a comunicarse, o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas de las que ya se dominaban” (p. 320).

Como se puede observar la lengua se concibe desde la perspectiva funcionalista y comunicativa, idea que ha dado un nuevo rumbo no solo a las investigaciones, sino también a la enseñanza y aprendizaje de idiomas, Cualquier método didáctico moderno o proyecto educativo debe considerar este moderno marco de referencia.

En nuestro país esto se está reflejando en los nuevos planes y programas con que el Ministerio de Educación pretende implementar la nueva reforma de educación, con el objetivo de desarrollar al máximo las capacidades comunicativas

de los estudiantes para que puedan desenvolverse con propiedad y eficacia en las variadas situaciones de comunicación, así mismo los docentes deben enfrentar e incentivar a los alumnos(as) a que valoren el lenguaje y la comunicación como instrumento tanto de crecimiento personal y participación social como de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior.

De lo anterior se desprende que el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua en nuestro país debe cambiar, apuntando a que los alumnos utilicen la lengua con fines comunicativos. Así por ejemplo el profesor y los alumnos asumen roles y responsabilidades que no han adoptado anteriormente. El profesor aparece como facilitador y comunicador en la sala de clases enseñando a los alumnos a utilizar estrategias que le permiten planificar, monitorear y evaluar su aprendizaje, poniendo al alumno en contacto con el lenguaje, a fin de que éste lo utilice como parte de su formación lingüístico- comunicativa. El alumno por su parte aprende a ser responsable de la parte que le corresponde en el proceso educativo involucrándose activamente en el proceso de aprendizaje como emisor o receptor de comunicación real al expresarse.

La conversación han constituido las formas más clásicas de comunicación entre los seres humanos.

Si comprendemos estos mecanismos comunicativos, podremos entender la importancia de utilizar bien el idioma y de aprender las reglas gramaticales.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y

otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita.

Para numerosos estudiantes la expresión oral resulta la destreza más difícil en el aprendizaje de la lengua meta. De hecho, a muchos nativos les resulta difícil transmitir información en turnos de palabra largos, ej., dar un discurso en público sobre un tema de actualidad; siendo así, es de esperar que los aprendientes extranjeros experimenten tantas o más dificultades que los propios nativos en ese tipo de discurso.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos (p. ej., adivinanzas), trabajos en equipo, etc.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones (p. ej., recetas de cocina), debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, etc.
- Según los recursos materiales: textos escritos (p. ej., completar una historia), sonido (p. ej., cantar una canción), imagen (p. ej., ordenar las viñetas de una historieta), objetos (p. ej., adivinar objetos a partir del tacto, del olor...), etc.
- Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (p. ej., descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, entre otras

La expresión oral es útil para comunicarse mejor. Usted tendrá ventaja sobre los demás al desarrollar esta destreza. Con mayor claridad y precisión se abrirá camino en la vida con mayor rapidez, porque el arte de hablar es el arte de persuadir.

Aprenda a transmitir las ideas y saber hacerse comprender por los demás.

La expresión oral tiene algunas ventajas prácticas sobre la escrita:

- **Por la facilidad.** Antiguamente el hombre se comunicaba por sonidos, y pasaron muchos miles de años antes que se inventaran los signos gráficos.
- **Por el aprendizaje.** El hombre desde pequeño aprende a emitir sonidos, pero tarda mucho en aprender los signos gráficos.
- **Por la sencillez.** Encontramos países enteros en los que la gente, aunque no sabe leer ni escribir, sabe hablar su propia lengua. Hay pueblos primitivos que no conocen la escritura y poseen literatura de transmisión oral.
- **Por la entonación.** Tenemos la ayuda de la entonación, con la que expresamos un sentido efectivo, irónico, burlesco, enérgico, de incredulidad, de enfado
- **Por la mímica.** Frecuentemente la mímica nos ayuda a expresarnos con más exactitud y así, a veces usamos movimientos de brazos, manos o cabeza para reforzar nuestras palabras, o con gestos y miradas expresamos todo lo que queremos transmitir a otra persona.

Así mismo(a través de sus ideas, opiniones, sentimientos, etc.) y responder a los demás en diversos tipos de situaciones.

El lenguaje es de acuerdo a lo propuesto por **Sapir** (1981) “una función adquirida culturalmente” (p. 118), concordando con **Delaunay**(1986), quien también afirma que el niño “aprenderá la lengua que se habla a su alrededor y podrá así comprender y hacerse comprender” (p. 185).

Para **Vigotsky** (1968), el lenguaje en sus primeros usos es esencialmente comunicación con el otro “lenguaje socializado” y llega a convertirse en el instrumento de comunicación que progresa fundamentando la conciencia personal y social. El lenguaje es crítico para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona un medio para expresar las ideas y hacer preguntas y da las categorías y conceptos para el pensamiento.

Si bien el niño es capaz muy pronto de comunicarse por medio de señas, ninguno está predeterminado cuando nace a hablar una u otra lengua.

El lenguaje es un medio de comunicación que hay que aprender, y que también posee una capacidad de formación. Es el instrumento que permite el ejercicio de la función organizadora que es la inteligencia.

El lenguaje también posee una función interpersonal que es un componente funcional que constituye la gramática de la participación personal; expresa el papel del que habla en la situación discursiva, su compromiso personal y su interacción con los demás.

Según **Maturana** (citado por Echeverría, 1997), cada persona puede hacer lo que biológicamente le está permitido, sin poder traspasar los límites de sus capacidades biológicas, pero no se puede olvidar que para desarrollar esta habilidad, a pesar de necesitar biológicamente hablando del aparato de fonación y a su vez éste del sistema nervioso central, “el lenguaje nace de la interacción social entre los seres humanos”.

El estudio de la adquisición del lenguaje pareciera ser un punto de gran controversia entre los teóricos del desarrollo, su dificultad se presenta en la relación adquisición del lenguaje-desarrollo cognitivo. Para unos es el pensamiento el que posibilita el lenguaje, para otros sin embargo es el lenguaje el que organiza el pensamiento.

Piaget (1942,1993) sostiene la tesis de la primacía de lo cognitivo sobre lo lingüístico. Antes de la aparición del lenguaje, el niño posee una función receptiva o simbólica que está a la base del pensamiento. Esta función se manifiesta en la imitación y en el juego simbólico desarrollándose especialmente por el lenguaje, el cual por constituir un producto social y convencional, es más complejo que el primer símbolo individual, que se manifiesta en el juego.

Piaget plantea una preocupación especial por el desarrollo cognitivo del niño y busca en el lenguaje el reflejo de este desarrollo en sus etapas sucesivas.

Con ese marco de referencia, el lenguaje del niño reflejaría además de su carácter social, una forma de organización cognitiva.

Por otro lado, señala que el lenguaje una vez adquirido favorece el desarrollo cognitivo y será una condición necesaria aunque no suficiente del desarrollo de éste.

Mayor 1998) en su libro: “Evaluación del Lenguaje”, nos dice: el carácter preventivo tiene un papel relevante en la etapa de educación infantil, dado que puede evitar que se generen dificultades de aprendizaje en los alumnos que presentan condiciones de riesgo (personal, familiar o social), o que se agraven, si el alumno presenta problemas en el desarrollo. En este sentido la detección de los problemas en el lenguaje constituye un elemento crítico en todo el proceso educativo y, especialmente en la etapa infantil, A menudo es la maestra quien evidencia la ausencia de conductas que suscitan la atención especial al proceso evolutivo del escolar. Por ello dado que la mayor parte de los niños están escolarizados a partir de los 4 años, la escuela se convierte en el contexto en el que se manifestaran muchos de los problemas del lenguaje del alumno, aunque en otros será la familia la que haya observado esas diferencias.

El sistema más útil de detección de los problemas del lenguaje es la observación dentro del aula, procedimiento que presenta varias ventajas, ya que permite resolver la necesidad de ajustar la valoración del uso del lenguaje al contexto mismo en que se produce, con el fin de obtener información acerca de cómo se lleva ese proceso y en esa medida mejorar las condiciones que pueden promocionarlo, Es decir la observación al producirse en un contexto natural, permite que el niño continúe con las actividades del aula, de modo que el educador tiene la oportunidad de considerar los procesos de interacción entre los propios alumnos, y entre éstos y él mismo, permitiéndole valorar la comunicación oral en el mismo contexto en que se produce.

Narbona y Muller (2001) en su libro: “El lenguaje del niño: Desarrollo Normal, Evaluación y Trastornos”, nos dicen que, cuando se trata de los niños,

siempre hay que tener en cuenta una evaluación pertinente del lenguaje, tanto clínica como evolutiva, ya que cada niño es un ser único, que necesita ser comprendido en su individualidad.

Para reconocer el retraso o algún problema del lenguaje oral en los niños, no hay otra forma de reconocerlo más que a través de la observación y que cuando ya se detectó el problema hay muchos ejercicios que podemos aplicar para su mejor desarrollo verbal.

Gonzales (1998), afirma que: “El niño de cuatro años de edad debe haber logrado un vocabulario básico presentando dificultades fonológicas para hablar, con errores en su sintaxis pero definido para comprender, ordenar, narrar, describir cosas y contar, etc.” (p. 17).

Desde los cuatro años, los niños van adquiriendo muchas habilidades lingüísticas y un amplio vocabulario, así como la comprensión de la función de las palabras al referirse a cosas y acciones. Poco a poco sigue creciendo su vocabulario a partir de sus interacciones con sus interlocutores que conocen más palabras, especialmente al escuchar lecturas. Esto les ayuda a construir hipótesis sobre el significado de las palabras desconocidas, que van probando por sí mismos en forma progresiva. La retroalimentación que reciban confirmará si están haciendo un uso adecuado de esas palabras nuevas.

Las interacciones con los mayores les permiten aprender a negociar, dialogar, esperar turnos, hacer aportes relevantes e inteligentes, perfeccionar sus propias oraciones y adecuar su lenguaje al de sus interlocutores.

En conclusión la expresión oral es una facultad indispensable para la vida en sociedad, debe ser celosamente atendida, estimulada, cultivada, corregida, ampliada, perfeccionada durante la permanencia del niño en el ambiente escolar.

Es la capacidad que tiene el niño y niña para comunicar a través de la palabra hablada, sus estados interiores, para obtener información y participar en actividades sociales del grupo que lo rodea.

Para **Flores**,(1997) La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

- Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.
- Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.
- Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.
- La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos.

Cualidades y elementos de la expresión oral

En la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

- **La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso o la narración en este caso de cuentos.

- **La postura del cuerpo:** Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.
- **Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.
- **La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Debe evitarse mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas porque denotan inseguridad.
- **La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdá” o “este”.

- **La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de una conversación o narración de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto es, no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.
- **El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender, tomando en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje. La expresión oral está constituida por nueve cualidades tales como: Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y vocabulario.

COMPETENCIA: SE EXPRESA ORALMENTE

Según la Guía Metodológica del Ministerio de educación (2008):

Es el medio a través del cual se utilizan palabras para hacerse entender por los demás, contribuyendo al aceleramiento del desarrollo integral del niño, facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje, es la forma más perfecta de la actividad humana y es un proceso indesligable del hombre (p. 18).

Según el Diseño Curricular Nacional (2009):

La adquisición del lenguaje oral en el niño empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida del niño. (p. 95, 96).

Se expresa oralmente

EN VARIADAS SITUACIONES COMUNICATIVAS

- ❖ Formales
- ❖ Informales

Aula, calle, mercado, casa, tienda, estadio, etc.

EN FORMA EFICAZ

- ❖ Las expresiones que se emiten cumplen con el objetivo esperado.

EN FUNCIÓN DE PROPÓSITOS DIVERSOS

- ❖ Agradecer
- ❖ Exponer
- ❖ Quejarse
- ❖ Pedir
- ❖ Contar
- ❖ Vivenciar
- ❖ Declarar
- ❖ Conversar
- ❖ Prometer
- ❖ Juzgar
- ❖ Otros

¿En qué consiste esta competencia?

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.

- Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros.

- Según el interlocutor y el lugar donde estamos, las personas nos expresamos en forma
- diferente. Nuestros estudiantes no hablan igual cuando están en la zona de juegos infantiles, en un salón de clases o de visita en casa de un pariente al que conocen poco.

Tampoco se expresan del mismo modo cuando se encuentran con la directora de la escuela, con un vecino de su misma edad o con primos mayores. Por eso, conviene que los niños participen en situaciones que los lleven a usar los diferentes registros del lenguaje. Así, en diferentes situaciones comunicativas, la comunicación oral está al servicio de su crecimiento personal y de la interrelación social.

- La eficacia es la principal cualidad que buscamos al expresarnos de manera oral: queremos lograr que nuestro interlocutor nos entienda. Para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestro pensamiento. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten. Los niños del nivel de Educación Inicial, según sus procesos de maduración, paulatinamente van produciendo textos orales cada vez más eficaces según sus propósitos.

¿Qué capacidades son indispensables para lograr esta competencia?

La competencia de expresión oral requiere la selección, combinación y puesta de acción de cinco capacidades, todas ellas referidas a procesos que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños al expresarse oralmente.

SE EXPRESA ORALMENTE:

- ✓ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- ✓ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- ✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- ✓ Adecua sus textos orales a la situación comunicativa.
- ✓ Expresa con claridad sus ideas.

CAPACIDAD 1:

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

ADECÚA SUS TEXTOS ORALES A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA

El estudiante, a partir de su propósito, adecúa su texto oral a la situación comunicativa. Para ello, adapta la forma y el contenido de su discurso a las circunstancias, según convenciones culturales.

En el segundo ciclo, no esperamos que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente esta capacidad para adecuar los textos orales, los niños requieren un repertorio de recursos comunicativos más amplios que los adquiridos en su primera socialización en el ámbito familiar. En el hogar, por su propia naturaleza íntima y cercana, los intercambios orales son más coloquiales.

Cuando un niño de tres o cuatro años mantiene un diálogo con un adulto, por lo general no se dirige a él tratándolo de "usted", sino que lo sigue tratando de "tú" como si fuera alguien de su edad. Es decir, el niño no adapta todavía el registro lingüístico de más cercano y familiar a uno más formal. Gradualmente, los niños aprenderán las convenciones sociales que rigen la comunicación con personas mayores o menos familiares. A consecuencia de ello, adecuarán su expresión oral.

Como parte de la socialización que promueve la escuela, los niños, según las normas culturales de su entorno, irán ajustando su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. Así, cuando se comunican con el director del colegio, pueden dirigirse a él usando el "usted", reconociendo la formalidad del trato.

CAPACIDAD 2

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

EXPRESA CON CLARIDAD SUS IDEAS

El estudiante se expresa con coherencia- desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información.

Cohesiona sus ideas relacionándolas mediante conectares y referentes pertinentes, según el tipo de texto oral. Emplea un vocabulario apropiado, usa las palabras con precisión y propiedad de acuerdo con el tema.

Para ayudar a nuestros niños a desarrollar esta capacidad, podemos fijarnos en tres cualidades que tienen los textos orales dados: son coherentes, están cohesionados y cuentan con un vocabulario adecuado. A partir de lo que observemos, podemos intervenir haciéndoles preguntas directas o parafraseando de otro modo lo que el niño dijo para ir contribuyendo a la expresión plena de sus ideas, sentimientos y estados de ánimo. Recordemos que no se trata de corregir a los niños ni de dictaminar un modo correcto de expresar sus ideas, sino de ayudarlos a organizar sus textos orales para que sean paulatinamente más comunicables.

Tener qué decir es importante para desarrollar la expresión oral. Los docentes podemos ayudar a nuestros niños de esta etapa escolar para que paulatinamente vayan ofreciendo: más información y detalles en sus textos orales. Es lo que hacía permanentemente la maestra Luisa para que Laura vaya ampliando su repertorio comunicativo oral.

Otro caso ilustrativo puede ser cuando los niños cuentan al resto de sus compañeros sus actividades del fin de semana. En esta pequeña exposición el docente puede preguntar al niño qué hizo el sábado, qué hizo el domingo, con quiénes pasaron esos días, dónde estuvo, qué fue lo que más le agradó o qué no le gustó.

Asimismo, si en el momento del juego, el docente observa que un niño siempre usa el mismo juguete, puede pedirle que le cuente qué le agrada más del juguete (puede ser su forma, su color, etc.). Con esa misma finalidad, podemos pedirles a los padres que conversen en casa con los niños, que los escuchen con interés genuino,

que les pregunten por información más detallada; en general que promuevan el lenguaje verbal sobre el llanto o los gritos.

A los cinco años esa conducta va afinándose: los niños se mantienen en el tema por lo general con menos digresiones o reiteraciones. Por ejemplo, si luego de una exposición sobre animales, el aula visita un lugar donde hay animales y ven un mono, los niños aprovechan para comentar las particularidades del animal. Cuando el docente les; repregunta, los está ayudando a que expliquen con mayor detalle para que su texto gane en coherencia y profundidad. Así, comentarán sobre la cola del mono, las frutas que come y dónde vive.

Para relacionar sus ideas, los niños usan conectares básicos (y, pero, porque): ello es una muestra de que cohesionan su texto. Y eso está muy bien, pues así van ganando claridad. Recordemos que el objetivo de nuestra intervención didáctica es proporcionar un ambiente de calidez para que expresen libremente sus ideas.

Para expresarse, el niño emplea un vocabulario de uso frecuente. Este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que aquel utiliza de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo con su variedad dialectal.

CAPACIDAD 3

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

UTILIZA ESTRATÉGICAMENTE VARIADOS RECURSOS EXPRESIVOS

El estudiante usa pertinentemente, según convenciones sociales y culturales, los diferentes recursos expresivos verbales, no verbales y para verbales. Para ello, selecciona y combina recursos de acuerdo con su propósito y situación comunicativa.

La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los para verbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se

relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico.

En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños "hablan con todo su cuerpo". Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del "estilo" de cada uno de nuestros niños.

La pronunciación corresponde a la variedad dialectal del niño. Los docentes, ya lo hemos visto, debemos respetar la variedad materna de cada uno de nuestros niños, pues ella le permite satisfacer plenamente todas sus necesidades expresivas.

A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados.

Hemos visto que los niños se expresan corporalmente. Una situación en la que un niño de tres años se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo la encontramos cuando le preguntamos por su edad. Además de dar una respuesta, levanta la mano y muestra la cantidad de dedos en función de su edad, como un refuerzo para que su oyente entienda qué quiere decir con ese número.

CAPACIDAD 4

Según el fascículo de rutas de aprendizaje del Ministerio de Educación (2015) señala que:

REFLEXIONA SOBRE LA FORMA, CONTENIDO Y CONTEXTO DE SUS TEXTOS ORALES

El estudiante autoevalúa lo que dice mientras lo dice, y también al final del proceso de comunicación. A partir de ello, regula sus expresiones, gestos, miradas, posturas, tono de voz, orden de las ideas o tema, según lo requiera la situación comunicativa. Así, incrementa y mejora el empleo de recursos expresivos de manera progresiva.

No se espera que todos los niños entre tres y cinco años logren poner en práctica plenamente la reflexión sobre su propia expresión oral.

Sin embargo, hacia el final del ciclo, los docentes pueden identificar en algunos niños los indicadores propuestos para el primer grado de primaria: explicar el propósito de su texto oral y opinar si su pronunciación es clara y sus gestos son adecuados a la situación comunicativa.

CAPACIDAD 5

INTERACTÚA COLABORATIVAMENTE MANTENIENDO EL HILO TEMÁTICO

El estudiante intercambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral envía y recibe diversos mensajes, alternada y dinámicamente manteniendo la coherencia de la situación comunicativa. Muestra disposición para colaborar y aportar a la interacción oral.

El intercambio oral es dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera.

Al ingresar al nivel de Educación Inicial los niños conocen diversos textos que aparecen en pares como saludo-saludo o pregunta-respuesta. Devolver con un saludo otro saludo o responder una pregunta son muestras de intercambios colaborativos en que se mantiene el tema. Los niños de tres años responden con frecuencia a las preguntas de sus distintos interlocutores si se sienten en confianza.

A los cuatro y cinco años las respuestas de los niños son más pertinentes con respecto a las preguntas de su interlocutor. Gran parte de la interacción en el aula se da mediante un intercambio de preguntas y respuestas.

En un contexto de aula en el que los docentes preguntemos con frecuencia a los niños el por qué, contribuimos a que justifiquen o argumenten sus ideas. Es conveniente que los docentes lo registren en su diario de observación.

En los intercambios orales se requiere que los interlocutores usen normas que posibiliten esa interacción. Así, en el aula hay ciertas convenciones que posibilitan que los interlocutores puedan entenderse sin problemas: pedir la palabra, prestar atención al que habla, esperar turnos. Pero los niños utilizan también otras normas que ayudan al buen clima de la comunicación oral dentro del marco de cada cultura: saludar, agradecer, pedir por favor, pedir disculpas.

SINERGIA DE LA COMPETENCIA

LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN ORAL SE DAN SIMULTÁNEAMENTE EN LA MENTE DEL HABLANTE MIENTRAS SE EXPRESA:

- Considera a sus interlocutores.
- Modula el volumen de la voz.
- Organiza el modo y el tono.
- Establece a qué distancia del interlocutor se sitúa.
- Elige y combina rápidamente las palabras.
- Espera el turno para intervenir.
- Aporta a lo dicho por el interlocutor.
- Evalúa cómo y qué decir para decidir continuar. Toma en cuenta la situación comunicativa.
- Ordena sus ideas en torno a un tema

LAS CAPACIDADES SON SOLIDARIAS ENTRE SÍ. DE FALTAR UNA, NO LOGRA CABALMENTE LA EXPRESIÓN ORAL

- ❖ Expresa con claridad sus ideas.
- ❖ Adecúa sus textos orales la situación comunicativa.
- ❖ Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- ❖ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- ❖ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.

2.3. Marco conceptual

Educación

Avalos (2000) nos infiere que:

En el curso de actualización “innovaciones Pedagógicas en educación primaria para el tercer milenio, define educación como: El proceso sociocultural que contribuye al desarrollo integral de las personas y la sociedad. Cumple una función socializadora de nuevas generaciones capaces de transformar y crear la cultura, asumir responsabilidades y roles ciudadanos. (p.111).

Aprendizaje significativo

Valentín (2007) sustenta que:

El aprendizaje significativo surge cuando el alumno, como constructo de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ya ha adquirido anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo... (p.18)

Estrategia

Ministerio de Educación, (2002), sostiene que:

Son los procesos que sirve de base a la realización de las tareas intelectuales. Una estrategia es esencialmente un método para comprender una tarea o más generalmente para alcanzar un objetivo. (Gálvez, 2001, p.390).

En la literatura pedagógica, el término de estrategia se relaciona con términos como procedimiento, proceso, táctica, destreza, estilo, orientación, método (p. 4).

Expresión oral.

Gálvez, (2001) infiere que: “Conjunto de técnicas para comunicarse oralmente con efectividad, en otras palabras, expresar lo que se piensa sin barreras” (p.45)

Expresión oral espontánea.

Gálvez, (2001) infiere que:

La expresión oral se produce de forma espontánea, para llamar la atención de los demás, narrar hechos ocurridos; expresar sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar opiniones o manifestar puntos de vista sobre los más diversos temas. (p.820)

Expresión oral reflexiva

Lengua

Gramática, (1995) sustenta que: “Es un conjunto de hábitos lingüísticos de una comunidad, y conforman un sistema social, intelectual y abstracto”. (p. 15).

Habla

Gramática, (1995) sustenta que: “Es la realización material de una lengua en cada individuo de la comunidad. Por lo tanto es concreta y mucho más diversa que la lengua” (p. 15).

Pronunciación

Real Academia Española, (2005) Sustenta Que: “La pronunciación es la acción y efecto de pronunciar. Parte de la antigua retórica que enseñaba a moderar y arreglar el semblante y acción del orador” (p. 1251)

Entonación

Arango (2000) infiere que:

En su biblioteca virtual, es la cualidad del lenguaje compuesta por la sucesión de variaciones en el tono de la voz que consiste en la línea musical característica de cada lengua, región, persona, estado afectivo, intención expresiva, etc. Permite delimitar a los enunciados, integrarlos o distinguirlos (¿vino?, vino, ¡vino!). Los tres tipos más importantes de entonación son los que corresponden a las oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas. El ascenso de tono se utiliza generalmente para los enunciados no terminados, para las preguntas y las exclamaciones. El descenso de tono se utiliza para las frases afirmativas. (p.74).

2.4. HIPOTESIS.

La propuesta de un programa de estrategias comunicacionales fortalecería la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos.

III. VARIABLES.

3.1. Identificación de variables

Variable Independiente: Programa de Estrategias Comunicacionales.

Variable Dependiente: Expresión Oral

3.2. Definición Conceptual

Variable Independiente: Programa de Estrategias Comunicacionales

El programa de estrategias comunicativas es un conjunto de actividades teniendo en cuenta las dimensiones del lenguaje, el cual constituye un recurso educativo que favorece el incremento del lenguaje oral en los estudiantes.

Variable Dependiente: Expresión Oral.

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

Desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos

3.3. Definición Operacional

Variable Independiente

Programa de Estrategias Comunicacionales

Flores, (1997) infiere que:

Este programa tiene como objetivo incrementar el desarrollo del lenguaje oral, utilizando estrategias donde los estudiantes tengan la oportunidad de expresarse, con una buena vocalización, pronunciación, lenguaje fluido y así, puedan ampliar su vocabulario. El programa cuenta con sesiones donde cada

sesión durará 30 minutos aproximadamente, este será aplicado diariamente por parte de la investigadora, a un total de niños que conforman la muestra del grupo en estudio. Las sesiones del programa, utilizando secuencias metodológicas de acuerdo a las estrategias que se presentan en el programa (p.63)

Variable Dependiente: Expresión Oral. Se tiene en cuenta fluidez, pronunciación, amplitud del vocabulario.

3.4. Tabla de Operacionalización de variables.

Variables	Dimensión	Indicadores	Escala
V.I Programa de Estrategias Comunicacionales	Cuento	Motivación, narración, preguntas, resumen, aplicación	Nominal
	Rimas	Motivación. narración, interpretación	
	Adivinanzas	Motivación. narración, interpretación, invención, resumen, aplicación	
	Poesías	Motivación, presentación, recitado, comentario, aprendizaje, aplicación	
	Canciones	.Motivación, presentación, entonación, comentario	
	Trabalenguas	Motivación, presentación, descripción, lectura, preguntas, repetición	
V.D Expresión Oral.	Fluidez	Expresa espontáneamente sus ideas en torno a temas de su interés. Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Nominal
	Pronunciación	-Aprende y pronuncia nuevas palabras a través de imágenes. -Se apoya en gestos y movimientos al decir algo .	
	Amplitud de vocabulario	-incorpora a su expresión normas de cortesía sencillas y cotidianas.	

Fuente: Elaborada por la autora

IV. MARCO METODOLÓGICO.

4.1. Tipo y diseño de la Investigación.

Dankhe (1986), infiere que:

Atendiendo al planteamiento anterior, y de acuerdo con los objetivos planteados, se considera que el estudio sobre la pertinencia y funcionamiento de la mejora de la expresión oral, como estrategia de formación permanente a nivel inicial de la I.E N° 16885 Balcones Distrito de Chirinos, es una investigación descriptiva propositiva, bajo el enfoque de la investigación cuantitativa.

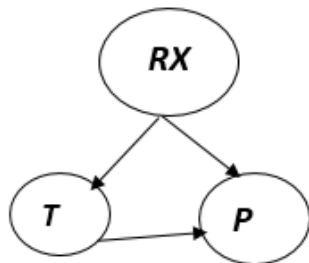
Es descriptiva porque la misma busca, tal como lo plantea Dankhe (1986), citado por Hernández & otros (2010, p.60), “definir las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a investigación y análisis”. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se describen con precisión cada uno de los eventos o variables. (p.842)

4.2. Diseño de investigación.

Pérez. (2000) sustenta que:

El método del enfoque de recolección y análisis de datos de datos, es de tipo no-experimental, donde las principales técnicas son cuantitativas, descriptivas. (p.896)

DISEÑO A UTILIZAR



LEYENDA:

RX: Diagnostico de la Realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta

4.3. Población y Muestra.

4.3.1. Población

La población como unidad de análisis está constituida por los 20 estudiantes de 5 años de educación inicial, en la institución educativa primaria N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos

4.3.2. Muestra

Para el presente trabajo de investigación la muestra va a estar constituida por toda la población de estudio.

4.4. Materiales, Técnicas e Instrumentos de recojo de Información.

4.4.1. MATERIALES:

- **Recursos materiales:** Se utilizará:
Papelotes, bolígrafos, copias, plumones, reglas, limpiatipo, cola sintética, cuadernos, etc.
- **Recursos humanos:**
Capacitadores, facilitadores, alumnado.

4.5. Métodos y procedimientos para la recolección de datos

a) Observación Directa.

Pérez. (2000) sustenta que:

Se entiende como técnicas de observación a los procedimientos en los que el investigador presencia en directo el fenómeno de estudio, la observación permite al investigador contar con su versión, además de las versiones de otras personas .La observación es una actividad que básicamente consistió en recoger la información.

La observación directa hacia los actores principales de la investigación que realizamos, lo hicimos con el firme propósito de revelar a través de ésta, la influencia que ejerció la estrategia de la narración de cuentos en la expresión oral de los niños y niñas. (p.52)

b) Instrumentos

- **Lista de cotejo.**

Sanz (2006). Indica que:

Instrumento que permitió evaluar la expresión oral en los niños y niñas teniendo como resultado que en la entrada la mayoría de niños no narraban escenas de cuentos con coherencia y claridad; en proceso a medida que se iban realizando las sesiones de aprendizaje diarias se vio el cambio, poco a poco hablaban con fluidez y se les entendían lo que decían y en el de salida se vio el cambio, puesto que los niños habían mejorado en su pronunciación y en el uso del vocabulario con palabras significativas.

- **Anecdótico o diario del investigador.**

Instrumento que permitió anotar las conductas y sucesos más relevantes de los niños en lo que respecta a la investigación.

Aquí se anota las actitudes diferentes a lo cotidiano o actitudes observadas en un determinado momento, las que ayudaron a tener una mayor y mejor visión del niño o niña y un juicio valorativo.

- **Ficha de observación**

Se utilizó en la observación de cada participante durante las sesiones de aprendizaje. Se anotó lo más relevante como por ejemplo que al inicio los niños participaban con temor, con vergüenza al hablar y luego ya en el proceso mediante los estímulos que recibían fue desenvolviéndose hasta mejorar el habla en público, son muy participativos, son creativos y espontáneos al agregar, quitar un personaje El resultado es satisfactorio porque se les ha hecho hábito y con facilidad participan en las diversas actividades que se realizan a diario.

4.6. Análisis estadístico de los datos

Para analizar los datos recogidos se utilizara el Excel y SPSS y coeficiente de variabilidad y desviación estándar.

La técnica se validara a través de juicios de expertos y se aplicara un test de prueba piloto, para posteriormente aplicar los estudiantes.

Tabla 3

4.6.1 Análisis de Fiabilidad de la prueba Piloto:

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	20	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.891	17

4.7. Presentación de la información.

OBJETIVO N° 01

Identificar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos

Tabla N° 01

Dimensión 1: Fluidez Verbal

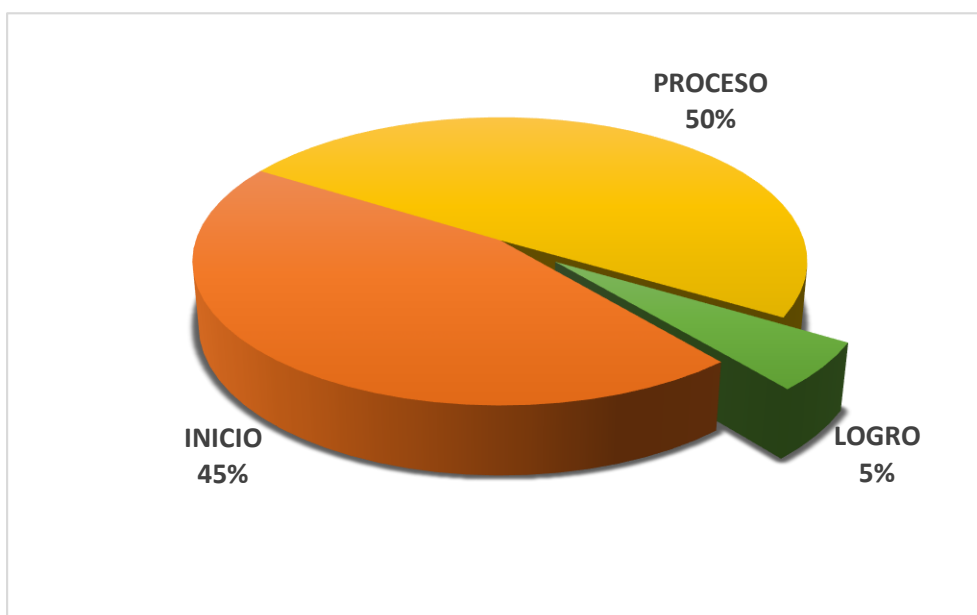
FLUIDEZ VERBAL	No		A veces		Si		Total
	n	%	n	%	n	%	n
1. Transmite ideas sencillas en forma clara	8	42%	10	54%	2	4%	20
2. Utiliza vocabulario de uso frecuente	7	44%	9	50%	4	7%	20
3. Describe características de personas, objetos, animales y plantas	8	46%	9	50%	3	5%	20
4. Mantiene dialogo con la docente y compañeros	7	43%	9	52%	4	5%	20
5. Participa activamente en diálogos colectivos	9	49%	8	45%	3	7%	20
6. Canta o repite canciones y rondas, con una pronunciación clara	8	46%	9	48%	3	6%	20

Fuente: Test aplicado por la autora

Análisis e interpretación.

En la dimensión fluidez verbal de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se encontró que el 49% de los niños no participa activamente en diálogos colectivos, que el 42% de los niños no puede transmitir ideas sencillas en forma clara, el 50% utiliza a veces vocabulario de uso frecuente, sólo el 5% describe características de personas, objetos, animales y plantas, y otro 5% logra mantener diálogo con la docente y sus compañeros

Resultado de la Dimensión de Fluidez Verbal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885. Balcones, Distrito de Chirinos.



Fuente: Test aplicado por la autora

Análisis e interpretación.

Con respecto a la dimensión de Fluidez verbal en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se encontró que sólo el 5% calificó en un nivel de Logro, un 50% en proceso y el 45% restante se encuentran en Inicio.

Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN

Análisis de los ítems de la Dimensión de Pronunciación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos

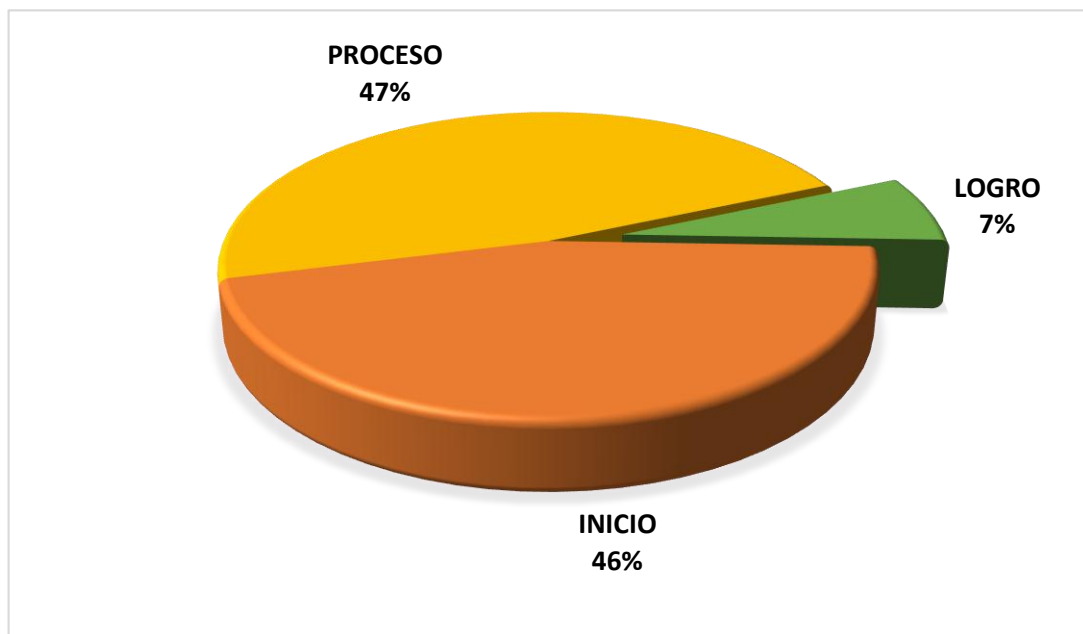
PRONUNCIACION	No		A veces		Si		Total
	n	%	n	%	n	%	n
7. Reproduce trabalenguas a través de imágenes.	7	41%	8	52%	5	7%	20
8. Reproduce rimas de terminación simple.	7	46%	7	46%	4	7%	20
9. Recita poesías de 1 y 2 estrofas	8	50%	7	44%	5	7%	20
10. Narra la secuencia de un cuento	8	50%	7	41%	5	9%	20
11. Dice con sus propias palabras el contenido de un cuento que conoce	6	44%	8	48%	6	8%	20
12. Expresa verbalmente una rima	7	43%	9	53%	4	4%	20

Fuente: Test aplicado por la autora

Análisis e interpretación

En la dimensión Pronunciación de la expresión oral de en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se encontró que el 41% de los niños no puede reproducir trabalenguas a través de imágenes, que el 46% de los niños tampoco puede reproducir rimas de terminación simple, que sólo el 9% narra correctamente la secuencia de un cuento, otro incipiente 8% dice con sus propias palabras el contenido de un cuento que conoce, y el 53% logra a veces expresar verbalmente una rima.

Resultado de la Dimensión de Pronunciación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos



Fuente: Test aplicado por la autora

Análisis e interpretación

Con respecto a la dimensión de pronunciación en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se encontró que sólo el 7% califica en un nivel de Logro, un 47% en proceso y el 46% restante se encuentran en Inicio.

Dimensión 3: AMPLITUD DE VOCABULARIO

Análisis de los ítems de la Dimensión Amplitud de Vocabulario en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos

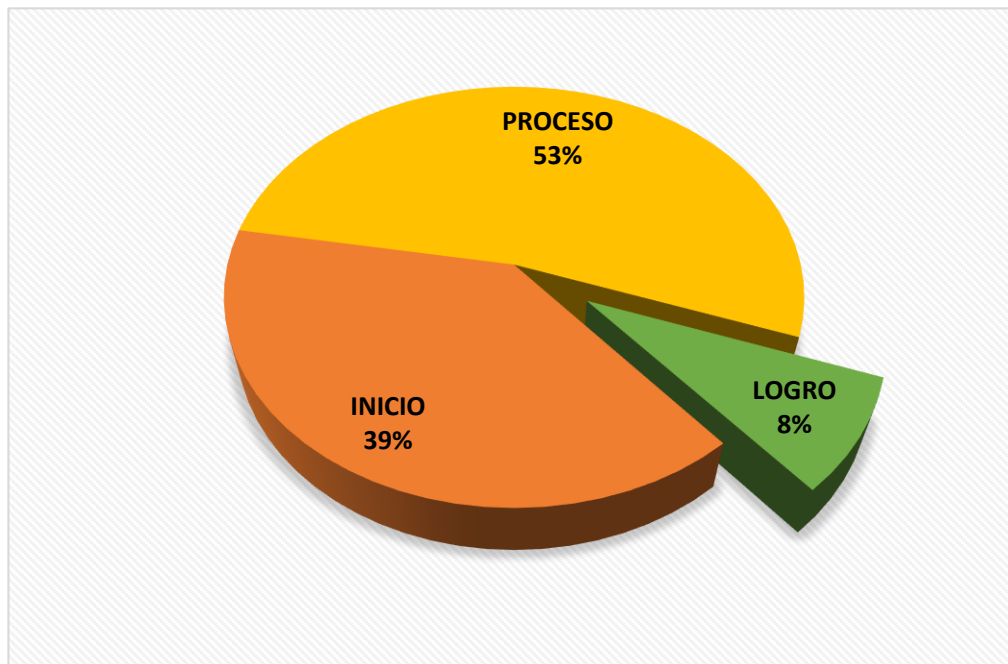
AMPLITUD DE VOCABULARIO	No		A veces		Si		Total
	n	%	n	%	n	%	n
13. Expresa verbalmente vivencias de manera libre y segura.	7	38%	11	59%	2	3%	20
14. Cumple algunas normas de comunicación oral: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa en diálogos.	7	39%	10	53%	3	8%	20
15. Expresa los acuerdos de convivencia del aula	6	38%	11	50%	3	11%	20
16. Expresa en forma oral las características de los personajes de un cuento	7	39%	11	52%	2	9%	20
17. Responde preguntas sencillas relacionadas con su entorno familiar	7	40%	10	50%	3	11%	20

Fuente: Test aplicado por la autora

Análisis e interpretación

En la dimensión Amplitud de Vocabulario de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se encontró que el 59% de los niños a veces expresa verbalmente vivencias de manera libre y segura, que el 39% de los niños no cumple algunas normas de comunicación oral: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa en diálogos, además sólo el 9% expresa correctamente en forma oral las características de los personajes de un cuento, y un 11% responde correctamente preguntas sencillas relacionadas con su entorno familiar.

Dimensión Amplitud de Vocabulario en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos



Fuente: Test aplicado por la autora

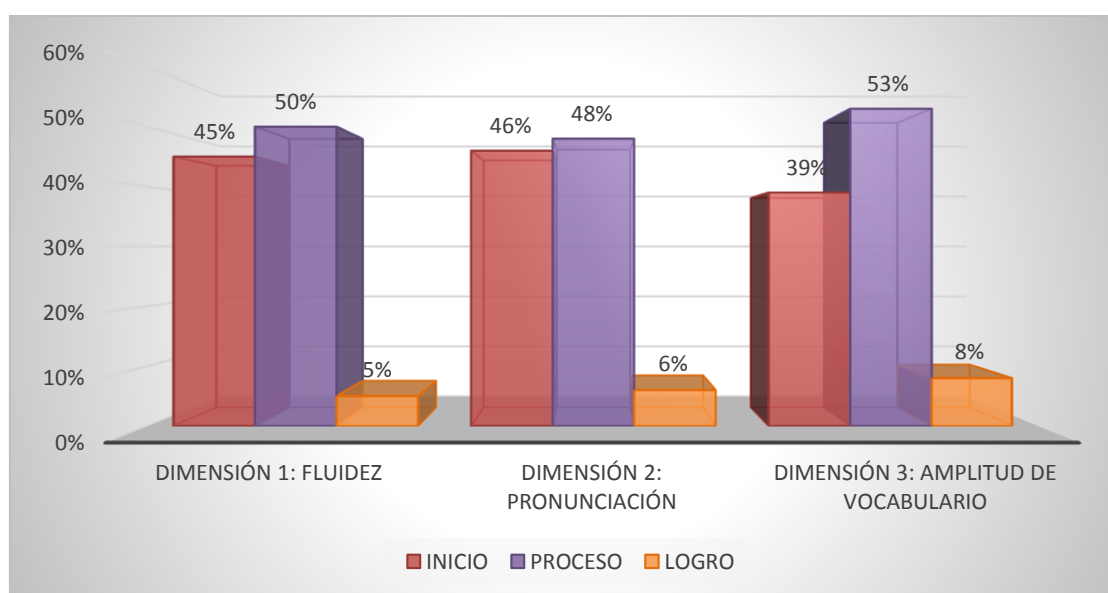
Análisis e interpretación

Con respecto a la dimensión de amplitud de vocabulario en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se encontró que sólo el 8% califica en un nivel de Logro, un 53% en proceso y el 39% restante se encuentran en Inicio.

DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL	INICIO		PROCESO		LOGRO	
	n	%	n	%	n	%
Dimensión 1: FLUIDEZ	7	45%	11	50%	2	5%
Dimensión 2: PRONUNCIACIÓN	8	46%	9	48%	3	6%
Dimensión 3: AMPLITUD DE VOCABULARIO	7	39%	10	53%	3	8%
RESULTADO GLOBAL		43%		50%		7%

Fuente: Test aplicado por la autora

Resumen del nivel de expresión oral por dimensiones en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos

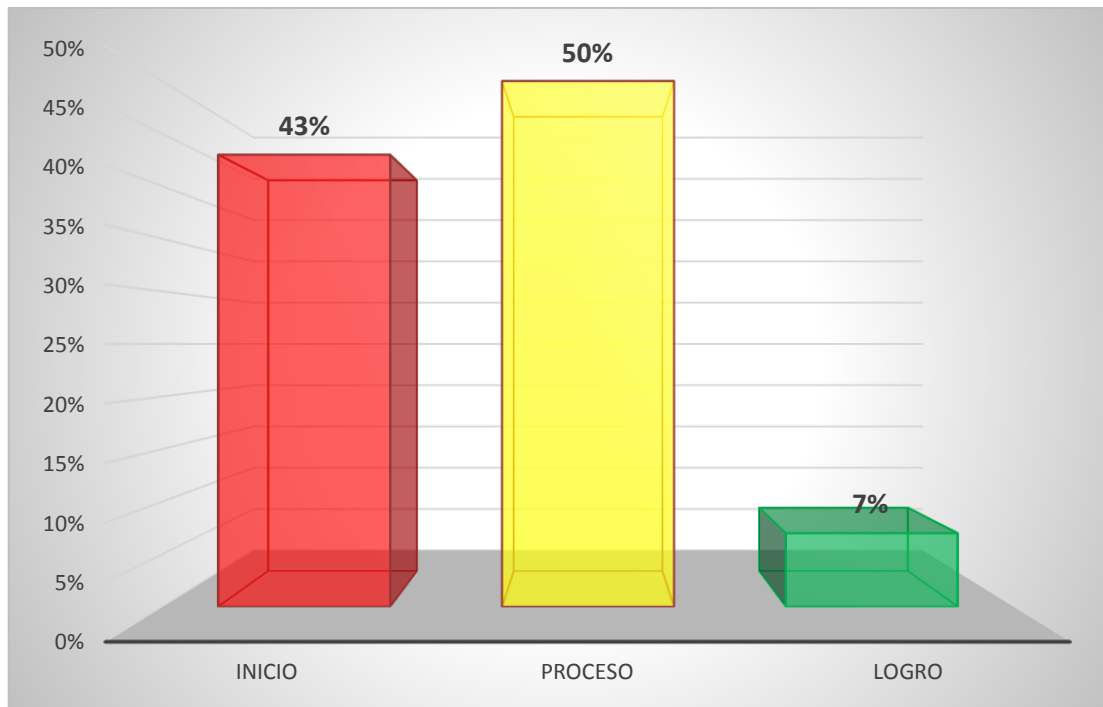


Fuente: Test aplicado por la autora

Análisis e interpretación

De las dimensiones que conforman la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos se observa que la mayor deficiencia se encuentra en la Pronunciación con un 46% en inicio, seguida de la Fluidez 45% en inicio y por último la Amplitud del vocabulario con 39% en inicio.

Expresión oral por dimensiones en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos



Fuente: Test aplicado por la autora

Análisis e interpretación

Del estudio realizado se concluye que el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, en un 43% se encuentran calificados “en Inicio”, un 50% “en proceso” y sólo un 7% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los niños alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su expresión oral.

4.8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diagnóstico para la elaboración de la propuesta del Programa de Estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos

Se evidenció que del estudio realizado se concluye que el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, en un 95% se encuentran calificados “en Inicio”, y un 5% “en proceso”, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que los niños alcancen el nivel de “Logro”, del estudio realizado señala que, el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, en un 43% se encuentran calificados “en Inicio”, un 50% “en proceso” y sólo un 7% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los niños alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su expresión oral, concluyendo que: en lo que corresponde a su expresión oral, los resultados encaminaron a elaborar la propuesta de un programa de estrategias comunicacionales.

Elaboración de la propuesta de un Programa de estrategias comunicacionales para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos. El diseño del Programa de Estrategias comunicacionales se realizó en función de los diferentes talleres de aprendizaje, del cuento, poesía, rimas, canciones, adivinanzas y trabalenguas considerados para desarrollar la expresión oral en la muestra de estudio, teniendo en cuenta las dimensiones y indicadores de la variable en estudio como son las diferentes estrategias comunicacionales seleccionadas para la propuesta, que conllevarían a desarrollar la expresión oral en sus dimensiones: Fluidez, Pronunciación, Amplitud de vocabulario, en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, tal como lo plantea :Daniel Cassany, Gómez, Castañeda, Jiménez, Vélez, Chomsky, Condemarín indicar que la expresión oral es una capacidad, una

herramienta para comunicarnos y aprender. Es la capacidad para utilizar un conjunto de símbolos complejos y combinarlos mediante ciertas reglas. A través del lenguaje se establecen las relaciones sociales y se comparte conocimientos. Dice que es el vehículo para aprender a aprender.

Según Baster (2011) señala que:

Doctor en Medicina. Especialista de II Grado en Medicina General Integral. Máster en Longevidad Satisfactoria. Universidad de Ciencias Médicas de Holguín. Holguín, Cuba.

Se realizó una propuesta sobre aspectos de actualidad relacionados con la exposición verbal de los resultados científicos, se presentan puntos de vista del autor avalados por otras fuentes. La comunicación verbal y extraverbal, la postura física y el uso de los medios auxiliares son elementos relacionados. La exposición oral es una responsabilidad pero, también, es una oportunidad única y requiere de una preparación previa integral

La expresión oral puede servir de nexo natural de unión en la integración de las otras destrezas de comunicación. Por ejemplo, el hablar y el escribir pueden regularse recíprocamente, ya que la redacción colectiva es un procedimiento donde el discurso regula la producción mientras se desarrolla. Los estudios sobre la interacción oral en el aula han aportado resultados muy positivos sobre la forma en que incide el diálogo en el aprendizaje de la lectura y de la composición escrita, por ejemplo, a partir de las aportaciones que hacen los compañeros, que pueden actuar como audiencia y, al mismo tiempo, exigen una expresión clara y coherente. La interacción oral es uno de los instrumentos básicos de la evaluación cualitativa o formativa y una de las estrategias más útiles del profesor para retroalimentar el proceso de apropiación de la lengua de sus alumnos. Mediante preguntas, ejemplos, contraejemplos, sugerencias, reformulaciones, paráfrasis, etc. se puede suscitar la reflexión o la corrección en los alumnos y estimular la búsqueda activa de soluciones a las dificultades. Hablar sobre todo lo que sucede en el aula, sobre las necesidades y las dificultades, los gustos y preferencias, las estrategias más

apropiadas, las decisiones, en fin, lo que se entiende por negociación, favorece la interiorización del proceso por parte de los estudiantes

Soldagem & Inspeção. (2015)

El perfeccionamiento de la comunicación científica oral de los profesionales es primordial en la actualidad, pues sin este no se podrían transmitir los avances enmarcados en el área científica. Este tipo de comunicación se realiza mediante el lenguaje verbal oral, el cual participa en los procesos de construcción conjunta de los conocimientos. Se le debe prestar especial interés al desarrollo de habilidades comunicativas para la comunicación científica oral, porque en su construcción se emplea un determinado código y sus recursos lingüísticos tienen un alto grado de especificidad. En la esfera universitaria los profesionales realizan actividades en cuanto a la labor científica que son de suma importancia, como por ejemplo: pre defensas y defensas de maestrías y doctorados, participación en tribunales para la pre defensa y defensa de tesis, presentación de ponencias, elaboración de poster para presentar en eventos al igual que conferencias, entre otras actividades; todas ellas requieren de alta preparación. En estas actividades se evidencian dificultades en la comunicación científica oral de los profesionales, los cuales no siempre comunican coherentemente los resultados en la labor que desempeñan. Estudios realizados demostraron las siguientes deficiencias en la comunicación de los resultados científicos: vocabulario pobre o escaso, incoherencia en los planteamientos, uso excesivo de muletillas, errores en el uso de la terminología científica, errores en la morfología y la sintaxis, escasa expresión mímica, diapositivas con mucha información, alta dependencia del PowerPoint, omisión de la introducción al tema, de la situación problemática, de los antecedentes y de la justificación de la investigación, uso de vocablos populares y/o vulgares, entre otras. La fluidez y la exactitud son indicadores que posibilitan al profesional la autovaloración en la comunicación científica oral. Sin embargo, existen aspectos que se deben tener en cuenta para comunicar los resultados científicos. Por un lado, la naturalidad y la sencillez, son cualidades difíciles de lograr en la comunicación científica oral; se requiere de una expresión viva y espontánea lo que no implique vulgaridad o descuido, esto se logra con preparación y ensayo. El profesional se debe asegurar de que el mensaje llegue al auditorio de una manera

comprensible. Por otro lado, claridad, precisión y verificabilidad son elementos que no pueden obviarse en la exposición de resultados científicos, el lenguaje científico es claro y preciso por naturaleza y los resultados que se obtengan en las investigaciones deben ser verificados antes presentarlos a la comunidad científica. En la comunicación científica oral lo recomendable es respetar la coherencia y la cohesión del discurso. Esto no impide que cada cual tenga su estilo y utilice los recursos que considere necesarios; además, deben desarrollarse habilidades lingüísticas e investigativas

V. CONCLUSIONES.

En la dimensión fluidez de la expresión oral de en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N0 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se puede observar que en promedio el 92% de los niños se encuentran en Inicio y un 8% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.

En la dimensión Pronunciación de la expresión oral de en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se puede observar que en promedio el 95% de los niños se encuentran en Inicio y un 5% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.

En la dimensión Amplitud de Vocabulario de la expresión oral de en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, se puede observar que en promedio el 97.5% de los niños se encuentran en Inicio y un 2.5% en proceso, no encontramos ningún niño logrado.

De las dimensiones que conforman la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos se observa que la mayor deficiencia se encuentra en la Amplitud del vocabulario con un 9% en inicio, seguida de la pronunciación 95% en inicio y por último la fluidez con 92% en inicio.

Del estudio realizado se concluye que el nivel de expresión Oral encontrado en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, en un 43% se encuentran calificados “en Inicio”, un 50% “en proceso” y sólo un 7% en Logro, lo cual indica que existe una tarea ardua por realizar para que la mayoría de los niños alcancen nivel de “Logro” en lo que corresponde a su expresión oral.

RECOMENDACIONES

A los directores de las diversas instituciones educativas aplicar la propuesta del programa de estrategias comunicacionales propuesto en la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos , para propiciar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de las diferentes instituciones educativas de la región .

A la Unidad de Gestión Educativa Local de Implementar la propuesta del programa de estrategias comunicacionales en otras instituciones con el propósito de desarrollar de manera adecuada la expresión oral.

A los especialistas de la UGEL, promover el desarrollo de talleres de capacitación utilizando programas de estrategias comunicacionales para desarrollar la expresión oral a partir de la aplicación del presente trabajo de investigación en las organizaciones educativas.

Al Director de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, continuar con el desarrollo del programa de estrategias comunicacionales para el desarrollo de la expresión oral en el ámbito de la Institución Educativa.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

Brunner, J, (2003). *Teoría interaccionista*.

Bullón R, A (1975). *Educación Artística y Didáctica del arte dramático*. Trujillo
Escuela Superior de Arte dramático.

Cabel, E (2000). *Características de la Expresión Oral* -Trujillo: UCV.

Calderón, D (1990). *La Dramatización*. Trujillo Ministerio de Educación
Instituto Nacional de Cultura

Cassany, D.& Luna, G.Sanz (2006). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.

Condemarín, M. (1992). *Lenguaje integrado*: Santiago; Ministerio de
Educación.

Delaunay, A. (1986). *La educación pre-escolar*. Madrid, Cincel.

Lewis, M. (1984). *Desarrollo del Lenguaje del Niño*. México, Interamericana.

López, A & Parada A. (). *Psicología de la Comunicación*. Lima. Alfa omega

Lozano, S (1992). *Los Senderos del Lenguaje*. Lima

Morales, L & Arteaga, I (2002). *El Juego Dramático y su Influencia dramática
en su lenguaje Receptivo Expresivo en niños y niñas* - UNT

Pérez, F & Vargas, V (2002). *Aplicación de un Taller de Dramatizaciones y
Títeres*. Trujillo UNT

Piaget, J. (1965). *El Lenguaje y el Pensamiento*. Buenos Aires.

Thorne, C. (1998). *Piaget entre Nosotros*. Lima.

Vigotsky, L. (1968). *Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural
de las funciones psíquicas*. La Habana: Edición Revolucionaria.

- Gómez, A. y Bustamante, M. (2009, marzo 19). De: "Influencia del taller "Expresiones literarias" en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. 15015 "Héroes del Cenepa". Distrito de Castilla – Piura, 2008" (Mensaje de Blog). Recuperado de <http://expresionoral.blogspot.com>.
- Gómez Velázquez, G.J. (2011). El trabajo con la expresión oral -una vía para fortalecer el desarrollo de la lengua materna. Revista académica semestral cuadernos de educación y desarrollo, 30 (3). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/30/rsp.html>.
- Guerrero, C. (2006). Metodología Activa para Optimizar el desarrollo de habilidades en la Competencia Comunicativa (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque – Perú.
- Alvarez, c., Quintero, N., García, L. y Builes, D. (2008). El cuento infantil como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas (escucha – habla) en los niños en edad preescolar (Tesis de Licenciatura). Recuperado de http://biblioteca.ucn.edu.co/rdocumentos/tgrados/Documentos/ALVAR EZ_Claudia_QUINTERO_Natalia.pdf.
- Universidad Rey Juan Carlos de Vicálvaro de Madrid (2008, abril 01): de la teoría cognitiva de Jean Piaget (mensaje de blog). Recuperado de <http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207080840>.
- Goodman, K. (1990). "El lenguaje integral: Un camino fácil para el desarrollo del lenguaje". Revista Lectura y Vida, 11(2). Recuperado de <http://www.bing.com/search?q=TEORIA+PSICOLOGICA+DE+KENNETH+GOODMAN&src=%7breferrer%3asource%3f%7d&first=1&FORM=PERE>.
- Thema, equipo editorial – Barcelona. (1995). Diccionario enciclopédico práctico. Colombia: Grupo Editorial Norma. Cita en el texto (Thema, equipo editorial – Barcelona).

Real Academia Española. (2005). Diccionario de la lengua española (22^a ed.). Madrid: Espasa Calpe. Cita en el texto (Real Academia Española, 2005).

Castilla, P. (2004). El cuento infantil como recurso para favorecer la expresión oral en el nivel de educación inicial (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. Mérida, Yucatán – México.

Crisólogo, A. (2004). Diccionario pedagógico (2^a edición). Lima: Abedul. Cita en el texto (Crisólogo (2004).

Arango, L. (2000). Entonación. Recuperado de <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/espanol/espa22.htm>.

Wordpress (2008-2012). Retórica. Recuperado de <http://definicion.de/retorica/>

Avalos, V.(2000). Curso de actualización “Innovaciones pedagógicas en educación primaria para el tercer milenio”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Wordpress (2008-2012). Vocabulario. Recuperado de <http://definicion.de/vocabulario/>

Ministerio de Educación (2005). Diseño curricular nacional de la educación básica regular. Lima: Fimart. Cita en el texto (Ministerio de educación, 2005, p.115-116.).

ANEXO I

PROPUESTA DE TESIS

I. DATOS GENERALES

TITULO: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS COMUNICACIONALES PARA FORTALECER LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 16885 BALCONES CASERÍO DE CHIRINOS.

AREA: Comunicación

ELABORADO POR: GLORIA VEGA VILELA

Dirigido a: Niños y Niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos.

Fecha de inicio. Abril 2018

Fecha de término. Julio 2019

II. FUNDAMENTACION

La presente propuesta de estrategias comunicacionales se realiza, porque se observa en la Institución Educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos, en los niños y niñas de 5 años, dificultades en lo que respecta a la expresión oral. Por tal razón se elaboró una propuesta de un programa de estrategias comunicacionales que facilite a los docentes en sus sesiones de aprendizaje trabajar con estrategias comunicacionales para facilitar la forma de comunicarse en forma oral.

La propuesta de este programa fue desarrollado en forma progresiva, donde las docentes tendrán el rol de facilitadoras, orientando y dirigiendo a los niños y niñas en sus aprendizajes, aplicando sesiones con actividades que desarrollen la expresión oral, buscando que los niños y niñas de 5 años aprendan a expresarse con libertad y creatividad, , apreciando los beneficios de poder comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos.

III. JUSTIFICACION

La investigación sirve de aporte para que los educadores puedan diseñar y poner en práctica situaciones y estrategias didácticas que representen verdaderos retos en sus estudiantes, permitiéndoles avanzar en el dominio de las competencias de la expresión oral, que le servirá como base en diferentes aspectos de su vida. Teniendo en cuenta que los niños y niñas al desenvolverse de manera espontánea y al utilizar diferentes estímulos lingüísticos desarrollarán su lenguaje oral de manera óptima. Se sabe que los niños y niñas a la edad de 5 años, deben de tener el lenguaje fluido y haber desarrollado en gran parte las dimensiones de la expresión oral, es decir discriminar y pronunciar correctamente las palabras, formar frases correctamente y comprender lo que se le dice de acuerdo a su edad. Además, comunicarse con los demás de manera espontánea. a través de la propuesta del programa de estrategias comunicativas logrará promover e implementar planificada y oportunamente el proceso del desarrollo y estimulación de la expresión oral en los estudiantes, teniendo en cuenta que las estrategias comunicativas como son los cuentos, rimas, canciones, trabalenguas, poesías y adivinanzas.

IV. MARCO TEÓRICOS

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS

ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA ORALIDAD EN NIÑOS DE A 5 AÑOS

TRABALENGUAS: Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina a los niños.
2. Pide a los niños que describan la lámina.
3. Da lectura a la lámina del trabalenguas.

4. Realiza preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina.
5. Pide a los niños que repitan el trabalenguas con diferentes estados de ánimos y modalidades.
6. Pide a los niños que repitan individualmente.

¿Qué ventajas ofrece el trabalenguas?

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Desarrolla y mejora la elocución.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Desarrolla en los niños la seguridad al hablar.
- Estimula el desarrollo de su capacidad auditiva.
- Facilita la participación en actividades lingüísticas de forma amena.
- Desarrolla la capacidad para pensar y reflexionar sobre el lenguaje.
- Facilita la lectura, los niños que hablan bien tienden a leer bien.
- Desarrollan la función fonética de vocalización de lo que se escucha.
- Facilita la gesticulación apropiada para una clara pronunciación.
- Refuerza la fluidez de la lectura.
- Fomenta el interés y la concentración.
- Permite memorizar sonidos difíciles de pronunciar.

Sugerencias para su mejor estimulación

- Dosifica los trabalenguas a lo largo del año, considerando aspectos como el nivel de desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propio de cada niño.
- Graba los aprendizajes logrados por los niños y anota todos los sucesos ocurridos en la interacción pedagógica para exponerlo en círculo.
- Realiza ejercicios fono- articulatorios, se sugiere utilizar el CD del Ministerio de Educación u otro.
- Ofrece a los niños diferentes sonidos (de animales, ruidos, cosas y objetos) que puedan escuchar para luego imitarlos.
- También se pueden hacer ejercicios labiales para fortalecer los músculos de la boca; por ejemplo: Soplar la vela, inflar globos, etc.; lo que permitirá el éxito en la pronunciación de algunas letras o sílabas trabadas.

- Realiza ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.
- Selecciona adecuadamente los trabalenguas de acuerdo al contexto donde laboras para que resulte una actividad significativa, placentera y no inhibitoria para los niños.
- Aprovecha el texto del trabalenguas para desarrollar la comprensión oral, respondiendo a preguntas: ¿De quién habla?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué palabra se repite más?, etc. Procura que los niños realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Lee el trabalenguas con mucha claridad y despacio, repítelo varias veces y los niños empezarán a decir la frase parte por partes, hasta llegar a repetirla completamente.
- En zonas quechua-hablantes utiliza trabalenguas de su zona.

¿Qué materiales se usan?

- Equipo de sonido y CD para motivar a los niños.
- Lámina y/o material concreto para el proceso de interrogación para que el niño los pueda “leer”.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje del trabalenguas se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

RIMAS: La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante.

- **RIMA ASONANTE.** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.
- **RIMA CONSONANTE.** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que

acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

¿Cómo se aplica?

1. Presenta una lámina icono verbal a los niños y niñas.
2. Pide a los niños y niñas que interpreten el texto de la lámina.
3. Lee en voz alta, enfatizando los sonidos finales.
4. Interroga a los niños sobre el contenido de la lámina y pide que realicen preguntas en función al texto.
5. Pide a los niños que repitan varias veces con diferentes estados de ánimo: alegre, llorando, tristes, enojados, etc. y/o acompañando con sonidos.
6. Pide a los niños que repitan individualmente.

¿Qué se logra con las rimas?

- ❖ Fluidez en la expresión oral.
- ❖ Mejor vocalización de palabras.
- ❖ Incremento de vocabulario.
- ❖ Participación activa con seguridad.
- ❖ Capacidad de atención y concentración.
- ❖ Discriminación auditiva.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona rimas cortas, divertidas y acordes al contexto de los niños y niñas.
- Realiza el proceso de interrogación en base a la lámina: ¿Quién es?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué está haciendo?, ¿Qué más ven?, etc.
- Procura que los niños y niñas realicen preguntas en función de la lámina y del texto (es optativo).
- Los demás días se realizarán acciones de reforzamiento de manera creativa hasta que los niños y las niñas logren aprenderla.

¿Qué materiales se usan?

- ❖ Lámina icono verbal.

¿En qué tiempo?

El proceso de aprendizaje de la rima se puede realizar en un periodo de 40 a 45 minutos, según el ritmo de aprendizaje de los niños y la extensión del texto.

ADIVINANZAS: Son poesías estructuradas con una significación determinada a manera de una proposición, en la cual los niños deben descubrir el complemento. Constituyen un magnífico medio para acercar al niño a la “observación de los juegos de palabras” y a diversas formas de expresión poética; promueve la participación activa y el razonamiento lógico.

1. Organiza a los niños en media luna y recuerda las normas de comportamiento.
2. Juega con los niños al “veo, veo” para que descubran lo que se les indica.
3. Presenta la caja de sorpresas e indica lo que hay dentro.
4. Uno por uno los niños irán tocando un objeto que se encuentra dentro de la caja sorpresa, luego lo describirán según como lo perciba con las manos en voz alta.
5. Pide a un niño que describa lo que está al interior de una tarjeta para que los demás adivinen.
6. Di adivinanzas para que los niños marquen la respuesta correcta en su hoja de respuestas.
7. Voluntariamente un niño pasa a decir una adivinanza y sus compañeros dan la respuesta.

¿Qué ventajas ofrecen las adivinanzas?

- Constituyen elementos de un aprendizaje natural y divertido.
- Fomentan la reflexión y el razonamiento.
- Familiarizan a los niños con el medio que les rodea.
- Estimulan su participación activa.
- Enriquecen su conocimiento y vocabulario.
- Contribuyen al perfeccionamiento de conceptos.
- Refuerzan otros conocimientos de manera amena.
- Proporcionan gozo a los niños al desentrañar un enigma.
- Desarrollan su capacidad memorística.

- Facilitan la atención psicológica referida a la representación mental de lo que se escucha.

Algunas sugerencias metodológicas

- Selecciona adecuadamente las adivinanzas al nivel de razonamiento y edad de los niños.
- Recuerda que las adivinanzas deben ser un reto a la reflexión, sin llegar al extremo de dificultad que provoque el desinterés de los niños.
- Ayuda a los niños, analizando la adivinanza con ellos para encontrar la respuesta de cada acertijo.
- Dale pistas, en caso necesario modifica la adivinanza.
- Estimula a los niños y nunca les des la idea de fracaso si no encuentran la respuesta.
- Aumenta poco a poco el grado de dificultad.
- Haz divertida la actividad, poniendo variantes como la que el niño, a través de mímica, represente la respuesta de la adivinanza.
- Invita a los niños a que elaboren sus propias adivinanzas.

¿Qué materiales se usan?

- Caja de sorpresa veo – veo.
- Diferentes objetos.

¿En qué tiempo?

Entre 15 a 20 minutos.

NARRACIÓN DE CUENTOS: Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas. Las narraciones pueden ser:

- ✓ **Literarias:** novela, cuento, leyenda, fábula, poema épico, romance, etc.
- ✓ **No literarias:** basadas en sucesos reales, noticias periodísticas, crónicas de reinados, informes, anécdotas, etc.
- ✓ **Gráficas:** cómic, tebeo, chiste, etc.

Cuando se narra un cuento se van exponiendo tan solo las partes principales del cuento sin la aparición de la gramática y con el estilo de quién está narrando, en cambio en la lectura del cuento no se obvia ningún detalle de este el texto, se muestra en su totalidad, haciendo uso de las comas, puntos y de la gramática con el estilo del autor del cuento.

¿Cómo se aplica?

1. Capta el interés de los niños y niñas, con un instrumento musical (opcional: flauta)
2. Recuerden las normas de atención.
3. Organiza a los niños en media luna y pide que deduzca sobre el cuento que vas a narrar.
4. Inicia la narración utilizando adecuadamente tu tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.
5. Concluida la narración, se propicia un dialogo sobre el cuento a través de interrogantes.
6. Invita a un niño o niña a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente.

¿Qué se logra con la narración de cuentos?

- Desarrollo de la atención y capacidad de escucha.
- Retener en la mente una cantidad de secuencias de ideas.
- Ampliar las experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.
- Disfrutar con la acción dramática.
- Disfrutar la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Identificar personajes y hechos.
- Hacer comentarios y preguntas sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Fortalecer la imaginación de los niños.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Favorecer la formación de una mente crítica y analítica.
- Proporcionar alegría y entretenimiento.

- Desarrollar la capacidad de expresión.
- Despertar su curiosidad.
- Expresión de textos con secuencia lógica.

Algunas sugerencias metodológicas:

- Selecciona el cuento de acuerdo a intereses del niño según su edad.
- Cuéntale con sencillez y claridad.
- Detente, si el niño te lo pide, para explicar alguna nueva palabra.
- Haz la mímica correspondiente y la entonación en las palabras para hacerlo más vivencial.
- Realiza ejercicios como: descubre el final, qué pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes, etc.
- Comenten si el cuento fue de su agrado y que digan por qué.
- Recuerda que la narración deberá ser estimulante para el niño.
- Relaciona la narración con hechos de su vida cotidiana.
- Aprovecha sus saberes previos.

Consejos más importantes para la narración de cuentos:

- No se memorizan los detalles del cuento, basta con que se entienda y comprenda la idea general de éste.
- Si se te olvida de algún detalle, puedes improvisar el cuento.
- Escoge un cuento de su agrado para leerlo.
- Si no entiendes el cuento, léelo varias veces hasta entenderlo.
- Selecciona un lugar apropiado, tranquilo, sin ruido y de su agrado pero que no le permita distraerse.
- Narra con claridad y utiliza la entonación adecuada.
- Evita el teatro exagerado.
- Controla el tiempo necesario para que el niño pueda narrar su cuento.
- Observa los gestos de su audiencia para saber si está logrando su objetivo.
- La narración se perfecciona con la práctica.

¿Qué materiales se usan?

- Ningún material, solo la voz de la maestra. Se sugiere la utilización de un títere para la narración.

¿En qué tiempo?

- El tiempo aproximado para la narración del cuento es de 30 a 45 minutos.

LAS CANCIONES

Las canciones son excelentes medios de desinhibición, de socialización; para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, el ritmo; para distinguir sonidos. También actúan como refuerzo al aprendizaje de letras, números, hábitos de higiene, comportamiento.

Se recomienda que las canciones sean seleccionadas con mucho cuidado y criterio pedagógico.

Proceso didáctico para desarrollar la canción como estrategia comunicaciones.

a. Motivación

Esta puede realizarse aprovechando el Calendario Cívico- Escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños qué canciones saben o les enseñaron antes. De esta manera puede resultar algunas canciones motivo de la clase y no se tenga que imponer. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se pueden conversar sobre el motivo al que se dedicará la misma; por ejemplo: si se refiere al aprendizaje de las cinco vocales, se puede conversar sobre ellas en forma de repaso; si se encamina a formar hábitos de higiene, se puede motivar conversando sobre la limpieza.

b. Presentación de la canción

Aquí el docente obligatoriamente debe considerar dos casos: Cuando los alumnos no saben leer (primer grado de primaria) y, cuando saben leer.

- **Cuando los educandos no saben leer:**

En este caso el docente debe presentar la canción, entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso; pronunciación, expresión, mímica, desplazamientos, compás ritmo, desde el principio hasta el final. Puede representarla también en grabación, en tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampona, charango, trompeta, saxo.

- **Cuando los educandos saben leer y escribir:**

Siendo así el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en papel Kraft, en cartulina grande, en proyectores, o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior.

En ambos casos la presentación será integralmente y no por partes; de esta manera se estará respetando la naturaleza psicológica del niño.

Algunos docentes prefieren, antes de entonar la canción, practicar el recitado rítmico; es decir, leerla varias veces en forma natural y sin la música del caso con la finalidad de mejorar la dicción, la fijación. Sin embargo hay que tener especial cuidado en la lectura; hay que respetar licencias, figuras de construcción, signos de puntuación y otros.

c. Entonación de la canción

Si el docente presentó la canción en el paso anterior pero sin entonarla, es obligatorio que aquí lo haga con la debida entonación.

La entonación se hará, al principio, en forma íntegra y estará a cargo del docente. Sin embargo si algunos alumnos ya lo supieran y quisieran entonarla ante sus compañeros, debemos aprovecharlos, son una gran ayuda.

Dijimos anteriormente que la entonación puede ser acompañándose de instrumentos musicales.

Se sugiere que, cuando los alumnos saben leer, se presente la canción copiada en la pizarra o en el papel; esto ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues, se asocia la visión más la audición.

Cuando los niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde.

La entonación será dos o tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compás y lentitud debidas.

d. Comentario

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos; se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de las palabras nuevas, de términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, los sucesos y el mensaje.

LA POESÍA

Al igual que las canciones tiene por finalidad cultivar y perfeccionar el mundo estético de carácter espiritual, cultivar los valores, rendir homenaje a nuestros héroes, luchadores sociales, seres queridos, al amor, la paz, la fraternidad y la creatividad.

Proceso didáctico para desarrollar la poesía como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes o recitando algunas poesías que saben los alumnos.

b. Presentación de la poesía

El docente debe presentar la poesía verbalmente, pero recitado con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocablos, gestos, mímica y otros.

c. Recitado de la poesía

Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación natural.

La calidad de la mímica y la entonación dependen del género en que se ubica la poesía: alegre, triste, suspenso y dramático.

d. Comentario analítico

El docente induce a los alumnos a que distingan las partes básicas, los personajes y los objetos.

e. Aprendizaje de la poesía

Para que los alumnos puedan aprender la poesía, el docente debe seguir una serie de pasos:

- ❖ El docente recita el primer verso, los alumnos repiten.
- ❖ El docente recita un verso, los alumnos continúan con el resto.
- ❖ Practican el recitado en cadena.
- ❖ Un alumno sale al frente y recita la poesía o parte de ella con la mímica indispensable.
- ❖ Practica el recitado en grupos.

f. Aplicación

Hasta aquí el alumno está en condiciones de dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma.

El cuento

Es la narración breve con un argumento sobre hechos reales o ficticios. Es el relato que se trasmite oralmente con facilidad y también en forma escrita. Atrae a los niños por el contenido, acción, los personajes y los acontecimientos o hechos en un tiempo y espacio determinado.

La profesora debe escoger un cuento que no sea demasiado extenso ni complejo, pero si ameno e interesante, de manera que capte la atención del niño y niña.

Proceso didáctico para desarrollar el cuento como estrategia comunicacional

a. Motivación

Una forma fácil de motivar a nuestros alumnos, especialmente a los de inicial, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharán con atención.

b. Narración

Cuando los educandos son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase; para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- ✓ Narrar el cuento con los gestos, mímicas y otros ingredientes.
- ✓ Puede disponer a los alumnos en semicírculo o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- ✓ Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general del cuento.
- ✓ Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso y será en forma lenta.
- ✓ La voz será modulada, suave, sencilla, clara, agradable.
- ✓ Puede acompañarse la narración con láminas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- ✓ El docente debe aparentar vivirlo el cuento.
- ✓ Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro, sencillo, de tal manera que el niño entienda.
- ✓ La narración también puede presentarse en forma escenificada, es decir, imitando a los personajes, disfrazando a los niños con pintura, entonces cada uno de ellos dice su parte.

c. Preguntas

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gustó el mismo; que hagan pequeñas

representaciones, se buscarán dos personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizan los actores.

El docente preguntará a los alumnos:

- ❖ ¿De qué se ha tratado el cuento?
- ❖ ¿Qué personajes intervienen en el cuento?
- ❖ ¿Qué hace cada personaje?
- ❖ ¿Qué partes les ha gustado más?

d. Resumen

Algunos especialistas señalan a este paso como “comprobación” es decir, como una forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento.

Aquí serán los niños quienes repitan el cuento, pero en forma sucinta.

e. Aplicación

En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos.

LAS ADIVINANZAS

Son magníficos medios expresados poéticamente en forma de interrogación u oraciones afirmativas que tiene como finalidad despertar la creatividad, el razonamiento, la imaginación a partir de la propia experiencia del niño.

Proceso didáctico para desarrollar las adivinanzas como estrategia comunicacional

a. Motivación

Se puede motivar mediante una serie de actividades como:

- e) Con preguntas capciosas: ¿De qué color es la manzana?
- f) Recordando las adivinanzas aprendidas antes.

- g) Mediante juegos, como: esconder objetos y que alguien trate de adivinar qué alumno lo tiene.
- h) Escribiendo términos en claves o mediante números y símbolos.

b. Narración de la adivinanza

La narración debe ser lenta, clara, precisa, tratando que el alumno trate la intención de cada palabra porque puede estar la respuesta allí misma. Si hubiera la necesidad de escribirla en la pizarra, se debe hacer, ayudará al alumno a buscar la respuesta. Ejemplo:

**“MAR, pero no de agua,
TI, pero no de tú,
LLO, pero no de mí”.**

c. Interpretación

Este es el paso fundamental de las adivinanzas; es como razonar para descubrir la respuesta a un problema matemático. Se trata que el alumno “DESCUBRA”, “DESCIFRE”, “VOCALICE”, “INTERPRETE” Y “ENCUENTRE” el significado de la adivinanza.

d. Invención

Es otro paso básico en la enseñanza de las adivinanzas ya que no sólo el docente llevará adivinanzas redactadas; estos también pueden crear otras en vista del ejemplo dado y en base a su realidad, no importa que al principio estén mal, poco a poco serán mejoradas.

Con este apoyo estaremos dando la oportunidad al niño a que no solo busque la respuesta, sino que construya, cree, invente, descubra.

El docente sólo proporcionará ayudas inductivas; solo así estaremos creando facultades, cultivando las capacidades de investigación, curiosidades.

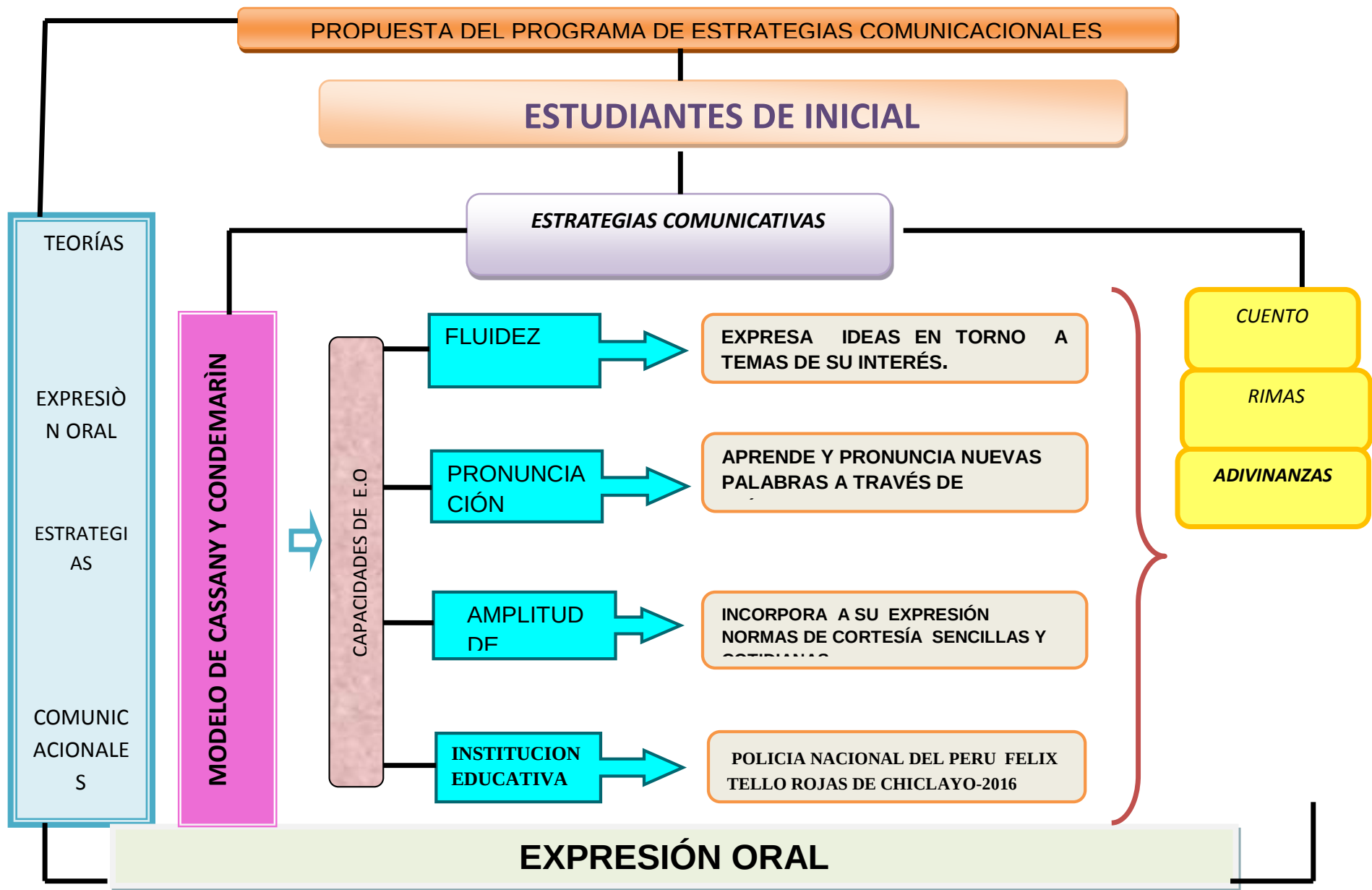
e. Resumen

Los alumnos pueden copiar las adivinanzas en sus cuadernos, incluyendo las que fueron creadas en el aula, así como sus respuestas e interpretación respectiva.

f. Aplicación

Pueden recopilar otros ejemplares, crear; narrarlas en el momento informativo, interpretar otras, etc.





V. OBJETIVO

Diseñar el programa de la propuesta de estrategias comunicacionales para la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.Nº 16885 Balcones Caserío de Chirinos

VI. METODOLOGÍA

Nº SESIÓN	DENOMINACIÓN	COMPETENCIA	INDICADOR
01	CUENTO	Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de una historia, creados por otro, con más de cinco escenas	Expresa en forma oral el cuento: “Juanita y Pepito se lavan los dientes”, a través de imágenes.
02	POESIA	Describe en forma ordenada la poesía:	Relata en forma fluida, la poesía
03	ADIVINANZAS	Describe en forma ordenada la secuencia de la adivinanzas	Refiere la adivinanza con ayuda de imágenes secuenciales
04	TRABALENGUAS	Describe en forma ordenada la secuencia del trabalengua	Vierte el trabalengua
05	CANCIONES	Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de las canciones.	Canta la secuencia lógica de las canciones , valiéndose de imágenes
06	RIMAS	Describe en forma ordenada la secuencia de imágenes de las rimas.	Describe de manera ordenada las rimas



INSTRUMENTO PARA LA EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 16885 BALCONES CASERÍO DE CHIRINOS.

IDENTIFICAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 16885 BALCONES CASERÍO DE CHIRINOS

I.E.I. N° : _____

NOMBRE DEL NIÑO : _____

EDAD : _____

NOMBRE DEL AULA : _____

PROFESORA DE AULA : _____

COMPETENCIA : EXPRESIÓN ORAL	Indicadores	Escala valorativa		
Dimensiones				
FLUIDEZ	1. Transmite ideas sencillas en forma clara.	SI	A VECES	NO
	2. Utiliza vocabulario de uso frecuente.			
	3. Describe características de personas, objetos, animales y plantas.			
	4. Mantiene dialogo con la docente y compañeros. 5. Participa activamente en diálogos colectivos 6. Canta o repite canciones y rondas, con una pronunciación clara.			

PRONUNCIACIÓN	7. Reproduce trabalenguas a través de imágenes. 8. Reproduce rimas de terminación simple. 9. Recita poesías de 1 y 2 estrofas 10. . Narra la secuencia de un cuento 11. Dice con sus propias palabras el contenido de un cuento que conoce 12. Expresa verbalmente una rima			
AMPLITUD DE VOCABULARIO	13. Expresa verbalmente vivencias de manera libre y segura.			
	14. Cumple algunas normas de comunicación oral: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa en diálogos.			
	15. Expresa los acuerdos de convivencia del aula. 16. . Expresa en forma oral las características de los personajes de un cuento 17. Responde preguntas sencillas relacionadas con su entorno familiar			
Si=2 A veces=1 No=0				



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y DERECHO

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres** : Dr. Delgado Uriarte Celso
- 1.2. **Grado académico** : Doctor en Ciencias de la Educación
- 1.3. **Documento de identidad** : 40380383
- 1.3. **Centro de labores** : Universidad San Martín de Porres
- 1.4. **Denominación del instrumento motivo de validación** : Ficha de Observación
- 1.5. **Título de la Investigación:** Estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N0 16885 Balcones Caserío de Chirinos. ..
- 1.7. **Autor del instrumento:** Bach. GLORIA VEGA VILELA.

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: Muy Bueno (4)

B : Bueno (3)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

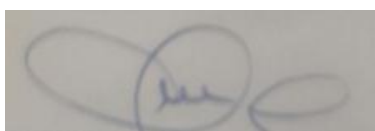
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			

04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica		X		
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III.OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento fue aplicado tal como está elaborado.



Dr. CELSO DELGADO URIARTE

DNI: 40380383



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y DERECHO

JUICIO DE EXPERTOS

I.DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres : Dr. ALARCÓN DIAZ ORLANDO

1.2. Grado académico : Doctor en Ciencias de la Educación

1.3. Documento de identidad: 16427321

1.4. Centro de labores : Universidad Cesar Vallejo

Colegio Nacional de “San José” de Chiclayo

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación: Ficha de Observación

1.6. Título de la Investigación: Estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos.

.

1.7. Autor del instrumento: Bach. GLORIA VEGA VILELA.

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: Muy Bueno (4)

B : Bueno (3)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

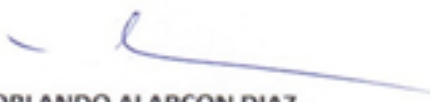
III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			

04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III.OPINIÒN DE APLICABILIDAD

El instrumento fue aplicado tal como está elaborado.


Dr. ORLANDO ALARCON DIAZ
DNI 16427321



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN Y DERECHO

JUICIO DE EXPERTOS

I.DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres : Dr. LUIS MONTENEGRO CAMACHO**
1.2. Grado académico : Doctor en Ciencias de la Educación
1.3. Documento de identidad: 16672474
1.4. Centro de labores : Universidad Cesar Vallejo
 Universidad Señor se Sipàn
 I.S.P.P. Sagrado Corazón de Jesús
1.5. Denominación del instrumento motivo de validación: Ficha de Observación
1.6. Título de la Investigación: Estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 16885 Balcones Caserío de Chirinos.
1.7. Autor del instrumento: Bach. GLORIA VEGA VILELA.

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB: Muy Bueno (4)

B : Bueno (3)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

II.ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			

02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III.OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento fue aplicado tal como está elaborado.



Dr. LUIS MONTENEGRO CAMACHO
DNI:16672474