



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN



TITULO

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL MOVIMIENTO CORPORAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL 1ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 16244, DEL CENTRO POBLADO MENOR TACTAGO, UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS 2016-2017

TESIS:

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA

BACHILLER:

ENER PERALTA FLORES

ASESOR:

Dr. PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA

CHICLAYO –PERÚ

2018

“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL MOVIMIENTO CORPORAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL 1ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 16244, DEL CENTRO POBLADO MENOR TACTAGO, UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS 2016-2017”

Tesis presentada por el Bachiller Ener Peralta Flores, a la Facultad de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo, para optar el **TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA.**

Ener Peralta Flores
AUTOR

Percy Carlos Morante Gamarra
ASESOR

Aprobado por el jurado:

Dra. Flor Elizabeth Obregón Vara
PRESIDENTE

Mg. Jorge Chapoñan Santisteban
SECRETARIO

Dra. Alicia Alarcón Díaz
VOCAL

DEDICATORIA

Con el cariño filial a mis padres, quienes me han brindado todo su cariño y motivado para cumplir con la culminación del desarrollo de mi tesis.

ENER

AGRADECIMIENTO

Con el cariño fraterno y leal, al Dr. Percy Morante Gamarra por su extraordinaria empatía, su incondicional asesoría y sus sabias enseñanzas. A él, mi eterna gratitud.

A mis queridos profesores por sus sabias enseñanzas en aulas por haber cristalizado la meta trazada.

A mi alma mater por haberme cobijado durante la permanencia y para así obtener el título de Licenciado en Educación Física.

ENER

INDICE

Pág.

CARATULA	i
PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCION	viii
I.EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	09
1.1 Realidad Problemática	09
1.2 Planteamiento del Problema	12
1.3 Formulación del problema	13
1.4. Justificación e Importancia de la Investigación (científica, social, metodológica, legal, etc)	13
2.5. Objetivos de la Investigación	15
II.MARCO TEÓRICO – CIENTÍFICO	16
2.1 Antecedentes de la Investigación	16
2.2 Base Teórica	21
2.3 Base conceptual	36
2.4 Hipótesis	41
III. VARIABLES	42
3.1 Identificación de las variables	42
3.2 Definición de las Variables	42
3.3 Operacionalización de las variables	43
IV MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	47
4.1 Tipo de investigación	47
4.2 Diseño de Investigación / contrastación de la hipótesis	47
4.3 Población y Muestra	47
4.4 Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
4.5 Métodos y procedimientos para la recolección de datos	50
4.6 Análisis estadístico de los datos	50
4.7 Presentación de la información	51
4.8 Propuesta	53
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
VI REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
ANEXOS	79

RESUMEN

La presente investigación titulada estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017. El objetivo general es Diseñar estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz, de los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017

La presente investigación de acuerdo a su tipo de estudio en razón de los propósitos y la naturaleza del problema se encuentra clasificada dentro de la investigación descriptiva proyectiva y se caracteriza por su interés en la elaboración de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz, cuyas variables de estudio son: estrategias metodológica y coordinación visomotriz. La inferencia o estimación estadística se presenta a través del análisis estadístico de los datos obtenidos mediante la observación directa y los resultados de la aplicación del instrumento de evaluación empleado en la muestra en estudio en educación primaria se tuvo como resultado que los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017, tienen dificultades en el desarrollo de la coordinación visomotriz por lo que se diseña estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal, en los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

PALABRAS CLAVE: Estrategias metodológicas, movimiento corporal, coordinación visomotriz.

ABSTRACT

This research entitled methodological strategies based on body movement to develop visual motor coordination in students of the 1st. grade of primary education in the primary educational institution N ° 16244, from the smaller town of Tactago, Utcubamba, Amazonas Region 2016-2017. The general objective is to design methodological strategies based on the corporal movement to develop the visomotor coordination of the students of the 1st. grade of primary education in the I.E.P.N ° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Amazonas Region 2016-2017

The present investigation according to its type of study in reason of the purposes and the nature of the problem is classified within the projective descriptive investigation and is characterized by its interest in the elaboration of methodological strategies based on the corporal movement to develop the coordination visomotor, whose study variables are: methodological strategies and vicomotor coordination. The statistical inference or estimation is presented through the statistical analysis of the data obtained through direct observation and the results of the application of the evaluation instrument used in the sample under study in primary education resulted in the students of the 1st. The degree of primary education in the primary educational institution N ° 16244, from the smaller town of Tactago, Utcubamba, Amazonas Region 2016-2017, has difficulties in the development of visual-motor coordination, for which methodological strategies based on corporal movement are designed. the students of the 1st. grade of primary education in the primary educational institution N ° 16244, from the smaller town of Tactago, Utcubamba, Amazonas Region 2016-2017.

KEYWORDS: Methodological strategies, body movement, visomotriz coordination.

INTRODUCCIÓN

Señores miembros del jurado, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Particular de Chiclayo, se presenta la tesis intitulada Estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de Educación Primaria en la Institución Educativa Primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017, con el fin de obtener el Título Profesional de Licenciado en educación física.

Esta investigación es relevante, en la medida que se aplica estrategias metodológicas teniendo en cuenta el movimiento corporal para desarrollar la coordinación Visomotriz en los estudiantes de educación primaria.

El presente estudio se ha estructurado en capítulos. El primero de los cuales está referido al problema de investigación, el segundo de ellos, al marco teórico científico. El capítulo III desarrolla las variables de estudio. El capítulo IV se refiere al marco metodológico. El capítulo V contiene las conclusiones, y las recomendaciones y el último de los mismos, las referencias

Se finaliza indicando que la presente Tesis constituirá un aporte de suma importancia en el campo educativo ya que permite fortalecer el aprendizaje visomotriz de los niños y sirva como referente para futuras investigaciones en el campo educativo.

El autor

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

1.1. Realidad problemática.

El Nivel de educación primaria constituye una etapa decisiva en el proceso de aprendizaje del niño; uno de los problemas más importantes es la deficiente estructuración de las capacidades motoras que presentan los niños. Respecto a la visomotricidad es frecuente encontrar niños con dificultades relacionadas con la percepción espacial, equilibrio, lateralidad, así como la falta de control de emociones; por lo tanto se considera que el juego es una actividad a utilizar, no sólo para entretener al niño, sino que es una de las estrategias más resaltantes del aprendizaje del niño. Jugar es una necesidad, un impulso necesario que empuja desde la infancia a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo. Para garantizar que los niños desarrollen niveles de comunicación adecuados, se requiere identificar los aspectos psicomotores y afectivos en los que se desenvuelve, esto permitirá a su vez comprender el rol que debe cumplir la escuela fundamentalmente en el nivel preescolar.

Al respecto, Piaget (2008), planteó que el desarrollo psicomotor influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia de los niños, pues está determinada por la actividad motriz, basados en estos principios Haeussler y Marchant (2009), definieron al desarrollo psicomotor como "la madurez psicológica y motora que tiene un niño en relación a tres áreas básicas: coordinación visomotora, lenguaje y motricidad" (p.13). Por otro lado, el niño entre los tres y cinco años organiza su mundo social en función de las vivencias o experiencias que le ofrece su mundo exterior (familia, escuela, comunidad), esto le permite percibirse como parte de una comunidad (Lacunza, Castro y Contini, 2009),.

El proceso de crecimiento del niño, se caracteriza por un constante desarrollo en sus dimensiones cognitivas, motrices y afectivas; en tanto se puede manifestar que la actividad psicomotriz constituye un medio indispensable para el descubrimiento del yo corporal y, al mismo tiempo del mundo circundante del individuo.

La vivencia corporal representa en el niño un riesgo y a la vez una aventura, porque lo incentiva a dar utilidad de manera frecuente de estos recursos a fin de valerse por sí mismo, lograr su autonomía y relacionarse con su entorno. Esto constituye una evidencia, que el niño mientras más activo se manifiesta más seguro estará de sí y mientras mejor es el control de su cuerpo mayor será su capacidad de tomar decisiones y de actuar con eficacia y eficiencia en la vida.

La coordinación motriz, se enlaza con la actividad neuromuscular, por tanto cuando nos referimos al movimiento corporal del niño, decimos que este debe manifestarse de manera natural y vivenciado, siendo un elemento fundamental de este componente en el desarrollo psicomotriz la coordinación.

Los niños (as) que oscilan en las edades de 6 a 7 años, adquieren frecuentemente posturas inadecuadas, lo que conlleva a tener niveles de insuficiencia en la coordinación motriz, elemento fundamental para desarrollar su inteligencia cinestésica.

Afirmamos que lo sustentado, es un defecto cualitativo que va a producir en el niño (a) dificultades en su aprendizaje psicomotriz, en este sentido caracterizamos el problema como una deficiente regulación neuromuscular, siendo una consecuencia ver reducida la participación del estudiante en actividades físico motoras relacionadas al equilibrio dinámico y estático, capacidades físicas, expresión corporal, etc.

Organización de la Naciones Unidas para Educación la Ciencia y la Cultura (2014). conferencia que represento sin duda alguna un hito importante en el dialogo internacional sobre el que ocupa la educación en la política del desarrollo humano de los países, planteando la necesidad de una visión ampliada de la educación básica y estableciendo compromiso renovado, para garantizar que las necesidades básicas de aprendizaje de todos , niños y

niñas, jóvenes y personas de edad adulta, se satisfagan realmente en todos los países.

En el 1° congreso latinoamericano sobre problemas de psicomotricidad, donde participaron especialistas pertenecientes a la neurociencias, concluyeron que deficiencia de psicomotricidad coordinada es un trastorno neuropsiquiátrico más común a nivel mundial en la población pediátrica, ocupando el límite entre 3 y 7% y en latinoamericana se considera salud pública, que afecta aproximadamente 36 millones de personas.

Es preocupante el grado de problemas de psicomotricidad y por ello es que urge darle prioridad en las actividades diarias de todo docente realiza al aplicar estrategias que permitan captar mayor tiempo la atención del infante.

Según la Asociación Peruana de Déficit en psicomotricidad manifiesta que en un salón de clases, uno de cada cuatro niños sufren de este problema y que es más común en varones, que cuanto más pronto se le diagnostique se tome medidas correctivas, tanto mejores van a ser los resultados y que no siempre un estudiante con problemas de psicomotricidades hiperactivo. Por lo general el niño se concentra en lo que le interesa (televisión, videojuegos, etc.) desgraciadamente, la mayor parte del trabajo escolar y de las demás obligaciones no está en el ámbito del interés del niño.

Mientras más pronto se pueda ayudar a un estudiante que presente problemas de psicomotricidad, los resultados en su trabajo que realiza serán mejores y no hay que generalizar al decir que el niño que por lo general no presta atención es hiperactivo.

En el Boletín electrónico N° 4 de la Asociación Peruana de problemas de psicomotricidad la Psicóloga Valdivieso dice: “problemas de psicomotricidades un trastorno que se inicia en edades tempranas, ocasionado por un defecto fundamentalmente bioquímico que afecta el comportamiento, la atención y el aprendizaje del niño. La característica esencial es una persistente falta de atención en diversas situaciones, lo que

trae como consecuencia que el niño cambie frecuentemente de una actividad a otra”.

Un niño con confianza en sí mismo, con una adecuada autoestima, tiene mayor capacidad para resolver problemas, así como más habilidades para la toma de decisiones. Por ello, este es un aspecto que debemos cuidar mucho en los niños con problemas de psicomotricidad, siendo irónicamente una de las condiciones que muchas veces suele encontrarse en riesgo.

Convivir con un niño con problemas de psicomotricidad suscita una mezcla de sentimientos, por un lado se reconocen sus valores y potencialidades, pero por otro lado hay que reconocer que no siempre es fácil vivir con ellos, ya que debido a sus características particulares con frecuencia surgen situaciones y actitudes que dificultan la vida en familia.

La I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017, es una institución estatal, que actualmente atiende a niños, que pertenecen a familias de un nivel socioeconómico.

Actualmente, se ha observado que los niños en esta institución educativa presentan problemas de coordinación visomotriz, no han alcanzado la madurez ni actividades visomotoras propias para su edad. Muchos de ellos no son capaces de coordinar adecuadamente las acciones visomotoras, presentan dificultades relacionadas con la percepción espacial, equilibrio o lateralidad, tan necesarios para iniciar posteriormente la escritura. Así mismo muchos de ellos, no son capaces de controlar sus emociones y no logran comunicarse adecuadamente entre compañeros o con los adultos significativos.

1.2. Planteamiento del problema.

El proceso de desarrollo humano está direccionado por las leyes de maduración neurofisiológicas, que a su vez direcciona los componentes cognitivos, motrices y emocionales indispensables para el desenvolvimiento del individuo en la vida.

El presente estudio toma como referente las necesidades educativas de los estudiantes del 1er. grado de educación primaria de la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, donde observamos un conjunto de hechos que reflejan atención a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación física, estos hechos están referidos a las posturas inadecuadas que utilizan los estudiantes al sentarse en su carpeta, el deficiente desarrollo de su coordinación viso motriz, ello constituye un referente observable en las dificultades manifestadas por los estudiantes para su aprendizaje visomotriz.

El problema observado, es también el reflejo de la carencia de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal, que incidan en el desarrollo de la coordinación viso motriz, por ende, en el aprendizaje psicomotor.

1.3. Formulación del problema.

¿De qué manera la propuesta de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal desarrolla la coordinación visomotriz en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

1.4. Justificación e importancia.

La educación visomotriz es uno de los procesos más importantes en la vida del hombre, además se constituye como una ciencia multidisciplinar que ayuda eminentemente al desarrollo psíquico, biológico, motriz y afectivo; por lo tanto el hombre y su movimiento corporal se relacionan en una dinámica indivisible, que implica la transformación de sí mismo y del mundo.

En el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de las escuelas primarias, se observa un sin número de problemas educativos en el área de educación física, lo que refleja una preocupación para profesores y la

sociedad en general, siendo uno de estos problemas: el desarrollo inadecuado del aprendizaje psicomotor que manifiestan muchos estudiantes en las clases de educación corporal y que los docentes no atienden con procesos de intervención didáctica y metodológica para mejorar su aprendizaje psicomotor, se evidencia por lo tanto falta de estrategias metodológicas innovadoras e implementarlas en sus clases, pues este no es el único problema que aqueja la educación física en el nivel primario, considero que es un problema principal para tratarlo y solucionarlo, teniendo en cuenta que es en la escuela donde se están formando niños y jóvenes; es indispensable que su formación tenga carácter integral, ello les permitirá actuar como ciudadanos responsables frente a los múltiples problemas que enfrenta la educación en nuestro país; es por ello la consideración esencial de tratar lo indicado en el presente proyecto de investigación, profundizar en la fundamentación de un modelo didáctico que sirva al profesorado de la especialidad de educación física como una herramienta que ayude al desarrollo de sus aprendizajes psicomotores de los estudiantes del nivel primario.

Este trabajo intenta profundizar y desarrollar el aprendizaje psicomotor para mejorar la coordinación motriz, tomando en cuenta los principios didácticos de la educación corporal: Educación en el movimiento, educación por el movimiento y educación del movimiento fundamentado por Josefa Lora Risco en su obra *Psicomotricidad, el camino para la educación integral*.

De igual forma afirmamos que los conocimientos científicos que legitiman esta investigación, penetran de en el tejido profesional que eleva la consideración ofrecida al cuerpo y al movimiento humano, por lo tanto este proceso lograría concretar a esta actividad científica como ciencia de la actividad físico – motriz y del deporte.

Los docentes de la especialidad necesitan una formación especializada en su campo disciplinar que les permita tener un nivel de

experticia, situación que en muchos casos por la falta de estudios de post grado conlleva a serias disfunciones técnico profesionales como: desconocimiento y carencia de metodologías activas y técnicas científicas en el campo de la visomotricidad, aspectos necesarios en el proceso de enseñanza aprendizaje; ello constituye una necesidad sentida para la solución de problemas docentes de la especialidad.

Es evidente que cambiar la forma de organizar el trabajo, pensando en los contenidos y de otro lado transpolar el aprendizaje psicomotor de nuestros estudiantes en el reflejo de las buenas prácticas corporales, supone nuevos retos para el docente, en la medida que debe prepararse, perfeccionarse para la innovación didáctica que el cambio lo requiere, así mismo soy del parecer que este cambio debemos empezarlo impartiendo y desarrollando nuevas prácticas educativas basadas en la visomotricidad; este es, precisamente la naturaleza y objeto de nuestro proyecto de investigación, el cual planteamos que el cambio debe empezar en los estudiantes de educación primaria de la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017, y que ellos sean los protagonistas de este proceso y aprendizaje cualitativo.

1.5. Objetivos.

1.5.1. Objetivo General.

Diseñar la propuesta de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz, de los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

1.5.2. Objetivos Específicos.

- a) Identificar el nivel de coordinación visomotriz de los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

- b) .Proponer un conjunto estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz de los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.
- c) Validar a través de juicio de expertos una propuesta de estrategias de movimiento corporal para el desarrollo de la coordinación visomotriz de los estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

II.- MARCO TEÓRICO.

2.1. Antecedentes del problema:

En el plano internacional

Vergara y Pérez (2014) en su investigación desarrollo motriz y rendimiento académico en niños, Chile cuyo objetivo fue determinar la relación entre desarrollo psicomotor y el rendimiento escolar. Un estudio cuantitativo de diseño, no experimental, correlacional, en el cual participaron 102 estudiantes de primer año de educación básica.

En dicho estudio se utilizó como técnica la encuesta y como instrumentos se utilizó la lista de chequeo de Vítor de Fonseca y el cuestionario de prueba de funciones básicas, pruebas de lenguaje y matemáticas. Los resultados describen con respecto al desarrollo psicomotor que el 58,5% se ubican dentro de la categoría normal de desarrollo; así mismo, en cuanto al rendimiento el 68% presentan niveles promedio a buenos. Conclusiones: En lo que respecta a la prueba de hipótesis se determinó que existe relaciones estadísticamente significativas entre el desarrollo psicomotor y las áreas de aprendizajes, con el lenguaje ($r=0,38$), con las matemáticas ($r=0,42$), con el pre cálculo ($0,40$) y finalmente con las funciones básicas ($r=0,41$), con valores de significancia de $p<0,01$.

Charo (2013) en su investigación titulada: Psicomotricidad y rendimiento académico en alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares, Ecuador. Donde se tuvo como objetivo establecer la relación entre el desarrollo psicomotor de los alumnos y su rendimiento académico. Estudio de enfoque cuantitativo de tipo correlacional, donde se trabajó con una muestra de 21 alumnos con edades entre 4 y 5 años del Jardín Infantes Plaza Pallares, Ibarra, Ecuador. Para la recolección de datos se utilizó el examen psicomotor de Picq y Vayer y las notas del rendimiento académicos de los estudiantes. En dicho estudio se encontraron los siguientes resultados: niveles medio con tendencia a bajos de la Psicomotricidad, con la predominancia de niveles bajos en el área de coordinación motriz. Así mismo, sobre el rendimiento académico los estudiantes presentaron niveles medios con tendencia a alta. Conclusiones: Con respecto a la hipótesis general se estableció una relación estadísticamente significativa entre la psicomotricidad y el rendimiento académico, esta relación tiende a ser positiva y baja

Cotom (2012) en su investigación Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura, Guatemala. Cuyo objetivo fue determinar la relación entre la psicomotricidad y la lectoescritura, en una muestra de 26 niños y niñas del centro de formación integral Villa Educativa, Quetzaltenango. Estudio de enfoque cuantitativo, de diseño descriptivo correlacional. Para dicha investigación se utilizó la técnica de la encuesta para recolectar datos, mediante un instrumento denominado TEST ABC de Filho. Los resultados niveles reflejan que el 69 % de los estudiantes presentan un entre medio y bajo, que representan los alumnos que tendrán algunas dificultades para aprender la lectoescritura en el año lectivo. Así mismo, se encontraron niveles medios con tendencia a bajo en la evaluación de psicomotricidad. Conclusiones: Los resultados permitieron concluir que existió una relación estadísticamente significativa entre la psicomotricidad desarrollada en los estudiantes y el proceso de lectoescritura.

Granizo y Morocho (2012) estudió el desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura, Ecuador. Cuyo objetivo fue relacionar la motricidad fina y la lectoescritura en niños y niñas. Mediante un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo – correlacional. En una muestra de 52 niños y niñas entre 6 y 12 años de la Escuela Mixta N° 34 “Ítalo Centanaro Gando”, utilizando cuestionarios elaborados para la investigación. Los resultados encontrados son los siguientes: existe un bajo nivel de desarrollo motriz y un bajo nivel de lectoescritura. Conclusiones: existe una relación directa entre los niveles de motricidad fina y la lectoescritura, a raíz de los resultados se plantea técnicas y estrategias a través de un manual de ejercicios que desarrollen la motricidad en la población.

En el plano nacional

Murgueza (2015) en su investigación psicomotricidad y habilidades comunicativas de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 1618, Trujillo. Cuyo objetivo general fue determinar la relación entre la psicomotricidad y las habilidades comunicativas, en una muestra de 26 niños y niñas de 5 años de edad. Para dicha investigación se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño descriptivo correlacional.

En la investigación se utilizó como instrumentos de recolección de información una lista de cotejo y una guía de observación, los cuales permitieron establecer las mediciones de las variables. Los resultados encontrados fueron los siguientes: el desarrollo psicomotor obtuvo un nivel en proceso con un 61% y las habilidades comunicativas un nivel medio con un 54%. Con respecto a la prueba de hipótesis se empleó el estadístico de “t” de Student, obteniendo un índice de “t” de 5,08 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación. Conclusiones: las habilidades comunicativas se relacionan significativamente con el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1618

Guillermo (2015) investigó La Psicomotricidad Gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa N° 875 Nueva Jerusalén, Carabayllo, 2015. Tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de nivel descriptivo, con un diseño no experimental, de corte transversal. La población estuvo conformada por 25 niños de tres años y la muestra fue censal. Se utilizó la observación como técnica de recopilación de datos de la variable psicomotricidad gruesa y se empleó como instrumento la ficha de observación. Concluyó que: (a) El nivel de desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños de tres años de la Institución Educativa n.º 875 “Nueva Jerusalén”, Carabayllo, en el año 2015, tiene una tendencia al nivel de logro (60%). (b) El nivel de desarrollo de dominio corporal dinámico de los niños tuvo una tendencia al nivel de logro (68%). (c) El nivel de desarrollo 17 de dominio corporal estático de los niños tuvo una tendencia al nivel de logro (60%).

Gonzales (2013) realizó el estudio titulado Desarrollo psicomotor y su relación con el aprestamiento para la lectoescritura, en niños de 5 años. Se trazó como objetivo, determinar la relación del desarrollo psicomotor y el aprestamiento para la lectoescritura, en niños de 5 años de las I.E.I. de la RED 01 de la UGEL 05 del distrito San Juan de Lurigancho. La metodología empleada fue una investigación básica de nivel correlacional y de diseño no experimental, desarrollada mediante el método hipotético-deductivo; se recogió la información del nivel de desarrollo psicomotor y el aprestamiento para la lectoescritura, mediante el test de Desarrollo Psicomotor TEPSI y la Batería Evaluadora de las Habilidades Necesarias para el Aprendizaje de la Lectura y Escritura, de una muestra aleatoria compuesta de 266 niños.

Entre los resultados encontró que, el nivel de desarrollo psicomotor alcanzado por los niños tuvo una tendencia muy marcada al desarrollo normal (92,9%); los casos con desarrollo en retraso (0,4%) y en riesgo (6,8%) hicieron presumir la presencia de otros factores que alteran o afectan el desarrollo psicomotor, cuyo manejo escaparía al trabajo

pedagógico de un aula de clase. Así mismo, los niños de la muestra analizada alcanzaron un nivel de desarrollo normal en las tres dimensiones de psicomotricidad (coordinación 99,2%, lenguaje 93,2% y motricidad 75,6%); se observó que, la dimensión motricidad alcanzó el porcentaje más bajo de los tres, lo que sugirió incrementar el uso de estrategias para ello o eventualmente emplear nuevas estrategias. El Test, Batería Evaluadora de las Habilidades Necesarias para el Aprendizaje de la Lectoescritura (BENHALE), aplicado estableció como punto de corte para el éxito o fracaso en la lectoescritura al puntaje de 136, el cual se asumió también en su investigación; es así que fue posible establecer que un elevado porcentaje de esta muestra de niños estaba adecuadamente preparado para incursionar en la lectura y escritura en los grados de estudio inmediatos con un 88,7% y para el fracaso un 11,3%. El análisis de los datos permitió establecer que no existió relación entre el nivel de desarrollo psicomotor y el aprestamiento para la lectoescritura ($r=0,134$ y $\text{sig.}=0,029$).

En el ámbito local

Soto (2015) , titulada programa de juegos psicomotrices para el desarrollo del equilibrio corporal de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 045 “Señor De Pascua De Resurrección” Vista Alegre Oytún Chiclayo 2013. Teniendo como **objetivo** general: Demostrar la eficacia de un programa de juegos psicomotrices para desarrollar el equilibrio corporal tanto del estático como dinámico en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 045 “Señor de Pascua de Resurrección” Vista Alegre, Oytún, Chiclayo. La **hipótesis** es: si se aplica un programa de juegos psicomotrices para desarrollar el equilibrio corporal tanto del estático como dinámico, entonces se mejorara notablemente la condición motora en los niños y niñas de 4 años, de la Institución Educativa Inicial N° 045 “Señor de Pascua de Resurrección” Vista Alegre, Oytún, Chiclayo.

La investigación tiene como **conclusiones**: Al inicio de la investigación a través de la aplicación del pre test identificamos que los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°

045 “Señor de Pascua de Resurrección” Vista Alegre, distrito de Oyotún, provincia de Chiclayo; presentaron problemas de equilibrio dinámico y estático; La aplicación del programa de juegos psicomotrices permitió mejorar significativamente el nivel de desarrollo del equilibrio estático como dinámico esto se ve reflejado en el pos test, ya que los resultados demostraron la superación notable de las dificultades en el equilibrio, que tuvieron los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 045 “Señor de Pascua de Resurrección” Vista Alegre, distrito de Oyotún, provincia de Chiclayo; El juego motor constituye una valiosísima herramienta para el proceso de enseñanza –aprendizaje de los niños y niñas, además que por su propia naturaleza tiende a disfrutarlo, experimentan la alegría, el interés y desarrollan de forma integral en todos los aspectos; es por ello que los docentes deben utilizarlo como una estrategia fundamental para lograr mejores aprendizajes.

Según los aportes de las conclusiones de esta investigación, soy de la idea que es conveniente que el Ministerio de Educación junto con las instituciones de educación inicial coordinen y ajusten un presupuesto destinado a la realización de actividades extraescolares que complementen el trabajo realizado en el aula de clase, así como para la adquisición de materiales didácticos para los trabajos respectivos.

2.2. BASE TEÓRICA:

2.2.1. Enfoques teóricos de las estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal.

Las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular. Describe las injerencias pedagógicas ejecutadas con el propósito de mejorar y potenciar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, como medio que contribuye al desarrollo de la inteligencia, la conciencia, la afectividad y las competencias o capacidades para actuar en la sociedad. Nisbet Schuckermith (1987) señala que las estrategias metodológicas son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias metodológicas se vinculan al aprendizaje significativo, con el aprender a aprender.

Las estrategias metodológicas permiten identificar criterios, principios y procedimientos que configuran el camino al aprendizaje y la manera de actuar de los docentes, en correspondencia con la propuesta, la implementación y evaluación de la enseñanza y aprendizaje. Para enfrentar los desafíos por la mejora del aprendizaje, se concibe prioritario que el individuo en especial el docente conozca y pueda usar una serie de herramientas o **estrategias metodológicas** que produzcan un indiscutible aprovechamiento de cada instancia propensa al desarrollo del estudiante, en el ámbito personal y colectivo.

Pueden definirse como la organización práctica y racional de las diferentes fases o momentos en los que se organizan las diversas técnicas o estrategias de enseñanza para guiar y dirigir el aprendizaje hacia los resultados deseados, procediendo de modo inteligente y ordenado para conseguir el aumento del saber.

Movimiento corporal

Sostienen que es una disciplina que como objetivo tiene desarrollar la conducta motriz, con un fin expresivo, comunicativo y estético en la que se hace uso del cuerpo, sentimiento y el movimiento, tomándolos como instrumentos básicos.

Según Lago (2011) La expresión corporal es la organización de los movimientos del cuerpo. Es precisamente mediante este lenguaje de gesto que el niño desarrolla movimientos a través del cuerpo conociendo las estructuras de movimientos al momento de expresarse. (P.7). Además es de enfoque constructivista, porque gracias al desarrollo de la expresión corporal por medio de las habilidades motrices básicas contribuiremos y ayudaremos a la formación de la noción del cuerpo en los niños, no obstante también conocerá las posibilidades de movimiento que puede realizar su cuerpo, así como sus limitaciones, permitiéndole una mejor integración en el entorno que lo rodea.

Enfoque constructivista

Como lo manifiesta Piaget, este enfoque resalta el desarrollo de la independencia del niño, no obstante se dice que el niño busca fortalecer su conocimiento.

Teoría de Piaget (1998).

Sostiene que el conocimiento humano es un proceso donde existe dinamismo, pues es el producto de interacción entre el entorno y el individuo, en la cual la información adquirida externamente es procesada e interpretada por la mente, construyendo modelos explicativos evolutivamente complejos y potentes, que le permiten desarrollar su capacidad de adaptación al medio (p. 82).

Teoria de Le Boulch

Sostiene que el teórico Le Boulch (1979). Manifiesta que toda educación integral va de la mano del comportamiento motor del niño, pues lo considera parte fundamental de todos los aprendizajes, ya que es vital para las etapas del crecimiento y desarrollo del niño (p.8).

Teoria de Wallon

Manifiesta que los movimientos que el niño realiza para sus nuevos saberes son aquellos que tienen que ver con los instrumentales y expresivos al mismo tiempo, ya que involucra la sensibilidad, creatividad, comunicación y pensamiento (p. 20). Sierra y Ruano (2005) plantean que:

La expresión corporal es parte de las formas básicas para ejecutar una comunicación no verbal. Esta comunicación se puede dar mediante gestos o movimientos en las que hace uso de las manos o brazos, por ende, sirven como una guía para expresar sus emociones subconscientes. La expresión corporal según los autores, es la comunicación a través de gestos, por lo que consideraron conceptualizar este tema en tres dimensiones los cuales son: dimensión expresiva, dimensión Comunicativa y Dimensión creativa (p.17, 18).

Según Stokoe (1996), La expresión corporal son aquellos movimientos placenteros que realiza el niño, se da de manera innata, pero es con el docente con quien desarrolla estas habilidades, ya que, gracias a su desarrollo, el niño descubre emociones, sentimientos. (p. 63,64)

En la primera infancia el niño va descubriendo y haciendo uso de su cuerpo como lo manifiesta Sierra y Ruano (2005), argumenta que la expresividad del cuerpo son procesos que se divide en dos fases para integrarse a la realidad del niño las cuales son: conciencia corporal y percepción corporal (p.38) Ahora bien, cuando nos referimos a la conciencia corporal

El cuerpo humano puede adquirir su propio lenguaje, conforme va adquiriendo nuevos conocimientos. Lora (2012), establece que la conciencia corporal tiene gran importancia en el desarrollo del 14 niño y es por medio de estas actividades que se mejora la postura expresiva ante los demás, por ello podemos incidir directamente con el estado de ánimo, las características del rostro y nuestros gestos. (p.67) Sin embargo cuando nos referimos a la percepción corporal se puede decir que es necesario hacer uso de los sentidos del cuerpo, pues según sostiene Stokoe (1996), en su teoría relaciona la expresión con la percepción que el ser humano capta en su entorno, produciendo emociones y distintos ánimos de estado. (p.55) Por otro lado, para Sierra y Ruano cuando se habla de la dimensión comunicativa sostienen que se conceptualizan en dos tipos según las características propias del niño y el entorno que lo rodea: expresión, percepción.

En otras palabras, la dimensión comunicativa es el proceso de un lenguaje en el que existirá envíos y recepciones de mensajes sin la necesidad de usar palabras. Sierra y Ruano (2005), sostiene que la dimensión comunicativa es un aspecto relevante en la vida cotidiana, ya que se pone en práctica a menudo y se presenta con mayor frecuencia en los niños, ya que ellos hacen mayor uso de este lenguaje no verbal. (p.68) Por otro lado, Gómez (2003) conceptualiza la comunicación corporal en dos indicadores de suma relevancia, los cuales son: Gesto, postura

corporal, ya que ambos se relacionan directamente para la ejecución de esta actividad.(p. 29). Pues el gesto es un movimiento corporal propio de la persona, que se da mediante las articulaciones del cuerpo, principalmente de los movimientos realizados con las manos, brazos y cabeza.

Gómez (2003) manifiesta que el gesto es un componente no verbal se utiliza a menudo para comunicar y transmitir información como es estados de ánimo, y actitudes personales. (p. 88) Sin embargo cuando nos referimos a la postura corporal es una forma en la que el individuo puede comunicarse mediante la posición en la que su cuerpo se encuentre, de esta manera logra transmitir, estados anímicos en la que se encuentre. Gómez (2003) sostiene que la postura corporal es una parte esencial para que una persona logre comunicarse, pues puede transmitir como se siente la persona, al momento de realizar alguna actividad. Tal como lo manifiesta Palomino y Martínez (1999),

La comunicación humana , es aquella manifestación de reacción frente a nuevos estímulos logrados por el niño ya que es una determinada interacción social (p.37). 15 Por otro lado, Esquivias (2004) conceptualiza la dimensión creativa en dos indicadores de suma relevancia, los cuales son: Flexibilidad, Originalidad, ya que ambos se relacionan directamente para la ejecución de esta actividad. En otras palabras, la dimensión creativa ha existido desde siempre, es una habilidad que se desarrolla mediante el aprendizaje de expresión corporal, según Sierra y Ruano (2005), es la capacidad que se origina a partir de los 5 años de edad, y es esta dimensión al cual se da de manera innata en los primeros años. (p.70).

Cuando se comenta sobre la flexibilidad se puede decir que es la amplitud que tienen los músculos al adaptarse al alargamiento de distintos movimientos que realiza en cuerpo, Mora (2006), sostiene que las docentes serían quienes servirán de guía para ejecutar movimientos donde el cuerpo pueda realizar plasticidad al momento de moverse, es decir ampliara el grado de realizar actividades de expresión corporal a

movimientos de calidades y cantidad. (p.36). Por otro lado cuando abordamos la capacidad de la originalidad nos referimos a una creación propia creando un ambiente cómodo y seguro para el niño, así como lo establece Ruano (2004). Afirmo que este indicador ayuda a construir nuevos pensamientos, valores y acciones que fomenten al realizar actividades de movimiento, así es como la expresión corporal establece las distintas dimensiones que aportan en el desarrollo evolutivo del niño. (p. 20)

Las actividades motrices corporales es un recurso pedagógico de vital importancia en la primera etapa del desarrollo del niño, pues es de mucha relevancia en el nivel inicial, en estas actividades se busca el manejo de un buen desenvolvimiento del cuerpo, con la ayuda de ejercicios donde aporten tanto de maestros como de los padres de familia; por lo tanto, en las escuelas es el primer objetivo que se quiere lograr. Para ejecutar de manera correcta las habilidades motrices y la expresión corporal es necesario desarrollar ciertas capacidades, como el reconocimiento de las partes del cuerpo, la lateralidad y los movimientos permitiendo que el niño pueda explorar y descubrir su propio cuerpo, a través de diversas formas: con movimientos del cuerpo, ideas, emociones, además, de comunicar producciones propias, entre ellas está la práctica de actividades físicas que aporten al desenvolvimiento corporal del niño.

Según algunos estudios realizado por terapeutas sobre actividades motrices básicas, haciendo énfasis en la importancia que tiene la expresión corporal nos dice que no solo las actividades 16 corporales a través de dinámicas ayudan, sino que también las actividades motrices aportan al desarrollo, coordinación y estabilidad del niño.

Para Gabriel Heller Sahlgren, director de investigaciones del Centro para el Estudio de Reformas en Educación (CMRE), el sistema finlandés pone en practica la ejecución de las habilidades motrices en los niños, pues describe que esto los ayuda a mejorar evolutivamente el desarrollo de su expresividad corporal, al realizar actividades físicas, observó que otro factor clave es el grado académico y la experiencia del docente, pues éste

le da la facilidad de manejar una mejor metodología al practicar estas actividades en la rutina de clases.

Teoría de la educación corporal de Josefa Lora

Para **Lora (1991)** al hablar del cuerpo hablamos de la propia naturaleza del ser humano y a la forma en que las personas nos convertimos en seres concretos en este mundo, nos convertimos en un cuerpo, en nuestro cuerpo, con cual nos expresamos y nos comunicamos.

Cada situación que vivimos, relacionándonos con los objetos, personas y seres vivos que nos rodean, hacen surgir una actitud corporal que revela una determinada intención. Actitud que consiste en el cumplimiento de una acción, con plena autonomía, eficacia y autenticidad. Intención que, ligada a la organización del pensamiento y de las emociones se actualiza en la acción dirigida al logro de una meta.

Estamos acostumbrados a concebir el movimiento como un medio para realizar una determinada acción, el movimiento como forma de “hacer”, pero el movimiento no solo es un medio, sino que constituye un fin en sí mismo. Josefa Lora resalta en su teoría de la educación corporal que cada persona impregna en su movimiento un sello personal que identifica su carácter y su personalidad, es decir no solo nos movemos de forma diferente a los demás, sino que aunque intentemos repetir un movimiento, nunca obtendremos una misma respuesta motriz, porque cada movimiento que realizamos en nuestra vida cotidiana es único e irrepetible.

La educación corporal de la cual nos habla Josefa Lora, hace referencia a toda actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño. La educación corporal o psicomotriz adopta los siguientes principios normativos que vitalizan su quehacer educativo:

- a) **La unidad indivisible del niño**, se cumple teniendo a la motricidad como el núcleo activador de todas sus dimensiones.

- b) **La disponibilidad corporal**, es el fruto de la organización de su esquema corporal, el cual es indispensable en el proceso de desarrollo mental y del niño.
- c) **La actividad corporal realizada en grupo**, es base fundamental para que el niño se afirme como persona individual y social.

Teoría la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier.

En su teoría Aucouturier refiere que: la expresividad psicomotriz del niño es la suma de las estructuras motrices, de las cognitivas y de las emocionales y que son estas dimensiones las que van a ofrecer al niño el poder acceder a la comunicación, a la creación y a la formación del pensamiento operatorio (Piaget), mediante la disposición del espacio de la sala de psicomotricidad en 3 partes: espacio simbólico, espacio sensoriomotor, espacio de distanciaci3n. Una vivencia global y espontánea en relaci3n con los objetos y con los otros, en la que participan elementos afectivos y emocionales son fundamentales para la adquisici3n de un conocimiento realmente integrado. A trav3s de cada acci3n motriz del niño podremos descifrar un sentido y observar una forma de hacer las cosas, la acci3n espontanea del niño nos informará la manera en que el niño percibe el entorno, siendo su acci3n un indicio de la expresi3n del cuerpo y su relaci3n con el otro, así mismo su acci3n manifiesta su capacidad para emprender una actividad, organizarla y realizarla.

Aucouturier cree que toda actividad es psicomotriz (incluso pensar porque est3 poniendo en marcha fibras t3nicas). Que se trata de una pr3ctica que va dirigida al niño/a, de un discurso entre lo que se ve y escucha del niño/a en el espacio y la historia afectiva del niño/a. La manera de ser del niño/a en su expresividad psicomotriz en relaci3n con el espacio, bajo los tres componentes siguientes:

- a) **Aspecto neuromotor:** posibilidades motrices de coordinaci3n sobre plano horizontal, vertical, sobre objetos.
- b) **Aspecto afectivo:** la afectividad del niño, la emoci3n que acompaña su placer-displacer en el espacio.

- c) **Dimensión Cognitiva:** cómo el niño descubre el espacio y lo integra en su conocimiento, cómo utiliza el material en el espacio y cómo se implica en el proceso cognitivo.

La práctica psicomotriz va a tener para Aucouturier fundamentalmente tres objetivos:

- Educativo: favorecer el desarrollo de la expresividad psicomotriz hacia tres objetivos, como son; la comunicación, la creación y la formación del pensamiento operatorio.
- Terapéutico: instaurar o restaurar la comunicación con el niño.
- Reeducativo: restablecer la comunicación, la simbolización y el acceso a los aprendizajes escolares.

La teoría de la psicomotricidad de Gessel,

Centra sus estudios en la interacción entre el desarrollo físico y mental; básicamente en el desarrollo de la conducta infantil a lo largo del desarrollo. Para Gessel (1958), el desarrollo es proceso continuo que empieza desde el nacimiento y su avance se da en etapas secuenciales, donde cada una de ellas representa el nivel de madurez de estructuración y organización de sistema nervioso central. Es así que a medida que el individuo se va desarrollando, las células se van organizando en esquemas y patrones de respuestas o sistemas de reacción, que determina el desarrollo y personalidad de los individuos.

Así mismo, Gessel (1958) sostiene que existe 3 redes neuronales a las se desempeñan como un mismo tejido, puesto que el organismo se desarrolla como una unidad, estas redes son: Sistema autónomo hormonas endocrinas, sangre, reguladores químicos; Red de neuronas sensoriales; Red de neuronas relacionadas con el lenguaje, relacionado a la interacción con los demás. Estas son expresados al exterior a través de reacciones reflejas, voluntarias, que surgen de manera espontánea y son aprendidas, a la cual le llamamos conducta.

Las conductas son respuestas del sistema nervioso y muscular frente a una situación determinada, que se desarrolla de forma ordenada y secuencial en los diferentes ciclos de la persona, Gil, Contreras y Gómez (2008). Así mismo, la conducta se divide en 4 componentes básicos normalmente tiende a desarrollarse en paralelo, los cuales se pasan a describir a continuación: Gil, Contreras y Gómez (2008). 25 Área motriz, Comprende desde los grandes movimientos corporales, hasta las más finas coordinaciones motrices. Este se divide en motor grueso y motor fino.

La motricidad gruesa: se refiere a las relaciones del niño con su entorno, realizados mediante el desarrollo del sistema nervioso, como los nervios craneales que permiten los movimientos de cabeza y cuello, además de los nervios espinales que permiten el movimiento y coordinación de las extremidades y tronco. Motricidad fina: realizado mediante cuatro etapas, la localización visual, aproximación, prensión y exploración. Estos movimientos cumplen funciones más específicas como: hacer pinza, escribir, pintar, cortar, etc. Área adaptativa, este área de la psicomotricidad se encarga de los ajustes sensoriomotrices frente a situaciones para dar soluciones de problemas cotidianos. Comprende habilidades para la utilización de herramientas para soluciones prácticas, coordinación ocular y manual para manipular objetos, en general adaptación de los sentidos frente a problemas sencillos.

Área del lenguaje, comprende las diferentes formas de comunicarse, ya sea visible, audible, gestual, imitación y comprensión de situaciones, además de la vocalización, palabras, frases u oraciones. El lenguaje involucra diversos aspectos, entre los cuales tenemos el aspecto cognitivo, a nivel de la corteza cerebral puesto que es donde se recibe, procesa y elabora información, poniendo en juego procesos como la atención y concentración; además de aspectos conductuales como respuesta al proceso comunicativo y el aspecto social afectivo, puesto que cuando comunicamos transmitimos emociones, sentimientos, ideas, pensamientos propios. Área personal – social, se refiere a las diversas

habilidades y actitudes de manera individual, frente al medio que nos rodea. En esta área se busca desarrollar fortalecer los lazos del niño hacia sus grupos de pertenencia; adaptándose al contexto de acuerdo a sus necesidades, buscando relacionarse de manera oportuna y adecuada. (Gil, Contreras y Gómez, 2008).

Educación Corporal,

Proceso formativo que tiene por finalidad el desarrollo de capacidades, cognitivas, emocionales, habilidades físico-motrices, así también al cultivo de valores que propenden a la formación de la personalidad del educando (Lora,1995).

Lora (1995, p. 55) al referirse a la psicomotricidad como ciencia, expresa *“...Es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño. Se basa, para ello en el concepto de UNIDAD INDIVISIBLE del hombre: cuerpo, mente y afectos desarrollándose en íntima y permanente interacción”*.(Fraude 1990)

La coordinación adecuada a la edad, refiere tener una coordinación del movimiento y sus bases anátomo-fisiológicas; Franke Hinkelbein nos manifiesta al respecto: *“La coordinación del movimiento de acuerdo con la edad comprende la interacción armónica y, en lo posible económica, de músculos, nervios y sentidos con el fin de producir acciones cinéticas precisas y equilibrados (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)”*.

2.2.2. Enfoques teóricos de la coordinación visomotriz.

La coordinación visomotora fue definida por Bender (1969) como "la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los

estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una gestalt",

Para **Barruezo (2002)** la coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

Por su parte **Fernández (1998)** definió la coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, y hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

Para **Esquivel (1999)** quien describe que “la coordinación visomotriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista”.

Condemarín (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

“La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea, esta relación proporcionará un determinado patrón que provocará una conducta en un determinado momento, conformando así un nuevo aprendizaje y forma de desempeñarse en el medio que se le presente.”

Coordinación ojo-mano. Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.

Posición en el espacio. Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.

Copia. Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.

Figura-fondo. Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.

Relaciones espaciales. Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.

Cierre visual. Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.

Velocidad visomotora. Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.

Constancia de forma. Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

Corvin (1973) se dedicó a trabajar la coordinación visomotora en edades tempranas señalando etapas:

1. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.
2. Iniciación a la presión, prensión y/ o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos

se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.

3. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre-escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer grado de la Educación Primaria.

Asimismo Jean Piaget también se dedicó a la elaboración de la teoría del conocimiento, en el cual el segundo período lo divide en dos subperíodos el preoperatorio y el operatorio concreto, éstos subperíodos abarcan entre ambos desde los 2 años hasta los 11-12 años en el cual desde el inicio de esta edad el niño comienza a manipular objetos mediante su percepción visual y el aprendizaje de múltiples habilidades simples y complejas con el paso de los años es que logrará un mejor funcionamiento de diferentes procesos como la atención, el pensamiento y más aún el tema que se refiere en este artículo, la coordinación visomotora.

Diversos han sido los autores que se refieren a la coordinación visomotora, y aunque sus aportes son de gran relevancia para la ciencia es bueno considerar pertinente el desarrollo de esta manifestación de la psicomotricidad como elemento de gran valor en personas con necesidades educativas especiales y en este caso particular a niños con diagnóstico de retraso mental moderado quienes presentan regularidades presentadas a continuación según Cardozo (2010):

- Presentan daño tanto en corteza como en subcorteza.
- Se detecta, por lo general, en edad preescolar tardía al no vencer los objetivos de esta etapa o tener dificultades evidentes para ello.

- Presentan con más frecuencias que los leves, malformaciones, aunque no son muy graves.
- Pueden presentar trastornos psicomotores y su retraso motor puede ser llamativo.
- El habla se adquiere tardíamente con mucha dificultad y el vocabulario resulta pobre y escaso.
- Necesitan de mayor supervisión y guía que los leves.
- Con atención especializada sistemática pueden llegar a asimilar los conocimientos elementales de las materias del plan de estudios en la escuela especial.
- Predomina el pensamiento concreto y los conocimientos e ideas del mundo circundante, en este grado de profundidad son muy reducidas. Posen dificultades en todos los procesos, fundamentalmente en los cognoscitivos.
- Presentan lentitud en el desarrollo de la comprensión y del uso del lenguaje y alcanzan en esta área un dominio limitado.
- Con buen entrenamiento logran validismo.
- Pueden conseguir en la adultez automantenerse entrenándose, pero en situaciones económicas complicadas o socialmente tensas necesitan supervisión y guía.

Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotriz:

- Buen desarrollo de la direccionalidad.
- Dominación de ejecución lateral bien definida.
- Adaptación al esfuerzo muscular.
- Adecuación de la vista a los movimientos de la mano.
- Buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal.

- Adecuada coordinación dinámica general.

Los juegos para desarrollar la coordinación visomotriz se clasifican en:

- Juegos de coordinación óculo-manual (lanzar-recibir pelotas, aros, pequeños objetos).
- Juegos de coordinación óculo-pédica (golpeo, recepción, conducción con los pies).
- Juegos de perfeccionamiento de la prensión (colocar y ordenar objetos, juego con los dedos)
- Juegos de apreciación de peso y volúmenes (muy relacionados con los juegos de percepción táctil).

Clasificación de los juegos sensoriales:

- Percepción visual
- Percepción auditiva
- Percepción táctil
- Olfato y gusto
- Respiración
- Esquema corporal y lateralidad
- Organización espacial
- Coordinación visomotriz
- Expresión corporal
- Expresión verbal

Locomoción.

Estas actividades que resultan ser las más espontáneas en la vida del hombre son de carácter total, ya que el cuerpo, como estructura articulada constituida por segmentos se moviliza organizadamente para desplazarse. Desplazamientos que exigen una perfecta coordinación de los dos grandes cinturones articulares que integran el tronco: el escapular y el pelviano, a los que, a su vez, brindan apoyo a los miembros superiores e inferiores.

La participación alternada de estos cinturones en el desplazamiento total del cuerpo permite mantener el equilibrio, necesario a la posición erecta. La importancia de la locomoción en el desarrollo integral del niño ha quedado claramente establecida en el acápite anterior.

En las actividades de locomoción distinguimos las de caminar, correr y saltar, cada una de las cuales vamos a analizar en forma sucinta.

Caminar. El análisis mecánico del caminar nos permite distinguir la intervención específica de dos vigorosas cinturas articulares, las que, a la vez deben mantenerse debidamente integradas al tronco, deben conservar su independencia. Estos ejes transversales del cuerpo se sitúan, uno a nivel de los hombros, cintura escapular, y el otro a nivel de la cadera, cintura pelviana.

Tanto en el caminar como en el correr, ambas cinturas accionan en sentido contrario, arrastrando en su movimiento brazos y piernas. Una coordinación fluida de todas las partes del cuerpo permite su desplazamiento con el mínimo gasto de energía, que acompaña a un tiempo regular en el que todos los músculos del cuerpo son protagonistas, alternando relajación y contracción.

Un simple análisis de la acción del caminar lleva a distinguir los movimientos bien definidos:

De apoyo simple, cuando el peso del cuerpo se sostiene alternativa-mente, en uno u otro pie, manteniéndose aquel siempre en posición adelantada;

De apoyo doble, en el momento en aquel peso del cuerpo se asienta simultáneamente en ambos pies sobre el suelo. En esta última fase se distingue, a su vez, dos momentos: uno de sostén, cuando el pie de delante recibe el peso del cuerpo, empezando por el talón, y un segundo momento, de impulso, cuando el pie presiona el suelo y transforma el movimiento hacia abajo en otra hacia arriba y adelante.

Por otro lado, el movimiento de los brazos adelante / atrás, y viceversa, está íntimamente coordinado con el movimiento de las piernas; (aquellos afirmados en la cintura escapular, y éstas, en la pelviana). Su acción alternada y contraria obliga igualmente a la participación de los músculos del tronco que hace una suave torsión para enlazar el tren superior del cuerpo con el inferior, lo que da unidad a la actividad de caminar.

Strauss, (1966) en su libro *psicología fenomenológica*, señala que el andar de la persona constituye su rasgo definitivo y podemos inferir de él su conducta, sus rasgos de carácter y estado de ánimo. El balance de los brazos, su amplitud, la flexión de los mismos, el empleo de la manos para frenar los movimientos de los brazos, la conversión del balanceo hacia atrás, y viceversa, dan a esta acción un sello característico. Continúa diciendo que “el balanceo de los brazos al caminar posee toda una forma de expresión de la persona y revela la relación activa que mantiene el individuo con el espacio, es decir, con el mundo”.

La armonía entre los movimientos de los brazos y piernas con los del tronco nos permiten captar las vivencias de la persona y representan

también el contenido afectivo que se va forjando y asimilando a través del tiempo.

Correr. La forma de locomoción del correr se diferencia del caminar únicamente por-que en el correr no existe la fase de doble apoyo, en su lugar, aparece la fase de suspensión. Es el momento ñeque el cuerpo pierde todo su contacto con el suelo y queda mantenido en el aire. La fase de apoyo simple se mantiene pero se hace más breve al pasar rápidamente el peso del cuerpo, de un pie a otro.

Igualmente, se observa en la carrera la fase de apoyo y de impulso. La de apoyo, sin embargo, se hace sin la intervención del talón, afirmándose directa-mente sobre la punta del pie (parte delantera) con el objeto de que el apoyo sea más breve y, al mismo tiempo, permita amortiguar la caída. La fase del impulso se inicia cuando el peso del cuerpo ha pasado la vertical que surge de la pierna en apoyo, y cuando el mismo pie proyecta el cuerpo vigorosamente en la dirección deseada.

La intervención de las dos grandes cinturas, escapular y pelviana, es más acentuada que en el movimiento del caminar, pero cumple idéntica función. Así, también la acción de los brazos es más acentuada y depende de la velocidad de la carrera para que el ángulo del codo se amplíe o se cierre.

La actividad del correr representa para el hombre una manera de sentirse libre y al lado ya que, al igual que en el saltar, pierde constantemente su apoyo en el suelo e irrumpe en el aire y en el espacio siguiendo el impulso de sus fuerzas corporales (psicofísicas). La carrera además, constituye una pérdida y una recuperación constante del equilibrio, lo que exige mayor dominio corporal, que el hombre adquiere según va encontrando confianza y seguridad en sí mismo. Igualmente, el rápido desplazamiento del cuerpo en la carrera hace surgir de inmediato el deseo de vencer al tiempo y de sentirse cada vez más veloz.

En síntesis, la carrera es signo de vitalidad y energía, de poder, que requiere del dominio y el control de las fuerzas corporales y psíquicas.

Saltar. La actividad de saltar, a la vez que solicita gran energía, exige una extrema coordinación de todos los segmentos del cuerpo, cosa necesaria para poder impulsar el cuerpo simultáneamente hacia arriba, en el aire el mayor tiempo posible, y ganar unas veces distancia horizontal y, otras, vertical.

El salto en sí representa la pérdida momentánea del apoyo del cuerpo en el suelo al elevarse, y del tronco hacia delante o hacia arriba.

En el mecanismo de ejecución de todo salto podemos distinguir cuatro fases: la separación, el impulso, el salto propiamente dicho y la caída.

La fase de preparación es aquella en la cual el salto es ayudado por una carrera previa, con el fin de dar el último paso apoyándose fuertemente en el suelo, impulsándose luego hacia arriba y adelante.

La fase del impulso está representada por la acción de apoyo enérgico del pie del salto sobre el suelo, acompañado con un movimiento de flexión de todo el cuerpo y seguido por otro de extensión oral, previos al despliegue del cuerpo y seguido por otro de extensión total, previos al despliegue del suelo.

La fase del salto propiamente dicha resulta del momento en que el cuerpo vuela en el espacio para quedar suspendido el mayor tiempo posible, trasladándose, bien hacia arriba o bien hacia adelante. El centro de gravedad del cuerpo y la gravedad en sí, juegan aquí un papel importante para el dominio del salto.

La fase de la caída está representada por la acción de acercarse progresivamente al suelo, acompañada de una nueva flexión de todo el

cuerpo hacia abajo, con el fin de amortiguar la caída y recuperar su apoyo con equilibrio y seguridad.

El predominio del impulso en altura o distancia hacen variar la forma del impulso, la posición del tronco y la ubicación del centro de gravedad, igual que la acción de los brazos.

El salto en profundidad es también una forma de salto en el cual el control del cuerpo en el aire y en la caída son de primordial importancia.

El saltar representa para el sujeto una toma de decisión para vencer una distancia, superar una altura o realizar un descenso. Su práctica ejercita su voluntad y su fuerza de ánimo para vencer el peso del cuerpo e irrumpir en el espacio.

El salto, por ser breve en el tiempo y extenso en el espacio, nos coloca en una permanente lucha por hacer crecer el tiempo que es lo único que permitiría, a su vez, hacer más extenso el espacio. Esta circunstancia coloca al hombre en un terreno concreto de lucha que, en su repetición, crea hábitos de conducta tales como la capacidad de decisión, el arrojo y el deseo de superación. El salto es un ejercicio permanente de la voluntad y un medio de autorreconocimiento permanente de la fortaleza o debilidad de la misma.

2.4. HIPOTESIS.

Si se diseña una propuesta de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal, entonces favorecerá el desarrollo de la coordinación visomotriz en los estudiantes del 1er. grado de educación primaria de la I.E.P.N° 16244 Del Centro Poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

III. VARIABLES.

3.1. Variable Independiente.

Estrategias de movimiento corporal.

Constituye una alternativa de organización didáctica para el desarrollo del movimiento corporal y la actividad lúdica, tiene sus bases científicas en la didáctica. Su organización responde a un conjunto de componentes para el proceso de enseñanza aprendizaje en educación física.

3.2. Variable Dependiente.

Coordinación visomotriz.

Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa un acto motor, considerando un propósito preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas del cuerpo, tanto internas como externas, teniendo en cuenta los grados de libertad del aparato locomotor y sus cambios.

3.3. PROCESO DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLE.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
Estrategia metodológicas basadas en el movimiento corporal	Planos corporales.	Identificación de los planos corporales.	1. Toca la parte superior de la cabeza. 1.Toca la parte de abajo (la planta) de tu pie, 3.Toca los costados de tu cuerpo. 4.Toca la parte de delante de tu cuerpo (o tu estómago). 5.Toca tu espalda	
		Planos corporales en relación con superficies exteriores horizontales y verticales	1.Túmbate sobre la alfombra de manera que tu estómago (la parte delantera de tu cuerpo) toque la alfombra 2.Cambia de posición (muévete) de manera que tu estómago (parte delantera de tu cuerpo) toque la alfombra. 4.Muévete de manera que tu espalda 5.toque la alfombra. 5.Ven aquí y toca la pared con tu mano; ponte de manera que tu costado toque la pared. 6.Ven aquí y toca la pared con tu mano; ponte de manera que tu espalda toque la pared.	
		Los objetos en relación con los planos corporales	1.Coloca la caja de manera que toque (tocando) tu costado. 2 Coloca la caja de manera que toque la parte delantera de tu cuerpo (tu estómago). 3.Coloca la caja de manera que toque tu espalda. 4.Coloca la caja de manera que toque la parte superior de tu cabeza.	

			5.Coloca la caja de manera que toque la planta del pie	
	Partes del cuerpo	Identificación de las partes del cuerpo (simple)	1.Toca tu brazo. 2.Toca tu mano. 3.Toca tu pierna. 4.Toca tu codo. 5.Toca tu rodilla.	
		Partes de la cara.	1.Toca tu oreja. 2.Toca tu nariz. 3.Toca tu boca. 4.Toca tu ojo. 5.Toca tu mejilla.	
		Partes del cuerpo que forman las extremidades (complejo)	1.Toca tu muñeca. 2.Toca tu muslo. 3. toca tu antebrazo. 4.Toca tu brazo. 5.Toca tu hombro.	
		Partes del cuerpo: manos y dedos	1.Levanta tu dedo pulgar (dedo gordo). 2.Levanta tu dedo Índice. 3.Levanta tu dedo meñique. 4.Levanta tu dedo medio. 5.Levanta tu dedo anula	
	Movimientos del cuerpo	Movimientos del tronco sin desplazamiento.	1.Dobla tu cuerpo lentamente hacia cuerpo . tronco sin atrás (alejándote de mi)... atto desplazamiento. (párate). 2.Dobla tu cuerpo lentamente hacia delante (hacia mi)... atto. 3.Dobla tu cuerpo lentamente hacia un costado... alto. 4. Dobla tus rodillas (flexiona) y lentamente ve sentándote sobre ellas (ponte en cuclillas)... alto. 5.Levanta todo el cuerpo apoyándote sólo sobre los dedos de los pies... alto.	

		Movimientos en relación con los planos corporales	1. Camina de frente hacia mí... alto. 2. Camina de espaldas alejándote de planos corporales. mí— alto. 3. Salta sin moverte de donde están ... alto. 4. Desplaza (mueve) tu cuerpo hacia un lado (lateralmente). 5. Desplázate hacia el otro costado desplazando la otra pierna... alto.	
		Movimientos de las extremidades	1. Dobla un brazo por el codo. 2. Eleva un brazo hasta arriba del todo. 3. Dobla una rodilla (tumbado de espaldas). 4. Dobla un brazo (tumbado de espaldas). 5. Estira bien el brazo (tumbado de espaldas).	
	Lateralidad	Lateralidad del cuerpo: instrucciones simples,	1. Toca tu rodilla derecha. 2. Toca tu brazo izquierdo. 3. Toca tu pierna derecha. 4. Inclínate despacio hacia adelante y toca tu pie izquierdo. 5. Toca tu oreja izquierda	
		Literalidad del cuerpo en relación con objetos	1. Coloca la caja de manera que toque tu costado derecho. 2. Coloca la caja de manera que toque tu rodilla derecha. 3. Sujeta la caja con tu mano izquierda. 4. Inclínate despacio y coloca la caja de manera que toque tu pie derecho. 5. Sujeta la caja con tu mano derecha	
		Lateralidad del cuerpo (instrucciones complejas),	1. Dobla un brazo por el codo. 2. Eleva un brazo hasta arriba del todo. 3. Dobla una rodilla (tumbado de espaldas). 4. Dobla un brazo (tumbado de espaldas).	

			5. Estira bien el brazo (tumbado de espaldas).	
Coordinación visomotriz	Visomotricidad		Disociar movimientos de manos y dedos	
			Potenciar movilidad de los ojos	
			Coordinar ojos y manos.	
			Recortar y picar adecuadamente	
			Reseguir y colorear adecuadamente.	
			Ejecutar dibujos, dibujar letras y palabras	
			Dirigir la atención a estímulos de una imagen visual	
			Discriminar objetos y formas en una habitación o paisaje	

Fuente: Elaborada por el autor

IV.- MARCO METODOLÓGICO.

4.1. Tipo de investigación.

La investigación realizada es *Descriptiva Propositiva*, puesto que permitirá describir la variable dependiente (coordinación visomotriz) y proponer la variable independiente (Propuesta de estrategias basadas en el movimiento corporal).

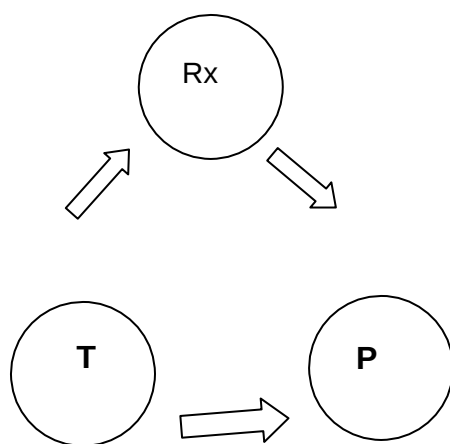
Con el desarrollo de la investigación se pretende ir más allá del conocimiento de la realidad, es decir que la investigación será – propositiva, para lo cual en primer lugar se realizará un diagnóstico de la realidad para posteriormente diseñar la propuesta correspondiente con el fin de lograr los objetivos de la investigación. (Hernández et al., 2010).

4.2 Diseño de Investigación

El diseño es: **Descriptiva –Propositiva**

No experimental

LEYENDA



Rx	: Diagnóstico de la realidad.
T	: Estudios teóricos.
P	: Propuesta.

4.3. Población y muestra.

4.3.1. Población: 80 (100 %)

La población como unidad de análisis está constituida por los estudiantes del nivel primario N° 16244 del Centro Poblado Menor Tactago, por un total 102 estudiantes.

Para Hernández et al. (2010) la población es el conjunto de individuos, objetos, sucesos o comunidades de los que se desea conocer algo en una investigación, de acuerdo a ello, la población en la presente investigación estuvo constituida por 102 niños de 6 años de ambos sexos del nivel primario N° 16244 del Centro Poblado Menor Tactago, por un total 102 estudiantes.

4.3.2. Muestra:

La muestra corresponde solamente 14 los alumnos del primer grado de educación primaria N° 16244 del Centro Poblado Menor Tactago.

La muestra, es un subgrupo representativo de la población. En la investigación se empleó una muestra no probabilística, pues la elección de los elementos no dependió de la probabilidad, sino de las características propias de la investigación y son conocidas como muestras dirigida que dependen del criterio del investigador (Hernández et al., 2010).

Dado el diseño pre experimental de la investigación, se trabajó con grupos ya formados, es decir que los niños del grupo experimental y control no fueron asignados ni por azar, ni por ninguna otra técnica.

Criterios de Inclusión.

Se consideró como criterios de inclusión, el estar matriculado en el nivel educativo primaria durante el año escolar 2017-2018 y no presentar habilidades diferentes o problemas familiares y con asistencia regular.

4.3.3. Muestreo.

El muestreo fue no probabilístico, por conveniencia. Se trabajó con grupos ya formados, es decir que los niños del grupo experimental no fueron seleccionados al azar

4.4. Materiales, técnicas e instrumentos de recojo de información.

4.4.1. Materiales:

Recursos materiales: Se utilizará Papelotes, bolígrafos, copias, plumones, reglas, limpiatipo, cola sintética, cuadernos, etc.

Recursos humanos:

Capacitadores, facilitadores, alumnado.

4.4.2. Las técnicas empleadas son:

Utilizaremos como instrumentos:

La encuesta, la entrevista, la observación, el test.

4.4.2.1. La encuesta.- Consiste en obtener información de los sujetos de estudio, proporcionados por ellos mismos, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias.

4.4.2.2. La entrevista.- Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

4.4.2.3. La observación.- Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los procedimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia. Permite obtener datos cualitativos y cuantitativos.

4.4.3. Instrumentos de recojo de información.

4.4.3.1. El test.- Es un instrumento que permite recoger datos de la situación real que se encuentra un grupo de estudio, al ser sometido a una evaluación.

4.4.3.2. Ficha de observación.- Es un instrumento de registro factico de la situación real del objeto de estudio, la información se clasifica, considerando los lineamientos del proceso de la obtención de la información.

4.5. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.

4.5.1. Método deductivo: La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

4.5.2. Método inductivo: La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

4.6. Análisis Estadístico de Datos.

Para el análisis estadístico de los datos se empleará técnicas y procedimientos de estadística descriptiva, y la tabulación de los mismos, se empleara el programa informático SPSS 10, además se usará gráficos de barras, circulares, tablas de distribución de frecuencias y medidas de centralización y dispersión, las mismas que se aplicaran en la fase de sistematización de la experiencia investigativa, eso nos indica que será después de la aplicación de la propuesta.

4.7 Presentación de la Información

Validez y confiabilidad del instrumento

Para efecto de la validación del instrumento guía de observación que corresponde a la variable dependiente, se recurrió a juicio de expertos, con grado de magíster y para comprobar la confiabilidad de los instrumentos se utilizó la prueba alfa de cronbach.

Tabla N° 2

Estadísticos de fiabilidad

Variable	Alpha de Cronbach	N° de elementos
Viso motricidad	0.90	31

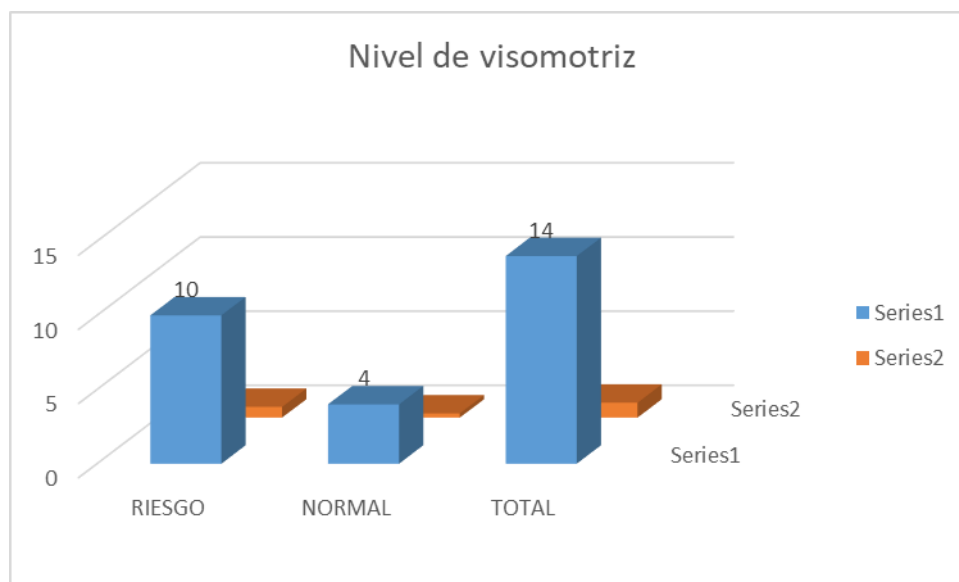
Tabla N 03 :

Descripción de resultados nivel de coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017

Válido	FRECUENCIA	PORCENTAJE
RIESGO	10	72%
NORMAL	4	28%
TOTAL	14	100%

Fuente: Nivel de coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017

Figura N° 01. Nivel de visomotriz



Fuente: Nivel de coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

Interpretación

Nivel de coordinación visomotriz de los niños de educación primaria de la IE N° 16244 del centro poblado Menor Tacto, Utcubamba, En la tabla 03 y figuras 1 y se presentan los resultados hallados respecto al nivel de coordinación visomotriz que presentaban los estudiantes de 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017. Se encontró que el 72% de los estudiantes durante la aplicación del instrumento , presentaban niveles de riesgo respecto a su nivel de coordinación vicomotriz y sólo el 28 % de ellos habían alcanzado niveles de coordinación visomotriz normales respecto a su edad.



4.8 PROPUESTA

✓ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL MOVIMIENTO CORPORAL

2. PRESENTACIÓN

No es posible planificar un plan de actividades si este no ha partido de un diagnóstico, en este caso se aplicó el instrumento que me han permitido conocer los problemas que presentaban los niños de primaria del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017 .

La propuesta se pone en operatividad a través de las acciones y actividades vinculadas a los objetivos específicos que se plantean en la investigación. La propuesta está orientado a cambiar o transformar una situación que afecta a los protagonistas quienes tienen limitaciones en el desarrollo de la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017, debido a la falta de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal

La presente propuesta pretende analizar la coordinación visomotriz. Se ha comprobado que los niños que tienen problemas de coordinación visomotriz encuentran dificultades en el aprendizaje de la escritura. Por ello se considera muy importante determinar lo más precozmente posible estos problemas.

La propuesta se organiza teniendo en cuenta los aportes de las estrategias metodológicas basada en la coordinación visomotriz ya que, el Esquema Corporal es la conciencia que se tiene del cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de como el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida de la coordinación viso motriz que es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido.El esquema corporal equivale a la representación mental de nuestro cuerpo, con lo que éste se convierte en objeto de conocimiento de sí Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando

todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Wallon (1959) y de Bernard Aucouturier mientras que para el **juego motor** utilizaremos las teorías de **Jean Piaget (T. Psicogenética)** y **Fröbel (T. Naturalista)**, quienes nos dicen en sus aportes que es a través del juego espontáneo y autónomo, en donde el niño logrará desarrollar su inteligencia, pensamiento y aprenderá a conocer su cuerpo, donde el niño aprende a conocerse a sí mismo y el ambiente que lo rodea, referente a esto el programa propone mejorar en los niños(as) de primaria los siguiente:

- Saltar en un solo pie y con los dos pies
- Correr y caminar por una misma dirección
- Trepar y saltar desde pequeñas alturas
- Gatear
- Hacer rodar su cuerpo
- Trasladar objetos de un lado a otro con seguridad

3. FUNDAMENTACIÓN

La coordinación viso motriz es fundamental para el estudiante, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Porque así mejoraremos los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura. Resultando clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Piaget menciona que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognitivas y de su comprensión. Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso.

Según Klphard (1968), la "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

Las actividades de coordinación visomotriz

Tiene como característica fundamental la introducción del " objeto" su manipulación y utilización, estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo, en relación con los objetos sobre los que actúa y el espacio sobre el que tiene lugar la actividad.

Así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla. Se podría definir como la sucesión ordenada funcional y precisa de movimientos ojo-mano, ojo-pie.

Implica un funcionamiento adecuado de los órganos visuales y una actividad reguladora del sistema nervioso central para que se produzca una respuesta adecuada.

Para el niño el objeto es siempre algo atractivo de conocer sobre todo al principio, al mostrarlo dejarlo que se familiarice con el que lo manipule a su disposición lo que vayamos a utilizar aros, conos, etc. sin darle ninguna regla.

Para saber como se manifiestan la dificultades en el área de coordinación visomotriz son las siguientes:

- Escritura pobre.
- Se pierde en el renglón.
- Movimientos sin control.
- Poco interés en dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar.
- Letras irregulares.
- Choca con las cosas.
- Coge las cosas con torpeza.
- Trabajos sucios.
- Dificultad con material.

Las actividades que se sugieren para mejorar la coordinación visomotriz gruesa son las siguientes:

Mover todo el cuerpo:

- Brincar. - Saltar la cuerda.
- Andar de cojito. - Galopar.
- Escalar. - Recoger objetos o colocarlos.
- Quemados. - Cambiar de posición corporal.

Actividades que se sugieren para mejorar la coordinación visomotriz fina son las siguientes :

Uso de la mano preferente:

- Colorear. - Calcar. - Trazar. - Recortar.
- Pegado libre o con modelo. - Ensartar cuentas.
- Usar pintura digital. - Escribir. - Plastilina.

Las actividades que se deben desarrollar para potenciar la coordinación visomotriz según Geiner (2011),son:

Sabemos que el desarrollo de la coordinación visomotora es de suma importancia para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras. Lo que el plantea es una serie de sugerencias para potenciar la coordinación visomotriz.

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.
- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Recortar figuras geométricas de progresiva dificultad.
- Reseguir figuras de índole diversa, aumentando progresivamente su dificultad.
- Copiar dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.

- Reproducción de figuras con el uso del Tangram
- Inicialmente, visionando la solución. Y en el momento en que se comprenda el procedimiento y se realice correctamente con la solución delante, realizar la reproducción de la figura sin la presencia de la solución sino tan solo con el modelo.
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Realizar la figura del infinito diversas veces sobre el papel o bien en pizarra.
- Colorear dibujos.
- Recortar figuras sencillas.
- Inicialmente, trabajar sobre figuras geométricas sencillas. Después dar paso a figuras con una mayor complejidad, con líneas curvas. Y posteriormente, pasar al recorte de figuras o dibujos con detalles más complicados.
- Manipular plastelina y realizar figuras con ésta.

Todas estas actividades son muy importantes para que los niños tengan un mejor coordinación visomotriz y así no tener ninguna dificultad al escribir.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Contribuir a diseñar una propuesta de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017

3.2. Objetivo Específicos

Favorecer en los docentes, el desarrollo de la propuesta de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal

Promover en la Institución Educativa N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

Comprender la interrelación entre la propuesta de estrategias metodológicas y coordinación visomotriz.

4. Contexto de la propuesta

Entidad: N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba,

Departamento: Amazonas

Provincia: Utcubamba

Distrito: Tactgo

Dirección:

5. ESTRATEGIAS DE COORDINACION VISO MOTRIZ PARA LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA FUNDAMENTADO EN LAS ESTRATEGIAS METODOLOGICAS BASADO EN EL MOVIMIENTO CORPORAL.

Según Piaget (2008), donde ha demostrado que en las primeras actividades sensorio-motrices del niño (sus juegos, sus movimientos mientras juega y la observación del efecto de esos movimientos) afectan al desarrollo posterior de sus funciones cognoscitivas y de su comprensión. Cuando experimenta el movimiento, el niño puede experimentar el tiempo, el espacio y la lógica de los hechos, aprendiendo así a dar sentido a su ambiente y a lograr una aprehensión más firme de la realidad. El maestro puede estructurar y conducir el programa de educación de movimiento de modo tal que puede facilitar este proceso.

La "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)".

Para Mora (2006), la coordinación "es el efecto conjunto entre el Sistema Nervioso Central y la musculatura esquelética dentro de un movimiento determinado, constituyendo la dirección de una secuencia de movimientos".

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación".

Demuestra agilidad, equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana.

Demuestra precisión, eficacia y rapidez en la coordinación visomotriz para manipular objetos. Coge lápiz en forma adecuada, utiliza tenedor y cuchillo para comer.

La coordinación visomotora consiste en el trazado de líneas continuas que se situarán entre dos líneas impresas, paralelas con separaciones distintas y diversas formas, que se deberán ir de un punto a otro sin líneas – guía. Implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

COORDINACIÓN VISOMOTORA

El desarrollo de la coordinación visomotora resulta clave para el aprendizaje, sobretodo de la escritura, ya sea de números o de letras.

JUEGOS DE PASADO

Habilidades a desarrollar: Coordinación visomotora, atención, concentración.

Comprende: Siluetas de diversas formas y colores (animales, objetos, números, vocales, etc.) en microposo, con agujeros en los contornos y pasadores.

Desarrollo secuencial de los ejercicios de pasado

- 1.- Empezar por el pasado en forma de hilván utilizando el pasador en dirección de líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- 2.- Pasado en forma de “hilván” utilizando el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
- 3.- Pasado en forma de “zurcido” el pasador sobre material que represente siluetas de diversas figuras.

Actividades sugeridas:

- Es recomendable realiza ejercicios de manos y dedos previamente: Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, manipular títeres digitales, exprimir esponjas, etc.

- Realizar actividades de coordinación motora fina, realizar el pasado por cada uno de los agujeros.
- Discriminar táctilmente con los ojos cerrados las diferentes figuras.
- Se puede utilizar como plantillas para que los niños hagan sus dibujos.
- Plantillas para realizar ejercicios de punzado.

El objetivo de la técnicas de coordinación o motriz para los niños de educación primaria es evaluar la coordinación viso-motriz del sujeto, en ambas manos simultáneamente. Ello implica la capacidad del sujeto para llevar simultáneamente el control de una tarea diferente para cada mano, de forma independiente, es decir, procurando que las acciones realizadas con una mano no influyan sobre la otra. Tarea en la que el Tiempo de Reacción del sujeto tiene un efecto modulador importante (rapidez en la rectificación de los errores).

Lograr una progresiva inhibición en los movimientos manuales, circunscribiéndolos a una amplitud cada vez más limitada, con lo que indirectamente estamos actuando sobre la estabilidad de la atención y de la conducta.

Mejorar los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura.

Evaluar el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultanea el ojo, mano, dedos entre otros.

Trabajar trazado de líneas continuas que se situarán entre dos líneas impresas, paralelas con separaciones distintas y diversas formas, que se deberán ir de un punto a otro sin líneas - guía.

Evaluar la agilidad, equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontáneas lúdicas y de la vida cotidiana.

Evaluar precisión, eficacia y rapidez en la coordinación visomotriz para manipular objetos.

El desarrollo de la coordinación visomotriz de los niñas(os) juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos)

o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura.

MOVIMIENTO CORPORAL

Esquema corporal.

El esquema corporal se refiere al conocimiento del cuerpo y se encuentra directamente relacionada con la representación simbólica que se tiene del mismo, por lo que es vital para el desarrollo del lenguaje. Cobos (2006) planteó que:

Para conocer el desarrollo que el niño posee sobre el esquema corporal es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: el conocimiento topológico de las diferentes partes tanto del propio cuerpo como del cuerpo del otro. La posibilidad de imitar modelos o realizar posturas siguiendo órdenes, la precisión con la que el niño es capaz de evaluar la dimensiones de su cuerpo y el conocimiento de derecha e izquierda sobre sí mismo y el medio. (p.85)

Loli y Silva (2007), señaló que el esquema corporal es “la imagen mental o representación que cada quien tiene de su propio cuerpo, ya sea en posición estática o en movimiento, gracias al cual se puede enfrentar al mundo” (p.64).

Al respecto Cobos (2006), planteó que:

A la hora de evaluar la lateralidad de un niño es necesario considerar el factor social ya que por ejemplo los niños tienden a ser lateralizados a la derecha en aquellas actividades que resultan de un aprendizaje, por ello es necesario hacer una observación más sistemática en las que se recoja una y otro tipo de actividades. (p.86)

Tono muscular.

Según Cobos (2006), el tono muscular viene a ser:

El grado de contracción que tiene en cada momento los músculos, está sujeto a controles voluntarios e involuntarios que demuestra el sujeto por ejemplo al estar tenso o relajado. A través de las experiencias el niño va regulando su propio tono adecuando con ello las acciones del objetivo perseguido y tendiendo cada vez mayor control sobre su propio cuerpo (p.86).

Por otro lado el tono muscular según Loli y Silva (2007) es: “Una función donde los músculos se mantienen, tanto en movimiento como en actitud de reposo, sin ocasionar un excesivo cansancio en la persona que realiza la acción” (p.71).

Independencia motriz.

“Es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea”. (Cobos, 2006. p.90).

Un niño tendrá independencia por ejemplo cuando es tendrá independencia en sus dedos cuando es capaz de cortar con unas tijeras, saca la lengua o contrae algún músculo de la cara.

Coordinación.

“Es la capacidad de controlar conjuntamente los segmentos del cuerpo, ya que supone el ejercicio paralelo de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja” (Cobos, 2006, p. 92).

Control respiratorio.

Tiene características similares a las del tono muscular, estando relacionado con la atención y emociones. Aprender a controlar la respiración implica darnos cuenta cómo respiramos y adecuar la forma en que lo hacemos. (Cobos, 2006, p. 92).

Equilibrio.

“Es un aspecto que facilita tanto el control postural como la ejecución de los movimientos, está al igual que los otros componentes de mecanismos neurológicos y del control consciente” (Cobos, 2006.p.94).

Estructuración espacial.

Para Cobos (2006) la estructuración espacial se refirió.

Al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. Orientarnos significa establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos para encontrar su camino. Se debe dominar las nociones de conservación, apreciación de las distancias, reversibilidad, superficies, volúmenes, etc. por lo que se trata de un proceso que se va configurando de los procesos más elementales

como posiciones: arriba, abajo, delante, detrás... hasta los más complejos: derecha, izquierda (p.97).

Estructuración temporal.

“Es un proceso asociado a las acciones de tiempo. En el niño se dan unos ciclos y unas rutinas a las que se ve sometido desde el nacimiento: la hora de comer, de dormir, de ir al colegio, etc.” (Cobos, 2006.p. 98).

Organización del esquema corporal

La organización de las sensaciones propioceptivas en relación con las del mundo exterior (exteroceptivas) constituye la base humana del movimiento.

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son.

El control tónico.

La relajación.

El control postural.

El control respiratorio.

La lateralización.

La estructuración espacio-temporal.

A. Planos corporales.

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal es preciso la participación de los músculos del cuerpo (Stamback, 1979)

Pero este estado de ligera tensión no se manifiesta sólo cuando los músculos están en reposo, sino que acompaña a cualquier actividad cinética o postural. Esta tensión no es de una intensidad constante, sino variable para cada músculo y armonizada en cada momento en el conjunto de la musculatura en función de la estática y dinámica general del individuo.

Cada persona tiene una determinada organización de su tonicidad, lo que ha llevado incluso a la descripción de tipos en función de sus manifestaciones tónicas (Stamback, 1979)

El tono muscular, necesario para realizar cualquier movimiento, está regulado por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, puesto que en gran medida depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores (16).

El tono muscular proporciona sensaciones propioceptivas que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal. La conciencia de nuestro cuerpo y de su control depende de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad

El tono muscular, a través de uno de los sistemas que lo regulan, la formación reticular, está estrechamente unido con los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha interrelación entre la actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral. Por tanto, al intervenir sobre el control de la tonicidad intervenimos también sobre el control de los procesos de atención, imprescindibles para cualquier aprendizaje. Asimismo, a través de la formación reticular, y dada la relación entre ésta y los sistemas de reactividad emocional, la tonicidad muscular está muy relacionada con el campo de las emociones y de la personalidad, con la forma característica de reaccionar del individuo.

Existe una regulación recíproca en el campo tónico-emocional y afectivo-situacional. Por ello, las tensiones psíquicas se expresan siempre en tensiones musculares. Para la psicomotricidad resulta interesante la posibilidad de hacer reversible la equivalencia y poder trabajar con la tensión/relajación muscular para provocar aumento/disminución de la tensión emocional de las personas.

El tono es, pues, la fuente de la emoción, con lo cual se convierte en un elemento clave en la relación con el otro. La función tónica al actuar sobre todos los músculos del cuerpo, regula constantemente sus diferentes actitudes y así se convierte en base de la emoción. El tono actúa, además de como preparador de la acción, como caja de resonancia de las interacciones del individuo con su ambiente. En este sentido, se afirma que el tono es en cada momento el resultado, modificable según los casos y las 42 necesidades de los influjos que provienen de múltiples fuentes. Se trata de una especie de lugar común donde conectan, a través de la estrecha ligazón tónico - emocional, los aspectos orgánicos y psicológicos de la vida

de los individuos, puesto que las emociones son básicamente sistemas de actitudes que responden a un cierto tipo de situación.

La contracción fásica y tónica del músculo no significan tan sólo movimiento y tensión, sino gesto y actitud. De este modo, la función motriz descubre su verdadero sentido humano y social, perdido en el análisis neurológico y fisiopatológico: ser la primera de las funciones de relación. Para desarrollar el control de la tonicidad propondremos actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular). Habremos de tener en cuenta que el desarrollo del control tónico está íntimamente ligado al desarrollo del control postural, por lo que ambos aspectos habrán de trabajarse paralelamente

B. Partes del cuerpo

Según Vayer (1985) señala que :No podemos olvidar, en relación con el control tónico, las actividades de relajación. Dependiendo de sí va destinada al cuerpo en su conjunto o a determinadas partes del mismo que se van sumando progresivamente al estado de relajación, se distingue normalmente entre dos tipos de relajación: global y segmentaria Podemos distinguir no obstante, otros dos tipos: automática y consciente .

La relajación automática, tanto global como segmentaria, debe utilizarse en general después de actividades que provoquen fatiga. Aquí el educador o la educadora prácticamente no intervienen en el proceso, se limita a que cada niño o niña adquiera el hábito de relajación colocándose en una postura corporal correcta y dejando• que los mecanismos orgánicos encargados de equilibrar las alteraciones tónicas y de frecuencia cardiaca y respiratoria actúen normalmente. Para ello se debe cuidar que el ambiente facilite este proceso (luz tenue, ausencia de ruido, calidez, confortabilidad, etc (Bayley,1969). .

La relajación consciente precisa para su dominio de un buen conocimiento y conciencia del propio cuerpo, que no se alcanza, posiblemente, hasta los 7-8 años. La relajación consciente puede proponerse, en la etapa de percepción, mediante motivaciones táctiles, en la etapa de representación que corresponde al ámbito de la Educación Primaria puede hacerse mediante motivaciones auditivas, pero sólo puede hacerse mediante motivaciones de visualización cuando se ha

desarrollado un considerable nivel de representación mental, de atención Y concentración voluntarias, lo que se logra al finalizar la Educación Primaria .

La finalidad de la relajación en estas edades es doble; por una parte proporcionar elementos para la construcción del esquema corporal y el conocimiento del cuerpo; por otra parte, eliminar la fatiga física y mental, así como equilibrar los estados de tensión emocional .

El control de la postura, y el equilibrio (como forma habitual de mantener ese control), son uno de los elementos que configuran el esquema corporal. Ambos se fundamentan en las experiencias sensorio-motrices del niño o la niña y constituyen lo que se denomina el sistema postura

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc. La postura está sostenida por el tono muscular. El equilibrio es el ajuste postural y tónico que garantiza una relación estable del cuerpo, a través de sus ejes, con la actividad gravitatoria a la que se ven sometida todos los elementos materiales, se basa en la propioceptividad, la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información. La postura se relaciona principalmente con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio. La postura, pues, tiene un carácter significativo en cuanto que pone en relación a los individuos.

Las actitudes posturales constituyen la manifestación de la emoción y la afectividad cuyo fundamento se encuentra en la actividad tónica. Las emociones constituyen el origen del lenguaje, pues, a través de la actividad tónica-postural, se ofrece al recién nacido la primera posibilidad de comunicación con el medio, lo que las convierte en las primeras manifestaciones sociales de relación.

La actitud equilibrada no se corresponde siempre con el equilibrio propiamente dicho, puesto que el movimiento equilibrado puede ocasionar continuos desequilibrios y compensaciones o reequilibraciones constantes. Lo que hace que haya autores que han diferenciado claramente el equilibrio estático del equilibrio dinámico que consistiría en una evitación de la caída mediante la puesta en marcha de continuos mecanismos motrices de compensación de los desequilibrios.

En este sentido, una mala equilibración puede hipotecar la movilidad de algunos segmentos corporales, lo que repercutirá negativamente en la construcción del esquema corporal. Además, cuanta mayor dificultad se encuentra en el

mantenimiento del equilibrio más energía y atención se ha de emplear en ello, lo que va en detrimento de la disponibilidad para otras actividades.

Esta es la razón por la que el control de la postura y la equilibración son requisitos imprescindibles para la liberación de los brazos y manos sin la cual no se puede realizar la manipulación que fundamenta los aprendizajes . El equilibrio y el control de la postura están en base de la autonomía motriz. Cualquiera de las habilidades motrices básicas (andar, correr, saltar, coger, lanzar...) necesita, como requisito previo, un adecuado control de la postura y la automatización de las reacciones de equilibración. Igualmente la relación con el espacio circundante, la orientación, necesita tener una clara y equilibrada referencia postural del propio cuerpo.

C. Movimientos del cuerpo.

La respiración normal se encuentra regulada por el auto-reflejo pulmonar y por los centros respiratorios bulbares, que adaptan de una manera automática la respiración a las necesidades de cada momento. No obstante, la respiración también se encuentra sometida a influencias corticales tanto conscientes como inconscientes

Para lograr el control respiratorio utilizaremos diversos ejercicios de inspiración y espiración tanto bucales como nasales, así como la retención de la inspiración y la espiración, en diferentes estados de reposo y de esfuerzo, tendiendo a afianzar la respiración nasal, desarrollar la amplitud y capacidad respiratoria y controlar su frecuencia. Se trata de lograr que el niño o la niña lleguen a un control consciente de su respiración para convertirlo de nuevo en un proceso automático .

D. La lateralidad

Lateralidad.

Loli y Silva (2007), señaló que la lateralidad está determinada “por el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, debido a la predominancia de un hemisferio sobre otro” (p.80).

Le Boulch, (1979). El proceso de lateralización forma parte del desarrollo del esquema corporal y es una consecuencia de la actividad motriz y la percepción de sus resultados. Tener bien desarrollada la lateralidad no significa saber dónde está la mano derecha o izquierda, sino que significa poseer toda una mecánica de coordinación psicomotriz. La preferencia de la utilización de un lado u otro del

cuerpo está estrechamente relacionada con la laterafización cortical y la maduración del sistema nervioso

Juego.

Según Demo (2013). juego es un hecho motriz implícito en la práctica habitual del niño. Se considera el mejor medio educativo para favorecer el aprendizaje, fortaleciéndose con él todo el desarrollo físico y psicomotor, el desarrollo intelectual, el socio-afectivo, etcétera . Normalmente requieren del uso mental o físico, y a menudo de ambos..

Esta importancia concedida al juego no es algo nuevo, o de nuestro tiempo. La primera referencia sobre juegos que existe es del año 3000 a. de C. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

Tipos de juegos.

Palacios cita a los autores Antonelli y Salvini (1982) quienes distinguen cuatro tipos de juegos:

Juegos de ejercicio, en los que hay necesidad de experimentar las posibilidades o las facultades del propio cuerpo, opuesto o participativo al de los demás, a las cosas o a la naturaleza.

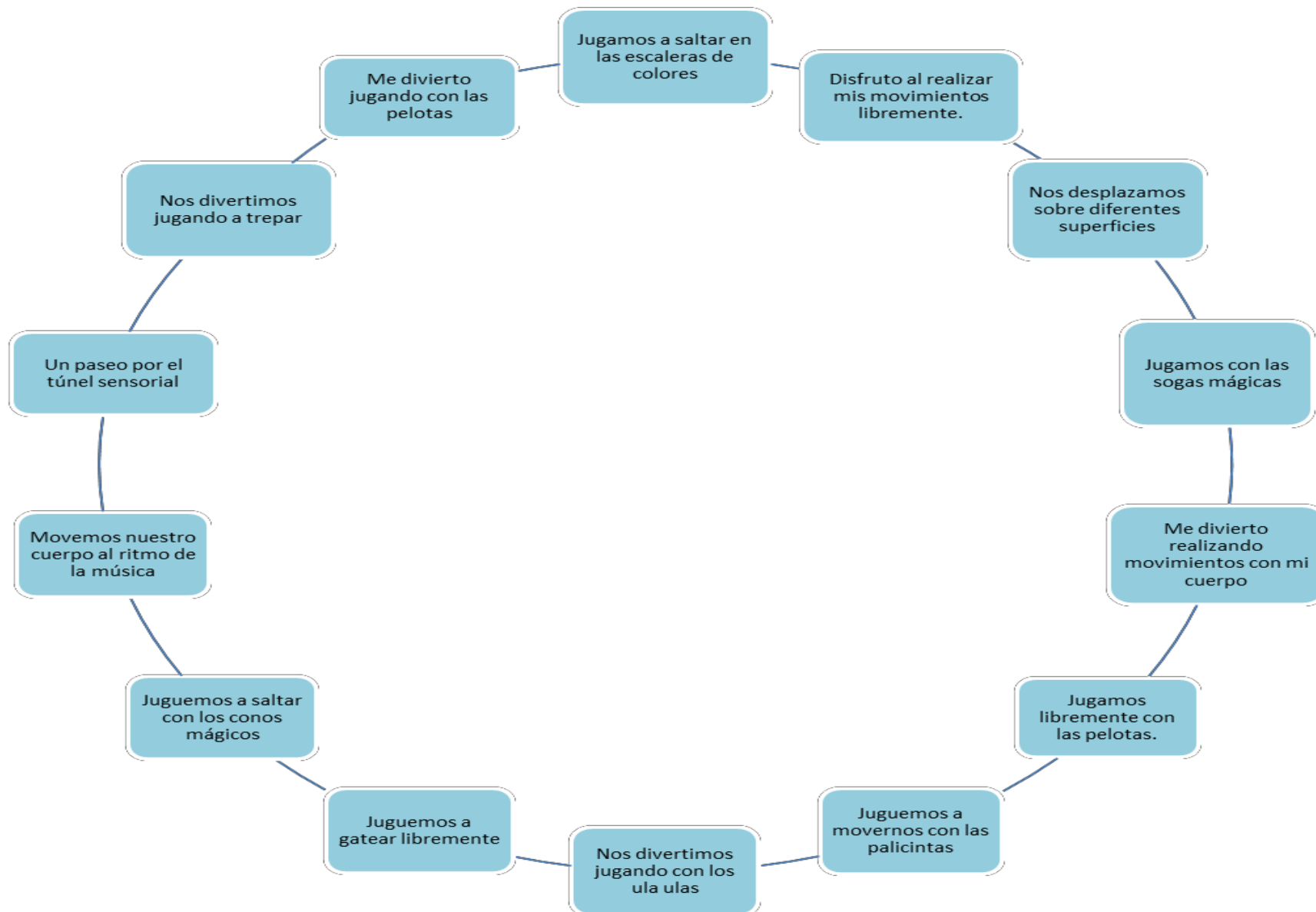
Juegos simbólicos, que implican el pensamiento representativo y la posibilidad de desarrollar rápidamente nuevas situaciones emocionales y representativas.

Juegos reglamentarios, que son situaciones convencionales en que las personas establecen recíprocamente un tipo de participación que garantiza la oportunidad para cada uno de experimentar y liberar particulares aspectos y pulsiones del propio psiquismo. Las actividades deportivas son típicos .juegos reglamentarios en los que se codifican las situaciones y los medios, de modo que los jugadores pueden demostrarse recíprocamente su destreza excluyendo el azar en la medida de lo posible.

Juegos creativos,

que son actividades lúdicas ligadas fundamentalmente a la imaginación, a la catarsis creadora. Los deportes con contenidos artísticos, como el patinaje, la danza y la gimnasia constituyen los aspectos más típicos del juego

PROPUESTA DE ACTIVIDADES “JUGANDO ME DIVIERTO MIENTRAS MI CUERPO APRENDE NUEVOS MOVIMIENTOS”



SESIONES	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	CRONOGRAMA									
				2019									
<u>RECONOCIMIENTO DEL PROBLEMA</u> Identificar y priorizar la realidad problemática de los estudiantes, a través de la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos	Análisis de las debilidades de la I.E a través de la FOCUS GROUP Aplicación de guía de entrevista para identificar las características del problema priorizado Evaluación de la guía de entrevista. Identificar a través de observación en que aspectos del problema priorizado presentan mayor dificultad los niños	Materiales y medios Plumon Lapicero Pizarra Aplicación de guía de entrevista para identificar las características del problema priorizado Evaluación de la guía de entrevista. Identificar a través de observación en que aspectos del problema priorizado presentan mayor dificultad los niños.	INVESTIGADOR	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
				X					X				
					X		X	X					
programa de juegos: “Jugando me divierto mientras mi cuerpo aprende nuevos movimientos”.	Desarrollo y Reflexión de las sesiones de Aprendizaje												
	Actividad N° 01 “ Disfruto al realizar mis movimientos libremente” Actividad N° 02 “Jugamos libremente con las pelotas” Actividad N° 03 “Me divierto realizando												

[illegible]

V. CONCLUSIONES

1. Nivel de coordinación visomotriz de los niños de educación primaria de la IE N° 16244 del centro poblado Menor Tacto, Utcubamba, En la tabla 03 y figuras 1 y se presentan los resultados hallados respecto al nivel de coordinación visomotriz que presentaban los estudiantes de 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado Menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017. Se encontró que el 72% de los estudiantes durante la aplicación del instrumento , presentaban niveles de riesgo respecto a su nivel de coordinación visomotriz y sólo el 28 % de ellos habían alcanzado niveles de coordinación visomotriz normales respecto a su edad.
2. Se diseñó la propuesta teniendo en cuenta Se elaboró estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal como: planos corporales, partes del cuerpo ,movimiento del cuerpo lateralidad Integración, Diversificación, Integración, Selección de patrón cinético. Desarrollo motriz selectivo. Expresión verbal. Expresión corporal. Expresión gráfica. Expresión simbólica. Locomoción (caminar lanzar correr saltar golpear colgarse subir atrapar equilibrarse bajar driblar trepar batear,) , Manipulación (estirarse , lanzar, rodar, recepcionar), Estabilidad (empujar, arrastrarse, colgarse. equilibrarse, levantarse, estirarse, doblarse) para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria n° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, región Amazonas 2016-2017.
3. Se validó a través de juicio de expertos la propuesta de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.

RECOMENDACIONES

1. Aplicar la propuesta de estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017.
2. A los docentes aplicar estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la institución educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago, Utcubamba, Región Amazonas 2016-2017
3. A futuros investigadores, se sugiere ampliar el tamaño de la población en otras redes educativas o a nivel de Unidad de Gestión Educativa Local, así como evaluar con otras dimensiones que sustenten otros teóricos sobre las variables en estudio
4. A futuros investigadores se sugiere evaluar con otros instrumentos las variables en estudio, priorizando la objetividad al momento de encontrar los resultados y ampliando el tamaño de la población.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AUCOUTURIER, B; DARRAULT, I EMPINET, J. (1985) La práctica psicomotriz. Barcelona.
2. ALVEAR A. (2013) El juego y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 8 años de edad del instituto particular bilingüe "Albert Einstein" de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2011-2012. [Tesis de titulación]. Ecuador. Universidad Nacional de Loja.
3. BAYLEY, N. (1969). Manual for the Bayley scales of infant development. California: The Psychological Corporation
4. BERRUEZO, P. (1999). El psicomotricista para las necesidades especiales. España: Granada.
5. BELL, R. (1997). Educación Especial. Razones, visión actual y desafíos. La Habana: Pueblo y Educación.
6. BENDER, L. (2000). *Test Guestáltico Visomotor*. Barcelona: Paidós Ibérica.
7. BERRUEZO, P. (2002). La grafomotricidad, el movimiento de la escritura. iberoamericana de psicomotricidad, 4-7.
8. CASTAÑEDA L. Un amigo que nos ayuda a adquirir el Esquema. Corporal [En línea]. España: uned.es; 2010 [citad 2015 17 de mayo]. Available from:
9. <http://www.uned.es/ntedu/espanol/rnaster/primeromodulos/multimedia/miguel/index.htm>.
10. CAÑIZARES, M. (2009). *La Psicología en la actividad física*. La Habana: Deportes.
11. COBOS, P. (2006), El Desarrollo Psicomotor y sus Alteraciones. Manual práctico para evaluarlo y favorecerlo. Ediciones Pirámide. Madrid-España.
12. CONDEMARIN, M., CHADWICK, M., NEVA, M. (1994) Madurez Escolar. (3ra Ed.) Editorial Andrés Bello. Chile.
13. COTOM, L. (2012). *Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura* (Tesis de maestría). Universidad Rafael Landívar. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2012/05/09/Cotom-Loreny.pdf>
14. CIDONCHA V. Importancia del desarrollo del esquema corporal [En línea]. España: efdeportes.com; 2009 [citad 2015 25 de mayo].

15. CHARO, S. (2013). Psicomotricidad y rendimiento académico en alumnos del Jardín de Infantes Plaza Pallares, Ibarra- Ecuador (Tesis de maestría). Escuela Politécnica del Ejército. Recuperado de repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6826/1/T-ESPE-047247.pdf
16. DE CASTRO A. (2008). Juegos Para Educación Física: Desarrollo De Destrezas Básicas. España: Narcea Ediciones; 2008. 152 P.
17. DEFONTAINE, J. (1980). Manual de reeducación Psicomotriz. Segundo año. Barcelona: Médica y técnica.
18. DURIVAGE, J. (1999). Educación y psicomotricidad: manual para el nivel preescolar. México: Trillas.
19. DEMO E. (JUCATIVA CATEDU. (2013). El juego. Tipos de juegos. El juego popular: concepto y clasificaciones. Retrieved 18 de junio, 2013, from <http://educativa.eatedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//1000/1130/html/index.html>
20. ESQUIVEL, F. E. (1999). Psicomodiagnóstico clínico del niño. México: Manual moderno.
21. ESQUIVIAS.(2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Recuperado de <https://goo.gl/2Jkse7>.
22. STOKOE, P. (1987). La expresión corporal en la etapa preescolar (Vol. 30). Grupo Editorial Summus
23. FERNÁNDEZ, A. (1998). Juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física. Madrid: Gymnos.
24. FONSECA, V. (1996). Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: INDE.
25. GARCÍA, J. (1994). Psicomotricidad y Educación infantil. Madrid: CEPE.
26. GONZÁLES (2013). Desarrollo psicomotor y su relación con el aprestamiento para la lectoescritura, en niños de 5 años de las I.E.I. de la RED 01 de la UGEL 05 del distrito San Juan de Lurigancho (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
27. GOMEZ. (2003). Creatividad y expresividad corporal. Disabte. Valencia.
28. GUILMAIN, E. (1980). *Evolución motriz desde el nacimiento hasta los doce. escalas y pruebas psicomotrices*. Madrid: Médica y técnica

29. GRANIZO, E. Y MOROCHO, F. (2012). El desarrollo de la motricidad fina en el fortalecimiento de la lectoescritura (Tesis de maestría). Universidad Estatal de Milagro. Recuperada de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/136.pdf>
30. GESELL, A. (1958). *Psicología evolutiva de 1 a 16 años* (2^a ed.). Buenos Aires: Paidós.
31. GIL, P, CONTRERAS, O. Y GÓMEZ, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamérica de educación* 47, pp. 71-96.
32. GUILLERMO, F. (2015). *La Psicomotricidad Gruesa en niños de tres años de la Institución Educativa N° 875 Nueva Jerusalén, Carabayllo*, (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Lima Perú
33. HAEUSSLER, M. Y MARCHANT, T. (2009). Test de desarrollo psicomotor 2-5 años (TEPSI, (Novena edición). Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.
34. LACUNZA, A., CASTRO, A. Y CONTINI, N. (2009). Habilidades sociales preescolares: una escala para niños de contextos de pobreza. *Revista de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, 27 (1), 3-28. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/239/23>
35. LAGO. (2011). *Desarrollo de la Expresividad Corporal*. Zaragoza: INDE.
36. LE BOULCH, J. (1981) *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona.
37. LE BOULCH, J. (1979). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. Barcelona: INDE.
38. LE BOULCH, J. (1984). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Barcelona: Paidós.
39. LORA R, JOSEFA (1995) *Psicomotricidad hacia una educación integral*. Lima.
40. LORA, J. (2012). *Educación Corporal*. Barcelona: Paidotribo.
41. LÓPEZ, R. (2000). *Educación de los alumnos con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad*. La Habana: Pueblo y Educación.

42. GEINER (2011) Actividades para potenciar la coordinación visomotora - Psicología Recuperado desde :<http://www.psicoleg.info/2011/04/actividades-para-potenciar-la.html>
43. MEC. (1999). Desarrollo cognitivo y motor. Bilbao: Secretaría general técnica. Molina de Costallat, D. (1985). Psicomotricidad. Tomo II. Buenos Aires: Losada.
44. MORA.(2006). Cuerpo, Sujeto y Mundo en la Danza Clásica y en la Expresión Corporal. Recuperado de <https://goo.gl/2Jkse7>
45. MOLINA DE COSTALLAT, D. (1983). *Psicomotricidad. Tomo I*. Buenos Aires: Losada.
46. MURGUEZA, T. (2015). Las habilidades comunicativas y el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 1618, Trujillo (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
47. NISBET SCHUCKERMITH (1987) The New History and the Old: Critical Essays and Reappraisals .A obituary is in the New York Times (12 Sept. 1996).
48. ORGANIZACIÓN DE LA NACIONES UNIDAS PARA EDUCACIÓN LA CIENCIA Y LA CULTURA (2014). Enseñanza y Aprendizaje: lograr la calidad para todos. Recuperado de http://es.unesco.org/gem-report/sites/gem-report/files/UNESCO_LAC_Factsheet_SP.pdf
49. PALACIOS, J. (2013). [Técnicas lúdicas].
50. PIAGET, J. (2008). La psicología de la inteligencia. Barcelona: Crítica
51. PIAGET, J. (1998). Maestras Jardineras. Recuperado de: <https://goo.gl/Vjx2qT>
52. SOTO, R. (2015). La tesis de maestría y doctorado en cuatro pasos (2ª ed.).
53. Sierra, A., Learreta, B., Ruano, K., & Gómez, J. (2005). Los Contenidos de expresión corporal. Barcelona: INDE.maestría) Universidad de Chile. Recuperada de http://tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2014/vergara_l/sources/vergara_l.pdf
54. TORRES, M. (1995). Selección de lecturas sobre retardo en el desarrollo psíquico. La Hab

55. STAMBAK, M. (1979). Tono y psicomotricidad: el desarrollo psicomotor en la 1ª infancia. Madrid: Pablo del Río. 29.
56. TAMBAK, M. (1984) Pruebas de nivel y de estilos motores. En Zazzo et al. Manual para el examen psicológico del niño. Madrid.
57. RUÍZ F, GARCIA A, GUTIÉRREZ F, MARQUÉZ J, ROMÁN R, SAMPER M. Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años. España: INDE; 2003. 288 p.
58. KIPHARD, E. (1976). Insuficiencias de movimiento y coordinación en la Escuela Primaria. Buenos Aires: Editorial Kapeluz
59. KIPHARD. E. (1979). Motopädagogik. Band 1 der Schriftenreihe "Psychomotorische Entwicklungsförderung". Dortmund:Verlag Modernes Lernen
60. KIPHARD. E. (1995). Mototherapie 1 Dortmund: Verlag Modernes Lernen
61. VERGARA, A. & PÉREZ, A. (2014). *Desarrollo motriz y rendimiento académico en niños, en dos instituciones educativas públicas, en Chile*
62. VAYER, P. (1985). El diálogo corporal: Acción educativa en el niño de 2 a 5 años. Barcelona: Científico Médica
63. WALLON, H. (1987). Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid: Visor-Mec.



ANEXOS

Instrumento 1: Instrumento para medir la psicomotricidad (Tesis)

Indicaciones:

Estimado (a) docente observe el nivel de coordinación visomotriz de cada Estudiante y marque con una “x” la habilidad observada.

Para responder utilice la siguiente escala:

No lo hace o tiene muchas dificultades para
ello (1) Lo hace con alguna dificultad (2)

Lo hace bien (3)

n.º	Ítems/Dimensiones	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello	Lo hace con alguna dificultad (2)	Lo hace bien (3)
1	Traslada agua de una vaso a otro sin derramar (dos vasos).			
2	Construye un puente con tres cubos con modelo (seis cubos).			
3	Construye una torre de 8 o más cubos (doce cubos).			
4	Desabotona (estuche).			
5	Abotona (estuche).			
6	Enhebra una aguja (aguja de lana; hilo).			
7	Desata cordones (tablero c/ cordón).			
8	Copia una línea recta (lamina 1; lápiz; reversó hoja registro).			
9	Copia un círculo (lamina 2; lápiz; reverso hoja registro).			

10	Copia una cruz (lamina 3; lápiz; reverso hoja registro).			
11	Copia un triángulo (lamina 4; lápiz; reverso hoja registro).			
12	Copia un cuadrado (lamina 5; lápiz; reverso hoja registro).			
13	Dibuja 9 o más partes del cuerpo (lápiz; reverso hoja registro).			
14	Dibuja 6 o más partes del cuerpo (lápiz; reverso hoja registro).			
15	Salta con los dos pies juntos en el mismo lugar.			
16	Camina diez pasos llevando un vaso lleno de agua (vaso con agua).			
17	Lanza una pelota en una dirección determinada (pelota).			
18	Se para en un pie sin apoyo 10 segundos o más.			
19	Se para en un pie sin apoyo 5 segundos o más.			
20	Camina en punta de pie seis o más pasos.			
21	Salta 20 cm. Con los pies juntos (hoja de registro).			
22	Salta en un pie tres o más veces sin apoyo.			
23	Coge una pelota (pelota).			
24	Camina hacia adelante topando talón y punta.			
25	Camina hacia atrás topando punta y talón.			
26	Disociar movimientos de manos y dedos			
27	Potenciar movilidad de los ojos			
28	Coordinar ojos y manos.			
29	Recortar y picar adecuadamente			
30	Reseguir y colorear adecuadamente.			
31	Ejecutar dibujos, dibujar letras y palabras			
32	Dirigir la atención a estímulos de una imagen visual			
33	Discriminar objetos y formas en una habitación o paisaje			

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres: LUIS MONTENEGRO CAMACHO

1.2. Grado académico: Doctor

1.3. Documento de identidad: 16672474

1.4. Centro de labores:

Universidad Cesar Vallejo

Universidad Señor se Sipàn

I.S.P.P. Sagrado Corazón de Jesús

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación: Cuestionario

1.6. Título de la Investigación: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL MOVIMIENTO CORPORAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL 1ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 16244, DEL CENTRO POBLADO MENOR TACTAGO, UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS 2016-2017-”.**

1.7. Autor del instrumento: **Bach.**

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB : Muy Bueno (4)

B : Bueno (3)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III.OPINIÒN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como esta elaborado



Dr. LUIS MONTENEGRO CAMACHO

DNI:16672474

JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres: ALARCON DIAZ ORLANDO

1.2. Grado académico: Doctor

1.3.Documento de identidad: 16427321

1.4.Centro de labores:

Universidad Cesar Vallejo

Colegio Nacional de “San José” de Chiclayo

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación: Cuestionario

1.6.Título de la Investigación: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN EL MOVIMIENTO CORPORAL PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN ESTUDIANTES DEL 1ER. GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 16244, DEL CENTRO POBLADO MENOR TACTAGO, UTCUBAMBA, REGIÓN AMAZONAS 2016-2017-”..**

1.7.Autor del instrumento: **Bach.**

En este contexto ha sido considerada como experto en la materia y necesitamos sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB : Muy Bueno (4)

B : Bueno (3)

R : Regular (2)

D : Deficiente (1)

III.ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	X			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	X			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	X			
04	Está expresado en conductas observables	X			
05	Tiene rigor científico	X			
06	Existe una organización lógica	X			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	X			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	X			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	X			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	X			
11	Es apropiado para la recolección de información	X			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	X			
VALORACIÓN FINAL		MB			

III.OPINIÓN DE APLICABILIDAD

El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado



Dr. ORLANDO ALARCON DIAZ

DNI 16427321



