



**UNIVERSIDAD PARTICULAR
DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
Escuela Profesional de Educación Inicial**



TESIS:

**“NARRACIÓN DE CUENTOS ORALES Y CAPACIDAD CREATIVA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 401-SAN MARTÍN – 2020.”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL**

BACHILLER:

RUDY ESTHER ROMERO PEÑA

ASESOR:

DR. CESAR NELSON ESPINOZA GUERRERO

Chiclayo - Perú

2021

PRESENTADO POR:



BACHILLER:
RUDY ESTHER.ROMERO PEÑA

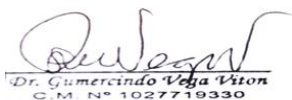
AUTOR



DR. CESAR N. ESPINOZA GUERRERO

ASESOR

APROBADO POR EL JURADO:



Dr. Gumercindo Vega Viton
C.M. N° 1027719330

DR. GUMERCINDO VEGA VITON:

PRESIDENTE



Dr. VÍCTOR M. CASTAÑEDA SALAZAR
CPPe 279365

DR. VÍCTOR MANUEL CASTAÑEDA SALAZAR

SECRETARIO



MG. ELMER RUFASTO CASTRO
VOCAL DEL JURADO JURADO REVISOR

MG. ELMER RUFASTO CASTRO:
VOCAL

DEDICATORIA

Dedico la presente investigación en especial a mis padres debido que fueron ellos mi motor e impulso para salir adelante y cumplir, esta meta en mi crecimiento profesional.

Asimismo, dedico a toda mi familia en general por darme la fortaleza, consejos y apoyo moral e incondicional en todo momento de mi carrera.

Rudy Esther

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por dar salud en estos momentos difíciles que estamos pasando, y por cuidar a mi familia en todo momento. A mis padres, por el apoyo económico y moral durante toda mi vida académica. A mis docentes por la paciencia que me brindaron en cada uno de los cursos, que sirvieron como base para el desarrollo adecuada de esta investigación. También, a la universidad por la oportunidad y facilidades para continuar con mis estudios.

Rudy Esther

Índice de contenidos.		Pág.
Índice de contenido		Pàg.
Caratula		i
Dedicatoria		ii
Agradecimiento		iii
Índice de contenido		iv
Índice de tablas		V
Índice de figuras		vi
Resumen		vii
Abstract		viii
I.	INTRODUCCIÓN	9
II	DESARROLLO	14
III	METODOLOGÍA	33
	3.1. Tipo y diseño de investigación	33
	3.2. Variables y Operacionalización	34
	3.3. Población ,muestra y muestreo	37
	3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
	3.5. Procedimientos	38
	3.6. Método de análisis de datos	39
	3.7. Aspectos éticos	39
IV.	RESULTADOS	40
V.	DISCUSIÓN	45
VI.	CONCLUSIONES	50
VII.	RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS		52
ANEXOS		

Índice de Tablas.

Tabla 1. Dimensiones de la variable Narración de cuentos orales	40
Tabla 2. Nivel de la variable Narración de cuentos orales.....	41
Tabla 3. Dimensiones de la variable Capacidad creativa... ..	42
Tabla 4. Nivel de la variable Capacidad creativa.. ..	43
Tabla 5. Correlación de Pearson.....	44

Índice de figuras

Figura 1. Dimensiones de la variable Narración de cuentos orales	40
Figura 2. Nivel de la variable Narración de cuentos orales.....	41
Figura 3. Dimensiones de la variable Capacidad creativa... ..	42
Figura 4. Nivel de la variable Capacidad creativa.. ..	43

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: Narración de cuentos orales y capacidad creativa en los infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín; en cuanto a la formulación del problema de investigación se plantea la siguiente ¿Qué predominante es la relación entre el nivel de narración de cuentos orales y capacidad creativa en los infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado - San Martín?; la finalidad de estudio de la investigación presentada tiene el deber de determinar el nivel de relación que existe entre la narración de cuentos orales y capacidad creativa en los infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín. El siguiente trabajo de investigación se delimita a través de un estudio básico, de nivel descriptivo correlacional, de diseño no experimental, bajo un enfoque cuantitativo, el cual se desarrollará con 21 personas pertenecientes a la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín, teniendo como variable 1, Narración de cuentos orales con sus dimensiones que son: Claridad, pronunciación, amplitud de vocabulario y variable 2, capacidad creativa cuyas dimensiones son: Fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad. En la parte técnica los instrumentos aplicados para la recolección de datos y la confiabilidad de ellos se empleó una encuesta bajo los lineamientos de un cuestionario como instrumento para recoger los. Los resultados pasarán por una procesamiento y análisis, llegando a la correlación de Pearson entre las variables con un 0.991; siendo una correspondencia efectiva alta de acuerdo a las variables Narración de cuentos orales y capacidad creativa.

Palabras clave: Narración, cuentos, orales, capacidad, creativa

ABSTRACT

The present work of investigation titled: Narration of oral stories and creative capacity in infants of 4 years of the initial level of the Educational Institution No. 401 Provincia del Dorado -San Martín; Regarding the formulation of the research problem, the following is proposed: How predominant is the relationship between the level of oral storytelling and creative capacity in infants of 4 years of the initial level of the Educational Institution No. 401 Province of Dorado -San Martín?; The purpose of studying the research presented has the duty to determine the level of relationship that exists between the narration of oral stories and creative capacity in infants of 4 years of the initial level of the Educational Institution No. 401 Province of Dorado - San Martín. The following research work is delimited through a basic study, correlational descriptive level, non-experimental design, under a quantitative approach, which will be developed with 21 people belonging to the Educational Institution No. 401 Province of Dorado -San Martín, having as variable 1, Oral storytelling with its dimensions that are: Clarity, pronunciation, breadth of vocabulary and variable 2, creative capacity whose dimensions are: Fluency, flexibility, elaboration, originality. In the technical part, the instruments applied for data collection and their reliability, a survey was used under the guidelines of a questionnaire as an instrument to collect them. The results will go through a processing and analysis, arriving at the Pearson correlation between the variables with a 0.991; being a high effective correspondence according to the variables Oral storytelling and creative ability.

Keywords: Narration, stories, oral, ability,

INTRODUCCIÓN

En este mundo globalizado, el sector educativo está en constante cambios debido que se debe adaptar de manera adecuada a las necesidades cambiantes del entorno; sin embargo, muchas de estas organizaciones solo se centran en crear nuevos conocimientos dejando de lado mejorar el proceso mental, debido que ayude a crear nuevas ideas de manera originales mejorando constantemente (Sequeira, 2012, p. 11).

Es por ello, de suma importante que la creatividad sea considerada con un criterio que prevalezca dentro de la malla curricular de diversas entidades educativas; sin embargo, en diversos países no lo consideran relevante para rendimiento académico de un estudiante. Donde, se percibe la ausencia de estrategias en mejorar las condiciones de aprendizaje, y sobre todo la inserción de propuestas que permitan a los estudiantes se más creativos. Para ello, se necesita que el niño se sienta seguro de expresar de manera libre su posición en las actividades impuestas durante la etapa académica (Bravo, 2009, p. 35).

Por tanto, se indica que la imaginación es uno de las grandes fortalezas que tienen algunos niños, pero varios de estos aún necesitan el apoyo de las personas responsables del sector educativo que apliquen acciones que promuevan el desarrollo de esta capacidad, debido que les ayudará a los niños a integrarse y realizar sus actividades de manera original, sobre todo incentiva a desarrollar su pensamiento abstracto, la cual lo puedan emplear al momento de dar solución algún problema no solo en la parte académica, sino en lo personal (Medina, 2016).

Cabe mencionar, que la creatividad puede ser considerada como aquel proceso mental que ayuda una persona en aprender a expresar la posición que tiene sobre proponer ideas propias de su capacidad cognitiva e original del sujeto. Siendo adecuada por diversos factores como es el caso de la producción de representaciones de su criterio propio (Sequeira, 2012, p. 11).

Por tanto, se indica que los niños son reflejo de creatividad debido que expresan todo lo observado y vivido a través de la experiencia, en la que se identifica que entre las personas adulta y los niños, son ellos los que tienen más capacidad creativa. Debido que esta creatividad está expresar de manera libre y espontánea debido que están pendiente a lo que sucede a su alrededor (Bravo,2009, p.35).

Es por ello, se indica que la infancia es la etapa de una persona donde aprende a desarrollar su capacidad de creatividad, debido que esta permite relacionarse de manera oportuna con otros niños de su entorno, y sobre todo mejorar su pensamiento crítico para poder desarrollar de manera oportuna con las demás personas y dar adecuadas soluciones (Medina, 2016).

Por tanto, se manifiesta que la narración es una acción de describir todos los sucesos creativos que una persona quiere explicar, la cual abarca desde el pensamiento de una idea transportándolo de manera personalizada la autenticidad del autor. Cabe señalar, que también se tiene un tipo de narración escrita y oral, donde esta actividad en un estudiante inicial es muy significativa debido que ayuda a fortalecer su capacidad de explicación, sobre todo en el proceso de enseñanza.

Es por ello, según Aguilar & Cañete (2015) indica que contar cuentos en la etapa infantil es muy importante para que el niño en su edad estudiantil puede ser imaginativo, y sobre todo llene de alegría y fantasías generando una experiencia única a través de la explicación, ellos puedan recrear emociones y sobre todo hechos en la cual puedan relacionarlos. Cabe mencionar, que la narración de cuentos es un estimulante en un niño para captar la atención y este pueda comprender mejorar los textos en la que ayude a su capacidad creativa y de aprendizaje.

A nivel local los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín baja no es ajena al problema de la capacidad creativa, pues según el PEI; diagnostica que algunos estudiantes presentan dificultades de narrar de cuentos Orales, siendo un problema de estudio que debe ser atendido por las diversas autoridades, debido que aun evaluación realizada se percibe que el 60% de los estudiantes presentan bajo rendimiento en el criterio de

redacción y narración de cuentos; por ello no pueden narrar cuentos esto sumado a la baja motivación por conocer diversas estrategias y la poca utilización de habilidades innovadoras que ayuden a los niños y niñas a desarrollar su pensamiento crítico-reflexivo. Formulación del problema. ¿Cuál es la relación que existe entre la narración de cuentos Orales y capacidad creativa en los niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín?

La presente investigación tiene por Justificación práctica, en realizar una evaluación para conocer la relación entre las variables de estudio tanto entre la narración de cuento en la capacidad creativa en los niños de la institución educativa de estudio. Cabe mencionar, que para la estimación de la correlación se estimó el puntaje de significancia a través de la herramienta de Pearson para para poder indicar la relación en las variables de estudio.

Asimismo, la presente investigación tiene por justificación metodológica, es que se cumplieron con los lineamientos con respecto a tipo y diseño del estudio, para poder lograr los resultados esperados, sirviendo como base para responder los objetivos planteados. También, se tiene por justificación social, porque a través de los resultados encontrados servirán para la toma de decisiones y planteamiento de estrategias, sobre todo conocer cuál es la dimensión con mayor incidencia para la mejora de la investigación.

Objetivo general. Determinar el nivel que existe entre la narración de cuentos Orales y capacidad creativa en los infantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín. Delimitaciones puntuales. Evaluar el nivel de la narración de cuentos Orales en los infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín. Determinar la capacidad creativa de los infantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín. Establecer el factor entre la narración de cuentos Orales y capacidad creativa en los niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín

II.DESARROLLO

Antecedentes

Analizando las diversas investigaciones como es el caso a nivel internacional sobre las variables de estudio señala que según Borzone (2015) tiene por investigación a titulada “La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas, Argentina”, la cual tiene por objetivo general analizar la capacidad de producción y lectura de cuentos en los niños de 5 años, teniendo como muestra de estudio a 40 niños. Obteniendo por resultados de estudio tener una baja capacidad de lectura de cuentas en los sujetos de estudio. Concluyendo, que son pocas las instituciones educativas que potencian las habilidades narrativas para mejorar su capacidad de aprendizaje.

Asimismo, se tiene a Correa (2009) de acuerdo su trabajo de investigación bajo el título “El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial, Venezuela” teniendo por tipo de estudio descriptivo debido que se detalló cómo se encuentra la situación actual de las variables. Y se identificó trabajar con una muestra de estudio de 120 estudiantes del nivel inicial. Donde se obtuvo por resultados que el 50% de los docentes que imparten estas secciones de aprendizaje no cuentan con los conocimientos necesarios para promover la capacidad de aprendizaje y mejorar el proceso de lectura. Concluyendo, que se percibe una ausencia de estrategias que permita impulsar mejorar las capacidades cognitivas.

Por tanto, en las investigaciones a un nivel nacional se encuentra a Chunga (2020) de acuerdo su trabajo de investigación bajo el título “Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de la I.E Inicial N°390, Sechura”, la cual tiene por objetivo central analizar el nivel de narración de cuentos, teniendo por tipo de estudio fue descriptivo y narrativo, y por la población empleada a 54 niños de cinco años. En la que se obtuvo por resultados de la investigación que el 56% de los estudiantes no desarrollan satisfactoriamente su capacidad de narración de cuento, esto se debe porque no se aplican actividades dinámicas que permita captar la atención de los estudiantes, y promover su capacidad lectora. Concluyendo, que los niños esperan la guía constante

de sus docentes para continuar con la lectura y narración, es por ello, de gran importancia que estos motiven a los estudiantes a través de la práctica y mejoren las presentes capacidades.

Yauri (2017) de acuerdo su trabajo de investigación bajo el título “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra”, la cual se tiene por objetivo realizar estrategias que permita mejorar la capacidad de narración. Teniendo por tipo de estudio ser una aplicación propositiva y diseño no experimental debido que no se alteró la situación problema. Donde se obtuvo por resultados de la investigación, que se identificó tener con un 41% nivel bajo de narración de cuentos, esto se debe porque los niños no entienden la dinámica de las actividades de aprendizaje, y con un 36% un nivel medio de fortalecimiento del lenguaje. Concluyendo, que los niños se encuentran en una etapa inicial de aprendizaje para el desarrollo de una adecuada narración de cuentos.

Verdezoto (2014) en su trabajo de investigación denominado “La estimulación temprana en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de la Escuela Heredia Bustamante, Quito”, la cual se tiene por objetivo principal plantear estrategias que permita el desarrollo adecuado de un lenguaje oral; es por ello, se evaluó el comportamiento de 35 niños de 4 a 5 años de edad a los que se aplicó la observación que permitirá identificar su nivel actual sobre la variable de estudio. Teniendo por resultados de la investigación que uno de los problemas principales es la ausencia de la capacidad fonológica en cuanto a la construcción sintáctica de sus expresiones. Concluyendo que el estudio tuvo por finalidad incentivar la estimulación para el mejoramiento del lenguaje oral, no obstante, son pocos los estudiantes que entienden y hacen uso de manera adecuada del lenguaje oral.

Ulloa y Gutiérrez (2014) en la investigación titulada “Aplicación de talleres de lectura utilizando cuentos infantiles, mejora el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 1543, Chimbote”, la cual tuvo por objetivo general tener un tipo de estudio cuantitativo y por un diseño no experimental, debido que no se genera cambios. Teniendo por resultados que los niños analizados se obtuvieron

que el 59% no desarrollaron un lenguaje oral adecuado y un 76% indicaron tener un nivel bajo de aprendizaje. Concluyendo, que se al aplicar los diversos talleres de lectura si incrementó el lenguaje oral de los estudiantes, teniendo por resultado un incremento en el desempeño académico.

Asimismo, Martínez y Zavaleta (2014) de acuerdo su trabajo de investigación bajo el título “Relación entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos en los estudiantes de inicial de la I.E Inicial Bella Aurora de Puente Piedra”, la cual tiene por objetivo definir la relación entre las variables de estudio, planteando tener un tipo de estudio descriptivo y diseño correlacional donde se indicó el factor predominante entre las variables expresión oral y la comprensión de textos, por tal se empleó la técnica de la encuesta. Teniendo por resultados que si existe una relación significativamente baja debido se aplicó la prueba estadística de Spearman teniendo un puntaje débil. Concluyendo que existe una baja correlación entre la expresión oral y la comprensión oral de textos narrativos, esto identifica que las estrategias que se empleen la expresión no ayudará la otra variable de estudio. Por tanto, es el docente quien planteará acciones o estrategias para mejorar la problemática de estudio en la presente institución.

Mendieta (2016) en su trabajo de investigación “Narración de cuentos y capacidad creativa en niños de la I.E inicial Numero 202, Ayacucho”, la cual se determinó tener por objetivo general determinar la relación entre ambas variables de estudio. Asimismo, se definió realizar el uso de un estudio cuantitativo y se aplicó una encuesta para conocer la situación problema de la institución educativa. También se tiene por resultados que los niños tienen una baja producción de textos, esto se debe por que el 45% de estos niños posee un bajo nivel de creatividad. Concluyendo que son pocos los niños que logran a desarrollar su capacidad de descripción y producción de textos, y sobre todo en el uso adecuado del lenguaje de manera clara, debido que no realizan muchas actividades que promueva y acelere el proceso de mejoramiento en la narración.

Flores y Gutiérrez (2019) en su trabajo de investigación “Taller lenguajes múltiples para estimular la capacidad creativa de estudiantes de 4 años del Centro Educativo, Lima”, la presente investigación tiene por objetivo elaborar un taller con la finalidad de optimizar las facultades creativas de los estudiantes, sobre todo se realizó mediante una encuesta en la cual permitió conocer la realidad actual de la investigación. Teniendo por resultados de la investigación, tener una muestra de estudio de 18 niños entre la edad de 4 a 6 años, indicando que el 55% de los estudiantes presentan un nivel bajo; y con un 22.2% representa un nivel alto. Donde se concluyó que se acepta la H1 al indicar que si se aplican talleres permitirá mejorar la realidad problemática de la investigación enfocada a incrementar la capacidad creativa.

Viveca (2013). “Diseño y aplicación de un Programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el Segundo Ciclo de Educación Infantil”. Concluye que “La creatividad es una de las características propiamente humana, la etapa infantil es el mejor momento para aplicar un programa de creatividad. b) El aprendizaje de los niños es más atractivo e interesante si éste es introducido de modo creativo, de igual manera el Programa Depdi desarrolló en los niños su creatividad y el pensamiento divergente” (p.709).

Calvillo (2013) “Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño”. De acuerdo a su estudio determinó: “a) No existe relación entre el desarrollo de la creatividad del niño y sexo, tanto pueden ser niños creativos como niñas creativas, ya que poseen la misma capacidad para desarrollarla. b) En cuanto al desempeño que existe entre el desarrollo de la creatividad y la edad cronológica del niño, se comprobó que pueden ser creativos tanto niños y niñas de diferentes edades. La edad no es un factor que determine el desarrollo de la creatividad en los niños ya que dependerá de la estimulación oportuna que el niño haya recibido” (p. 129).

Base teóricas

Teoría de la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas.

Mendez y Moreno (2015) señala que la presente teoría se basa de un aspecto pedagógico y sobre todo sirve para potenciar su capacidad mental del niño, sobre todo ayuda a mejorar el aprendizaje al momento de fomentar su creatividad, y es allí cuando el niño crea historias en los diversos contextos, debido que trabajan su parte cognitiva para darle vida a personajes y en muchas ocasiones se dejan llevar de su formación, emociones y/o expectativas, siendo una proceso que permite mejorar su nivel de narración y comprensión.

Teoría basada en narración de cuentos Orales

“La narración de cuentos es una parte común de la vida. Muchos niños y adultos cuentan historias diariamente a amigos, familiares o compañeros de trabajo. Sin embargo, la narración puede ser más que un pasatiempo social; sus beneficios en la escuela son numerosos. Los estudiantes que cuentan historias mejoran sus habilidades de lenguaje, habilidades sociales, creatividad y capacidad de aprendizaje. Tan temprano como en la edad preescolar, los niños aprenden a contar historias y, aún a esa joven edad, sus mentes se benefician de la narración de cuentos.” (Tucker, 2018, p. 1).

Los cuentos infantiles

Los cuentos infantiles, según Rojas (2011) señala que es aquella producción propia de una persona, basada en experiencias, imaginación, creatividad, y/o pensamientos propios de un proceso creativo, la cual permite transmitir una idea o proyectarse hacia un futuro, siendo adaptada por el autor.

Cabe mencionar, que los cuentos son una herramienta de apoyo en la cual una persona puede conocer sobre un tema en específico, sobre todo ayuda a los niños a desarrollar su capacidad cognitiva, y sobre todo mejorar el pensamiento crítico, sobre lo interpretado de la narración. Asimismo, es allí cuando el niño intenta aprender a leer o producir textos con su propio estilo, dando un aspecto de originalidad.

También, se dice que a través de los cuentos muchas personas generan aprendizajes no solo en la generación de conocimientos, sino en aspectos de moral, lenguaje y la comprensión lectora desde temprana edad; para que estos niños aprendan a relacionarlo con cada una de sus experiencias vividas (Rojas, 2011).

Por tanto, analizando otras posiciones sobre que es un cuento infantil, se dice según Valdéz (2003) menciona que la creación de esta narración se basa en la propia esencia del autor, y en muchas ocasiones lo relaciona con sus experiencias y/ producto de su imaginación, es decir, de manera ficticia para que se vuelvan más entretenidos los cuentos.

Para Castañeda (2001) indica que un cuento infantil es una herramienta lúdica que permite mejorar el aprendizaje, debido que es un conjunto de contenido la cual puede transmitir conocimiento sobre un tema específico, pero de manera dinámica y/ visual, para que el estudiante pueda recrear de una manera más clara lo leído.

Características del cuento

Analizando las características que contiene un cuento, según Robles (1995) señala que un cuento debe ser claro y entendible, sobre todo para que los niños puedan comprender con facilidad la historia. Asimismo, el cuento no debe contener muchos personajes sino el infante se puede confundir con la trama, y/o perder la ilación debido que están en proceso de aprendizaje. También se recomienda, que el cuento debe contener sucesos de acción que suenen interesando para que el niño pueda tener un mayor interés o nivel de concentración con mayor entusiasmo.

Tipos de cuentos

Pelegrín (1993) divide a los cuentos tomando en cuenta su estructura y función: “Cuentos de fórmula; se encuentran los cuentos gestuales, lingüísticos entre orales y escritos, reiterativos y gestuales”; es por ello, se cuando hablamos de tipo de cuentos también se habla de los cuentos de animales, donde estos son aquellos los que son utilizados cuando el niño tiene entre 2 a 5 años, estos cuentos tratan de enseñar al

niños a través de personajes de animales en reconocer su propia personalidad, es decir que ellos aprendan a diferencia y relacionarse con la historia.

Asimismo, se tiene a los cuentos maravillosos en la que según el autor señala que son aquellos en la que se relata historias fantásticas, donde en algunas ocasiones intervienen características sobrenaturales como es el caso de aspectos de magia, entre otros aspectos que lo hace atractivo para los niños, y fomente la creatividad en ellos.

Estructura del cuento

Camacho y Zapata (2015), entre su macro estructura de estos textos se conforman: protagonistas (personajes de la realidad o de fantasía) los cuales tienen un rol en el esquema de la historia, además de contar con el contexto y el tiempo donde se desarrolle.

Hay grandes diferencia entre las narraciones para infantes y para personas de la tercera edad, estos se reflejan a través del léxico empleado, la temática narrada, el contexto donde se desarrolle, el comportamiento de los personajes, el desarrollo de las acciones y el mensaje que quiere transmitir el autor, los textos que se comparte para un infantes en sus dimensiones suelen ser cortos o breves para su mejor entendimiento, en cambio, para los adultos suele ser extensa para su concentración y entretenimiento.

Hay similitudes entre estos dos textos narrativos, pero el cuento toma más relevancia sobre sus estructura compuesta por el nudo, ya que suele ser sólo una, un problema que se relaciona con el entorno de todo el texto, el cual que deja en evidencia que al inicio del texto debe ser atractivo, interesante, y sobre todo captar la atención, generando una motivación por seguir leyendo para continuar y saber el fin de la historia, donde se entabla sucesos, acciones y problemas que presentan los personajes.

Nudo. Es la estructura donde se realiza la acción más relevante de la historia la cual dependiendo de ella se va a desencadenar otros sucesos, está compuesta por dos estructuras.

Problema y suceso. Aquí en esta parte es donde se desencadenan y se resuelven los problemas presentados en el nudo, por lo general suele ser una narración sencilla o breve.

Cabe mencionar, que el cuento es una herramienta de apoyo en la etapa estudiantil sobre todo en el nivel inicial debido que los niños a través de la lectura y la narración, generan conocimientos, sobre todo es una técnica dinámica en la cual ellos se relaciona, logran percibir sucesos sobre personajes en diversos aspectos y circunstancias para explorar su creatividad. También, se puede mencionar que, en la vivencia del cuento, los niños potencian su nivel de libertad y creatividad.

Fundamentos pedagógicos de la oralidad.

“En la Educación Inicial se debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para que los niños dialoguen, escuchen a sus pares o adultos y comenten e intercambien ideas sobre lo que escuchan, sienten y quieren. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales”. (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 25)

Las docentes de Educación Inicial deben de fomentar en sus aulas acciones como las siguientes:

La comunicación oral en la Educación Inicial “La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32) “Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida” (MINEDU de Perú, 2015, p. 32).

“En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras

personas, van descubriendo el placer del diálogo, de la comunicación con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo”. (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32).

“La comunicación de los bebés se produce por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (elementos no verbales). La comunicación no verbal le permite al niño” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32): “Descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32). “Sentar las bases para el origen de una comunicación verbal viva y bien establecida.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32).

“A partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32) “Luego, aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeña, frío/caliente) y a manipularlas como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32).

“A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 32)

“La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada.” (MINEDU de Perú, 2015, p. 32) relacionarse con las personas de su entorno esto genera aspectos positivos en cuanto a la formación cognoscitiva del niño, ya que su ambiente que le rodea le permitirá tener nuevos aprendizajes y adaptarlos de acuerdo a su personalidad (MINEDU de Perú, 2015, p. 33).

“Los niños llegan al nivel de Educación Inicial hablando en su lengua materna, la lengua de los afectos, la de los primeros intercambios familiares, la que les otorga identidad social y cultural. Mediante el contacto con la familia, sobre todo con la madre,

el niño va apropiándose de la lengua que utilizan en el hogar. A medida que los niños van creciendo, los intercambios lingüísticos se adecúan progresivamente a las situaciones comunicativas y a los diferentes contextos.” (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 33).

Por tanto, es de suma importancia que los niños aprendan a desarrollar sus competencias en especial que ellos aprendan a expresar sus sentimientos; por tanto, debemos ayudarlos a que transmitan todo lo que piensan y sienten, debido que facilita la fluidez de los piensan, para que ellos se sientan ser libres y autónomos (Ministerio de educación de Perú, 2015, p. 33)

Lenguaje oral

Se indica que el lenguaje oral, es la forma que tiene una persona para comunicarse con su entorno, en donde hace uso de las capacidades lingüísticas y términos para transmitir una idea, siendo propia del ser humano. Para la realización de este acto de comunicación debe hacer uso del razonamiento, así como expresar todo lo que se siente, o desear transmitir al receptor.

Sin embargo, la forma como se desarrolla el lenguaje oral será producto del comportamiento y formación propia de una persona; es por ello, se indica que la conducta humana es un factor que influye en la expresión del lenguaje la cual será modelada en los aspectos verbales y lingüísticos.

También, se tiene a Rodríguez (2011) señala que un lenguaje oral es una necesidad humana para lograr comunicarse entre sí y con su entorno, la cual es aprendida mediante el escucha y formado con el tiempo. Siendo de gran importancia relacionarse de manera oportuna, la cual deberán fortalecer la comunicación de manera asertiva con ayuda de otras personas, y/o que ayudarán a desenvolverse adecuadamente (p.27).

Teoría genética de Piaget

Para comprender sobre la teoría de Piaget, se tiene de referente a Bigas & Correig (2011) en la menciona que para que se desarrolla de manera adecuada el lenguaje, la persona debe tener un adecuado nivel de conocimientos adquiridos, debido que es la base para la generación de conocimientos y que sean expresados. Es decir, la inteligencia es considerado como un condicionante necesario para el mejoramiento del lenguaje (p. 56). Por tanto, se indica la suma importancia realizar una serie de procesos oportunos que ayuden el mejoramiento lógico y sobre todo su razonamiento para la expresión de una idea.

Teoría sociolingüística de Vigotsky

No obstante, se tiene a Bigas & Correig (2011) en la que expresa que la teoría sociolingüística dada por el autor Vigotsky es aquella que permita la adecuada interacción con la sociedad; esto quiere decir, que a través de la interacción con su medio y el conjunto de persona ayudará a mejorar la capacidad del lenguaje; debido que algunas habilidades de las otras personas serán aprendidas por el sujeto y lo pondrá en práctica al momento de interactuar con la misma (p.22).

Dimensiones

Claridad

La presente dimensión permite expresar de manera entendible algún mensaje o propósito hacia otra persona o conjunto de personas, entre ellos que a través del lenguaje permite expresar opiniones o narrar lo ocurrido en determinado momento.

Pronunciación

Es aquella acción que la persona realiza al momento de hablar, es decir, es aquel sonido efecto del pronunciar; en la cual permitirá el entendimiento al momento de que la persona pueda comunicarse.

Amplitud De Vocabulario

Es aquel acto de voluntad de querer emplear un mayor número de conceptos, sobre todo del adecuado lenguaje que permita transmitir mejores ideas, sobre todo en promover la coherencia a través de la utilización de mensaje más entendible.

Teoría basada en la capacidad creativa

Creatividad

“Los estudiantes que participan en la narración desarrollan creatividad. La narración requiere que los estudiantes creen imágenes basadas en las cosas que han visto o imaginado. Crear cuentos estimula la imaginación y alienta a los niños a considerar el mundo que los rodea enseñándoles a combinar conceptos familiares de nuevas y distintas maneras. Mediante la incorporación de voces divertidas o gestos dramáticos, los niños en edad preescolar aprenden a medir la reacción del público y a modificar en consecuencia sus historias” (Tucker, 2018, p. 5).

Los hemisferios cerebrales y el lenguaje

Castañeda (1999) según su estudio logró determinar: “El cerebro humano está formado por dos hemisferios unidos por el cuerpo calloso, éstos trabajan en coordinación y hacen posible el desarrollo del pensamiento e inteligencia” (p. 39). Esto quiere decir, que el lenguaje es un proceso que permite comunicar a una persona en otra, y sobre todo involucra un esfuerzo neurológico, debido que a través del uso de los hemisferios y los lóbulos temporales.

López y Recio (2007), manifiesta sobre “la creatividad se puede ver desde tres puntos de vista: Como una característica de la personalidad, como un proceso creativo o como el resultado de un proceso” (p.29). las fuentes manifestadas sobre la “creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo” (Serrano, 2004, p. 6). Rodríguez (2005) define a la creatividad como “La capacidad de producir cosas nuevas y valiosas” .

Moles y Claude (1990), relacionan a la creatividad como una facultad cognoscitiva, ya que esta permite nuevos aprendizajes. “Definen la creatividad como una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico” (Neuronilla, 2015, p. 1).

Sus estudios están enfocados en describir el nivel de relación que puede existir entre la inteligencia y la creatividad, consideran para el desarrollo de un proceso mental complejo debe de existir un factor de creatividad, porque una persona que posee cierto factor le permitirá reforzar su aprendizaje. Prince (1990), establece en términos generales a creatividad como “algo nuevo y extraordinario, que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero que ahora lo ve como algo más común como un asunto cotidiano, como una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no solo al propio ser, sino la situación personal” (p.27).

Madi (2012) sostiene “La creatividad es una combinación de originalidad, sensibilidad y de donde el proceso creativo surge un producto nuevo nacido de una persona y de su medio ambiente. La creatividad es consecuente de lo sistemático como de lo artístico, surge lo mismo en las artes que en la ciencia” (p.36).

Creatividad Infantil

Definición

“En todos los seres humanos está presente la tendencia a crear. Se manifiesta como un claro impulso a hacer cosas, como un instinto que solo puede explicarse en la necesidad permanente de experimentar, indagar y relacionar. Respecto a esto, la creatividad es un potencial innato que se debe cultivar”. (Cifuentes & Rodriguez, 2012, p. 41) “La actividad experimental del niño(a) requiere de libertad tanto para crear como para establecer relaciones nuevas”.

Por tanto, cabe señalar que la creatividad es una característica inherente a la persona la cual no debe reprimirse a la persona, debido que ayudará a mejorar su proceso de aprendizaje al ponerlo en práctica en cada una de las secciones de estudio.

En relación con Espíritu (1993), “la creatividad es una capacidad de origen genético con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano. Asimismo, se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el niño(a) se ve inmerso. Se hace referencia; específicamente, al medio físico, social, cultural y educativo” (Zapata, 2018, p. 26) En conclusión, “el origen de la creatividad infantil tiene influencias tanto genéticas como socioculturales” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22).

Características creativas en la etapa infantil

Según Ortega (2012) señala que por diversos años los niños explican tener diversas características creativas que son expresada y percibidas a través de los diversos sentidos. Donde en muchas ocasiones es representada a través de creaciones propias de su imaginación, en la que explica situaciones vividas o todo lo que ha prendido a su corta edad.

También, cabe mencionar que en esta etapa es cuando el niño le crea una curiosidad en la que se genera múltiples preguntas que permiten explicar todo lo explorados y conocido a lo largo de su vida del infante. Es por ello, se afirma que los niños entre cuatro a los seis años, se caracteriza por tener una gran creatividad la cual son desarrollada a través de la realización de actividades dinámicas (Infantes & Ruiz, 2018, p. 22).

Importancia de la creatividad en los niños

“Los psicólogos cognitivos consideran a la creatividad como una habilidad para solucionar problemas de múltiples formas, y se puede desarrollar desde edades muy tempranas” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 23).

“Ortega (2012) refiere La creatividad es una característica con la que nacemos todos los seres humanos, no es solo un privilegio de artistas, pintores o escritores. Es un potencial que todos los seres humanos poseen y que en todos se puede trabajar.

Todos podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas. El problema que existe, es que en muchas ocasiones no se nos permite exteriorizar dicho potencial y el ambiente en que a lo largo del crecimiento y del desarrollo del individuo, no estimula y no fomenta la utilización del pensamiento creativo” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 23)

Cabe mencionar, que la creatividad es un aspecto fundamental para que el estudiante se desenvuelva en la etapa educativa de manera independiente; no obstante, que fomenten esta capacidad para algunos docentes se les hace un poco complicado, pero para ello debe contar con las herramientas necesarias y el optimismo para que sea transmitido en cada clase impartida. Donde, se sabe que el nivel de aprendizaje de cada niño es diferente de otro, esto se debe porque cada uno capta en su propio estilo, por tanto, se debe adaptar a las necesidades del estudiante.

Teoría socio cultural

Baquero (2007), sostiene en función a Vigostky en su Teoría socio cultural determina “el desarrollo de las potencialidades de la persona, como es la creatividad se logran a partir de procesos mediados. El maestro y los instrumentos didácticos son las herramientas mediadoras que permitirán el logro de la ZDP. El logro de la ZDP del estudiante se convertirá en ZDR en miras de seguir alcanzando nuevas potencialidades, promoviéndose el desarrollo en espiral. Los estudiantes pasan por etapas de desarrollo donde se evidencia características específicas que deben ser tomadas en cuenta desde el aspecto pedagógico” (Madera, 2014, p. 19).

Las actividades relacionadas con el arte. “El gesto, el juego y el dibujo constituyen las premisas para el desarrollo del lenguaje escrito, el cual no puede surgir en el niño de manera natural en la medida en que constituye un proceso que se apoya en una necesidad real y tiene un carácter consciente y voluntario” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26) “Un niño al que se le pide que dibuje el acto de correr, empieza describiendo el movimiento con sus dedos, y las marcas y puntos resultantes en el papel los considera como una representación del acto de correr” .

“El dibujo se encuentra en estrecha relación con el lenguaje ya que éste se inicia a medida que los niños avanzan en cuanto a su lenguaje oral. El dibujo: no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26).

Teoría de la estructura del intelecto

“Guilford (1994), psicólogo norteamericano pionero de la investigación científica de la creatividad, propuso un Modelo de la Estructura del Intelecto (M.E.I.), en el que formula la existencia del Pensamiento Productivo. El Pensamiento Productivo se basa en la obtención de nuevas informaciones.” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26) “Guilford divide el pensamiento productivo en dos actividades cognitivas: El pensamiento convergente y el pensamiento divergente. Plantea que el pensamiento divergente tiene una relación directa con la creatividad. Se caracteriza esencialmente por la búsqueda de múltiples respuestas, alternativas, para resolver un problema. Se despliega en múltiples direcciones, busca desde diferentes perspectivas, utiliza distintos enfoques y conocimientos posibles” (Infantes & Ruiz, 2018, p. 26). “Guilford plantea la existencia de una serie de aptitudes del Pensamiento Divergente. Las que son fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración. Estas aptitudes pueden ser desarrolladas, entrenadas, ejercitadas por medio de programas y actividades de formación en creatividad” (Miranda, Samper, & Olivares, 2013, p. 167)

Dimensiones.

Fluidez

“Se refiere a la facilidad con la que las ideas son generadas. La fluidez de pensamiento se demuestra por el número de ideas que surgen en un periodo determinado” (Hernandez, 2006, p. 27). la fluidez se mide por el número de respuestas que da el niño.

Flexibilidad

“Es la habilidad de adaptar, redefinir, reinterpretar o tomar una nueva táctica para llegar a la meta. La flexibilidad de pensamiento es demostrada cuando las respuestas a un problema sugieren un uso inusual de las mismas” (Hernandez, 2006, p. 27).

Originalidad

“Se refiere a que la solución encontrada sea única o diferente a las que se habían encontrado anteriormente” (Hernandez, 2006, p. 27). Son evaluadas a través de respuestas destacadas y relevantes.

Elaboración

“Es el grado de desarrollo de las ideas producidas. La elaboración del pensamiento se demuestra a través de la riqueza y complejidad mostradas en la ejecución de determinadas tareas” (Hernandez, 2006, p. 27). Su valoración se basa en los ornamentos que mejoren sus producciones.

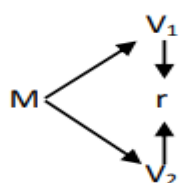
III. METODOLOGÍA.

3.1.Tipo de investigación.

El estudio de este proyecto se realiza bajo un modelo básico de tipo descriptiva correlacional, debido a los resultados precisos y detallados con la autonomía, y tomando en cuenta los criterios de evaluación se determinará el nivel alcanzando, el desarrollo de la investigación que sus lineamientos son justificados por analizar la relación que existe entre las variables en estudio(Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.2.Diseño de investigación.

Diseño no experimental, descriptivo correlacional,



Donde:

M: Muestra

01: Variable 1

02: Variable 2

r :Relación

3.3.Variables y operacionalización de variables

3.3.1 Variables.

3.3.1. 1.Definición conceptual

V1: Narración de cuentos orales.

La narración es aquel proceso de producción de texto; es decir, se aprender a mejorar las habilidades de lenguaje en los estudiantes, donde puede expresar su

creatividad e imaginación a través de algo concreto como es el contar historias relacionada a un tema asignando y de una forma entendible (Tucker, 2018)

V2. Capacidad creativa

La capacidad creativa es aquella característica propia de una persona en donde expresa todo lo vivido y/o ha visto en un algo concreto; esto quiere decir que el estudiante puede estimular la imaginación para crear algo innovador, con una serie de combinaciones de tanto de su sentimiento, así como la influencia del entorno, la familia, etc, siendo expresado en diversas formas.

3.2.2. Definición operacional

V1: Narración de cuentos orales

La narración de cuentos orales en niños de 4 años será evaluada a través de las dimensiones de claridad, pronunciación y amplitud de vocabulario

V2. Capacidad creativa

Es aquella capacidad que el niño expresa una posición u idea, a través de una acción o acto; esto quiere decir que son los niños a través de la imaginación expresará sus emociones y sentimiento en algo concreto.

Operacionalización de la variable

Variables	Dimensiones	indicadores	Instrumento
NARRACIÓN DE CUENTOS ORALES	Claridad	Comunica sus ideas de manera clara Emplea un vocabulario de uso habitual Detalla peculiaridades de objetos, personas, plantas y animales Tiene un diálogo constante con sus compañeros y docente. Participa de manera activa en diálogos grupales Vocaliza o repite canciones teniendo una propuesta clara	Ficha de observación
	Pronunciación	Reproduce cuentos por medio de dibujos Reproduce cuentos de culminación simple Relata la continuación de un cuento Indica con palabras propias el contenido de un cuento que recuerde Se expresa de manera verbal	
	Amplitud de vocabulario	Habla sobre vivencias de forma libre y segura. Escuchar a sus compañeros, espera su turno para hablar, solicita tener la palabra, al momento de estar en una conversación. Expresa de manera oral las particularidades de los personajes de un cuento Habla sobre las normas de convivencia de su grupo	

Fuente: Elaborada por la autora

Variables	Dimensiones	indicadores	Instrumento
CREATIVIDAD	Fluidez	Nombra lo que puede crear con el material dado Expresa oralmente lo que va elaborar con los materiales Muestra lo que le gusta al manipular los materiales de manera autónoma	Ficha de observación
	Flexibilidad	Menciona sus ideas de lo que va a crear con el material brindado Explora los diversos materiales a través de sus sentidos (tacto,vista,oído,gusto,olfato) Selecciona los materiales que más le agradan de manera libre	
	Elaboración	Crea historias a través de la dramatización sobre "la amistad ,solidaridad, amor Modela (barro, plastilina,arcilla,masa casera,de manera autónoma) Crea movimientos según las características de los ritmos peruanos Utiliza material reciclable (sorbetes,cartón,cintas satinadas, lana,globos) para realizar diversas creaciones de pinturas. Crea secuencias melódicas y rítmicas que pueda repetir con instrumentos musicales	
	Originalidad	Plasma sus gustos en la elaboración de su trabajo (dramatización,pintura,modelado,danza y música) Realiza movimientos de danza, historias y secuencias rítmicas de manera libre Cuenta lo que ha creado con los materiales brindados	

3.4. Población y muestra

Población

Tabla 01
Niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.

Sexo		Total
H	M	
10	11	21

Muestra

Debido a que la muestra de la población para nuestra investigación sólo es conformada por 20 niños, entonces formaría ser parte de la población total. La Institución Educativa del nivel Inicial.

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

En la presente investigación, se aplicó la técnica de la observación, debido que permite reconocer el comportamiento actual de las variables de estudio con la finalidad de poder dar respuesta a los objetivos de la investigación; esto se interpreta que a través de la visualización podrá estimar la situación actual en la que se encuentra las situaciones problemáticas con el objetivo de ayudar a la continuidad de la investigación (2006, p. 67).

Asimismo, se tiene por técnica de estudio la ficha de observación donde se especifica cuáles son los criterios a evaluar cada una de las variables, la cual facilita la descripción y el comportamiento de las mismas.

3.6. Procedimientos de recolección de datos e informaciones.

El procedimiento realizado como primer paso es la elaboración de los instrumentos de estudio la cual permitirá medir el comportamiento actual de cada una

de las variables de estudio. Asimismo, una vez que se defina los instrumentos se procede a la validación de los instrumentos en la que se determinó que si permiten analizar la presente investigación. Continuando, se procede a solicitar permiso a los padres de la institución de análisis, donde una vez aceptando el desarrollo de la investigación y cedan el consentimiento se procede al análisis de los resultados para continuar con el estudio. Y por último, se ordenó la información en base a cada una de las variables de estudio para proseguir con la investigación.

3.7. Métodos de análisis de datos

El método de estudio que fue empleado es deductivo debido a través de la descripción de la situación problemática se llegará al problema de la investigación referentes a las variables de estudio, esto se realizó de manera inferencial.

Asimismo, se hizo uso de una estadística descriptiva en la cual se detalló la realidad actual de cada una de las variables de estudio con la finalidad, de deducir cuál es la situación real de la institución de la investigación.

Cabe señalar, que los presentes resultados fueron analizado a través de una herramienta de apoyo que el SPSS que ayudó a la realización de una serie de tablas y figuras que facilitaron la interpretación de los resultados.

3.7. Rigor científico

La presente investigación se utilizó una serie de aspectos que permiten determinar el rigor científico, donde se tiene como primer criterio la confidencialidad y consentimiento informado (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

3.8. Aspectos éticos

La investigación se ha realizado con mucha responsabilidad, dando fe de su originalidad, además se da a conocer que los párrafos de esta investigación han sido referenciados por los investigadores que se emplearon para el

desarrollo de este informe, asumiendo la responsabilidad del contenido.

IV.RESULTADOS

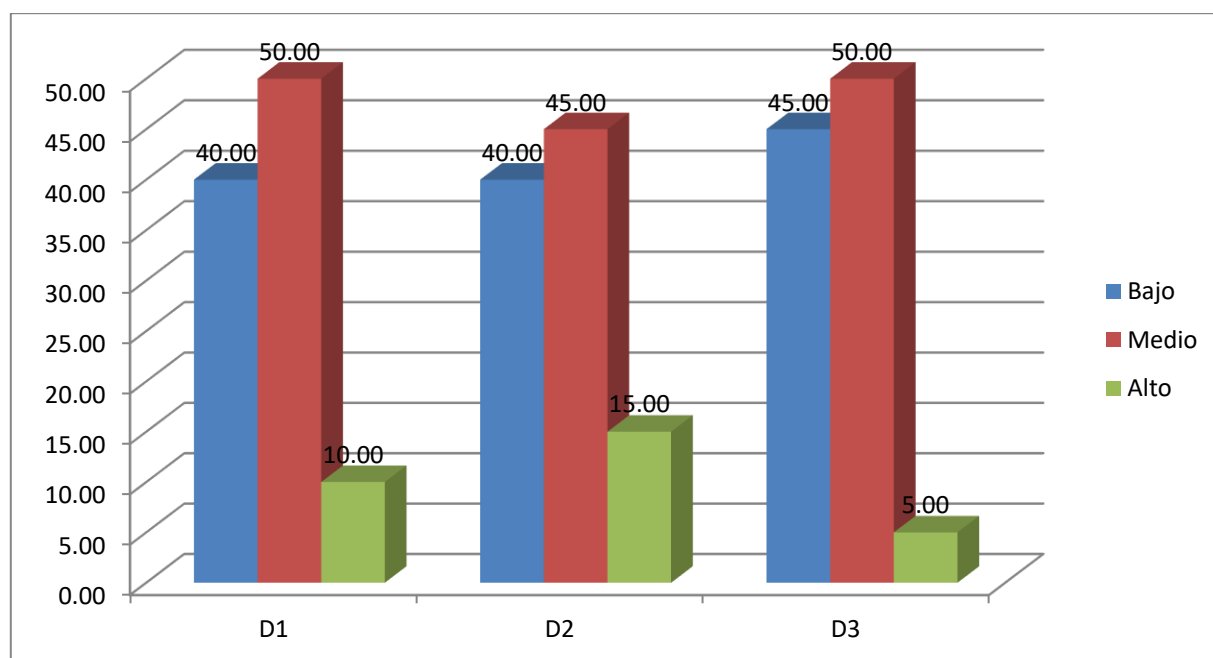
En este capitulo presentamos los resultados de acuerdo el nivel de cada variable y sus respectivas variable teniendo como:

Tabla 1

Dimensiones de la variable Narración de cuentos orales

Claridad			Pronunciación		Amplitud de vocabulario	
N	f	%	f	%	f	%
Bajo	8	40.00	8	40.00	9	45.00
Medio	10	50.00	9	45.00	10	50.00
Alto	2	10.00	3	15.00	1	5.00
Total	20	100.00	20	100.00	20	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento.



En la tabla y figura 1: se observó que para determinar la dimensión claridad en los infantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín, se encontró su mayoría en la categoría medio con un 50%,

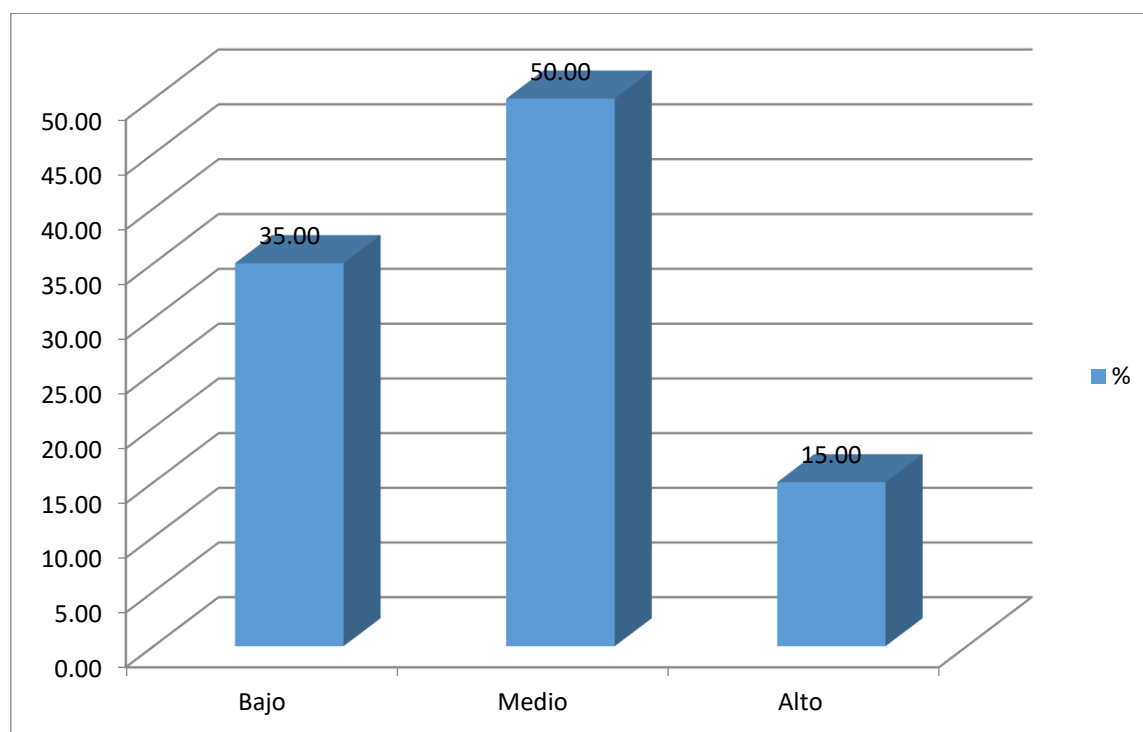
seguido de la indicador bajo con un 40% y la indicador alto con un 10%, de la misma manera la dimensión Pronunciación se encontró su mayoría en la indicador medio con un 45%, seguido de la indicador baja con un 40% y la indicador alto con un 15%, la dimensión Amplitud de vocabulario la mayoría se encontró en la categoría medio con un 50%, seguido de la indicador baja con un 45% y la indicador alta con un 5%.

Tabla 2

Nivel de la variable Narración de cuentos orales

N	f	%
Bajo	7	35.00
Medio	10	50.00
Alto	3	15.00
Total	20	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento.



En la tabla y figura 2: se observó para determinar el nivel según la variable Narración de cuentos orales en los infantes del nivel inicial de 4 de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín, se encontró mayormente en el indicador medio

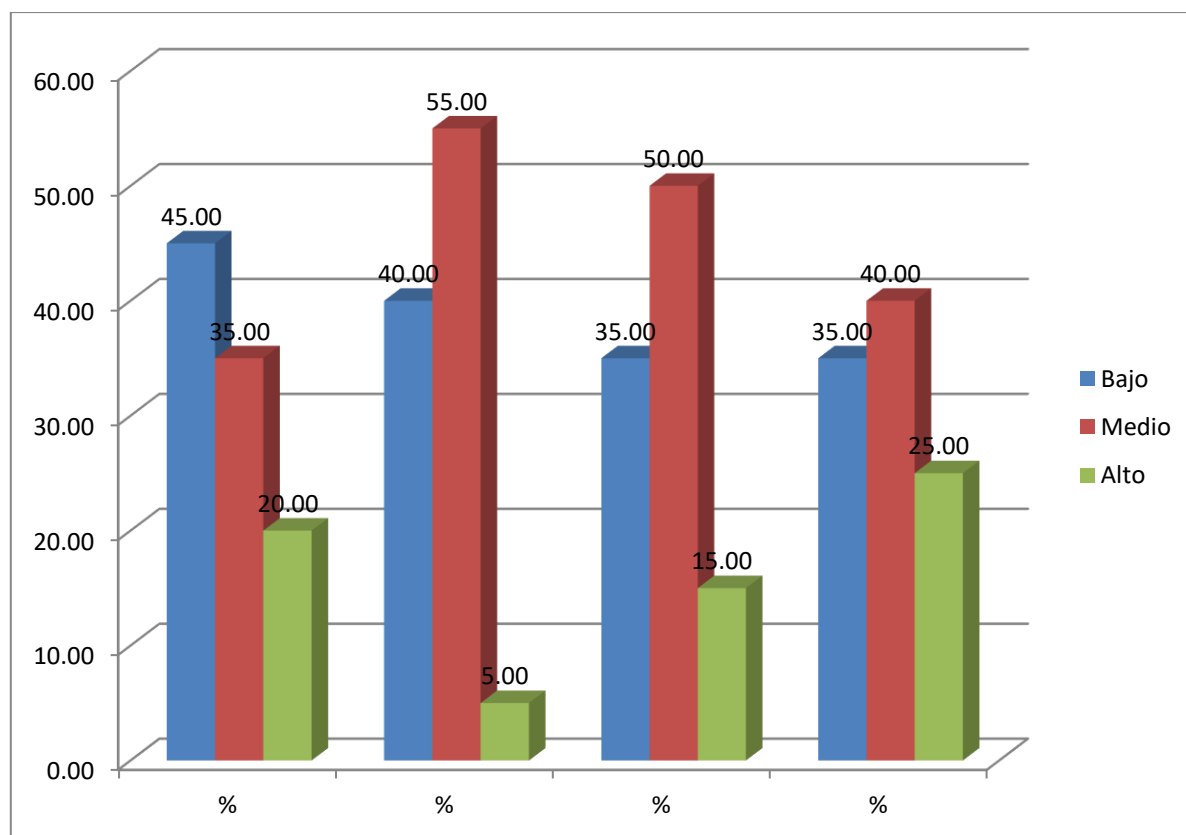
con un 50%, seguido del indicador bajo con un 35% y el indicador alto con un 15%.

Tabla 3

Dimensiones de la variable capacidad creativa

N	Fluidez		Flexibilidad		Elaboración		Originalidad	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	9	45.00	8	40.00	7	35.00	7	35.00
Medio	7	35.00	11	55.00	10	50.00	8	40.00
Alto	4	20.00	1	5.00	3	15.00	5	25.00
Total	20	100.00	20	100.00	20	100.00	20	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento.



En la tabla y figura 3: Se observó que para determinar la dimensión Fluidez en los en

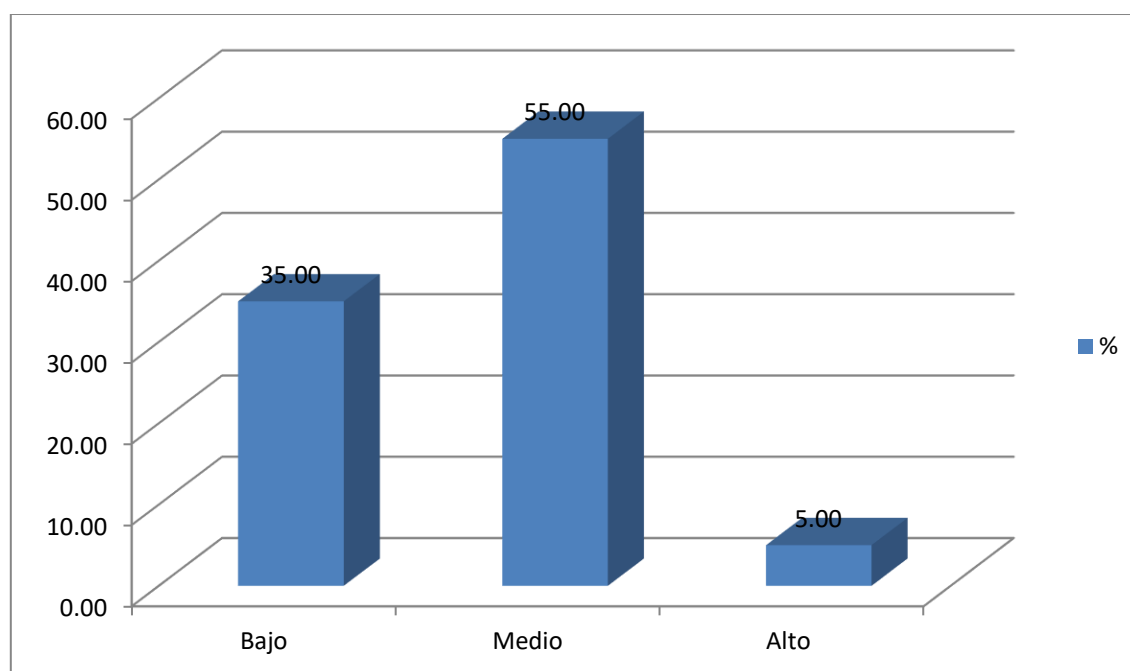
los infantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín, se encontró su mayoría en el indicador bajo con un 45%, seguido de la categoría medio con un 35% y el indicador alto con un 20%, de la misma manera la dimensión flexibilidad se encontró su mayoría el indicador medio con un 55%, seguido del indicador baja con un 40% y el indicador alto con un 5%, la dimensión Elaboración mayormente se encontró en el indicador medio con un 50%, seguido del indicador bajo con un 35% y el indicador alto con un 15%.

Tabla 4

Nivel de la variable capacidad creativa

N	f	%
Bajo	7	35.00
Medio	11	55.00
Alto	1	5.00
Total	20	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento.



En la tabla y figura 4: se observó que para determinar el nivel de la variable capacidad

creativa en los infantes del nivel inicial de 4 años de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado-San Martín, se encontró mayormente en el indicador medio con un 55%, seguido del indicador bajo con un 35% y el indicador alto con un 5%.

Tabla 6
Correlación entre las variables

Correlaciones		Narración de cuentos orales	capacidad creativa
Narración de cuentos orales	Correlación de Pearson	1	,991**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	20	20
capacidad creativa	Correlación de Pearson	,991**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración según el instrumento.

En la tabla 6 encontramos la correlación de Pearson entre las variables con un 0.991; siendo una correlación efectiva alta en relación con las variables Narración de cuentos orales y capacidad creativa.

V.DISCUSIÓN

Según los resultados obtenidos en la investigación se encontraron los siguientes aspectos:

El nivel de la variable Narración de cuentos orales en los infantes de inicial de cuatro años de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín, se encontró su mayoría en el indicador medio con un 50%, seguido del indicador bajo con un 35% y el indicador alto de 15%. Los resultados obtenidos pueden ser comparados con otros estudios que fueron realizados teniendo en cuenta que sus estudiantes presentaron dificultades similares, así como indica: Chunga (2020) en su trabajo concluyó que la presente monografía titulada: “La narración de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 390, Sechura” la cual tiene por objetivo central analizar el nivel de narración de cuentos, teniendo por tipo de estudio descriptivo y narrativo, y por la población empleada a 54 niños de cinco años. En la que se obtuvo por resultados de la investigación que el 56% de los estudiantes no desarrollan satisfactoriamente su capacidad de narración de cuento, esto se debe porque no se aplican actividades dinámicas que permita captar la atención de los estudiantes, y promover su capacidad lectora. Concluyendo, que los niños esperan la guía constante de sus docentes para continuar con la lectura y narración, es por ello, de gran importancia que estos motiven a los estudiantes a través de la práctica y mejoren las presentes capacidades.

Yauri (2017) en su trabajo de investigación tuvo por objetivo realizar estrategias que permita mejorar la capacidad de narración. Teniendo por tipo de estudio ser una aplicación propositiva y diseño no experimental debido que no se alteró la situación problema. Donde se obtuvo por resultados de la investigación, que se identificó tener con un 41% nivel bajo de narración de cuentos, esto se debe porque los niños no entienden la dinámica de las actividades de aprendizaje, y con un 36% un nivel medio de fortalecimiento del lenguaje. Concluyendo, que los niños se encuentran en una etapa inicial de aprendizaje para el desarrollo de una adecuada narración de cuentos.

Se acepta la posición de Verdezoto (2014) en su trabajo de investigación tuvo por objetivo principal plantear estrategias que permita el desarrollo adecuado de un lenguaje oral; es por ello, se evaluó el comportamiento de 35 niños de 4 a 5 años de edad a los que se aplicó la observación que permitirá identificar su nivel actual sobre la variable de estudio. Teniendo por resultados de la investigación que uno de los problemas principales es la ausencia de fluidez verbal a nivel fonológico, así como a nivel sintáctico y también semántico. Concluyendo que el estudio tuvo por finalidad incentivar la estimulación para el mejoramiento del lenguaje oral, no obstante, son pocos los estudiantes que entienden y hacen uso de manera adecuada del lenguaje oral.

Y se relaciona los resultados con Martínez y Zavaleta (2014) en su tesis tuvo por objetivo definir la relación entre las variables de estudio, planteando tener un tipo de estudio descriptivo y diseño correlacional donde se indicó cual es la correlación notablemente alta que se dio entre la expresión oral y la otra variable, en este caso comprensión de textos, por tal se empleó la técnica de la encuesta. Teniendo por resultados que si existe una relación significativamente baja debido se aplicó la prueba estadística de Spearman teniendo un puntaje débil. Concluyendo que existe una baja correlación entre las variables estudiadas, esto identifica que las estrategias que se empleen la expresión no ayudará la otra variable de estudio. Por tanto, es el docente quien planteará acciones o estrategias para mejorar la problemática de estudio en la presente institución.

El nivel de la variable capacidad creativa en los en los infantes de cuatro años de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado-San Martín, se encontró su mayor valoración en la categoría medio con un 55%, además se determinó un 35% de la categoría bajo y finalmente la categoría alto con el 5%. De esta manera, los resultados obtenidos fueron similares a los que encontró Ulloa y Gutiérrez (2014) en su investigación donde tuvo por resultados que los niños analizados se obtuvieron que el 59% no desarrollaron un lenguaje oral adecuado y un 76% indicaron tener un nivel bajo de aprendizaje. Concluyendo, que se al aplicar los diversos talleres de lectura si

incrementó el lenguaje oral de los estudiantes, teniendo por resultado un incremento en el desempeño académico.

La correlación de Pearson del presente estudio tuvo un valor de 0.991; lo que quiere decir que esta ha sido positiva y además de ser muy alta entre la Narración de cuentos orales y capacidad creativa. Estos resultados se asemejan a los que obtuvo Flores y Gutierrez (2019) en su trabajo que tuvo por objetivo elaborar un taller para dar mejoras a la capacidad creativa de los estudiantes, sobre todo se realizó mediante una encuesta en la cual permitió conocer la realidad actual de la investigación. Teniendo por resultados de la investigación, tener una muestra de estudio de 18 niños entre la edad de 4 a 6 años, indicando que el 55% de los estudiantes presentan un nivel bajo; y con un 22.2% representa un nivel alto. Donde se concluyó que se acepta la H1 al indicar que si se aplican talleres permitirá mejorar la realidad problemática de la investigación enfocada a incrementar la capacidad creativa.

De igual manera se relacionaron las siguientes teorías tal como el de la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas, de lo cual los autores Mendez y Moreno (2015) mencionan que la creación de cuentos es una herramienta muy importante para el niño aprenda a relacionar conocimientos, a través de la creatividad que detallará en la presente narración. Sobre todo, buscará que las historias tengan coherencia y ayuden a mejorar el contexto en la que quieren ser expresado. Cabe señalar que la narración de cuentos es una herramienta muy sutil para mejorar el desempeño del estudiante, debido que estimula y capta su interés de una forma más adecuada. Donde estos resultados tienen relación con la teoría dada por Piaget, donde según Bigas & Correig (2011) en la menciona que para que se desarrolle de manera adecuada el lenguaje, la persona debe tener un adecuado nivel de conocimientos adquiridos, debido que es la base para la generación de conocimientos y que sean expresados. Es decir, la inteligencia es considerado como un condicionante necesario para el mejoramiento del lenguaje (p. 56). Por tanto, se indica la suma importancia realizar una serie de procesos oportunos que ayuden el mejoramiento lógico y sobre todo su razonamiento para la expresión de una idea. No obstante, también se encuentra vinculada con la teoría sociolingüística dada por el

autor Vigotsky es aquella que permita la adecuada interacción con la sociedad; esto quiere decir, que a través de la interacción con su medio y el conjunto de persona ayudará a mejorar la capacidad del lenguaje; debido que algunas habilidades de las otras personas serán aprendidas por el sujeto y lo pondrá en práctica al momento de interactuar con la misma (p.22).

Para el desarrollo de la investigación se tuvo en cuenta el recojo de datos a partir de la muestra de estudio, misma información que pasó a ser tabulada en el programa SPSS 25 y así obtener las tablas y figuras que fueron exportadas a un formato Excel 2016 con la finalidad de que se puedan editar y representar según las normas APA para su respectivo análisis e interpretación, es así que se pudo verificar las hipótesis por medio de la correlación de Pearson.

VI.CONCLUSIONES

Se evaluó el nivel de la narración de cuentos Orales en infantes de inicial de cuatro años de la Provincia del Dorado-San Martín que pertenecen a la Institución Educativa N° 401 se encontró que la mayoría está en la categoría medio con un 50%, indicando que el nivel no tiene ni aceptación ni rechazo, es decir, que son indiferentes, sin embargo, es posible realizar un mayor trabajo en ello para que luego se conviertan en fortalezas.

Se midió el nivel de la capacidad creativa en los infantes de inicial de cuatro años que pertenecen a la I.E. N° 401 Provincia del Dorado -San Martín, se encontró su mayoría en la categoría medio con un 55%, indicando que el nivel tiene una problemática y debe ser mejorado.

Se estableció el nivel de predominante que albergan la relación que tiene entre la narración de cuentos Orales y capacidad creativa en los infantes de inicial de cuatro años de la I.E. N° 401 Provincia del Dorado -San Martín con la correlación de Pearson con un 0.991; por lo que tiene una correlación efectiva alta entre la Narración de cuentos orales y capacidad creativa.

VII.RECOMENDACIONES

Se recomienda a institución educativa realiza una evaluación constante para reconocer cual es el estado de la narración de cuentos y sobre el nivel de creatividad que tienen sus estudiantes, para que tomen acciones de mejora.

Se recomienda al director de la institución educativa realizar un plan de trabajo donde se perciba estrategias que cuente con dinámicas que fomenten la creatividad en el estudiante.

Se recomienda a los docentes en capacitarse sobre las diversas estrategias que permita a través de herramientas de apoyo, la creación de cuentos debido que captará mayor interés a los niños y permita incrementar el nivel de aprendizaje, y siguiendo el ritmo personalizado de los tipos estudiantes.

Referencia Bibliográfica

Aguilar, X y Cañate, S. (2015). El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria. (Tesis de licenciatura) Universidad de Cartagena. Recuperado de <http://190.242.62.234:8080/jspui/handle/11227/2545>.

Castañeda, J. (2001). Los cuentos infantiles y su importancia en el desarrollo socioemocional de los niños. México: Grijalbo.

Constantino, R. (2011). Narración de cuentos de carácter ficcional. Recuperado de <http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos-de-cuentos.html>

Medina (2016). El desarrollo de la creatividad de los niños. ¿Cómo potenciar la imaginación y la creatividad de los niños? Publica por la Revista Digital Guía Infantil. Recuperado: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollode-la-creatividad-de-los-ninos/>

Medina, N., Velásquez, M., Alhuay, J., y Aguirre. (2017) La Creativa en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Reice 2017, 15 (2) ,153-181 recuperado de <file:///C:/Users/hp/Downloads/7281-15513PB.pdf>

Correa, M. (2009). El Cuento la Lectura y la Convivencia como Valor Fundamental en la Educación Inicial. Venezuela.

Boada, L. (2014). La influencia del entorno familiar en el desarrollo de la competencia comunicativa. Valladolid: Universidd de valladolid.

Casiello, M. (2012). La oralidad del lenguaje : su importancia en la educacion infantil. ¿como trabajar la oralidad en niños de 4 años? Obtenido de casiello mariangeles
wordpres: <https://casiellomariangeles.wordpress.com/2012/09/25/la-oralidad-dellenguaje-su-importancia-en-educacion-infantil-como-trabajar-la-oralidad-enninos-de-4-anos/>

MINEDU. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: Talleres Gráficos Alpha.

Ministerio de eduacion de Perú. (2015). MINEDU- RUTAS DEL APRENDIZAJE. Lima: Ministerio de eduacion de Perú.

Tucker, N. (2018). ¿Cuales son los beneficios de la narracion en preescolar?

Obtenido de Ehow en español: https://www.ehowenespanol.com/cuales-sonlos-beneficios-de-la-narracion-en-preescolar_13091291/

- Alaya , E. (2019) en su trabajo de investigación “La narración oral de cuentos en la educación inicial”.Recuperado desde: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/694>.
- Yauri , G. H.(2017) en su tesis “Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra “.Recuperado desde: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/7093>
- Naldos,M.(2014). Efectos del Programa de Juegos Teatrales en la Expresión Oral de los niños de 4 años de la IEI.N° 03 Inmaculada Concepción del Distrito de Breña.
- Martinez y Zavaleta (2014). Relación entre la Expresión Oral y la Comprensión Oral de Textos Narrativos en los estudiantes de 4 años de Inicial de la IEI,N° 585 “Bella Aurora” de Puente Piedra.
- Ulloa y Gutierrez (2014) .Talleres de Lectura utilizando Cuentos Infantiles, para mejorar el Lenguaje Oral en niños de 4 años –Chimbote.
- Varas, M. (2013). Relación de la Metodología Activa con el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Parroquial San Juan Bautista Márquez Callao 2013. Verdezoto, M. (2012). La Estimulación Temprana en el desarrollo del Lenguaje Oral en niños y niñas del Primer año de Educación Básica, de la Escuela Heredia Bustamante de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2010- 2011.
- Chunga , M. E.(2020)en su trabajo de investigación “Narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral “.http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1175.
- Miranda, S., Samper, C., & Olivares, P. (2013). Un proyecto integrado para el desarrollo de la creatividad en educación secundaria obligatoria. Journal for educators, teachers and trainers. 5(1), 167.
- Infantes, M., & Ruiz, C. (2018). Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial . Trujillo: Universidad católica de trujillo.
- Madera, P. (2014). La afectividad de los padres de familia en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa “medardo proaño andrade” de la parroquia de caranqui del cantón ibarra en el periodo 2012-2013”. Ibarra: Universidad tecnica del norte.

- Zapata, J. (2018). La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la i.e. "José Abelardo Quiñones Gonzales" aa.hh s.s. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho - 2018. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Mendieta, E. (2016) en su trabajo de investigación "Narración de cuentos y capacidad creativa en niños de la institución educativa inicial Número 202/mx-p San Miguel-La Mar, Ayacucho". Recuperado desde: <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1231>.
- Flores, L. E. y Gutiérrez, B. G. (2019) en su trabajo de investigación "Taller lenguajes múltiples para estimular la capacidad creativa de estudiantes de 4 años del Centro Educativo Rafael Narváez Cadenillas". Recuperado desde: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13289>.
- Guilford, J. (1994). Creatividad y educación. Barcelona, España: Paidós
- Calvillo (2013). Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Creatividad Infantil. Universidad Rafael Landívar. Facultad de Humanidades. México.
- Vigotsky, L. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Grijalba.
- Vigotsky, L.S. (2007). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. Madrid, España: Grijalba.
- Viveca (2013). Diseño y aplicación de un Programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Tesis para obtener el Grado Académico de Doctor en Educación Infantil. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. España.
- Méndez, M, y Moreno, J. (2007). Teoría de la mente: La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. Enseñanza e Investigación en Psicología, 12 (1), 179-201.
- Rojas, A. (2001). Psicología del niño. Medellín: San Antonio.
- Valdez, C. (2003). El lenguaje y el pensamiento en el niño pequeño. México: McGrawHill.
- Castañeda, J. (2001). Los cuentos infantiles y su importancia en el desarrollo socioemocional de los niños. México: Grijalbo.
- Rodari, G. (1994). Cuentos para jugar. Buenos Aires: Alfaguara.

Robles, A. (1995). El niño, la literatura y la cultura de imagen. Castilla: COMPOBELL S.L.

Camacho, D y Zapata, A. (2015). Taller de narración de cuentos “Tadenac” y su influencia en la comprensión lectora de los niños de 4º grado de educación primaria de la I.E.E. “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo, 2014. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo, Perú.

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA MEDIR NARRACIÓN DE CUENTOS ORALES Y CAPACIDAD CREATIVA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 401 PROVINCIA DEL DORADO -SAN MARTÍN.

Nº	Items	CRITERIOS		
		Siempre(3)	A veces (2)	Nunca(1)
	V1:NARRACIÓN DE CUENTOS ORALES			
	CLARIDAD			
1	Identifica los personajes.			
2	Utiliza vocabulario de uso frecuente			
3	Describe características de personas, objetos, animales y plantas.			
4	Transmite ideas sencillas en forma clara			
5	Mantiene dialogo con la docente y compañeros			
6	Participa activamente en diálogos colectivos			
7	Canta o repite canciones y rondas, con una pronunciación clara.			
	PRONUNCIACIÓN			
8	Reproduce cuentos a través de imágenes.			
9	Reproduce cuentos de terminación simple.			
10	Infiere conclusiones del relato			
11	Narra la secuencia de un cuento			
12	Dice con sus propias palabras el contenido de un cuento que conoce			

	AMPLITUD DE VOCABULARIO			
13	Expresa verbalmente vivencias de manera libre y segura.			
14	Cumple algunas normas de comunicación oral: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa en diálogos			
15	Expresa los acuerdos de convivencia			
16	Expresa en forma oral las características de los personajes de un cuento			
17	Responde preguntas sencillas relacionadas con su entorno familiar			
	V2:CAPACIDAD CREATIVA	CRITERIOS		
		Siempre(3)	A veces (2)	Nunca(1)
	Fluidez			
1	Nombra lo que puede crear con el material dado			
2.	Expresa oralmente lo que va elaborar con los materiales			
3.	Muestra lo que le gusta al manipular los materiales de manera autónoma			
	Flexibilidad			
4.	Menciona sus ideas de lo que va a crear con el material brindado			
5.	Explora los diversos materiales a través de sus sentidos (tacto,vista,oído,gusto,olfato)			
6.	Selecciona los materiales que más le agradan de manera libre			
	Elaboración			
7	Crea historias a través de la dramatización sobre “la amistad ,solidaridad, amor			
8	Modela (barro,plastilina,arcilla,masa casera,de manera autónoma)			

9	Crea movimientos según las características de los ritmos peruanos			
10	Utiliza material reciclable (sorbetes, cartón, cintas satinadas, lana, globos) para realizar diversas creaciones de pinturas.			
11	Crea secuencias melódicas y rítmicas que pueda repetir con instrumentos musicales			
	Originalidad			
12	Plasma sus gustos en la elaboración de su trabajo (dramatización, pintura, modelado, danza y música)			
13	Realiza movimientos de danza, historias y secuencias rítmicas de manera libre			
14	Cuenta lo que ha creado con los materiales brindados			

Leyenda

SIEMPRE=3

A VECES=2

NUNCA=1

VALORACIÓN

NIVEL BAJO:0-10

NIVEL MEDIO:11-15

NIVEL ALTO:16-20

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

VARIABLE 1

N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
2	1	2	1	1	3	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	2	3	33
3	2	2	3	1	2	3	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	40
4	1	2	1	3	2	1	2	3	2	3	1	1	2	1	2	2	1	30
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
7	3	1	3	1	3	1	1	3	2	1	1	3	1	2	3	1	2	32
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
9	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19
10	3	3	2	2	1	3	2	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	40
11	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	1	3	1	3	29
12	2	1	1	2	2	1	3	2	1	3	3	2	2	2	1	3	2	33
13	3	1	2	1	3	2	1	2	3	1	1	1	3	2	2	3	1	32
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
15	2	3	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	32
16	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	3	1	3	3	1	3	1	36
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
18	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	3	2	31
19	3	2	1	2	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
V	0.6	0.4	0.5	0.4	0.6	0.5	0.4	0.8	0.5	0.7	0.6	0.6	0.5	0.6	0.7	0.8	0.6	67.9

Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.8	17

Se comprobó los datos del instrumento dando como resultado una Alta confiabilidad

VARIABLE 2

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
2	1	2	1	1	3	2	1	3	2	2	1	3	3	3	28
3	2	2	3	1	2	3	1	2	2	2	3	3	2	3	31
4	1	2	1	3	2	1	2	3	2	3	1	1	2	1	25
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
7	3	1	3	1	3	1	1	3	2	1	1	3	1	2	26
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
9	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	2	18
10	3	3	2	2	1	3	2	1	3	1	1	3	2	3	30
11	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	1	3	22
12	2	1	1	2	2	1	3	2	1	3	3	2	2	2	27
13	3	1	2	1	3	2	1	2	3	1	1	1	3	2	26
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
15	2	3	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	25
16	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	3	1	3	3	31
17	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
18	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	3	3	2	2	29
19	3	2	1	2	1	3	3	1	1	1	1	2	2	1	24
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
V	0.6	0.4	0.5	0.4	0.6	0.5	0.4	0.8	0.5	0.7	0.6	0.7	0.5	0.7	41.9

Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.8	14

Se comprobó los datos del instrumento dando como resultado una Alta confiabilidad

Anexo 2: Juicio de expertos



CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la experta: Castillo Pasapera Julia Esperanza

1.2. Grado académico: Doctora en Educación

1.3. Documento de identidad: DNI N° 16420099

1.4. Centro de labores: Asesora Académica Centro de Capacitación Regional
“Avanza Maestro”

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación:

Narración de cuentos orales y capacidad creativa en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín.

1.6. Título de la Investigación:

Narración de cuentos orales y capacidad creativa en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín.

1.7. Autor del instrumento:

Bach. **Rudy Esther Romero Peña**

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB	: Muy Bueno	(18-20)
B	: Bueno	(14-17)
R	: Regular	(11-13)
D	: Deficiente	(0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N°	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	x			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
04	Está expresado en conductas observables	x			
05	Tiene rigor científico	x			
06	Existe una organización lógica	x			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	x			
VALORACIÓN FINAL		20			

Adaptado por el (la) investigador(a)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- (x) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado
 () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, octubre del 2020


Firma del Experto
DNI- N° 16420099



CRITERIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la experta: Alicia Alarcón Díaz

1.2. Grado académico: Doctora en Educación

1.3. Documento de identidad: DNI N° 16780289

1.4. Centro de labores: Docente de Comunicación de la UCV - Chiclayo

1.5. Denominación del instrumento motivo de validación:

Narración de cuentos orales y capacidad creativa en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín.

1.6. Título de la Investigación:

Narración de cuentos orales y capacidad creativa en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín.

1.7. Autor del instrumento:

Bach. **Rudy Esther Romero Peña**

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB : Muy Bueno (18-20)
B : Bueno (14-17)
R : Regular (11-13)
D : Deficiente (0-10)

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N º	INDICADORES	CATEGORÍAS			
		M B	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	x			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
04	Está expresado en conductas observables	x			
05	Tiene rigor científico	x			
06	Existe una organización lógica	x			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	x			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	x			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	x			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	x			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	x			

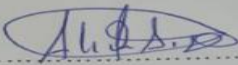
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	x			
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	x			
19	Es adecuado a la muestra representativa	x			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	x			
VALORACIÓN FINAL		20			

Adaptado por el (la) investigador(a)

III. OPINION DE APLICABILIDAD

- (x) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado
() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, octubre del 2020


.....
Firma del experto
DNI N° 16780289



CRITERIO DE EXPERTOS

I.DATOS GENERALES

1.1.Apellidos y nombres del experto: Rafael Romero Peralta

1.2.Grado académico: Mg. en Educación

1.3.Documento de identidad: DNI N° 16498536

1.4.Centro de labores: Coordinadora del área de Comunicación y Docente I.E
“SAN JOSE”

1.5.Denominación del instrumento motivo de validación:

Narración de cuentos orales y capacidad creativa en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín.

1.6.Título de la Investigación:

Narración de cuentos orales y capacidad creativa en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 401 Provincia del Dorado -San Martín.

1.8. Autor del instrumento:

Bach. **Rudy Esther Romero Peña**

En este contexto lo(a) he considerado como experto(a) en la materia y necesito sus valiosas opiniones. Evalúe cada aspecto con las siguientes categorías:

MB : Muy Bueno (18-20)
B : Bueno (14-17)
R : Regular (11–13)
D : Deficiente (0–10)

IV. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

N º	INDICADORES	CATEGORÍA S			
		M B	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	x			
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica	x			
03	Está formulado con lenguaje apropiado	x			
04	Está expresado en conductas observables	x			
05	Tiene rigor científico	x			
06	Existe una organización lógica	x			
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación	x			
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación	x			
09	Observa coherencia con el título de la investigación	x			
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación	x			
11	Es apropiado para la recolección de información	x			
12	Están caracterizados según criterios pertinentes	X			
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias	X			
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores	X			
15	La estrategias responde al propósito de la investigación	X			
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación	X			
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica	X			

18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas	X			
19	Es adecuado a la muestra representativa	X			
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada	x			
VALORACIÓN FINAL		20			

Adaptado por el (la) investigador(a)

V. OPINION DE APLICABILIDAD

(x) El instrumento puede ser aplicado tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo, octubre del 2020



 Mg. Ely Gioels Chopitea Balarezo
 DNI 40055868