



**UNIVERSIDAD PARTICULAR
DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



TESIS

**“LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 413
CASHNAHUASI SAN MARTÍN, 2020.”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

BACHILLER:

SANDRA ROMERO PEÑA

ASESOR:

MG. ELMER RUFAS TO CASTRO

Chiclayo - Perú

2021

PRESENTADO POR:

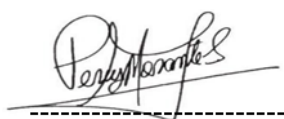


BACHILLER:

SANDRA ROMERO PEÑA

AUTOR

APROBADO POR EL JURADO:



DR. PERCY MORANTE GAMARRA:

PRESIDENTE



MG. ELMER RUFASTO CASTRO
VOCAL DEL JURADO JURADO REVISOR

ASESOR:

MG. ELMER RUFASTO CASTRO:



Dr. Gumercindo Vega Viton
C.M. N° 1027719330

DR. GUMERCINDO VEGA VITON

SECRETARIO



DR. VICTOR MANUEL CASTAÑEDA SALAZAR:
VOCAL

DEDICATORIA

A, Dios y a mis padres, porque su apoyo incondicional para lograr el desarrollo de la presente tesis. A mi familia por siempre estar presente en cada momento de mi carrera profesional y brindarme amor, apoyo incondicional en cada momento de mi vida, para lograr el éxito profesional.

Sandra

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía en mi vida personal y profesional; a la los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 413 Cashnahuasi Provincia del Dorado -San Martín.A los docentes y maestros. Gracias por su apoyo incondicional

Sandra

Índice de contenidos.		Pág.
Índice de contenido		Pág.
Caratula		
Dedicatoria		ii
Agradecimiento		iii
Índice de contenido		iv
Índice de tablas		V
Índice de figuras		vi
Resumen		vii
Abstract		viii
I.	INTRODUCCIÓN	9
II	DESARROLLO	15
III	METODOLOGÍA	44
	3.1. Tipo y diseño de investigación	44
	3.2. Variables y Operacionalización	45
	3.3. Población ,muestra y muestreo	49
	3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
	3.5. Procedimientos	51
	3.6. Método de análisis de datos	52
	3.7. Aspectos éticos	53
IV.	RESULTADOS	54
V.	DISCUSIÓN	59
VI.	CONCLUSIONES	63
VII.	RECOMENDACIONES	64

REFERENCIAS	65
ANEXOS	

Índice de Tablas.

Tabla 1. Dimensiones de la variable creatividad.....	54
Tabla 2. Nivel de la variable creatividad.....	55
Tabla 3. Dimensiones de la variable pensamiento creativo... ..	56
Tabla 4. Nivel de la variable pensamiento creativo... ..	57
Tabla 5. Correlación de Pearson.....	58

Índice de figuras

Figura 1. Dimensiones de la variable creatividad.....	54
Figura 2. Nivel de la variable creatividad.....	55
Figura 3. Dimensiones de la variable pensamiento creativo... ..	56
Figura 4. Nivel de la variable pensamiento creativo... ..	57

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada: La creatividad y el pensamiento crítico y en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín., se formuló el siguiente problema de investigación ¿Qué predominante es la influencia entre el nivel de la creatividad y el pensamiento crítico y en los infantes de los 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín?; la investigación presente posee el propósito general en determinar la influencia entre la La creatividad y el pensamiento crítico y en los infantes de los 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín. La presente investigación de acuerdo a los criterio metodológicos posee un estudio básico, bajo un diseño no experimental, de un nivel descriptivo, con un enfoque cuantitativo que se desarrolló con una población de muestra de 25 estudiantes del pre escolar que oscilan entre la edad de 5 años de la Institución Educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín, teniendo como variable 1, creatividad con sus dimensiones que son: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y variable 2, pensamiento crítico cuyas dimensiones son: Sustantiva y dialógica. En el marco de la recolección de los datos confiables se aplicó la técnica de la encuesta, mediante la realización de un cuestionario. Las variables para determinar su confiabilidad y determinar la relación predominante serán analizadas, elaboradas y procesadas mediante la recolección de datos de Pearson entre las variables con un 0.995; siendo una correlación positiva alta entre las variables Creatividad y pensamiento critico

Palabras clave: Creatividad, pensamiento, crítico, niños, inicial

.

ABSTRACT

RESUME

The present research work entitled: Creativity and critical thinking and in children of 5 years of initial education of the educational institution No. 413 Cashnahuasi province of Dorado -San Martín., The following research problem was formulated What predominant It is the influence between the level of creativity and critical thinking and in infants of the 5 years of the initial level of the educational institution N° 413 Cashnahuasi province of Dorado -San Martín ?; The present research has the general purpose of determining the influence between creativity and critical thinking and in infants of the 5 years of the initial level of the educational institution No. 413 Cashnahuasi province of Dorado -San Martín. The present investigation according to the methodological criteria has a basic study, under a non-experimental design, of a descriptive level, with a quantitative approach that was developed with a sample population of 25 pre-school students ranging between the age of 5 years of Educational Institution No. 413 Cashnahuasi province of Dorado -San Martín, having as variable 1, creativity with its dimensions that are: Fluency, flexibility, originality, elaboration and variable 2, critical thinking whose dimensions are: substantive and dialogic. As a framework for collecting reliable data, the survey technique was applied, by means of a questionnaire. The variables to determine their reliability and determine the predominant relationship will be analyzed, elaborated and processed by means of the Pearson data collection between the variables with a 0.995; being a high positive correlation between the variables Creativity and critical thinking

Keywords: Creativity, thinking, critical, children, initia

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, muchos de los niños cuentan con una creatividad expresada en diversos contextos como es el caso en la parte artística y científica; esto quiere decir, para un niño estas características son fundamentales debido que ayudará a desarrollar sus actividades, de manera más interactiva. Sin embargo, esta creatividad será adaptada a su pensamiento crítico, la cual es influenciada de acuerdo a sus vivencias y emociones; debido que, en cada una de las obras artísticas, dibujos, o palabras reflejará la estabilidad la cual reflejará las actitudes negativas en cuanto a poder socializar con las personas de su entorno familiar y escolar.

Por tanto, es importante que las instituciones responsables deban considerar el desarrollo creativo y la actitud crítica como un aspecto fundamental para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, sobre todo a temprana edad debido que es allí cuando el niño es cuando expresan sus emociones de manera tangible como a través de sus dibujos. Es por ello, que se debe relacionar mucho los dibujos, así como algunos garabatos que hacen los niños como la expresión de su creatividad, siendo un impulso de lo que ellos expresan sobre algo percibido a su alrededor.

También, se puede mencionar que la creatividad puede ser considerada como la capacidad de expresar la idea de una persona, y estas manifestaciones pueden ser aspectos asociados a la originalidad. Sobre todos, son los niños que demuestran todos sus conocimientos a través de dibujos muy creativos, la cual son expresiones de soluciones originales, o producto de su imaginación constructiva que fue adquirida a través de lo que el entorno los forma (Romo, 1997, p. 13).

Por lo tanto, se puede indicar que el pensamiento es algo original de la esencia de una persona, es decir el punto de vista de aquel suceso, así como, acción que deba realizar. Es por ello, toda persona tiene la forma única e independiente de hacer una actividad asignada, haciendo original debido que cada quien tiene su propia percepción.

Estas expresiones, son manifestadas a través de acciones, dibujos, en el trabajo, en una canción, en cada resultado que haga una persona, pero cada uno con la particularidad que le impone siendo adecuado a la personalidad del sujeto. Sin embargo, la diferencia es la forma de pensar o nivel de inteligencia de poseen, debido que su respuesta será muy diferente a otra.

Asimismo, se puede indicar que cada individuo es creativo en su propia forma, y sobre todo una de las características que los hacen diferenciar es su personalidad, debido que esto no es igual a ninguna persona; y esto ha sido comprobado que las persona que tienen un nivel alto de creatividad usualmente suelen ser muy introvertidos, y algunas ocasiones se aíslan debido que es una forma de disfrutar sus momentos. Donde, otros de los comportamientos que estas personas adoptan es que buscan disfrutar las cosas abstractas, y las particularidades del contexto que le rodee según sus facultades sensitivas. Las personas que poseen niveles desarrollados a diferencia de otras personas, suele ser hurañas en cuanto a la socialización en su entorno, y estos omiten cualquier relación extra familiar con los demás.

Cabe señalar, estas personas tratan de ver algún suceso, objetivo, como algo muy singular; esto quiere decir, poseen pensamientos que no han sido reconocidos. Por tanto, siempre trata de expresarlo de diversas formas debido y usualmente a través de arte, y eso puede ser desde la niñez hasta en sus diversas etapas (Pérez, 2010).

Con la intención, de conocer más la situación actual en la que se encuentra la realidad problemática de estudio, se analizó diversas posiciones entre ellas se tiene a Beltrán y Pérez (1996) citado por Curiche (2015) manifiesta que es importante desarrollar actividades con los infantes que estimulen sus facultades en cuanto al pensamiento crítico; no obstante, la diversas entidades e instituciones educativas no promueven con énfasis la creatividad o pensamiento crítico debido que no está considerado como un indicador de gran relevancia.

Así mismo el filósofo Robert Swartz, director de The National Center for Teaching de E.E.U.U, graduado por la universidad de Harvard, y autor de un sinnúmero de investigaciones relacionadas con el pensamiento crítico, menciona “que se debe

motivar a los niños a pensar desde edades tempranas, para despertar su mente”; siendo un criterio de gran relevancia, debido que ellos aprenderán a debatir cada suceso, y sobre todo reflexionar antes de actuar; estos sucesos en muchas ocasiones pueden ser consideradas como aprendizaje que lo pondrá en práctica en otras situaciones.

Sin embargo, en Colombia en las diversas instituciones educativas tiene como dificultades la adaptación de su malla curricular al perfil de sus estudiantes; así como, dejar de lado fortalecer la creatividad de sus estudiantes y centrarse solo en la obtención de sus conocimientos. Por lo tanto, puede percibir que solo se centran en dictar clases, más no dejan un espacio dentro de las actividades académicas en que los niños fortalezcan su punto crítico y esto sea expresado a través de la creatividad como son los dibujos, garabatos, etc.

En los lineamientos de la educación actual es de suma importancia la enseñanza a temprana edad sobre “el pensamiento crítico” en las escuelas y que se fomente a través de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes. Para que esta realidad sea aplicada en los entornos educativos es necesario la capacitación de los maestros en cuanto al uso de las herramientas que generen el desarrollo del “pensamiento crítico”, determinando el uso correcto en su implementación y las áreas donde se pueda desarrollar con resultados óptimos. Ellos tienen la consigna de resaltar, demostrar, desarrollar y emplear problemas en los exámenes que verifiquen las habilidades para pensar críticamente en los estudiantes. Al respecto Priestley, define el pensamiento crítico como “un procedimiento que capacita al hombre para poder adquirir y procesar información”, debido que podrá elegir entre lo bueno y lo malo, sobre todo permite a la persona utilizar la razón de manera constante ayudando a crear un aprendizaje constante, y sobre todo el planteamiento de solución a través de la experiencia.

El pensamiento crítico no solo debe fomentarse de acuerdo los grados de estudio de primaria y secundaria, sino también en infantes de edades tempranas como los niños de educación inicial, por lo tanto la enseñanza a temprana edad genera un desarrollo beneficioso para poder interpretar sus ideas de acuerdo a su “pensamiento

crítico” y así consiguiendo resultados favorables en el proceso del desarrollo aprendizaje y de sus facultades cognoscitivas.

Los infantes de la Institución Educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín, presentan un insuficiente desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad en el nivel inicial. Por lo ecuménico están continuamente a percibir contenidos, presentan un reducido dinamismo para averiguar y la dificultad de comparar sus opiniones con nitidez; así como, no manifiesta en forma oral sus opiniones.

Por tanto, es de gran relevancia que el educador deba formar al niño a desarrollar su pensamiento crítico, a través del uso de estrategias didácticas permitan mejorar el proceso de aprendizaje. Es por ello, es la responsabilidad del educador es que el niño sea crítico de manera independiente sin dejarse influenciar por su entorno, amigos o familiares, y esto será todo un proceso para que ellos mismo aprendan a moldearse.

No obstante, uno de los principales problemas que se vienen evidenciando en los estudiantes de inicial que poseen un nivel de pensamiento crítico y creatividad bajo, esto se debe porque están acostumbrados que otras personas como el docente les digan que cosa hacer, más no que ellos mismo tomen su propia decisión de la manera que ellos consideres adecuados, y a su manera. En consecuencia, los docentes deben proponer acciones o uso de estrategias que permita captar su atención en la cual ayude a los niños adoptar decisiones por ellos mismo, sean más críticos a la actividades que se le imponen o sean argumentativos a su propio estilo (Barriga, F. y Hernández, G ;2002).

Hasta ahora, el Proyecto educativo Nacional (2007) indica que el proceso de enseñanza y aprendizaje se ha caracterizado por un desarrollo sistematizado, mimético y monótono, donde el protagonista es el docente y los estudiantes son simples recipientes de captar conocimientos bajo un modelo rutinario, el cual no lograría el desarrollo óptimo de sus capacidades y competencias de los infantes de acuerdo a los estándares de la educación básica regular.

Por su parte el MINEDU tienen buenos deseos en mejorar esta situación, mediante la capacitación de los maestros y la instrucción correcta de cómo desarrollar el pensamiento crítico en las aulas, pero las herramientas y el conocimiento sigue siendo limitada para cumplir con estos objetivos.

En relación a lo anterior el contexto actual en las aulas se observan ciertas falencias en el desarrollo del proceso aprendizaje, en cuanto a los niveles de comprensión lectora, como el crítico, literal e inferencial, tomándole un esfuerzo para cumplir con estas actividades, además la expresión oral no se desliga de esta realidad, ya que los estudiantes no presentan alguna seguridad y coherencia de manifestar sus ideas en público o en su entorno estudiantil, de acuerdo a esto se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué predominante es la conexión la creatividad y el pensamiento crítico y en los infantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín? Con la finalidad de cumplir nuestros objetivos presentados con anterioridad: Determinar el nivel de influencia entre la creatividad y el pensamiento crítico y en los infantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín. De igual modo los infantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín. b) Analizar la facultad crítica en los infantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín. c).Establecer el grado de relación entre la creatividad y la facultad crítica en los infantes del nivel inicial de 5 años de edad de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín.

Formulación del problema. ¿Cuál es la relación que existe entre la creatividad y la facultad crítica de los infantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín?. Justificación e importancia del problema. La investigación es importante porque se basa en la teoría Piaget, autor destacado en la neurociencia y la psicopedagogía donde determina que el ambiente es el factor importante para el desarrollo cognoscitivo de los niños, y gran aporte en su formación de su personalidad, creatividad y de nuevos conocimientos que deberá adecuar según su ambiente; por esta, razón es de prioridad desarrollar el trabajo de

investigación en la Institución Educativa Inicial N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín, con el fin de establecer una relación entre la creatividad y el pensamiento crítico de los niños de dicha institución. En los resultados de la investigación se logra estimularlos positivos con respecto al creatividad y el pensamiento crítico; siendo demostrado que está relacionado con la facultades cognoscitivas del niño. La fantasía es la herramienta principal que todo infante posee.

Por tanto, es de gran importancia ayudar a promover la creatividad y del pensamiento crítico en los niños debido que servirá como base la argumentación y facilitar el desarrollo adecuado de sus actividades, tantos académicos como en la realización de sus tomas de decisiones.

Objetivo general: determinar el nivel de influencia entre las variables de la creatividad y el pensamiento crítico en los infantes de 5 años del nivel de inicial de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín. Objetivos específicos. Analizar la preponderancia de creatividad en los infantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín. Evaluar el grado de pensamiento crítico en los infantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín. Establecer el grado de relación entre la creatividad y el pensamiento crítico y en los infantes del nivel inicial de 5 años de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín.

II. DESARROLLO

Deza (2020) en su trabajo de investigación “Estrategias motivadoras para desarrollar la creatividad en el nivel inicial”. Concluye que: en la siguiente investigación posee como propósito proponer estrategias para mejorar la realidad actual, ayudando a incrementar la creatividad; es por ello, se debe realizar una serie de estrategias didácticas que ayude al niño en el nivel de Educación Inicial reforzar sus habilidades artísticas en los diversos ámbitos.

Mendo (2020) en su trabajo de investigación “Creatividad infantil “. Concluye que: La investigación tiene por objetivo reconocer el nivel de creatividad infantil en una entidad educativa, en se logró evidenciar que la creatividad es uno de los componentes más importantes para el desarrollo cognitivo y crítico del infante. Donde señala que este indicador es estudiado por diversas ciencias debido que un factor que influye en el rendimiento diferencial de una persona, debido que influye procesos tanto neurológicos y sociales, etc., lo cual debe ser reforzado por las entidades respectivas.

Castro (2020) en su trabajo de investigación titulada “Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 5 años del nivel inicial”. Concluye que: que la investigación tiene por objetivo proponer estrategias para mejorar la situación problemática; y por tipo de estudio descriptivo. Donde se obtuvo por resultados de estudio que los niños de cinco años tienen un pensamiento crítico muy bajo, en la cual presentan múltiples deficiencias en su productividad, generando limitaciones en la productividad. También, se hace referencia la importancia de crear un pensamiento crítico y creativo que promueva mejorar la situación actual del nivel inicial, en el sistema educativo de Perú.

Paredes (2020) en su tesis titulada “Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa 302, Chimbote “. Concluye que: en la actualidad se presenta un bajo rendimiento en el pensamiento crítico de los sujetos de estudio, siendo una investigación descriptiva debido que se detallará la realidad actual de las variables de estudio. Donde, se encontró que muchos de los estudiantes del nivel de inicial tienen problemas en expresar su punto de vista y comenzar un diálogo fluido defendiendo sus opiniones.

Del Rio (2019) en su tesis “El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años en la I.E.P. El Honguito - Casma“. Concluye que: Los resultados en su investigación tiene por objetivo identificar el predominancia del pensamiento crítico, la cual se aplicó un cuestionario para conocer el estado actual de las variables. Teniendo por resultados, que se tiene un nivel bajo de pensamiento crítico siendo representado por un 55%, y que el 64% de los niños de cinco años no realizan un adecuado diálogo. Concluyendo, que los niños de la presente institución educativa no cuentan con las habilidades, así como con las destrezas necesaria en los docentes para poder plantear y aplicar estrategias que ayuden a los niños en mejorar su propio criterio.

Gonzales (2020) en su trabajo de investigación “El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Nuevo Chimbote “.el objetivo fue revelar el nivel de pensamiento crítico, y empleó por aspectos metodológicos un tipo de estudio cuantitativo. Concluyendo que: Del total de evaluados el 48.1% tienen un nivel medio de desarrollo crítico, y seguido de un 33.4% poseen un nivel bajo; esto se interpreta, que la gran mayoría de los niños no aprenden a desarrollar sus capacidades críticas durante el proceso académico, requiriendo plantear estrategias que permita mejorar la situación problemática.

Velasquez (2020) en su tesis titulada “Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en inicial de la Institución Educativa N° 88232, Chimbote “. La investigación tuvo por objetivo determina el nivel en el que se encuentra el pensamiento crítico, y empleó por tipo de estudio descriptivo, debido que a través de la observación se concluye que del total de estudiantes evaluados se tiene un pensamiento crítico muy reducido,

debido a la influencia de diversas causas como es el caso del inadecuado proceso de aprendizaje que brindan los docentes. Donde, son pocos los docentes que proponen estrategias que permiten mejorar las habilidades que aumente la capacidad crítica de los infantes.

Álvarez (2019) en su trabajo de investigación titulada “El pensamiento crítico en los estudiantes del nivel inicial de la institución educativa 88232 “Nuestra Virgen María”– Chimbote”. Tuvo por objetivo general determinar el estado actual del pensamiento crítico, y se aplicó por aspectos metodológicos un tipo de investigación cuantitativo. Donde, se tiene por resultados que el 70% de los niños no cuentan con un nivel crítico adecuado, para mejorar su rendimiento educativo. Concluyendo, que una de las razones es que los niños presentan gran dependencia sobre que otras personas les indique que cosas hacer, la cual evita la generación de toma de decisiones.

Flores (2019) en su trabajo de tesis “El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial de la institución educativa. La cual se definió tener por objetivo de la investigación identificar la predominancia sobre el pensamiento crítico en los sujetos de estudio. Y se aplicó una encuesta la cual permitió tener por resultados que el 55% de los estudiantes tiene un nivel bajo en el pensamiento de tipo crítico esto delimitó mucho en su rendimiento académico y que el 40% de los estudiantes se encuentran en nivel bajo en realizar un adecuado diálogo. Concluyendo, que los niños no generan un diálogo y debate sobre alguna situación o caso que el docente les presenten, generando deficiencias en el nivel inicial.

Ponce (2019) en su investigación titulada “Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial de la institución educativa “Humboldt Kollegium”– Chimbote”. Se tuvo como objetivo general que con un 55% de los estudiantes se tiene una predominancia media en cuanto a la facultad crítica; y con un 30% señala tener un nivel alto; esto quiere decir que más de la mitad de los sujetos de estudio aún no aprender a manejar la presente característica, reflejando no tener un óptimo de su pensamiento crítico. Concluyendo, que los niños muestran problemas para confrontar ideas en diversos casos; así como, que no expresan de manera fluida su punto de

vista. Y sobre todo, que no defienden sus ideales debido que se dejan llevar por otros puntos de vista de su entorno, la cual no se nota la intervención de los docentes en proponer acciones que permita defender sentido crítico y liberar sus ideas.

Hoyos (2019) en su trabajo de investigación “Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños en una Institución Educativa Inicial de Cajamarca “. Teniendo por objetivo general proponer estrategias para mejorar el pensamiento creativo en los infantes, para ello se realizó mediante el tipo de estudio descriptivo, en la que se aplicó una ficha de evaluación para conocer la situación actual. Teniendo por resultado, hacen mención que a través de la evaluación de diversos indicadores como es la comunicación y expresión artística, se percibe que son pocos los niños que tienen la capacidad de producir distintas formas o figuras que es posible crear en un determinado periodo, debido que requieren de una guía constante. Llegando a la conclusión, que si los niños no utilizan su pensamiento creativo limitará siempre su libertad absoluta en expresar lo que piensa a través de trabajos de la defensa de sus trabajos académicos.

Romero (2019) en su trabajo de investigación titulada "La creatividad en niños de 5 años". Determina que: que, analizando la percepción del punto de vista educativo, el factor creatividad puede ser considerada muy importante para el buen desempeño de un niño; por tanto, que los responsables y docentes deben proponer soluciones que permitan mejorar la capacidad innata para crear e imaginar, esto ayudará a estimular el mejoramiento constante de esta capacidad.

Minaya (2018) en su tesis titulada “Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I Vida y Alegría, Ventanilla “. Tiene por presente objetivo general proponer un programa de creatividad en los niños del nivel inicial, y por aspectos metodológicos se empleó un tipo de estudio cuantitativo debido que obtuvo datos porcentuales sobre la realidad actual. Donde, en la aplicación de los instrumentos se obtuvo que el 68% de los niños están en un proceso inicial de creatividad, seguido de un 32% que se encuentran en un nivel medio; sin embargo, aplicando las estrategias se incrementó el nivel de creatividad a un nivel alto con un

82% según las respuestas obtenidas del post- test. Concluyendo que con la aplicación de estrategias permite incrementar su predominancia de los infantes de 5 años en cuanto a su creatividad y esto mejora mucho en su rendimiento académico.

Bases teóricas de la creatividad

La teoría Factorial. “Bajo esta teoría se expone el proceso creativo a partir de factores intelectuales y varios rasgos de la personalidad, tanto desde ópticas teóricas como experimentales. En el caso de los factores intelectuales, el máximo representante es Guilford con su teoría del pensamiento divergente, cuyo encuadre generaría, en complementación con el pensamiento convergente operaciones relacionadas, con la fluidez de ideas, asociación, expresión, flexibilidad, originalidad y elaboración semántica. Dentro del estudio de los factores o rasgos personológicos asociados a la creatividad se tienen varias investigaciones realizadas, especialmente a través de cuestionarios y test, especialmente por S. Rimm en Wisconsin”

La teoría Neuropsicofisiológica “Esta teoría le da a la concepción de la creatividad un enfoque biológico. El acto y proceso creativo e intelectual tiene lugar a través de las aferencias sensoriales del cerebro y de su estimulación y activación” (Yepsen, 1988). Esta teoría permite a una persona a través de las experiencias vividas permitan exteriorizar todo lo aprendido; por lo tanto, que estas acciones deben hacer el uso constante de sus sentidos y estímulos pues son ellos los que ayudarán a crear procesos asociados a la razón. Donde, se puede hacer mención que todas las respuestas que hagan las personas ayudarán a la integración de información sobre todo demostrar su pensamiento creativo que tiene cada una de las personas.

De tal manera hay una relación activa con los estímulos que lo proporcione el entorno de manera que "el cerebro humano puede organizarse funcionalmente de manera adecuada solo si se acopla a su medio con la oportunidad, calidad y duración convenientes, como para expresar el máximo de su potencialidad lingüística y cognitiva"(13: 54). “Por lo que complementando esta perspectiva desde un enfoque de desarrollo creativo en la educación”, Solar (1988) de acuerdo con Lavados (1989), establece una ecuanimidad y armonía cognitiva relacionada con sus emociones que

está exenta a la diversidad de estímulos que proporciona el entorno social que le ayude a desarrollar soluciones antes las problemáticas frecuentadas.

La teoría humanista, se puede indicar que la presente teoría consiste en la investigación de la formación de la personalidad de un sujeto en relación con su creatividad; esto se refiere, que es el acto que refleja la personalidad de una persona, y esta puede influenciada en diversas ocasiones por la motivación, así como, la expresión de la verdadera esencia del sujeto siendo algo que nace del subconsciente del mismo.

Asimismo, se puede indicar que este proceso inicial desde el contacto que tiene una persona con su entorno y la realidad actual en la cual se desarrolla a través de la identificación de las necesidades que tiene una persona, de tal forma que es de allí donde expresará su creatividad y la pasión por lo que le gusta (p.9 - 24).

También, se tiene la posición de Maslow (1978) en la cual explica la teoría de la autorrealización, es aquella que permite a la persona cumplir sus necesidades en los diversos ámbitos; es por ello, de gran relevancia la autoevaluación como base para reconocer el estado actual que él tiene sobre su entorno, y facilitar regular o potenciar sus habilidades y capacidades cognitivas, ayudando a mejorar la fluidez de su expresión de una manera más tangible de acuerdo a la defensa de sus propios ideales.

Angulo y Ávila (2010) explica que: “La creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema. Existen muchas definiciones o intentos de dar explicaciones al concepto de creatividad”. (p. 41)

“La creatividad, es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y cotidiano” (Angulo y Ávila, 2010, p.36). “La creatividad es un enfoque necesario en la

construcción de conocimientos, ya que ayuda a que los niños puedan dar soluciones a los problemas, pero de forma novedosa y original. La creatividad es la habilidad de hacer de los objetos algo diferentes” (Angulo y Ávila, 2010, p.36).

Guilford (1965) indicó que la creatividad implica escapar de las cosas que son obvias, así como escapar de lo seguro y de lo previsible con la finalidad de poder producir algo que pueda resultar una novedad, al menos para el niño.

La creatividad está referida a las aptitudes que representan las particularidades de las personas creadoras, sin embargo, está demostrado que la creatividad y la inteligencia representa cualidades totalmente distintas.

Torrance (1993) citado por los autores Angulo y Ávila (2010): “la creatividad es un proceso en el cual es posible ser receptor a los problemas, de reconocer dificultades, ordenar hipótesis que éstos presentan para comunicarlo posteriormente” (p. 41). La creatividad de acuerdo a Lambert (2001) citado por Angulo y Ávila (2010): “Es la capacidad para plantear y resolver problemas nuevos de las personas, es un pensamiento que está formado por un sin fin de una serie de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin.

La creatividad nace cuando requerimos de una necesidad en ese momento aparece en nuestra mente una diversidad de ideas para dar respuesta a lo expuesto. La creatividad no es un don especial de unos cuantos dotados, o genios, es innato del ser humano, sólo hay que saber desarrollarla, debemos hacer conciencia que es parte de cada uno de nosotros y a su vez debemos incluirla en nuestra vida, ya que está en los pequeños detalles de nuestro entorno”. (p. 45-46)

Amabile (1983) citado por los autores Angulo y Ávila (2010): “afirma que la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea” (p. 42).

La creatividad de acuerdo a Sternberg (1997) según se citó con los autores Angulo y Ávila (2010): viene a ser el desarrollo constituido por tres procesos:

“La creatividad, es la capacidad para ir más allá de lo dado y engendrar ideas nuevas e interesantes. b) La capacidad para analizar y evaluar ideas, resolver

problemas y tomar decisiones, y; c) La capacidad para traducir la teoría en la práctica”. “Por lo tanto, las personas destacadas sólo por su inteligencia creativa, no tendrán la habilidad de diferenciar entre las buenas y las malas ideas innovadoras, y además no sabría cómo relacionarlas con la vida real. La creatividad es considerada como la habilidad para combinar algunos elementos de objetos en formas diversas, con el fin de obtener productos nuevos”. (Angulo y Ávila, 2010) “Desde todas estas definiciones, podemos hacer nuestra propia definición para poder entenderla.

La creatividad la tenemos todas las personas, es la misma que con el pasar del tiempo nos ha ayudado, a cada uno, a ajustarnos a las necesidades de la vida cotidiana. Es la misma que sigue cambiando nuestras perspectivas del mundo, solo depende de las ideas que rondan nuestras mentes cuando se nos presentan dificultades en la vida y ellas nos producen cambios para satisfacer esas necesidades. La creatividad no es patrimonio de algunos individuos, en cierta medida, la tenemos todos, pero la desarrollamos de diferente manera y a diferente ritmo” (Angulo y Ávila, 2010). Por su parte Mendez y Ghitis (2015) indicaron: “Por otro lado, la conceptualización de la creatividad ha sido abordada por seis modelos explicativos considerados por Stenberg” (1999) como los procesos mentales de acuerdo a las facultades cognoscitivas, influenciadas por el entorno social y ámbito donde se desarrolle el ser humano.

En la siguiente investigación se basa en los lineamientos cognitivos, siendo representadas paralelamente con la creatividad, lo cual no viene a ser producto de un “único talento o capacidad, sino de la interacción de diversos procesos mentales que todo individuo puede desarrollar y refinar por medio de la experiencia”. (p. 134) “Dentro de este modelo se destacan dos enfoques: el computacional de Margaret Boden (1994) y el de Cognición Creativa o Modelo Geneplore de Finke”, (Ward & Smith, 1996, 1997).

Por otro lado, se puede indicar que la creatividad es un proceso científico, según lo manifiesta Finke et al. (1997), esto se debe que es la expresión interna de una persona de cada uno de sus pensamientos y subconsciente sobre algún tema en específico, siendo reconocida como un aspecto de expresión de libertad (Méndez y

Ghitis, 2015) “De modo similar en la actualidad, la creatividad es entendida como un entrelazamiento de dos habilidades o formas de razonamiento previamente no relacionadas, argumentando que cuanto más inusual es la asociación, más creativa es la idea” (Krumm, Vargas y Gullón, 2013).

Boden en su teoría computacional argumenta es una facultad innata que se encuentra en el hombre para exteriorizar sus emociones y conocimientos; lo necesario para el desarrollo de esta facultad se necesita empeño, tesón siendo consolidada en facultades como la observación, análisis, conocimientos y actividades cotidianas (Boden, 1994). “En este modelo, las ideas deben ser novedosas y valiosas.

El desarrollo de la creatividad implica que los componentes cognitivo y afectivo motivacional, yacen íntimamente unidos y conducen la actuación del sujeto de forma concatenada como un proceso intencionado que se desarrolla en las personas y se pone en práctica en la actividades humanas: comunicativa, artísticos musicales, danzas, pinturas, dramatizaciones, literatura, científica y otras manifestaciones propias de su desempeño psicosocial. ” (Medina, 2017).

En consecuencia la creatividad es una facultad inherente en todas las personas, en menor o mayor grado, pero todos la poseen, y se ve ligada intrínsecamente con la personalidad, el desarrollo del proceso enseñanza, así como el de aprendizaje y los beneficios del ser humano, a medida de su aparición esta irá moldeando rasgo personales, además sirve como una herramienta para dar soluciones de acuerdo a su entorno. (Duarte, 2016).

Características de la creatividad. De acuerdo a Guilford (1950) “es un pionero en investigaciones empíricas sobre los procesos creativos y fue el creador, junto con sus colaboradores, de realizar un test con la finalidad de identificar ciertas habilidades creativas o aptitudes. Tras diversos estudios propusieron un listado de habilidades que estarían presentes en las personas creativas, algunas de ellas son las siguientes”:

Fluidez: es la facultad para innovar diversos pensamientos, los cuales están influenciados entre sí y perfeccionar su exteriorización sensible en cuanto a sus

emociones, se reconocen diferentes tipos de fluidez, de acuerdo a su funcionalidad y estereotipos que pueden enmarcar en las personas” (Redondo, 2017)

Sensibilidad: “es la capacidad que las personas creativas tienen para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones. Estas personas tienen, además, una actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.” (Redondo, 2017)

Originalidad: “es la aptitud para producir respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares, de uno mismo.”(Redondo, 2017) -
Flexibilidad: “es la capacidad de buscar la solución en campos distintos, cambiar, replantearse o reinterpretar ideas y situaciones. ” (Redondo, 2017)

Elaboración: “es la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada.” (Redondo, 2017)

Redefinición: “es la capacidad de transformar o reestructurar percepciones, conceptos o cosas, encontrar nuevos usos y puntos de vista en los objetos, en las ideas o en las personas, cambiando de sentido o de orden, de eficacia, de forma que sirvan o se conviertan en otra cosa distinta.” (Redondo, 2017) .

Dimensiones de la creatividad

Fluidez.

Se determina como la facultad de generar pensamiento de forma natural, expresividad y generar un pensamiento funcional. Gordón y Torrance (citado por Santaella, 2006).

Flexibilidad.

Es la facultad de cada persona para administrar los sucesos que reflejen su expresión oral, en cuanto a la argumentación de sus ideas, y la espontaneidad de sus objetivos, también es una herramienta de exteriorizar su mundo sensorial, de acuerdo

a sus emociones personales en sus diferentes contextos y situaciones que se requieran, fomentando una estabilidad, armonía en cada entorno. Gordón y Torrance (citado por Santaella, 2006).

Originalidad:

Se determina como la facultad de elaborar pensamiento que están ligados con el interés propio y con el entorno donde se desarrolle, en cuanto a su fantasía, contribución, peculiaridad y la novedad. Gordón y Torrance (citado por Santaella, 2006).

Elaboración

Es la facultad de cada persona para consolidar sus pensamientos, para organizar, realizar y concretar sus ideales, determinación, encaminar, perfeccionar, resistencia, y consolidar rasgos personales: Es un estereotipo importante de la creatividad y se manifiesta por sus grandes huellas en su proceso, y los sentimientos por el deseo generados por la creatividad. Gordón y Torrance (citado por Santaella, 2006).

Teorías del pensamiento crítico

La teoría cognitiva de Jean Piaget

La más resaltante investigación y aporte de Piaget, logró determinar en sus estudios algunos rasgos característicos de acuerdo a la interrogante ¿De cómo el infante consolida sus procesos mentales cognoscitivos? Por tal razón estos lineamientos de Piaget es describir de cómo se presenta el desarrollo cognoscitivos de los infantes. Piaget no solo propone implicancias de manera epistemológica sino también en educación. En lo epistemológico tiene que ver con la forma de pensar y razonar de los individuos promueve o incentiva a que piensen y desarrollen su criticidad y que los adolescentes deben pensar como asuntos en pequeños.

Estas teorías para Piaget (1991). Es muy importante porque estudia todos los periodos de estadio del individuo ya que pone en énfasis y se basa como el individuo busca la manera de resolver un problema dándole solución y que le permiten al individuo poder razonar y dar solución de una manera veraz sin temor a equivocarse

y desde las instituciones se debe promover el pensamiento de manera relevante que les permita razonar y exponer sus puntos de vista. Es muy preciso manifestar que los cambios que han surgido en los paradigmas de las instituciones educativas es que sean indagadores y desempeñan un rol donde trabaja su pensamiento y comienza a hacer superado totalmente innovar al contrario de inicios y mediados de siglos cuando lo planteo.

Por lo que manifiesta que los individuos aprenden a razonar mediante interrogantes que se le plantea y se obtiene por medio de la indagación hasta llegar a una solución de problema. Lo expresado e indagado le hace razonar y pone en énfasis el aprendizaje constructivista y le admiten aplicar herramientas operacionales. Este modo de aprender es solamente prescindir la enseñanza que nos inculca un profesor mediante interrogantes para razonar y comprender sobre lo planteado y dar solución al problema. Lo manifestado de ante mano es precisa: El individuo puede abstraer y dar solución a una problemática. Los docentes es el que orienta al estudiante de poder desarrollar su pensamiento y les permita construir y que deben adquirir mediante procedimientos que posee y mantener una actitud neutro que no corrija correctamente y les inculque razonar y pueda manifestar sus puntos de vista. Esta obtención de procedimiento se da mediante interrogantes que se les plantea y permiten trabajar su pensamiento crítico de una manera que pueda razonar y buscar alternativas de solución.

El origen del conocimiento en sus procesos mentales clarificado por Piaget, es de acuerdo a de cómo la persona se relacione en su entorno, y cómo ésta puede influenciar en sus construcciones complejas como es de acuerdo a sus pensamientos. Según (Bulher, 1992). Manifiesta: “Para Piaget el aprendizaje consiste en un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al ambiente y se efectué mediante movimientos simultáneos de acomodación y asimilación”

La consolidación personal hace marca por diferentes etapas, bien estructuradas, marcando que la niñez aparecen los esquemas sensoriales y motoras, entre las fases que se presenta de acuerdo a sus etapas como son al inicio en cuanto a la capacidad sensorio motriz y también representativa, para luego ser desarrollada

a plenitud en cuanto a las operaciones complejas y formales que pueden manifestarse en la adolescencia. Es de esencial reconocimiento de cómo el mundo se va moldeando por el proceso de adaptación de los conocimientos que se desarrolla en los niños. Al respecto (Huertas, 2000) dice: “Piaget no se interesa por el aprendizaje ni la enseñanza, sino más bien por el origen y desarrollo del pensamiento del niño”.

Enfoque cognitivo del pensamiento crítico. Vygotsky (1934), habla sobre el lenguaje y el pensamiento pasando por el lenguaje interno y el habla egocéntrica y desde la escuela los docentes son los que proporcionan a los niños los conocimientos a este concepto se lo denomina zona de desarrollo próximo que en el niño puede hacer hoy con ayuda que lo puede hacer solo en un futuro y que le servirá para su vida. Incluso el análisis en cuanto al molde de los pensamientos, permite elaborar estrategias que benefician al desarrollo del pensamiento, en las siguientes líneas serán sustentados:

Teoría Asociacionista. La persona encuentra en estos lineamientos teóricos, un factor gradualmente que sirve de gran aporte en su apreciación del mundo que le rodea, donde se socialice y pueda aprender de él. Y estas asociaciones de producen en dos planteamientos diferentes que no guarden ninguna relación, pero que son determinante para el ser. De acuerdo a sus aportes queda determinado, cuando más apartado se encuentre estos elementos, mayor beneficio podrá tener la creatividad. “Según esta teoría el número de asociaciones que se realizan determina el grado de creatividad de la persona y cuanto más remota son asociaciones, más rico es el producto” (Caveric, 2018, p. 3).

Teoría de la Transferencia. “Guilford (1952, 1967) elaboró como apoyo explicativo de su teoría un modelo de estructura del intelecto que constituye el pilar esencial para entender su propuesta: el cubo de la inteligencia. Su teoría, llamada de la transmisión o la transferencia, es una propuesta esencialmente intelectual que sostiene que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los problemas y encontrar soluciones a los mismos.

El modelo de Guilford, basado en el análisis combinatorio, consta de tres dimensiones, ya que todo comportamiento inteligente debería caracterizarse por una operación, un contenido y un producto. Las tres dimensiones aparecen constituidas, pues, por los contenidos del pensamiento, sus operaciones y sus productos". (Caveric, 2018). La teoría de Guilford ha sido una de las que primero ha brindado aportes a los conocimientos científicos de psicología en el área de la inteligencia.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de la creatividad.- Según indicó Howard Gardner (1988), la persona que interiorice la creatividad como una facultad inherente y necesaria para él, se manifestará a través de actitudes de confianza, de determinación al momento de buscar soluciones a toda problemática que pueda presentarse y salir airoso de ella; además crea nuevas ideas, proyectos, productos y objetos de acuerdo a esta facultad, que serán influenciadas en la aceptación del entorno social para él. (Caveric, 2018).

"Gardner reconoce a la creatividad como una naturaleza multidisciplinaria, la cual no se ha consolidado como una estudio tal cual y no ha sido estudiado a fondo. Esto se produce a partir del rasgo fenómeno polisémico y multifuncional, aunque Gardner reconoce que a causa de su propio desarrollo personal es tan inherente separa esta creatividad donde expaya sus expresiones naturales, epistemológicas y sociales.

Los lineamientos gardneriano poseen tres factores con respecto a los "nodos" son:

Individuo: Según el autor recrea el entorno del infante con facultades en niveles mayores, sin embargo esto no es factor consecuente para formar parte de los estereotipos de un adulto, ya consolidados en su personalidad. Le otorga relevancia a los factores emocionales, en cuanto a la concepción del infante.

Trabajo: considera a los entornos y estudios en los cuales se puede desenvolver en el campo laboral,; los sistemas simbólicos que usualmente crea o renueva según sus..

De acuerdo con algunos autores, se piensa que laborar de manera alejada, sin estar pendiente en lo que pueda suceder y aparecer en su entorno, siempre habrá la

necesidad de poder socializar con las demás personas allegadas a él, gracias a estos sus creatividad se puede consolidar en desenvolverse en una situación más armoniosa o amena. (Caveric, 2018, p. 3). Gardner (1995) de acuerdo a sus estudios de "maestros creativos modernos", manifestó que las recurrentes soluciones son provocadas por haber desarrollado la facultad en relación de la creatividad y estas corresponden a las personas que están ligadas a la realización de sus ideales y placeres cotidianos, de acuerdo a los lineamientos según Gardner.

Las limitaciones pueden aparecer en cuanto a uno lo califiquen como poseedor de la creatividad. (Caveric, 2018, p. 1). Se puede decir que la importancia que tiene la teoría de las inteligencias múltiples de la creatividad se encuentra en los lineamientos de acuerdo a la educación conformada por la creatividad, esta se ve relegada en la actividad diaria de los seres humanos. "Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora" (Caveric, 2018), puesto que plantea a los métodos educativos de las distintas naciones que se tiene que tener en cuenta que la parte creativa se llega a desarrollar, siempre que el entorno es favorable.

Por otro lado, según Zarzar (2015), determina los ideales críticos es la manifestación cognitiva que tiene una persona, siendo el resultado de pensar sobre algún suceso u acciones (p.54).

También, se puede señalar que Moreno y Velázquez (2017), indica que el pensamiento crítico es un proceso de reflexión, debido que es cuando la persona evalúa la situación, para que puede determinar una decisión clara y concisa.

Flores (2010), citado por Aranda (2014), considera a las facultades relacionadas al desarrollo cognoscitivo son: a) Conocimiento: importante para poder analizar y comprender parte de su entorno. b) Inferencia. Permite deducir las ideas extra literales, fuera de contexto, generando un razonamiento profundo.

c) Evaluación. Proporciona medir nuestras facultades que estarán en constante observación y análisis, según el proceso y desarrollo de éstas.

d) Meta cognición. Es el proceso de retroalimentación que permite aseverar cuáles son los aspectos positivos en cuanto al desarrollo de sus destrezas,

capacidades, competencias y aptitudes mostradas en sus actividades diarias, generando un comprobación por la misma persona. Según Ennis (1989), de acuerdo González (2010 p.39) clasifica al pensamiento en tres esferas:

- a) Reflexivo: reconoce el proceso del desarrollo de sus actividades propias y del otro.
- b) Razonable: representado cuando el estudiante manifiesta una personalidad o actitud de poder analizar y meditar sus ideales en cuanto a las actividades que posteriormente podrá desarrollar tomando en cuenta las dimensiones que pueda abarcar, con la consigna de poder manifestar sus ideas, opiniones, argumentos en la búsqueda de la verdad de los sucesos.
- c) Evaluativo: el accionar implicar estar sujeto a juicio valorativo y comprar la positividad de cualquier proceso en su entorno.
- d) la toma de decisiones, se deja en evidencia en la resolución de problemas y la necesidad de ellos.

Generación del pensamiento crítico. Según Cubas (2014) una actitud crítica se hace de manifiesto en 4 aspectos: coherencia del pensamiento, enfocarse en lo relevante ante, de realizar interrogantes principales. En las siguientes líneas los lineamientos de Cubas:

Claridad en el pensamiento: se necesita evaluar la concepción del asunto, desarrollar una conclusión, de acuerdo a lo que se ha comprendido, influenciar los contenidos aprendidos en nuestro entorno y determinar si ha comprendido.

Centrarse en lo relevante: enfocarse sobre el asunto o actividad que requiera desarrollarse.

Realizar o formular preguntas: las interrogantes deben estar sujetas al objetivo que quiera lograrse de acuerdo a la información proporcionada y la que se va obteniendo por su entorno.

Ser razonable: modifican sus pensamientos, cuando evidencia que hay un mejor, pero este cambio está sujeto a un criterio razonable para realizar esta acción meditada

según sus objetivos propuestos. Asimismo direccionan las situaciones más convenientes y productivas según la lógica.

Competencias del pensador crítico

Plantear interrogantes acorde al objetivo que se pretende llegar de una manera razonable y lógica b) está encaminado en buscar un conocimiento que brinde un mayor aporte, según los criterios de relevancia y que le permitan interpretar estas ideas para lograr una mejor claridad de sus actividades o asignaciones y determinar las posibles soluciones mediante conclusiones.

Habilidades del pensamiento crítico

Beltrán, citado en Zarzar (2015), plantea estas nociones en las siguientes:

Sensibilización: es de suma importancia considerar el propicio entorno, con la finalidad de solventar, desarrollando un criterio confiable que puede ser ayuda a los demás personas relacionadas en su entorno más cercano, como familia, escuela, compañeros, etc.

Atención: Es relevante la observación y la captar todo lo que gira en nuestro entorno para desarrollar el criterio de indagación que poco después en su desarrollo será interiorizado en nuestra memoria.

Adquisición: al momento de apropiarse de la información, palparla, trabajar con ella, es el momento de poder comprenderla, bajo un análisis con la finalidad de retener lo aprendido en una memoria de largo plazo.

Personalización y control: la persona es consciente de su aprendizaje autónomo, y que sólo es él será el gran responsable de tal actividad.

Recuperación: en la diversidad de conocimientos almacenados, siempre habrá en nuestra selección de recuerdo el de mayor relevancia, dando así la clasificación de éstos según el nivel de relevancia que la persona le ha otorgado.

Transferencia: se establece mediante la interacción de conocimientos que al momento de ser aprendidos, ahora deberán exteriorizar en su entorno.

Evaluación: herramienta que tiene por objetivo de poder determinar si los estudiantes en cuanto al desarrollo de su proceso enseñanza y aprendizaje han comprendido los conocimientos que se le han impartido, evidenciando así las capacidades que tiene y las falencias que podrían presentar.

Estereotipos de: Fancione. (1990). Citado por López (2012). “Señala que el pensador crítico se caracteriza por la disposición y la manera en que enfrenta a los retos de la vida”,(p.47), las facultades críticas llegan a un punto de ser evidenciadas a través de patrones reconocidos, en cuanto a su personalidad donde destacan siempre en una actitud de buscar todo tipo de información valiosa y que esta le proporcione los conocimientos para poder contrarrestar sus dudas referente a un tema, asunto, problemas o poder comprender mejor su entorno social. Además se desenvuelven mediante una actitud empoderada, seguro de sí mismo, con la capacidad de poder recibir el conocimiento y analizarlo de la manera más lógica o razonable. Incluso suele ser tolerante al escuchar pensamientos diferentes u opiniones de su entorno, primando siempre la tolerancia y el respeto por ellos, demostrando que es un ser justo y democrático.

Dimensiones del pensamiento crítico:

Dimensión sustantiva .

Montoya (2007), citado por Remache, G. (2019), afirma que la dimensión concreta la facultad para valorar el razonamiento expresado a través del conocimiento sustentada, nociones articuladas, con respecto a una disciplina del saber. Así mismo esta dimensión permite concretar la confiabilidad entre dos probabilidades entre lo que suele ser verdadero y lo falso, por consiguiente el pensamiento se torna efectivo y comprensivo.

Dimensión dialógica: Montoya (2007), citado por Remache, G. (2019), nos da a conocer que “La dimensión dialógica es la capacidad para examinar el propio pensamiento con relación al de los otros, para asumir diferentes puntos de vista y mediar otros pensamientos” (p. 6). Esta dimensión facilita a las personas sondear, explorar, examinar nuestros pensamientos con relación al pensamiento manifestado y

expresado por los demás con el propósito de discernir y apropiarse de otros puntos de vista.

Etapas del proceso creativo.

“El proceso creativo es muy complejo de explicar, es un proceso no lineal, no conocido ni explicable con exactitud con una definición impenetrable” (Innocreatividad, 2012 p.2)

Graham Wallas (1926) distingue cuatro etapas del proceso creativo, y por su parte, el autor Koestler (1959), distingue tres fases.

Proceso creativo según Wallas Graham la creatividad pasa por algunas etapas o procesos permitiendo la adaptación con acierto en diferentes entornos que suele ser vulnerables. Sus lineamientos de acuerdo a estas concepciones fue presentado en su libro “El arte del pensamiento”, en la que describe cuatro etapas: la primera viene a ser la preparación, luego está la incubación, también la iluminación, y finalmente está la verificación:

a. Preparación.- “Consiste en percibir y analizar la situación, así como de todas las circunstancias y dimensiones que influyen en ella. Es un momento con alto grado de excitación, en el que la persona se ve impelida a investigar, analizar, experimentar y probar diferentes posibilidades para resolver el problema. Sin embargo, este es sólo el primer estadio del proceso creativo.

Es necesario que experimentemos esta fase de reconocimiento del problema y recogida de información, y que las superemos pasando a la siguiente etapa”. (Impulsa, 2018, p. 1) En otros términos en esta etapa conforma a recoger los conocimientos para poder determinar la realidad problemática que se puede presentar.

b. Incubación.- “Se trata simplemente de la interiorización del problema. Es un proceso interno e inconsciente que se produce en el hemisferio derecho de la mente y supone el establecimiento de nuevas relaciones. Al tratarse de un proceso interno, aparentemente no provoca ninguna respuesta externa. En ciertos casos, requiere la desconexión del problema, para así desechar u olvidar estrategias erróneas e ineficaces”. (Impulsa, 2018, p. 1) “Es una etapa de gran tensión emocional ante la duda de si se conseguirá o no el objetivo propuesto. Esta tensión se acrecienta en la medida

en la que aumenta el tiempo dedicado a esta fase. Es por ello que muchos proyectos son abandonados en esta fase”. (Impulsa, 2018, p. 1)

c. Iluminación. “La solución surge de improviso, es cuando todo cobra sentido, está relacionado y claro. Se trata de una fase de júbilo y entusiasmo, en la que el esfuerzo invertido obtiene su recompensa. Sin embargo, éste no es el final, todavía quedaría una última fase en este proceso”. (Impulsa, 2018, p. 1) Por lo tanto, se puede decir que en esta etapa se el ser humano tiene la facultad de manifestar la previsión de los hechos y con ello ejercer la solución de cualquier problema.

d. Verificación. “En esta fase se analiza, verifica y valida la solución adoptada. Tiene como consecuencia su abandono, o su adaptación para ser perfeccionada o su puesta en práctica. Es un momento emocionalmente muy difícil ya está repleto de incertidumbres, de inseguridad ante las decisiones últimas”. (Impulsa, 2018, p. 1). Se puede decir que, se evalúa y se valida la solución, luego de haber accionar sobre la asignación creativa determinando su posible elaboración y por consiguiente su aplicación.

Proceso creativo Según A. Koestler

“Koestler (1959), distingue 3 fases que se corresponden con los estados de la consciencia de la neurociencia. Tornándose de nuevo en un bucle del fin al inicio en el proceso creativo.

a. Fase lógica. Se define el problema, la recopilación de datos relativos al problema y una primera búsqueda de soluciones.

b. Fase intuitiva. Después de la fase lógica y no conforme con la solución, el problema se va haciendo autónomo (problema no consciente), vuelve a ser elaborado y comienza una nueva incubación de la solución y una maduración de las opciones. Se produce la iluminación, es decir, la manifestación de la solución.

c. Fase crítica. Esta es la fase donde analiza con profundidad su descubrimiento, verifica que es una buena solución y le da los últimos retoques”. (Innocreatividad, 2012, p. 1)

López y Navarro (2010), la facultad crítica está conformada en su desarrollo por diferentes capacidades, éstas están influenciadas en cuanto al proceso y análisis de la información obtenida, además permitiendo llegar a un posible solución pertinente y razonable. Repercutiendo no sólo en entornos sociales, sino también en los espacios educativos donde los estudiantes se sienten más seguros en aseverar sus argumentos y poder defenderlos de acuerdo a sus criterios comprendiendo el valor, juicio, razón, evaluación de los contenidos.

Robert Swartz (2015) defiende es necesario ejercitar, así como trabajar el pensamiento crítico, para lo que se tiene que ir más allá del contenido curricular, en este sentido, se trata de un método que de darse en práctica se relacionan los procedimientos que se necesita realizar para generar y desarrollar el conocimiento. Algunas de las ventajas indicadas, son: logra promover el aprendizaje activo, permite tener un conocimiento significativo, así como profundo, también es un método de enseñanza que es posible su aplicación en cualquier materia, y permite desarrollar una evaluación más eficaz. (Sánchez, 2019, p. 1).

Edward de Bono (2000) manifestó que (...) hay métodos que permiten estimular la creatividad, la que al ponerse en práctica, por medio de ejercicios con el estudio, de esta manera puede desarrollarse para brindar soluciones a los problemas de la vida cotidiana, así como la profesional. “Actualmente los psicólogos y los educadores tienen un gran interés en el pensamiento crítico, aunque no es una idea completamente nueva” (Santrock, 2006, p. 278). Ya Dewey indicaba de “la gran importancia que tienen los estudiantes si pensarán de forma reflexiva” (Santrock, 2006, p. 288). Santrock (2006) “habló de la importancia de pensar de forma productiva en lugar de sólo adivinar la respuesta correcta” (p. 288).

Paul y Elder (2003) precisan que “El pensamiento crítico es ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema – en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales” (p. 4).

El pensamiento crítico tiene importancia ya que: “(...) su principal función no es generar ideas sino revisarlas, evaluarlas y repasar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica mediante los otros tipos de pensamiento (verbal, matemático, lógico, etcétera). Por lo tanto, el pensador crítico es aquel que es capaz de pensar por sí mismo”. (López, 2012).

“Francés (2013) tomando los aportes de la taxonomía de Bloom expone 6 pasos para desarrollar el pensamiento crítico en los niños y niñas, que es como sigue: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, y evaluar. Pues esto implica trabajar diferentes tipos de habilidades hasta conseguir el objetivo de forjar personas críticas”. De esta manera, se muestra las etapas indicadas por el autor:

a. Conocer.- “Los alumnos reciben un conocimiento nuevo que tienen que identificar y recordar mediante la realización de actividades del tipo: definir, subrayar, localizar, deletrear o emparejar” (Francés, 2013, p. 1) “Así el primer paso sería ADQUIRIR conocimiento profundo sobre el problema. En algunos casos, no hay ningún problema real, por lo que no hay necesidad de seguir adelante con las demás etapas del modelo de pensamiento crítico. En esta parte, las dos cuestiones principales que tienen que abordarse son: ¿Cuál es el problema? ¿Y por qué tenemos que resolverlo?” (Universo Abierto, 2016, p. 1)

b. Comprender.- “Los estudiantes seleccionan y organizan las ideas mediante actividades como describir, explicar, ordenar, interpretar o resumir” (Francés, 2013, p. 1). “Una vez que conocemos que hay un problema, el siguiente paso es entender las circunstancias y los hechos alineados con él. Dependiendo del problema, se tendrá en cuenta el tipo de los datos disponibles, y el plazo necesario para resolverlo”. (Universo Abierto, 2016, p. 1).

c. Aplicar.- “Los alumnos utilizan sus conocimientos y bagaje cultural para relacionar el nuevo conocimiento con lo que ya sabían. Las actividades pueden consistir en dar ejemplos, ilustrarlos o poner a prueba lo aprendido” (Francés, 2013, p. 1).

d. Analizar.- “Los alumnos examinan y clasifican los diferentes componentes o las diferentes ideas, lo debaten y contrastan sus análisis con los compañeros” (Francés, 2013, p. 1).

e. Sintetizar.- “Los alumnos originan nuevas ideas basadas en ese nuevo conocimiento y las combinan para formar un producto nuevo o para llegar a conclusiones nuevas. Se planifican, crean y diseñan productos” (Francés, 2013, p. 1).

f. Evaluar.- “Los alumnos desarrollan opiniones y juicios comparando los diferentes productos creados, opinando sobre ellos y valorándolos” (Francés, 2013, p. 1). “El resultado del pensamiento crítico debería ser llevado a la acción. Si la decisión implica un equipo específico, un mapa de acción podría implementarse para asegurar que la solución adopté y ejecute como se había planeado” (Universo Abierto, 2016, p. 1).

Fases del pensamiento creativo de Wallas (1946), quien define cuatro fases del pensamiento creativo:

1. “La preparación o delimitación del problema (reconocimiento del problema): en esta primera fase, la persona siente una deficiencia y empieza a pensar en el problema. Supone percepción y atracción de información. Se basa en: observación – percepción – comprensión. ” (Redondo, 2017)

2. “La incubación e interiorización (interiorización del problema): en esta etapa el creador deja a un lado el problema y va pensando en ideas hasta llegar a ordenarlas. La persona va creando soluciones en su mente para el problema planteado. Es decir, consiste en la realización de la información para crear un tratamiento.” (Redondo, 2017)

3. “La iluminación o inspiración (encontrar una solución): en este instante se decide la solución o soluciones. Consiste en: seleccionar – decidir – verbalizar.

4. La comunicación y verificación (comprobación de las soluciones): donde se valoran y comprueban las soluciones.” (Redondo, 2017) “En la escuela, la creatividad es muy fácil tanto llevarla a cabo como eliminarla.

Las estrategias creativas facilitan el aprendizaje, y hacen que tanto los maestros como alumnos sean más reflexivos, críticos, independientes y seguros, cuestiones necesarias para la sociedad actual. En nuestra sociedad, no tiene apenas importancia una educación basada en estructuras rígidas que cumplen patrones ya establecidos y que impiden cualquier señal de creatividad. Por ello, el sistema educativo debe tener una estrecha vinculación con las necesidades sociales actuales.

La didáctica es en esencia creativa, esta no puede existir sin una dosis de creatividad, con la finalidad de estimular el aprendizaje creativo: Para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otras, pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (Piaget, 1972 citado por Redondo, 2017) inmersos a la creatividad se pueden presentar diversas y diferentes percepciones sobre ella pero ligadas entre sí, mediante el proceso enseñanza aprendizaje donde el maestro dentro de su metodología fomente y aplique la creatividad en las aulas, y el estudiante que refuerce y afiance este conocimiento para poder consolidar esta facultad. Determinando la relación de la didáctica con la creatividad.

Bajo los lineamientos de Menchén (2006), se puede corroborar que no existe ningún índica que proporciona que la didáctica se puede desligar con la creatividad, ya que esta herramienta educativa su esencia se demuestra mediante esta facultad creativa, generando en los entornos educativos, la renovación, comprensión innovación y el placer por aprender. Un segundo criterio, se afirma que ningún docente que no tenga en cuenta la creatividad en sus actividades pedagógicas, no podrá exigir o desarrollar un rasgo de creatividad entre sus estudiantes. Todo docente en la actualidad para armonizar el aprendizaje de nuestros estudiantes y poder desarrollar a niveles mayores sus capacidades, competencias a través de desempeños lo podrá lograr, no mediante si posee la creatividad como una herramienta poderosa de trabajo hacer referencia a una cita de Piaget: “aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas...hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas” (Redondo, 2017).

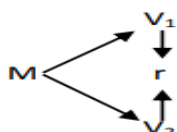
III.METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación.

En cuanto al marco metodológico de nuestra investigación se basó en un estudio básico de tipo descriptiva correlacional, porque obtendrá información relevante de la autonomía, y tomando en cuenta los criterios de evaluación se determinará el nivel alcanzando, desarrollo de la investigación en el aporte de y de analizar la relación que existe entre las variables en estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.2.Diseño de investigación

Diseño no experimental, descriptivo correlacional,



Donde:

M: Muestra

01: Variable 1.Creatividad

02: Variable 2.Pensamiento creativo

r :Relación

3.3. Variables y operacionalización de variables.

3.3.1. Definición conceptual

V1: Creatividad. Facultad, desempeño, comportamiento en el entorno y los sucesos, arte de emplear la fantasía como una herramienta de creación y producción. Relevante en el campo de las preferencias personales donde exterioriza las emociones y pensamientos rutinarios. (Martínez, 2015)

V2. Pensamiento crítico

La facultad crítica es un proceso considerado complejo y diverso, ya que influyen entre él diversos procesos relacionados con la capacidad cognoscitiva (Marciales, 2003)

3.3.2. Definición operacional

V1: Creatividad.

Para la creatividad se utilizarán para su medición las siguientes dimensiones como: La fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad para su análisis

V2. Pensamiento crítico

El pensamiento crítico, tiene en cuenta para su medición las dimensiones como son: Sustantiva y Dialógico.

Variables	Dimensiones	indicadores	Instrumento
CREATIVIDAD	Fluidez	1. Suele expresar sus ideas de manera clara mostrando originalidad en su dibujo. 2. Muestra facilidad para exponer sus trabajos elaborados de material reciclado. 3. Detalla claramente la forma en que va a elaborar su prototipo e indica sobre los materiales a usar. 5. Ha logrado diseñar de forma original un monedero haciendo uso de material reciclado 4. Explica el procedimiento de elaboración y uso del porta lapiceros a base de material reciclado	Ficha de observación
	Flexibilidad	6. Ha logrado produce un portarretrato de material reciclado siendo creativo en el diseño. 7. Ha logrado hacer un cofre o joyero usando material reciclado y siendo creativo en el diseño. 8. Ha logrado hacer una linterna mágica utilizando envases de vidrio. 9. Ha decorado libremente un cuadro con materiales reciclados 10. Ha elaborado una bola mágica con material reciclado. 11. Ha logrado hacer una alfombra con sorbetes.	

	Originalidad	12. Es creativo al diseñar su nombre en 3D haciendo uso de material reciclado. 13. Es innovador creando un medio de transporte con material reciclado. 14. Elabora un dulcero con envases de vidrio. 15. Ha tenido iniciativa en elaborar un mini acuario con envases de vidrio. 16. Ha elaborado y decorado el masetero de botellas de plástico. 17. Es creativo para elaborar una cartuchera usando botellas.	
	Elaboración	18. Muestra interés en hacer un organizador decorado utilizando rollos de papel higiénico. 19. Es creativo realizando y decorando flores recicladas con papel. 20. Elabora un florero decorado usando botellas. 21. Elabora con entusiasmo basureros utilizando baldes. 22. Decora su propia alcancía utilizando botellas de plástico.	

Operacionalización de la variable

Variables	Dimensiones	indicadores	Instrumento
PENSAMIENTO CRÍTICO	Sustantiva	1. Puede expresar sus ideas de manera clara. 2. Puede identificar la principal idea de un texto que ha escuchado. 3. Puede describir lo que ha entendido con sus propias palabras. 4. Es capaz de extraer el mensaje de la lectura narrada. 5. Puede identificar los personajes de una lectura. 6. Puede relacionar lo que escucha con el hoy en día 7. Es capaz de diferenciar las opiniones de personajes del texto. 8. Puede identificar la lógica interna del texto.	Ficha de observación

		9. Puede extraer diferentes conclusiones sobre el tema tratado	
	Dialógica	10. Puede expresar los aspectos de la lectura que le gusta y le disgusta. 11. Brinda sus opiniones a favor o en contra 12. Expresa voluntariamente los puntos que están bien y los puntos que se encuentran mal en una lectura 13. Respecto a alguna lectura que ha escuchado tiende a dar opciones de solución. 14. Puede expresarse claramente al realizar debates 15. Al realizar una exposición sigue la ilación de la lectura 16. Reúne las imágenes según a la secuencia que se da en la lectura 17. Es capaz de ordenar, así como apegarse al orden de la lectura 18. Entiende pequeñas narraciones de acontecimientos que son fantásticos o reales.	

Fuente: Elaborada por la autora.

3.4..Población y muestra

Población

Tabla 01

Niños y niñas de cinco años de edad de la inicial de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín.

Sexo		Total
H	M	
12	13	25

Muestra

Conformada por 25 integrantes se considera como una población total de muestra equivalente de infante que oscilan sus edades por los 5 años de la inicial de la institución educativa N° 413 Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín.

3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Según los lineamientos de la investigación, se empleó la técnica de la observación debido que ayudará a conocer el estado actual de cada una de las variables de estudio, donde de acuerdo al autor Arias (2006, p. 67) permite visualizar en forma sistemática hechos o situaciones en función a los objetivos previstos por el investigador.

La técnica de observación para la recolección de datos s, utilizando como instrumento La Ficha de Observación. De acuerdo a las técnicas la observación es un herramienta que proporciona el entendimiento de la realidad y de las variables mediante la descripción: personas, sucesos, problemas, fenómenos, ideologías, religiones, preferencias, etc.

3.7. Procedimientos de recolección de datos e informaciones.

Para la recolección de los datos, se realizó una serie de pasos que fueron planificados de una manera oportuna, entre ellos el primer paso fue la elaboración de los instrumentos aplicados que permitió conocer el nivel de pensamiento crítico y creatividad que tuvieron los niños de la institución educativa.

Asimismo, se continuó con la validación de los instrumentos por medio de especialistas en el tema y sobre todo por el docente de investigación, quién señaló que si permiten recopilar datos adecuados para dar respuesta a los objetivos propuestos.

Además, se solicitó el permiso de la institución interviniente para resguardar el recojo de la información de una manera adecuada y con el consentimiento de las personas intervinientes.

3.6. Método de análisis de datos

Método empleado.

Método

El método empleado según los lineamientos metodológicos, de acuerdo tipo hipotético- deductivo, según lo que afirma Hernández (2014), que la investigación cuenta con las inferencias se realizan de lo general a lo particular o a través del método deductivo (p.275).

En estudio de nuestros datos recogidos empleó el software Excel y el software SPSS22, con estos elementos se pudo determinar la elaboración y el análisis de las tablas, figuras, porcentaje y las posibles conclusiones que abordan nuestra investigación. De acuerdo a su análisis se utilizó la regresión ordinal que permitió comprobar la hipótesis general y las específicas.

El método empleado en la investigación será el inductivo, debido que permite describir y explicar la realidad poblacional en relación con la teoría y llegar a generalizar los

resultados; esto quiere decir, que de los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos se identificará el estado actual de las variables de estudio.

Donde una vez, obtenida la base de datos se realizará el análisis de la información a través del uso adecuado de la herramienta estadística del SPSS en la cual, se realizó un análisis inferencial, para poder constatar la relación entre el pensamiento crítico y la creatividad, donde será explicado a través de tablas y figuras.

3.7. Rigor científico

Se aplicó los diversos criterios científicos, como se muestran a continuación:

Veracidad: el presente criterio fue empleado al momento de describir cada uno de los resultados de la investigación, describiéndolo de una manera veras, sin alterar, agregar o cambiar la situación percibida en los sujetos de estudio.

Confidencialidad: El presente criterio utilizado en el desarrollo de la investigación se realizará siempre respetando la información real obtenida de la aplicación de los instrumentos, resguardando siempre que los datos recopilados no se exista una distorsión o vulneración de estos.

4.4. Aspectos éticos

La presente investigación, empleó dos criterios éticos claves entre ellos son los siguientes:

Respeto: el presente criterio fue aplicado al momento de interactuar con los sujetos de estudios, en la cual se siguió el debido procedimiento para la recopilación de la información, tratándolo en todo momento de manera igualitaria, sin ninguna distinción. Así mismo, se respetó todos los protocolos asignados por la universidad Particular para la continuidad de la investigación.

IV.RESULTADOS

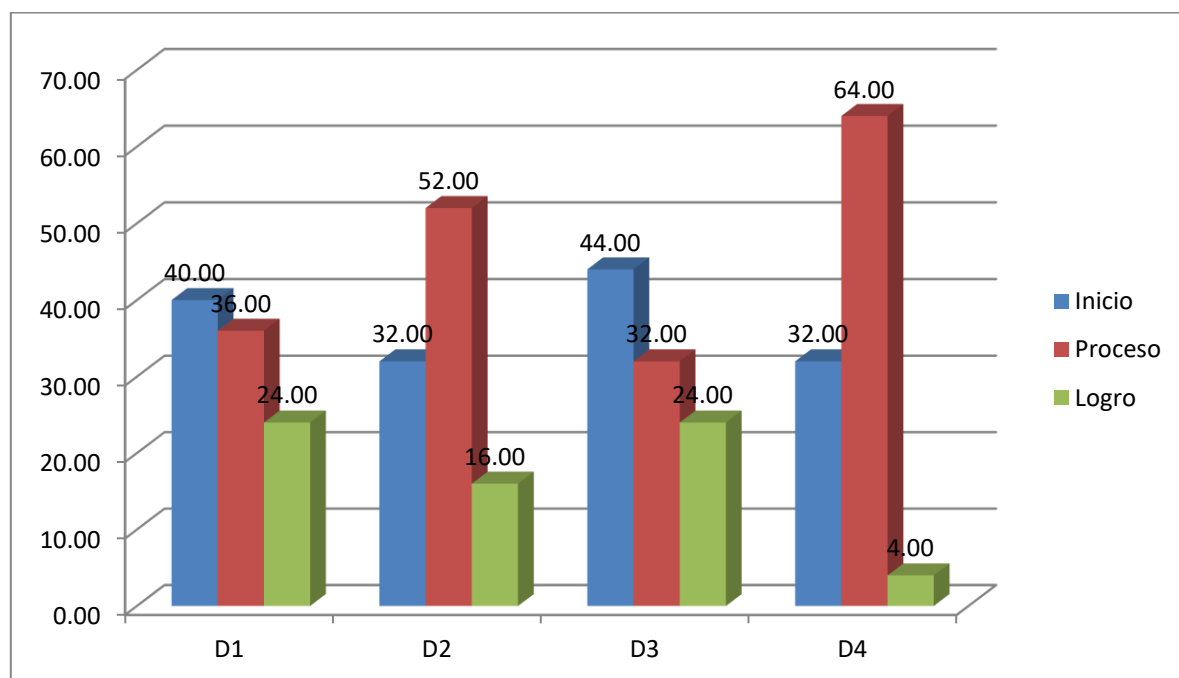
De acuerdo a la investigación de este trabajo de investigación se encontraron los siguientes aspectos:

Tabla 1

Dimensiones de la variable Creatividad

	Fluidez		Flexibilidad		Originalidad		Elaboración	
N	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	10	40.00	8	32.00	11	44.00	8	32.00
Proceso	9	36.00	13	52.00	8	32.00	16	64.00
Logro	6	24.00	4	16.00	6	24.00	1	4.00
Total	25	100.00	25	100.00	25	100.00	25	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento.



En la tabla y figura 1: se observó que para determinar la dimensión claridad en los niños de cinco años de inicial de Cashnahuasi Provincia del Dorado-San Martín, se encontró la mayor valoración en la categoría Inicio con un 40%, además, la categoría Proceso que tuvo un 36% y la categoría Logro con un 24%, de la misma

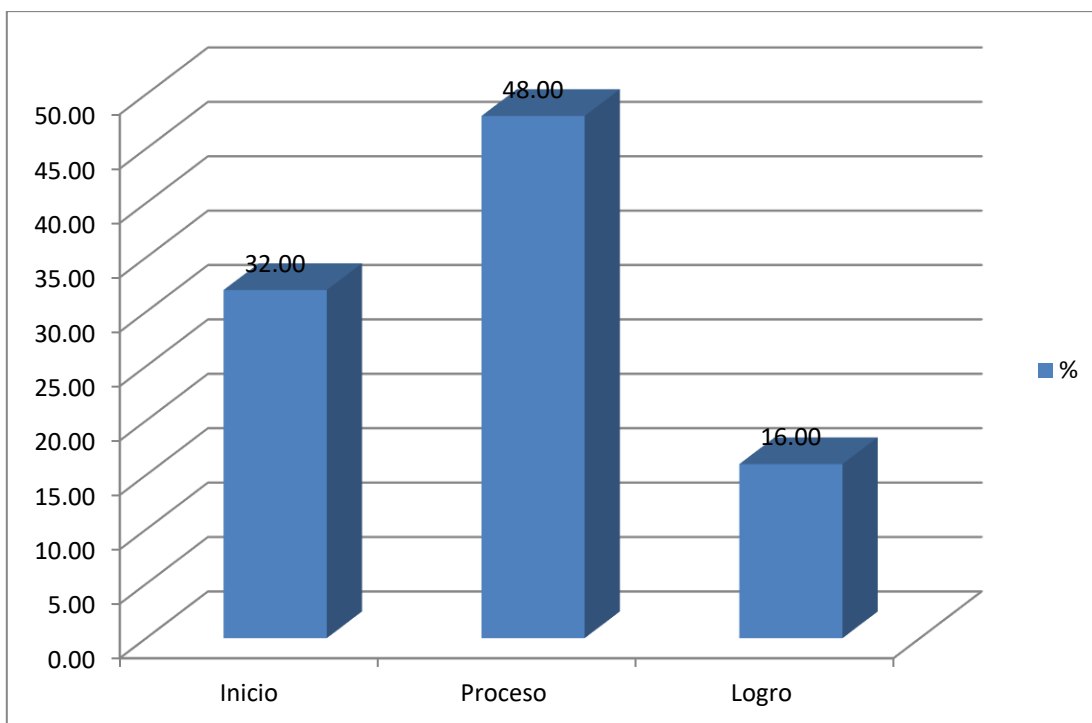
manera la dimensión Flexibilidad se encontró su mayoría en el Proceso con un 52%, seguido de la categoría Inicio con un 32% y el Logro con un 16%, la dimensión originalidad se encontró en la categoría Inicio con un 44%, seguido de Proceso con un 32% y la categoría logro con un 24% y por ultimo la Elaboración se encontró la mayoría en el Proceso con un 64%, seguido de la categoría Inicio con un 32% y el Logro con un 4%.

Tabla 2

Nivel de la variable Creatividad

N	f	%
Inicio	8	32.00
Proceso	12	48.00
Logro	4	16.00
Total	25	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento.



En la tabla y figura 2: se observó que para determinar el nivel de la variable creatividad

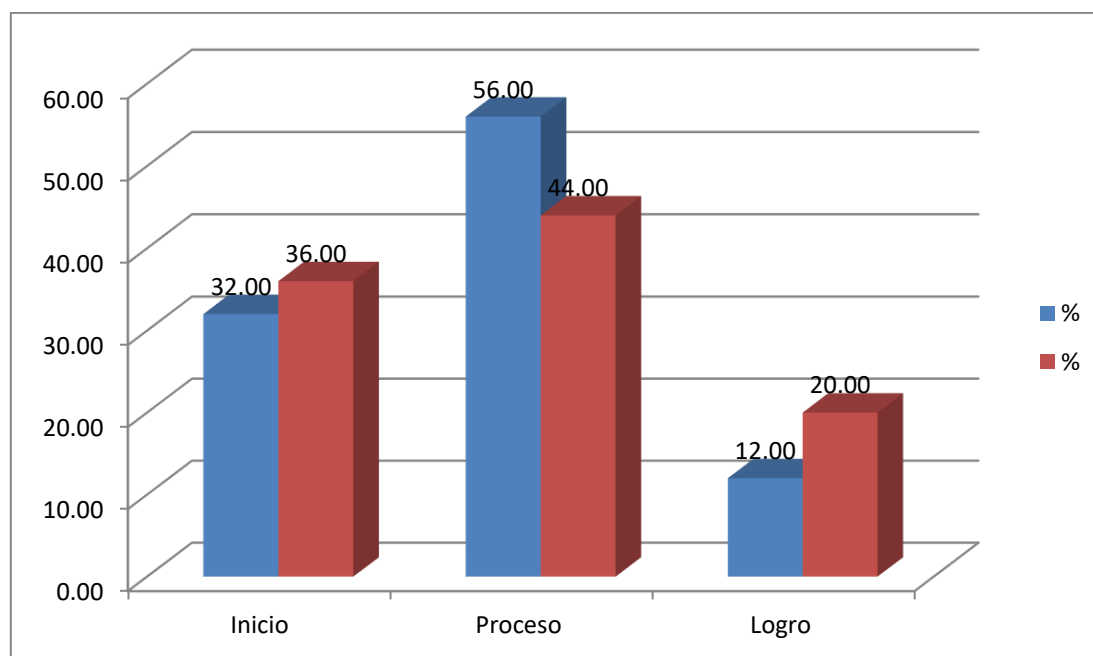
en los en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 413 Cashnahuasi Provincia del Dorado-San Martín, se encontró la mayor parte en la categoría Inicio con un 48%, también en menor medida la categoría Proceso con un 32% y finalmente la categoría Logro con un 16%.

Tabla 3

Dimensiones de la variable Pensamiento critico

N	Sustantiva		Dialógica	
	f	%	f	%
Inicio	8	32.00	9	36.00
Proceso	14	56.00	11	44.00
Logro	3	12.00	5	20.00
Total	25	100.00	25	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento



En la tabla y figura 3: se observó que para determinar la dimensión sustantiva en los en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 413 Cashnahuasi

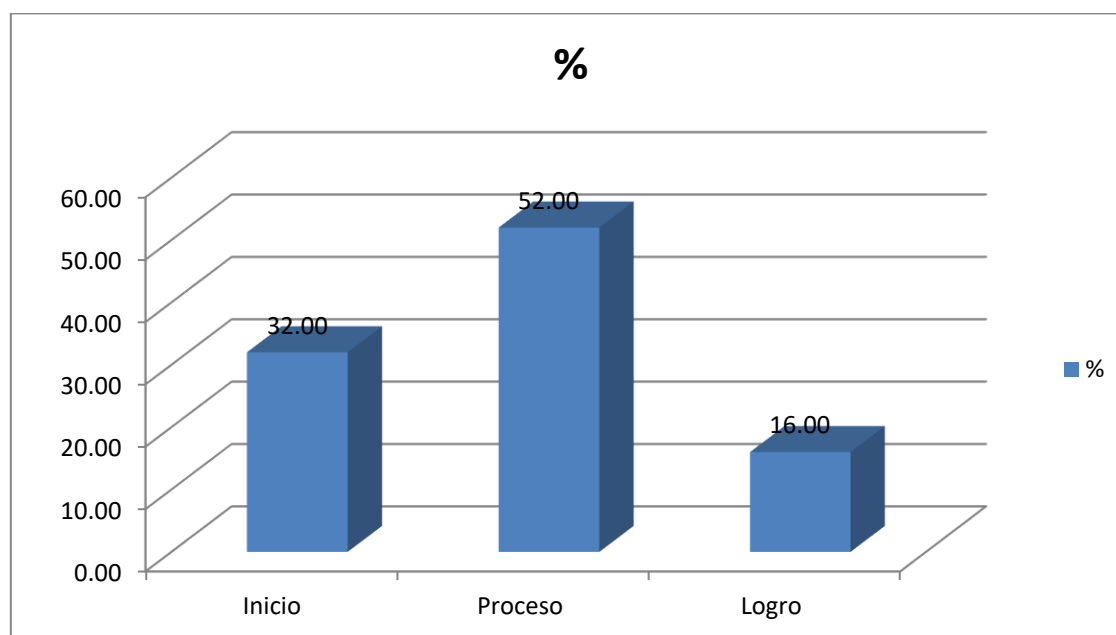
Provincia del Dorado-San Martín, se encontró su mayoría en la categoría Inicio con un 56%, también en menor medida la categoría Proceso con un 32% y finalmente el resultado el Logro con un 12%, de la misma manera la dimensión dialógica se encontró su mayoría en la categoría Proceso con un 44%, también el resultado de la categoría Inicio con un 36% y finalmente el Logro con un 20%.

Tabla 4

Nivel de la variable pensamiento critico

N	f	%
Inicio	8	32.00
Proceso	13	52.00
Logro	4	16.00
Total	25	100.00

Fuente: Elaboración según el instrumento



En la tabla y figura 4: Se observó que para determinar el nivel de la variable pensamiento critico en los en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº 413 Cashnahuasi Provincia del Dorado-San Martín, se encontró la mayor valoración

en la categoría Inicio con un 52%, seguido del Proceso con un valor del 32% y finalmente el Logro con un 16%.

Tabla 5
Correlación de las variables

Correlaciones		Creatividad	Pensamiento critico
Creatividad	Correlación de Pearson	1	,995**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	25	25
Pensamiento critico	Correlación de Pearson	,995**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	25	25

**.

La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Elaboración según el instrumento

En la tabla 5 encontramos la correlación de Pearson entre las variables con un 0.995; siendo una correlación positiva alta entre las variables Creatividad y pensamiento critico

V.DISCUSIÓN

Por consiguiente, según al estudio elaborado se encontraron los siguientes aspectos:

El nivel de la variable creatividad en los en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 413 Cashnahuasi Provincia del Dorado-San Martín, se encontró su mayor valoración en la categoría Inicio con un 48%, también en menor medida el Proceso con un 32% y el Logro con un 16%. Estos resultados se asemejan al del autor Deza (2020) en su trabajo de investigación “Estrategias motivadoras para desarrollar la creatividad en el nivel inicial” quien concluye que: que los niños de la presente institución educativa no cuentan con las habilidades, así como con las destrezas necesaria en los docentes para poder plantear y aplicar estrategias que den un aporte para que los niños puedan mejorar su propio criterio, siendo importante para la creatividad en el nivel Inicial y dentro de la institución.

Mendo (2020) en su trabajo de investigación “Creatividad infantil “.Concluye que: El propósito de la investigación presentada fue el entendimiento de las nociones en cuanto a la creatividad de los infantes del nivel inicial. En el siguiente estudio se puso en evidencia que la facultad de la creatividad es propia del niño, pero al momento de ser desarrollada mediante un proceso de enseñanza y aprendizaje suele ser un tema complejo, debido a que su realización determina tiempo, espacio y esfuerzo para que los niños puedan llegar a los niveles esperados y desarrollarla tal cual en sus entorno. Para darle mayor relevancia y confiabilidad a nuestro estudio se basó de fuentes teóricas, donde analizando la posición de autor se puede indicar que no se concuerda, debido que esta capacidad puede ser mejorada a través de las diversas disciplinas, o actividades académicas reforzando su actual percepción, para que ellos aprendan a exteriorizar lo aprendido.

El nivel de la variable pensamiento critico en los en los niños y niñas de 5 años de Inicial de Cashnahuasi Provincia del Dorado-San Martín, se encontró su mayor valoración en la categoría Inicio con un 52%, teniendo en menor media el Proceso con un 32% y el Logro con 16%. Estos resultados se asemejan a lo que indicó Castro

(2020) en su trabajo de investigación titulada “Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 5 años del nivel inicial”, quien concluyó que: del total de estudiantes evaluados se tiene un pensamiento crítico muy reducido, debido a la influencia de diversas causas como es el caso del inadecuado proceso de aprendizaje que brindan los docentes. Donde, son pocos los docentes que proponen estrategias que permiten mejorar las habilidades que incrementen el pensamiento crítico en los niños.

Paredes (2020) concluye que: Los estudiantes de 5 años deben desarrollar de manera adecuada un nivel crítico oportuno, para mejorar su rendimiento educativo. Concluyendo, que una de las razones es que los niños presentan gran dependencia sobre que otras personas les indique que cosas hacer, la cual evita la generación de toma de decisiones.

La correlación de Pearson tuvo un valor de 0.995; siendo una correlación de tipo positiva alta entre las variables Creatividad y pensamiento crítico. Estos resultados se asemejan a lo indicado por Hoyos (2019) en su trabajo de investigación “Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y de la Institución Educativa Inicial N° 003 de Porcón Bajo de Cajamarca” debido que manifiesta que una de las principales causas por la cual no se desarrolla un pensamiento crítico y creatividad, porque el docente no considera esos criterios en las secciones de aprendizaje, lo que genera desinterés por parte de los niños en querer potenciar las diversas capacidades, entre ellas “el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del pensamiento, poca capacidad para producir, comunicar y expresar ideas”(p.45), siendo una limitación para el estudiante pueda mejorar su capacidad de desarrollo crítico ante alguna dificultad logrando proponer de manera adecuada soluciones. En la que se concluye que se está de acuerdo, porque en la presente investigación también se obtuvo similar resultados y situación actual, siendo de gran importancia tener en cuenta la realidad problemática actual para poder proponer acciones de mejora.

De igual manera se relacionaron las siguientes teorías tal como La teoría cognitiva de Jean Piaget

Los estudios de Piaget han podido determinar y describir como el infante desarrollo los procesos mentales complejos para consolidar sus conocimientos, relacionados con el ambiente que le rodee, en un aprendizaje bidereccional, donde el infante aprende de acuerdo a lo que está inmerso sobre él, así consolidando su facultad cognoscitiva. Piaget no solo propone implicancias de manera epistemología sino también en educación. En lo epistemológico tiene que ver con la forma de pensar y razonar de los individuos promueve o incentiva a que piensen y desarrollen su criticidad y que los adolescentes deben pensar como asuntos en pequeños.

Estas teorías para Piaget (1991). Es muy importante porque estudia todos los periodos de estadio del individuo ya que pone en énfasis y se basa como el individuo busca la manera de resolver un problema dándole solución y que le permiten al individuo poder razonar y dar solución de una manera veraz sin temor a equivocarse y desde las instituciones se debe promover el pensamiento de manera relevante que les permita razonar y exponer sus puntos de vista. Es muy preciso manifestar que los cambios que han surgido en lo paradigmas de las instituciones educativos es que sean indagadores y desempeñan un rol donde trabaja su pensamiento y comienza a hacer superado totalmente innovar al contrario de inicios y mediados de siglos cuando lo planteo y Enfoque cognitivo del pensamiento crítico. Vygotsky (1934), habla sobre el lenguaje y el pensamiento pasando por el lenguaje interno y el habla egocéntrica y desde la escuela los docentes son los que proporcionan a los niños los conocimientos a este concepto se lo denomina zona de desarrollo próximo los que el niño puede hacer hoy con ayuda que lo puede hacer solo en un futuro y que le servirá para su vida. Incluso según el entendimiento de algunas estrategias se logra clasificar una de ellas.

VI.CONCLUSIONES

Se determinó el nivel de la variable creatividad en niños de 5 años de educación inicial de Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín, se encontró su mayoría en la categoría Inicio con un 48%, indicando que el nivel tiene una problemática y debe ser mejorado.

Se evaluó el nivel de pensamiento crítico en estudiantes de una institución de Cashnahuasi provincia del Dorado -San Martín, donde su mayoría se encontró en la categoría Inicio con un 52%, indicando que el nivel no tiene ni aceptación ni rechazo, sino que son indiferentes, sin embargo, es posible trabajar más en ello con la finalidad de que posteriormente puedan convertirse en fortalezas.

Se estableció el grado de relación entre la creatividad y el pensamiento crítico y en los niños de 5 años con una la correlación de Pearson entre las variables con un valor de 0.995; lo que significa que la correlación es positiva alta entre la Creatividad y pensamiento crítico.

VII.RECOMENDACIONES

Se recomienda al Ministerio de educación, capacitar a los docentes sobre las diversas herramientas educativas, para que las aplique en la realización de sus secciones educativas, facilitando el aprendizaje educativo.

Se recomienda a las instituciones educativas incursionar estrategias didácticas en su maya curricular donde puedan potenciar la creatividad y el pensamiento crítico, debido que es de gran relevancia que en cada sección de clases sea aplicado para que los niños aprendan de manera constante a desarrollo las presentes capacidades.

Se recomienda a los responsables de la gestión de las diversas instituciones educativas incentivar a trabar de reconocimiento u recompensar a los docentes que mejores resultados tengan sobre el manejo de estos dos indicadores que son el pensamiento crítico y la creatividad.

Referencia Bibliográfica

- Angulo, P., & Ávila, L. (2010). Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf> de
- Alvarez, J. Z.(2019) en su trabajo de investigación titulada “ El pensamiento crítico en los estudiantes del nivel inicial de cinco años de la institución educativa 88232 “Nuestra Virgen María”– Chimbote, año “.Recuperado desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14433>.
- Alvarado, P (2014) Desarrollo del pensamiento crítico. Didac una necesidad en la formación universitaria. Vol. 18 (64) 10-12. México. Recuperado de: http://revistas.iberro.mx/didac/uploads/volumenes/18/pdf/Didac_64.pdf
- Aranda, S. (2014). Programa “Piensanálisis” Para Desarrollar El Pensamiento Crítico De Los Estudiantes Del Quinto Año De Secundaria En El Área De Ciencias Sociales Del Colegio Engels Class El Porvenir. Universidad Privada Antenor Orrego. http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/962/1/ARANDA_SANTOS_PIEANSAN%C3%81LISIS_PENSAMIENTO_CRITICO.pdf.
- Barriga, F. y Hernández, G (2002). El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la institución educativa
- Barriga, F. y Hernández, G (2002). Estrategias docentes para el aprendizaje
- Beltrán, J., y Pérez, L. (1996): “Inteligencia, pensamiento crítico
- Bulher. (1992). La educación Psicomotriz. Lima: Bruño.
- Bono, E. D. (1986). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Barcelona: Paidós.
- Bono, E. D. (1994). El pensamiento creativo, el poder del pensamiento, creación de nuevas ideas. Editorial digital.
- Bono, E. D. (2010). Creatividad, 62 ejercicios para desarrollar la mente. Argentina: Paidís.

- Castro, B. A.(2020) en su trabajo de investigación titulada “ Estrategias para desarrollar el pensamiento crítico y creativo en estudiantes de 5 años del nivel inicial “.Recuperado desde :
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1192>.
- Cubas, M. (2015) ¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico? Universidad Panamericana departamento psicopedagógico CONTIGO, México Sacado de http://www.up.edu.mx/sites/default/files/como_desarrollar_un_pensamiento_critico.pdf.
- Curiche, D. (2015). Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico por medio de Madrid, Síntesis.los métodos científicos, sobre situaciones susceptibles de ser investigadas por la ciencia. Recuperado de:
www.hacerfamilia.com/educación/noticia-ensenar-pensar-pensamiento-critico-niños
 Competencia: Indaga, a partir del dominio de .
- Del Rio , Y. B.(2019) en su tesis “El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años en la I.E.P. El Honguito - Casma “.Recuperado desde:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11449>.
- Deza , C. P. (2020) en su trabajo de investigación “Estrategias motivadoras para desarrollar la creatividad en el nivel inicial”. Recuperado desde:
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1198>.
- Duarte, E. (2016). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo . México : Universidad Autónoma de Yucatán
- Félix , C. Y.(2019) El nivel de desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 317 “El Carmen”– Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11451>.
- Flores, A. C.(2019) El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas de 5 años de nivel inicial de la institución educativa ruso N°302 – Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14168>.
- Francés, T. (2013). El desarrollo del pensamiento crítico en 6 pasos. Obtenido de <http://mteresafrances.blogspot.com/2013/10/pensamiento-critico.html>

- Gonzales , E. Z.(2020) en su trabajo de investigación “El nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa N° 303 " Edén Maravilloso", Nuevo Chimbote “.Recuperado desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15478>.
- González, E. (2010). Herramientas cognitivas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de la Formación Inicial Docente. Universidad de San Carlos de Guatemala. Disponible en: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0018.pdf.
- Guerrero, A. (2009). La importancia de la creatividad en el aula. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>
- Hoyos , M. V.(2019) en su trabajo de investigación “ Estrategias cognitivas para desarrollar el pensamiento creativo en relación al proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 5 años, sección “Caritas Felices” de la Institución Educativa Inicial N° 003 de Porcón Bajo de Cajamarca “.Recuperado desde: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/6632>.
- Huertas. (2000). Teoría de la educación. Lima: San Marcos.
- Impulsa, C. (2018). Las 4 etapas del proceso creativo según Graham Wallas. Obtenido de <https://medium.com/@facilitadorimpulsa/las-4-etapas-delproceso-creativo-seg%C3%BAAn-graham-wallas-d3456b4531ef>
- Innocreatividad. (2012). Fases del proceso creativo. Obtenido de <https://innocreatividad.com/2012/09/>.
- López (2012). Características del pensamiento científico. Recuperado de: <http://www.uv.mx/anmarin/html-src/curses/metci6n6.html>.
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Docencia e investigación. (22), 41-60.
- López, O., & Navarro, J. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. Canales de psicología. 26 (1), 151-158.

- Madrid, R. (2019) en su trabajo de investigación titulada "Creatividad infantil". Recuperado desde: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/706>
- Mendo, R. L. (2020) en su trabajo de investigación "Creatividad infantil".. Recuperado desde: <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1448>.
- Mendoza, P. (2015). La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios (Tesis de doctorado). Universidad de Málaga, España. Recuperado de [https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FIN AL%20.pdf?sequence=1](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf?sequence=1)
- Martínez, B. (2015). Taller para desarrollar la creatividad. España: Universidad de Valencia.
- Medina, N. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 153-181.
- Méndez, M., & Ghitis, T. (2015). La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación. Estudios Pedagógicos, 2, 143-155. Monografías. (s.f.). Consideraciones históricas y algunas teorías acerca de la naturaleza de la creatividad. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos13/nacre/nacre.shtml>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2), 153-181.
- MINEDU. Rutas de Aprendizaje. (2013). Fascículo general de Ciencia del nivel . pensamiento creativo", en Beltrán, J.y Genovard, C. (Eds.): Psicología del aprendizaje basado en problemas y aprendizaje colaborativo mediado por
- Miguel, J. (2015). La creatividad como proceso. Obtenido de <http://www.aprendemostodos.com/category/educar-la-creatividad/> El Mundo. (2018). 6 Juegos para desarrollar la creatividad con niños de 3 años. Obtenido

de <https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-paraninos/juegos-para-ninos-de-3-anos/>

Minaya , K. (2018) en su tesis titulada “ Programa material reciclado para la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I “Vida y Alegría” - Ventanilla “.Recuperado desde: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17458>.

Moreno, W; Velásquez. M (2017) Estrategia didáctica para desarrollar el 54 pensamiento crítico. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, (2), 54- 55: Recuperado de: file:///C:/Users/user/Downloads/7019-15508-2-PB%20(1).pdf

Paul, R., & Elder, L. (2003). La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Fundación para el pensamiento crítico.

Paul, R., & Elder, L. (2005). Una guía para los educadores en los estándares de competencia para el pensamiento crítico. Fundación para el pensamiento crítico.

Paredes , J. G. (2020) en su tesis titulada “ Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa 302 “Ruso” – Chimbote “.Recuperado desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17960>.

Pérez, K. (2010) “Evaluación de los efectos de un programa de educación artística en la creatividad y en otras variables del desarrollo infantil. Universidad de Helsinki, Finlandia. privada “San Carlos” de la provincia de Huaral – Lima, año 2017. Recueprado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000046631>.

Ponce , I. C.(2019) Título Nivel de desarrollo del pensamiento crítico de los niños del nivel inicial de cinco años de la institución educativa “Humboldt Kollegium”– Chimbote. Reuperado desde.<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14436>.

- Reynoso , K. R.(2019) en la tesis “Habilidades socioemocionales y el pensamiento creativo en niños de cinco años de una institución educativa inicial, Los Olivos”. Recuperado desde: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43386>.
- Remache, M. (2017). Pensamiento crítico y habilidades comunicativas básicas 70 articuladas al perfil de ingreso para la universidad (Tesis de doctorado). Universidad de Extremadura, España. Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/1215-Texto%20del%20art%C3%ADculo5865-2-10-20190206.pdf>.
- Remache, M. (2019). Las dimensiones Sustantivas y Dialógicas del pensamiento crítico en estudiantes de Bachillerato y Universitarios. (Revista Cátedra). Universidad central del Ecuador. Recuperado de: <file:///C:/Users/USER/Downloads/1215-Texto%20del%20art%C3%ADculo5865-3-10-20200518.pdf>
- Romero , E.L. (2019) en su trabajo de investigación titulada "La creatividad en niños de 5 años" .Recuperado desde: <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2333>.
- Reice. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. N° 2. Recuperado de:<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Romo, M. (1997). Psicología de la creatividad. Madrid: Paidós.
sarrollo%20de%20habilidades%20de%20pensamiento%20cr%C3%ADtico significativo. Una interpretación constructivista 2da edición. Editores Mc Mraw Hill. Recuperado de: <http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje> .
- Redondo, M. (2017). El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento (Trabajo de Grado) . Universidad Valladolid. Valladolid. España.
- Sternberg, R., y O'Hara, L. (2005). Creatividad e inteligencia. Cuadernos de Información y Comunicación, (10). Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0505110113A/7295>.

Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. Sapiens. Revista universitaria de investigación. 82 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>

Sánchez, P. (2019). Aprendizaje basado en pensamiento. Obtenido de <https://docentes.unibe.edu.do/>

Santrock, J. (2006). Psicología de la educación. México: Mc Graw-Hill.

Temas para la Educación. (2016). Desarrollo De La Creatividad Infantil. Revista Temas para la Educación. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>

Unidad Educativa Colegio "María Curie". (2016). 5 pasos para promover el pensamiento crítico en los estudiantes. Obtenido de <http://uecmariacurie.blogspot.com/2016/05/5-pasos-para-promover-elpensamiento.html>.

Universo Abierto. (2016). Seis pasos para lograr un pensamiento crítico eficaz. Obtenido de <https://universoabierto.org/2016/10/24/seis-pasos-para-lograrun-pensamiento-critico-eficaz/>

Vázquez, J. (2011). La creatividad y la intervención en educación infantil. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/creatividad.pdf>

Velasquez , N. E.(2020) en su tesis titulada “ Nivel de desarrollo del pensamiento crítico en inicial de la Institución Educativa N° 88232 "Nuestra Virgen María", Chimbote “.Recuperado desde: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15479>.

Vygotski, L (2009). El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Barcelona, España: Crítica.

Zarzar, C. (2015) Métodos y pensamiento crítico 1. Editorial Grupo Editorial Patria. Disponible en: <http://site.ebrary.com/lib/bibliocauladechsp/detail.action?docID=11230893>

ANEXOS

ANEXO 1 : INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 401 PROVINCIA DEL DORADO -SAN MARTÍN.- 2020

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD Y EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 413 CASHNAHUASI PROVINCIA DEL DORADO -SAN MARTÍN.

Nombre del niño (a): **Aula:**.....

Nº	ITEMS	ESCALA		
		Inicio	Proceso	Logro
	FLUIDEZ	1	2	3
1	Suele expresar sus ideas de manera clara mostrando originalidad en su dibujo.			
2	Muestra facilidad para exponer sus trabajos elaborados de material reciclado.			
3	Detalla claramente la forma en que va a elaborar su prototipo e indica sobre los materiales a usar.			
4	Ha logrado diseñar de forma original un monedero haciendo uso de material reciclado			
5	Explica el procedimiento de elaboración y uso del porta lapiceros a base de material reciclado			
	FLEXIBILIDAD			
6	Ha logrado produce un portarretrato de material reciclado siendo creativo en el diseño.			
7	Ha logrado hacer un cofre o joyero usando material reciclado y siendo creativo en el diseño.			
8	Ha logrado hacer una linterna mágica utilizando envases de vidrio.			
9	Ha decorado libremente un cuadro con materiales reciclados			
10	Ha elaborado una bola mágica con material reciclado.			
11	Ha logrado hacer una alfombra con sorbetes.			
	ORIGINALIDAD			
12	Es creativo al diseñar su nombre en 3D haciendo uso de material reciclado.			

13	Es innovador creando un medio de transporte con material reciclado.			
14	Elabora un dulcero con envases de vidrio.			
15	Ha tenido iniciativa en elaborar un mini acuario con envases de vidrio.			
16	Ha elaborado y decorado el masetero de botellas de plástico.			
17	Es creativo para elaborar una cartuchera usando botellas.			
	ELABORACIÓN			
18	Muestra interés en hacer un organizador decorado utilizando rollos de papel higiénico.			
19	Es creativo realizando y decorando flores recicladas con papel.			
20	Elabora un florero decorado usando botellas.			
21	Elabora con entusiasmo basureros utilizando baldes.			
22	Decora su propia alcancía utilizando botellas de plástico.			
	PENSAMIENTO CRÍTICO	ESCALA		
	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	Sustantiva	1	2	3
1.	Puede expresar sus ideas de manera clara.			
2	Puede identificar la principal idea de un texto que ha escuchado.			
3	Puede describir lo que ha entendido con sus propias palabras.			
4	Es capaz de extraer el mensaje de la lectura narrada.			
5	Puede identificar los personajes de una lectura.			
6	Puede relacionar lo que escucha con el hoy en día			
7	Es capaz de diferenciar las opiniones de personajes del texto.			
8	Puede identificar la lógica interna del texto.			
9	Puede extraer diferentes conclusiones sobre el tema tratado			
	Dialógica			
10	Puede expresar los aspectos de la lectura que le gusta y le disgusta.			
11	Brinda sus opiniones a favor o en contra			
12	Expresa voluntariamente los puntos que están bien y los puntos que se encuentran mal en una lectura			
13	Respecto a alguna lectura que ha escuchado tiende a dar opciones de solución.			
14	Puede expresarse claramente al realizar debates			

15	Al realizar una exposición sigue la ilación de la lectura			
16	Reúne las imágenes según a la secuencia que se da en la lectura			
17	Es capaz de ordenar, así como apegarse al orden de la lectura			
18	Entiende pequeñas narraciones de acontecimientos que son fantásticos o reales.			

LEYENDA

INICIO:1

PROCESO:2

LOGRO:3

VALORACIÓN

INICIO :0-10

PROCESO:11-15

LOGRO:16-20

Confiabilidad de los instrumentos

Variable 1

N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
2	1	2	1	1	3	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	1	3	2	2	43
3	2	2	3	1	2	3	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	50
4	1	2	1	3	2	1	2	3	2	3	1	1	2	1	2	2	1	1	2	3	2	3	41
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
7	3	1	3	1	3	1	1	3	2	1	1	3	1	2	3	1	2	1	1	3	2	1	40
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
9	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	26
10	3	3	2	2	1	3	2	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	1	50
11	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	1	3	1	3	3	1	2	1	2	3	38
12	2	1	1	2	2	1	3	2	1	3	3	2	2	2	1	3	2	1	3	2	1	3	43
13	3	1	2	1	3	2	1	2	3	1	1	1	3	2	2	3	1	2	1	2	3	1	41
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
15	2	3	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	3	1	1	40
16	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	3	1	3	3	1	3	1	2	1	3	3	1	46
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
18	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	3	39
19	3	2	1	2	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	34
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
21	2	3	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	3	1	1	40
22	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	3	1	3	3	1	3	1	2	1	3	3	1	46
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	22
24	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	3	39
25	3	2	1	2	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	34
V	0.6	0.5	0.6	0.5	0.6	0.6	0.5	0.8	0.6	0.6	0.7	0.5	0.6	0.6	0.7	0.8	0.6	0.6	0.5	0.8	0.6	0.6	97.6

Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.9	22

Se comprobó los datos del instrumento dando como resultado una Alta confiabilidad

Variable 2

N	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	suma
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
2	1	2	1	1	3	2	1	3	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	35
3	2	2	3	1	2	3	1	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	43
4	1	2	1	3	2	1	2	3	2	3	1	1	2	1	2	2	1	1	31
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
7	3	1	3	1	3	1	1	3	2	1	1	3	1	2	3	1	2	1	33
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
9	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20
10	3	3	2	2	1	3	2	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	43
11	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	1	3	1	3	3	1	30
12	2	1	1	2	2	1	3	2	1	3	3	2	2	2	1	3	2	1	34
13	3	1	2	1	3	2	1	2	3	1	1	1	3	2	2	3	1	2	34
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
15	2	3	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	33
16	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	3	1	3	3	1	3	1	2	38
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
18	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	3	2	1	32
19	3	2	1	2	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	28
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
21	2	3	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	2	2	3	2	2	1	33
22	2	2	3	2	2	2	1	3	3	1	3	1	3	3	1	3	1	2	38
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
24	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	3	1	1	1	1	3	2	1	32
25	3	2	1	2	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	28
v	0.6	0.5	0.6	0.5	0.6	0.6	0.5	0.8	0.6	0.6	0.7	0.5	0.6	0.6	0.7	0.8	0.6	0.6	70.1

Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.9	18

Se comprobó los datos del instrumento dando como resultado una Alta confiabilidad

JUICIO DE EXPERTOS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Justina Guillermina Lisboa Zumarán con documento de identidad N° 16431477, de profesión docente con Grado de Doctora en Ciencias de la Educación

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento respectivo, a los efectos de su aplicación en el *grupo de estudio*

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			x	
Amplitud de contenido			x	
Redacción de los Ítems			x	
Claridad y precisión			x	
Pertinencia			x	

Fecha: Octubre 2020


Dra. Justina Guillermina Lisboa Zumarán
DNI N°16431477

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

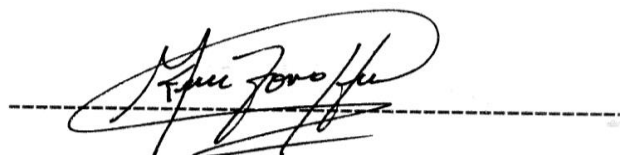
Quien suscribe, María Elisa Toro Herrera con documento de identidad N° 40273864, de profesión docente con Grado de Doctora

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento respectivo, a los efectos de su aplicación en el *grupo de estudio*

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			x	
Amplitud de contenido			x	
Redacción de los Ítems			x	
Claridad y precisión			x	
Pertinencia			x	

Fecha: Octubre 2020



Dra. María Elisa Toro Herrera

DNI 40273864

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

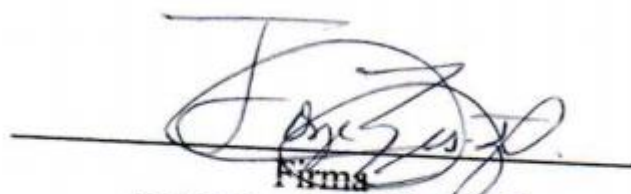
Quien suscribe, Jorge Luis Idrogo Pérez con documento de identidad N° 41570969, de profesión docente con Grado de Doctor ejerciendo actualmente como profesor, en la Universidad César Vallejo

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento respectivo, a los efectos de su aplicación en el *grupo de estudio*

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			x	
Amplitud de contenido			x	
Redacción de los Ítems			x	
Claridad y precisión			x	
Pertinencia			x	

Fecha: Octubre ,2020


Firma
DNI N° 41570969

