



**UNIVERSIDAD PARTICULAR  
DE CHICLAYO**  
**FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN**  
**Escuela Profesional de Educación Inicial**

---



**TESIS**

“LA MÚSICA, ESTRATEGIA EN PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE  
NIÑOS 05 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°100, SANTA ROSA,  
JAÉN, CAJAMARCA-2019”.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**BACHILLER:**

NOEMÍ VENTURA RAFAEL

**ASESOR:**

DR. VÍCTOR MANUEL CASTAÑEDA SALAZAR

Pimentel,

Perú, 2019.

**Tesis presentada para optar el título de Licenciada en Educación inicial.**



---

**BACH. NOEMÍ VENTURA RAFAEL**

**AUTORA**

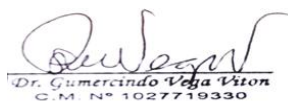


Dr. VÍCTOR M. CASTAÑEDA SALAZAR  
CPPe 279365

---

**Dr. VÍCTOR MANUEL CASTAÑEDA SALAZARASESOR**

**Aprobada por el siguiente jurado:**



Dr. Gumerkindo Vega Viton  
C.M. N° 1027719330

---

**DR. GUMERCINDO VEGA VITON**

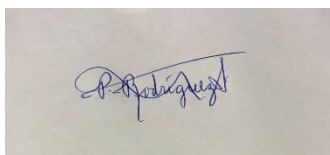
**PRESIDENTE**



MG. ELMER RUFASO CASTRO  
VOCAL DEL JURADO JURADO REVISOR

---

**DR. ELEMER RUFASO CASTROSECRETARIO**



---

**MG. PATRICIA ELIZABETH RODRÍGUES SIFUENTES**

**VOCAL**

## DEDICATORIA

A mis abuelos: Inés y Grismaniel, a mi madre Enma y a mi hija Jazmín quienes son las personas más importantes en mi vida y los que han apoyado en todo momento.

Noemí.

## AGRADECIMIENTO

A mis maestros de mi alma mater, Universidad Particular de Chiclayo, de quienes aprendí sus sabias enseñanzas y puse en práctica sus consejos para el éxito de mi vida personal y profesional.

A la directora señora Lic. María Teresa Chicoma Ramírez quien me permitió realizar mi trabajo de investigación en la Institución Educativa Inicial N° 100, de su dirección.

Noemí.

## ÍNDICE GENERAL

|                                                                |             |
|----------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>DEDICATORIA .....</b>                                       | <b>iv</b>   |
| <b>AGRADECIMIENTO .....</b>                                    | <b>v</b>    |
| <b>ÍNDICE GENERAL.....</b>                                     | <b>vi</b>   |
| <b>RESUMEN .....</b>                                           | <b>vii</b>  |
| <b>ABSTRACT.....</b>                                           | <b>viii</b> |
| <b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>                                   | <b>1</b>    |
| <b>II. DESARROLLO .....</b>                                    | <b>9</b>    |
| <b>III. METODOLOGÍA .....</b>                                  | <b>15</b>   |
| 3.1. Tipo de investigación .....                               | 15          |
| 3.2. Diseño de investigación .....                             | 15          |
| 3.3. Categoría, Subcategorías y matriz de categorización ..... | 16          |
| 3.4. Escenario de estudio .....                                | 17          |
| 3.5. Participantes .....                                       | 17          |
| 3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos.....       | 18          |
| 3.7. Procedimiento de recolección de datos e información ..... | 18          |
| 3.8. Rigor científico .....                                    | 19          |
| <b>IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>             | <b>20</b>   |
| <b>V. CONCLUSIONES .....</b>                                   | <b>51</b>   |
| <b>VI. RECOMENDACIONES .....</b>                               | <b>52</b>   |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>                        | <b>53</b>   |
| <b>ANEXO 1.....</b>                                            | <b>61</b>   |
| <b>ANEXO 2.....</b>                                            | <b>63</b>   |

## RESUMEN

La investigación denominada la música, técnica en desarrollo enseñanza- y cognición de infantes 05 años, Institución Educativa Inicial N°100, Santa Rosa, Jaén, Cajamarca-2019.

Tiene como fin evaluar el valor de la melodía relacionada con el proceso de cognición de los infantes del pre escolar de la Institución Educativa Inicial N°100 Santa Rosa, Jaén, Cajamarca. La muestra conformada por infantes de 05 años lo correspondiente a 18 estudiantes.

Por medio de los resultados conseguidos queda comprobado que la música es fundamental debido a que se relaciona con el proceso de cognición de los infantes de la Institución Educativa Inicial N°100 – Santa Rosa, Jaén, Cajamarca.

Por tal motivo la melodía en virtud al proceso de cognición, provee beneficios que le proveemos en la cotidianidad, en supuesto debe regir a de manera correcta en esta situación en los infantes con la finalidad de acrecentar y expandir su capacidad cognitiva, como también sus habilidades intrínsecas.

Entonces continuemos fomentando y promoviendo en las múltiples instituciones educativas la habilidad artística en nuestros propios infantes, la cual es una tarea conjunta entre padres de familia, profesoras y auxiliares.

Palabra clave: Música – Desarrollo – Aprendizaje - Niños.

## **ABSTRACT**

The research called music, technique in teaching development and cognition of infants 05 years old, Initial Educational Institution N ° 100, Santa Rosa, Jaén, Cajamarca-2019.

Its purpose is to evaluate the value of the melody related to the cognition process of pre-school infants of the Initial Educational Institution No. 100 Santa Rosa, Jaén, Cajamarca. The sample made up of 05-year-old infants, corresponding to 18 students.

Through the results obtained, it is proven that music is fundamental because it is related to the cognition process of infants of the Initial Educational Institution No. 100 - Santa Rosa, Jaén, Cajamarca.

For this reason, the melody by virtue of the cognition process, provides benefits that we provide in daily life, of course it must govern correctly in this situation in infants in order to increase and expand their cognitive capacity, as well as their abilities. intrinsic.

So let's continue fostering and promoting artistic ability in our own infants in multiple educational institutions, which is a joint task between parents, teachers, and assistants.

Keyword: Music - Development - Learning - Children.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **Importancia y Actualidad del tema**

Investigación titulada la “Importancia de la música en el proceso enseñanza- aprendizaje de los infantes del pre grado de la Institución Educativa Inicial 100 Santa Rosa, Jaén, Cajamarca, es de esencial trascendencia y lo detallo después:

Nos posibilita tomar conciencia y comprender el valor de las habilidades melódicas en la educación básica regular del niveles del pre grado, como también en nuestra cotidianidad. Es por esto que la canción está al alcance de toda la gente, ya que posibilita que el individuo logre expresarse por medio de las diversas expresiones musicales, demostrando de esta forma su sensibilidad artística y que mejor que cultivándola a partir de niños.

En el grado inicial, base en la enseñanza y en la vida de los individuos, la música es importante que se promueva en los salones, despierta el interés de los chicos para concentrarse en ella y con ella. Las profesoras en las instituciones preescolares al compartir con sus alumnos todo tipo de música, primordialmente para niños, está despertando sus almas y el amor por sus compañeros y similares.

Cabe detallar que la maestra tiene presente sus distintas tácticas didácticas para realizar correctamente sus sesiones de aprendizaje, conjuntamente con el infante provoca como resultado un ambiente armonioso, pacífico y regulador de emociones, como efecto favorecen al desarrollo de sus conocimientos.

### **Realidad Problemática**

Ballesteros, M. & amp; García, M., (2010). Implementar estrategias renovadoras y recreativas relacionadas con la melódica. Expresan una favorecen a los docentes es de canción laboren con estudiantes del pre grado de su indagación clasificaron varios recursos con base a las propiedades de los chicos de 0 a 6 años. Trabajaron bajo factores que intervienen en la educación musical como la apreciación y la locución. Aportaron distintas metodologías que buscan el beneficio del desarrollo musical.

García, C. (2016). Las clases de canción producen novedosas conexiones cerebrales en chicos. Plantea que la melodía es primordial para contribuir a intentar los TEA (TEA) y (TDAH) en chicos, determinado por la (RSNA). Menciona un análisis hecho por (Seattle, EE UU) y transmitido por National Academy of Sciences en donde establecieron las armonías permiten un mejoramiento del procesamiento cerebral de chicos menores de 9 meses. Concluye que averiguar patrones rítmicos musicales posibilita un mejoramiento del habla y de las capacidades cognitivas del infante.

Corporán & et al. (2008). De acuerdo a sus ideas en la investigación sustentada como Predominación de la enseñanza musical en el aprendizaje de los infantes del pre grado. Universidad Eugenio María de Hostos (Uniremhos). República Dominicana. Expresan que la melodía produce en los chicos movimientos, ocupaciones y emociones. Dicen al psicólogo musical Mursell, dice: "Las melodías consolidan una de las capacidades más preciadas de característica social". Y paralelamente está establecido que en edad temprana es necesario desarrollar una actividad integral de la vida académica del infante. El promover la enseñanza musical en chicos de inicia l posibilita enriquecerlos de emotividad por medio del hallar la sensibilidad en el infante.

Asimismo, Cruces, M. (2009). Plantea que el planteamiento de su indagación se basó en su trabajo como educadora del grado inicial. La población lo formo 942 instituciones educativas de Andalucía en el lapso del 2005 al 2007. La conjetura implantada es que por medio del acrecentamiento de las habilidades cognoscitivas y recreativas posibilita que la expresión melódica se ejecute de carácter formativo del estudiante y por ende su desarrollo y como una de sus conclusiones estableció que es fundamental la canción en los chicos por medio de una práctica instrumental, generando de esta forma una percepción musical en ellos.

De acuerdo a los planteamientos teóricos Del Castillo, I. (s.f.) argumenta que vivimos debemos enriquecer a los chicos con valores y con la utilidad de una herramienta musical en esta situación es el canto. Rigurosa que las canciones infantiles son primordiales para la tradición cultural infantil. Además, se menciona una averiguación planteada por la Universidad de Munster (Alemania) que realizó un análisis en 500 instituciones educativas, apoyado por el sector salud, teniendo 88% de los chicos entonaban una y otra vez en el aula mientras tanto que un 44% lo hacían con menos frecuencia. Este análisis enseñó que cantar jugando posibilita un desarrollo físico y de la mente en los chicos. Es por esto que se establece el gran beneficio que da el cantar en los chicos.

Como manifiesta, Fernández, A. & Jorquera, M. (2017). Expresan que por medio de la enseñanza musical proponen enfoques económicos y habitantes. Además, está establecido que la melodía lleva a cabo un pensamiento filosófico en la enseñanza musical generando nuevos conocimientos que fomenta el desarrollo de diversas etapas del individuo.

García, M. (2014). El valor de la canción para el desarrollo integral en la fase de Infantil. Universidad de Cádiz. Andalucía, España. Expone que la canción fomenta un desarrollo óptimo en la vida de los chicos. Su objetivo determinar nociones basadas en las ocupaciones del infante por medio de la canción. Además, manifiesta el funcionamiento y procedimiento del maestro, a través de las entidades sobre la canción. La población está constituida por 25 chicos. Estableció como conclusión que por medio de la melodía el infante fomenta variadas productividades en diversas áreas o materias de estudio que se demuestran en su cotidianidad.

Herrera, K.; Camacho (2016). Su propósito es explicar la relación entre diferentes estilos educativos, habilidades de autodisciplina y resultados de aprendizaje en los cursos de Sulfage. Los métodos utilizados en este estudio son cuantitativos, no experimentales y relevantes. Un ejemplo de 76 estudiantes universitarios con carreras musicales. La herramienta que utilicé fue un cuestionario. Al mismo tiempo, las lecciones de teoría musical han demostrado que los estudiantes pueden comprender diferentes formas de aprendizaje que conducen al mejor desarrollo de la lección aprendida. Miranda, I. (2017). Realizó un estudio científico que se fundamenta en que 100 jóvenes artistas toquen diversas piezas musicales para los pacientes; este programa se designado "Músicos Internos Residentes". Desde el mes de noviembre los médicos están controlando los efectos de cada nota en un promedio.

Morocho, W. (2015). Tiempo 2013- 2014" (Tesis de Pregrado).. Mediante esta búsqueda se buscó incentivar la comprensión y práctica del violín en los alumnos del pre grado del Conservatorio de Canción "Salvador Bustamante Celi", basado en el repertorio de música exitosa infantil. Las conclusiones planteadas fueron el poco material musical infantil que no fomenta la práctica del violín, y por ende no se incentiva las destrezas musicales en los alumnos. Además, se precisó el poco interés por parte del maestro en incentivar canciones infantiles en el aprendizaje del instrumento.

Sin embargo, cabe destacar que es muy importante incentivar y promover en los niños el aprendizaje en tocar un instrumento y que mejor que empezar con un violín.

Quispe, D. (2008). El costo de la educación musical en el nivel inicial. La paz, Bolivia. Plantea que la formación musical permite al alumno incentivar sus motivaciones, valoraciones sensibles, artísticas, emocionales y sociológicas. Nos menciona que es importante establecer condiciones ambientales favorables para el alumnado para que permita un adecuado desarrollo de habilidades tanto musicales, cognitivas, emocionalo lingüísticas del infante.

Zil i, L. (2017). Plantea que el objetivo de la averiguación es el desarrollo de la interacción de estrategias recreativas tanto observable, identificable yevaluables de 3 docentes de canción del grado inicial de la urbe de Santa Fe, Argentina. La indagación se hizo en el año 2016. La finalidad ha sido indagar las estrategias recreativas basadas en la musicalidad, incentivando la parte dinámica de los actantes de la educación.

¿Cuáles son las implicancias de la armonía en el proceso formativo y de enseñanza en los infantes del pre grado de 5 años de edad, en organización educativa N°100 Santa Rosa, Jaén, Cajamarca-2019?

Y los inconvenientes específicos son los próximos: ¿En el aspecto intelectual, ¿cómo se relaciona armonía en el proceso formativo y de enseñanza en los infantes del pre grado de 5 años de edad, en Institución Educativa N°100 Santa Rosa, Jaén, Cajamarca-2019? y ¿En el aspecto emocional, proceso de enseñanza-aprendizaje de niños de 05 años, en Institución Educativa N°100 Santa Rosa, Jaén, Cajamarca-2019?

## **Investigaciones nacionales**

Flores, L. (2018). Afirmaque incentivo el desarrollo de la oralidad en infantes de 4 años pertenecientes al pre grado de la Organización Educativa de Cutervo, Cajamarca. Por medio de las tácticas musicales como didáctica. La población estudiada está acorde a 98 estudiantes, con una muestra de 21 estudiantes. Concluyendo que los chicos de la Organización Educativa Inicial N°503 Santa Cecilia de Cutervo, Cajamarca mostraron un deficiente grado de expresión oral, producido por distintos componentes como socio culturales y parientes, en los que se desarrolló un plan didáctico musical.

López, R. (2019). Declara la posibilidad de aplicar estrategias recreativas optimizando la percepción del infante de la I.E. inicial N°656- Lauriana - Barranca, basándose en la interacción para mejorarla atención. La metodología usada para esta indagación es el enfoque cuantitativo, de manera detallada - correlacional, con diseño no empírico, transeccional. Los resultados aseguran existente una interacción entre la armonía y la percepción sensitiva del infante de la I.E Inicial N°656 Lauriana – Barranca con base en la correspondencia de Spearman con un coeficiente de 0.876, validando como bastante óptima agrupación.

De acuerdo a la publicación del Perú 21 (2019). Cabe señalar que se menciona que el gran maestro José Bernardo Alcedo, quien es el prócer de la canción peruana, presentó frente a el Supremo Régimen en el año 1855, el primer plan de fundación.

Por tal motivos únicamente las habilidades artísticas no se debería impartir en las entidades educacionales, sino que los papás además tienen que promover que sus apoderados se familiaricen con las dimensiones del arte.

Las habilidades melódicas se consideran como un regalo, por eso Weber lo enfatiza la funcionalidad que proporciona alimentos cognitivo a los infantes que no se dedican al ejercicio, ni a la educación técnica o intelectual (Citado por Ministerio de cultura y deporte, 2005, p.6).

En Perú, algunas escuelas han abierto talleres de melodía y enseñado el campo del arte (música, pintura, coro). Cabe mencionar que diversas instituciones educativas de la provincia de Howrah han demostrado que la agencia musical es un excelente legado para los adolescentes y niños comprometidos con la captación de público con melodías y canciones.

Es fundamental que el territorio peruano, cuenta con entidad especializada en la enseñanza de la música, el ex conservatorio de melodía, esa organización pública está especializado en la formación de músicos expertos que por medio de los conocimientos y valores impartidos son un legado fundamental para el territorio. (Portal Universidad Nacional de Música). Mostrando de esta forma que por medio del arte los adolescentes y chicos tienen la posibilidad de enseñar lo talentoso e importantes que son por medio de la ejecución de la canción en todo sus magnitudes. Es por esto que es fundamental que los maestros del grado inicial impartan la melodía a partir de temprana edad, la cual dejará al infante un más grande manejo tanto académico como personal, debido a que en nuestra región debemos tener la consigna que estamos conformando chicos con valores y principios.

## II. DESARROLLO

### MARCO TEÓRICO

#### DATOS Y HALLAZGOS MÁS IMPORTANTES Y RELEVANTE

Álvarez E. (2015). Estudio no experimental, descriptivo, analítico, abordaje cuantitativo, diseño controvertido. La población incluía todos los centros de secundaria de Galicia, con un total de 86.676 alumnos en el curso 2022/12. Y la muestra incluyó 4.943 estudiantes.

La mayoría de los estudiantes (58%) que completaron todos los cursos tuvieron un porcentaje menor de mujeres (9%) y hombres (51%) que los estudiantes que nunca habían recaído (26%). La intimidación en la colegio fue prominente en el segundo y tercer año de la escuela secundaria en todos los segmentos de violencia doméstica, excepto por la exclusión social más común en el primer año. Conclusión: En cuanto a la estructura familiar, la intimidación colegial es más frecuente en las familias informales, con excepción de la violencia contra los estudiantes (especialmente en ausencia de los padres, divorcio). Las amenazas a maestros y estudiantes desarrolladas por familias estructuradas son la violencia de los maestros contra los estudiantes (tipo, tamaño de la escuela, género, calificaciones, nivel de clase), violencia de los estudiantes contra los maestros y amenazas de eventos imprevistos en su contra.

Ramírez C, Arcilla W. (2013) Publicaron un tratado titulado "Violencia, problemas y agresiones en los entornos escolares-Colombia" e identificaron la violencia, los problemas y las agresiones en los entornos escolares. El desarrollo de vanguardia actual se ha centrado en el desmantelamiento de proyectos de investigación bibliográfica desarrollados en tres fases.

La información es analizada y analizada, y se utiliza de forma cualitativa en forma de consultas de expediente, lo que permite resolver el seguimiento de varios expedientes e investigaciones en la sección media El resultado es que los padres y familiares son menores que los niños representación. Se evaluarán las interacciones interpersonales, el acoso entre amigos o pandillas, la violencia doméstica y el abuso de clase.

Carrasco A, (2012). La muestra incluyó a 30 niños y 10 profesores básicos. Las encuestas y entrevistas se utilizan para respaldar la investigación. Se obtienen los siguientes resultados: La violencia afecta a todas las capacidades o todo tipo y en los niños en edad escolar tiene un impacto grave en su comportamiento y en el desarrollo de hábitos. La ausencia de principios, comunicación, cooperación, tolerancia y disyunción familiar parecen ser causas que pueden afectar directamente los entornos fraternales. Los resultados obtenidos de este estudio sugieren que la violencia y sus síntomas influyen en la conducta inapropiada del niño y así exponen al alumno a triste.

Efectivamente, es necesario poner en marcha un programa de prevención con el tema "Los efectos de la violencia doméstica en la escuela primaria, dirigiéndose a los padres en las instituciones y teniendo en cuenta los factores familiares". Esto está directamente relacionado con la violencia de la que son testigos los infantes. Con el único propósito de brindarles comprensión y conciencia de las graves secuelas de la intimidación en los infantes, especialmente la falta de comunicación entre las familias, prometiéndoles un noble apoyo y trabajo de servicio.

Boscan K, Colina F, Gonzáles D, Pirela R. (2011). Además del diseño de campo, el estudio describió múltiples especies relacionadas con los individuos enumerados. Para recopilar los datos, utilizamos una encuesta cerrada para determinar el impacto de cada factor. Como resultado, 35 países creen que los factores familiares son la causa de la violencia juvenil, el 30% se debe a factores sociales, pero el 20% se debe a la violencia y piensan que existe la posibilidad de que suceda. Factores biológicos. Procesos de la adolescencia o del desarrollo, y un 15%, dice que esto se debe a varios factores o características de cada individuo. Los siguientes resultados muestran que, dependiendo del tamaño individual, todos los factores, dependiendo de su tamaño individual, pueden tener algún impacto en el comportamiento del habla más o menos cuando se trata de la familia por primera vez.

Antolín L. (2011) Utilizando este modelo para determinar la veracidad, diversidad y precisión del estudio con una población de 726 estudiantes de 16 a 17 años, se

observaron resultados: Más del 94% de los adolescentes y adolescentes encuestados dijeron no comportarse adecuadamente en ninguna situación, como como: con un teléfono móvil "; obligar a alguien a tener relaciones sexuales "o" robar por pelea con la víctima "; todos los atributos reciben una posición secundaria en general. Estas tasas aumentaron un 13,5% en un ataque a un animal y un 59% en un "ataque de pateador, golpe, ametralladora con un ataque intencional". Los resultados se relacionaron con el comportamiento preventivo y los factores de comportamiento reportaron un aumento de 30-50%, 3, 9% vendiendo todas las drogas, 50,9% fumando o bebiendo menores de 16 años.

Reyes C. (2017), El método de estudio consistió en 32 estudiantes (23 mujeres y 9 hombres) que se matricularon en la tercera fase de la disciplina de psicología de poblaciones, pruebas, comunicación descriptiva y asistieron el día en que se programó la evaluación para cumplir con los criterios. La estadística como herramienta, obtuvimos datos sobre los niveles de autoestima de adultos de Coopersmith para medir diferentes niveles de violencia doméstica y autoestima en la Entrevista sobre Violencia Doméstica del Ministerio de Salud. Resultados: La tasa mínima corresponde al 19% de la muestra, mientras que la tasa promedio corresponde al máximo 56% y 25% y el nivel máximo de abuso, 25% de violencia psicológica relacionada con 16% violencia social 6% y 53% sí No divulgar violencia alguna o No verificado, por lo que la muestra fue del 100%.

Briceño M, Orellana E. (2015). La muestra implantada involucró a 190 estudiantes de 12 a 14 años, con una encuesta cerrada, además de utilizar la prueba de Rosenberg, también conocían la cantidad de casos de violencia intrafamiliar, los tipos de violencia a los que estaban expuestos. Para diagnosticar el nivel de autoconfianza de los adolescentes. De los resultados obtenidos en relación a la violencia, cabe señalar que en cuanto al alcance de la violencia física, la mayoría de los estudiantes del Politécnico Regional del Centro en Huancayo que participaron en la encuesta representan una frecuencia de 56,31%, El valor neurológico fue 57,89% y la frecuencia media fue 23,68%, que es relativamente común. Y la opción preferida es quedarse en la habitación o en la casa. Los insultos e insultos repetidos sobre 100 orientaciones sexuales son raros. El patrón más común fue la exposición descuidada al abuso y la humillación, con una

prevalencia moderada de 7,37% y una prevalencia relativa de 31,58%, principalmente por falta de conocimiento, conciencia nutricional y educación.

Hermoza Y, Huaroce M. (2013). Esto se hizo utilizando 36 unidades de muestreo entre infantes de distintos géneros o sexos. Hay importantes tipos de explicaciones en el estudio. Esto se mantuvo en el diseño del correspondiente cuestionario detallado. Note si el resultado es la relación entre las variables de violencia doméstica de Rosario y la autoestima en Santa Rosa SEC No. 367, hijo de Acobamba-Condado de Huancavelica. Las autoridades encontraron que la violencia doméstica fue un 30,6% más alta entre los estudiantes universitarios, un 69% más alta que el promedio y que no hubo casos de bajos niveles de violencia entre los estudiantes universitarios. Esto significa que todos los niños de la zona sufren violencia doméstica. Los infantes de esta zona tienen una autoestima baja o negativa.

Ríos K, Ríos C. (2016). El tipo de encuesta no fue experimental y se utilizaron diseños proporcionales y escalonados. La población de búsqueda objetiva consistió en todos los estudiantes de tercer grado de la UNAP, una institución secundaria experimental. La muestra estuvo representada por los 7 estudiantes. Resultados de la evaluación de la variable global. Programas de televisión; El 32, % aportó un nivel medio. Mostró un porcentaje bajo (13,5%). A partir de los resultados de la Evaluación de la Variable Global: Nivel de Agresión, se puede concluir que existe una alta proporción de estudiantes que reportan un nivel de riesgo de conducta agresiva ( 6,0%). Un tercio informó niveles de comportamiento agresivo (29,7%). Sin embargo, menos de una cuarta parte de los estudiantes informaron algún grado de comportamiento anómalo en el aula (2 ,3%). Existe una correlación estadística entre los programas de televisión y los niveles de ataque.

Mayta A, Pérez R. (2011). El tipo de estudio de correlación cuantitativa es con el método cuantitativo, donde 310 estudiantes de 12 a 15 años son reclutados por Túpac Amaru y Ángel Custodio García Ramírez. Los resultados mostraron que el

nivel de autoestima entre los estudiantes fue menor con 38,3%, la realidad de manifestaciones de violencia psicológica con 88,3%, seguida de violencia física con 58,3%; Solo el 20.0% dijo haber sido abusado sexualmente, que es un pequeño porcentaje.

Al mismo tiempo, la correlación entre el nivel de autoestima y el tipo de violencia intrafamiliar es de 99% de confianza, y de manera increíblemente significativa de 0.01%, la mayor incidencia registrada de violencia psicológica es IE Ángel Custodio (95.0%) baja autoestima El El registro más grande del IE Tupac Amaru es de 47.5%, la edad promedio de las mujeres es de 13 años, el 66.7% es de 12 años, la menor es de 15 años y la mayor.

### **III. METODOLOGÍA.**

#### **3.1. Tipo de investigación**

La investigación es básica (CONCYTEC 2018). Fernández y Baptista (2013). Define al tipo de estudio básico como aquello que se trata a nivel teórico y tal como se ocurren en ellos fenómenos en la realidad concreta.

#### **3.2. Diseño de investigación**

Nivel descriptivo: Morales (2012) afirma: "Implica conocer la situación actual, costumbres y actitudes directamente describiendo actividades, sujetos, procesos y personas. Su propósito no se limita a recopilar datos, sino también a evaluar e identificar la relación entre dos o más elementos".

El estudio conjuntamente corresponde al diseño descriptivo, que de acuerdo a Carrasco (2013), son aquellos diseños en donde no se manipulan las variables de una manera intencionada, solamente se analizan y se estudian los fenómenos del contexto tal como se observan luego de haber ocurrido.

### 3.3. Categoría, Subcategorías y matriz de categorización

| Título                                                                                                                                              | Definición Conceptual                                                                                                                                                                                                                                                         | Definición Operacional                                                                                                                                                                                          | Dimensiones                | Subdimensiones            | Indicadores                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>“LA MÚSICA, ESTRATEGIA EN PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE NIÑOS DE 05 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°100, SANTA ROSA, JAÉN, CAJAMARCA-2019”</b> | Se define la música como el “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013). | El método de música es combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, para lo cual se aplica en los estudiantes de la Institución educativa Creativos de la ciudad de Piura, durante el año 2019. | <b>Aspecto intelectual</b> | Inteligencia espacial     | Desarrollo de sus ideas, emociones.                                |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                            | Lógico – matemática       | Dominio lingüístico (pronunciación y fluidez).                     |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                            | Lingüística               | Creatividad e imaginación.                                         |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 | <b>Aspecto Emocional</b>   | Viso-espacial             | Concentración y memoria.                                           |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                            | Cinestésico- corporal     | Socialización.                                                     |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                            | Intrapersonal             | Intuición.                                                         |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                            | Interpersonal Naturalista | Bienestar interior.                                                |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 | <b>Aspecto Musical</b>     | Música Infantil           | Actúa con alegría                                                  |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                            | Música Folklórico         | Pronuncia fluidamente sin titubeo                                  |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                            | Música Popular            | Entona bien las canciones                                          |
|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                 |                            | Música Moderna            | Crea una estrofa a la canción teniendo en cuenta el tema principal |

### 3.4. Escenario de estudio

El escenario de estudios consta de 3 maestras, 3 auxiliares y 40 estudiantes; todos ellos constituyen la población o universo poblacional del estudio en la Institución Educativa Inicial N°100, Santa Rosa, Jaén, Cajamarca. Sin embargo, nuestra muestra es la que a continuación exhibimos:

TABLA 01: MUESTRA

| Niños | Maestra | Auxiliar |
|-------|---------|----------|
| 18    | 1       | 1        |

### 3.5. Participantes

**Población:** De acuerdo a nuestra muestra de investigación y recolección de datos, se optó por el apoyo de la maestra, la auxiliar y los 18 niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N°100, Santa Rosa, Jaén, Cajamarca.

Son el corazón, del que se extrae la información necesaria para cada estudio. Es decir, entre todas las personas, sujetos y entre estas personas que tienen rasgos comunes para brindar datos, los sujetos de estudio son susceptibles a los resultados obtenidos. (Hernández, Fernández yBaptista, 2010).

Los participantes que conforman el universo son 40 niños y nuestra muestra está integrada por 18 niños del aula de 05 años, 2 maestras, 2 auxiliares y algunos apoderados (10) de la entidad del pre escolar N°100, Santa Rosa, Jaén, Cajamarca.

### **3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos.**

**Observación:** Según Pieron (1986) define que “La práctica educativa se utiliza como herramienta de investigación, sistema o plan primario para la observación de eventos o conductas. ”. (Citado en Medina & Delgado, 1999, p. 73).

**Entrevistas:** Para Díaz & et al. (2013) “Este es un proceso de recopilación de datos muy útil; Se define como una conversación que promueve un propósito más que un simple hecho.” (p.163).

### **3.7. Procedimiento de recolección de datos e información**

Los métodos y procesamiento de datos e información utilizados en el estudio son los siguientes:

Proceso manual: la selección de los cuestionarios basados en la población del establecimiento comenzó en 100 Santa Rosa, Jaén, Cajamarca y se muestreó para los niños de cinco años del establecimiento.

En esta encuesta, inicialmente realizamos un cuestionario para maestros y educadores basado en cada niño y también realizamos entrevistas con apoderados.

Procedimiento electrónico: Creación de tablas de datos para proceder con el desarrollo de tablas y representativos.

#### **Tratamiento:**

Esto se basa en los hallazgos detallados en el Capítulo IV. En este caso, las tablas y gráficos se crearon en Microsoft Excel 2013..

Según García & Ibarra (s.f.) es un enfoque cualitativo cuando:

Puede o no utilizar la recopilación de datos sin medidas numéricas para descubrir o mejorar las preguntas de investigación y probar sus hipótesis durante la interpretación abiertas.

La tesis: “la música, estrategia en proceso enseñanza-aprendizaje de niños 05 años institución educativa n°100 Santa Rosa, Jaén, Cajamarca -2019” Es posible y posible porque hay un valor, la integración de ideas como resultado del proceso y la realización de la investigación y la interpretación de los resultados obtenidos según su calidad y cantidad.

Tuve la oportunidad de interactuar directamente con los estudiantes del pre grado, maestros y asistentes. Porque asistí a la sesión y vi el crecimiento de cada infante.

### **3.8. Rigor científico**

Para darle rigor científico al presente estudio, consideramos las teorías más relevantes encontradas en textos con autores reconocidos mundialmente, revistas indexadas internacionales, así mismo utilizaremos la matemática y estadística con la finalidad de Procesar la información obtenida de la recolección de datos.

#### **IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

A continuación, presentamos tablas donde podemos mostrar importantes y por demás relevantes resultados de nuestro estudio. Podemos notar además en las respuestas del cuestionario aplicado el trabajo de maestras, auxiliares y hasta de algunos apoderados que benefician el desarrollo cognoscitivo del infante. Se confirma en cada una de las tablas que es muy importante el uso de la música como estrategia en el avance de sus aprendizajes.

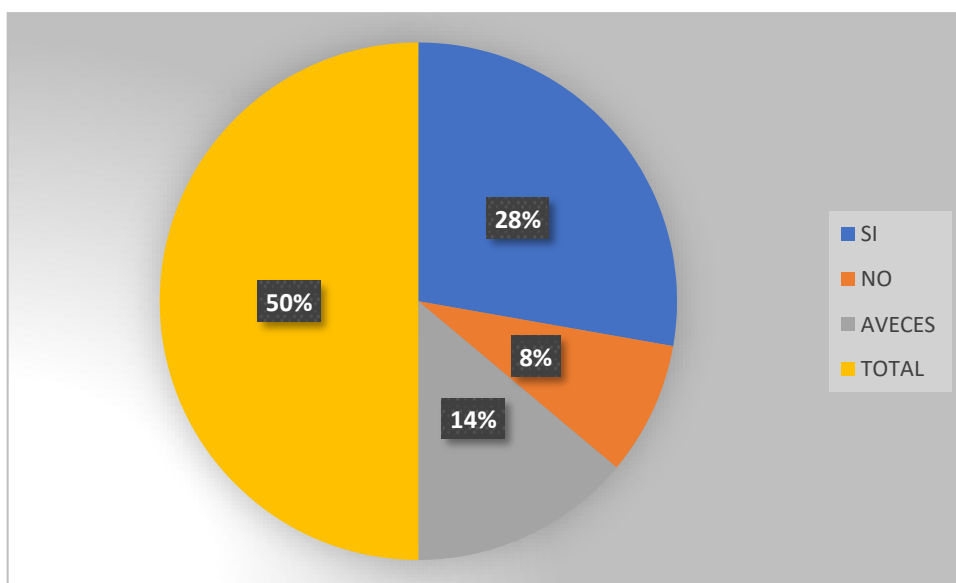
Notamos la transcendencia de contar en la institución educativa, con elementos para utilizar en las clases con los niños, de tal manera que ellos tengan un buen ambiente y se inspiren a través de la música desarrollando sus tareas o creando.

### **CUADRO 1**

**PREGUNTA 1:** ¿Las maestras utilizan el conocimiento sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje?

**TABLA 02**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 10 |
| NO     | 3  |
| AVECES | 5  |
| TOTAL  | 18 |

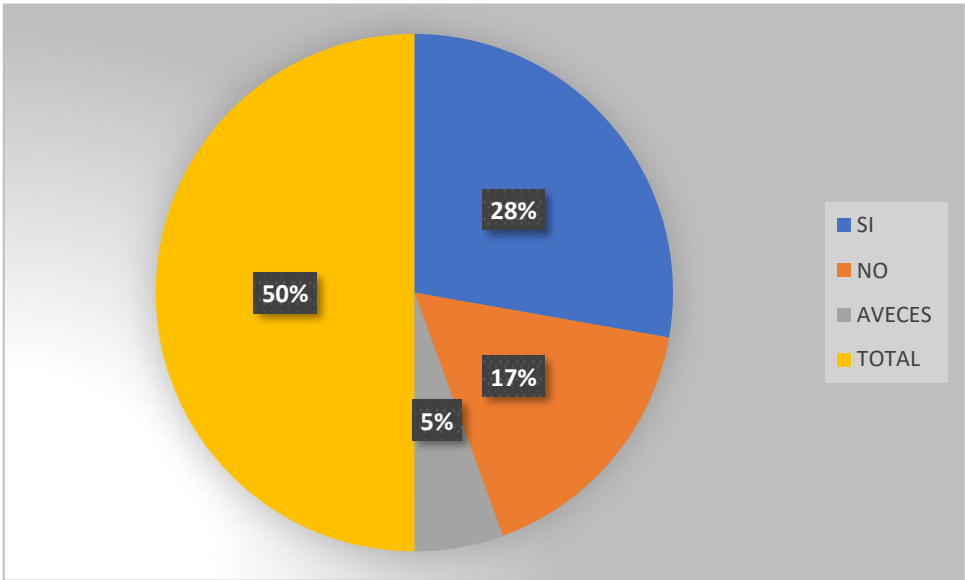


EN EL CUADRO 1 Y LA TABLA 2 PODEMOS OBSERVAR QUE LA GRAN MAYORÍA DE MAESTRAS, UTILIZAN EL CONOCIMIENTO SOBRE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL PROCESO E-A, PORQUE ENTIENDEN DE SU POSITIVIDAD EN EL APRENDIZAJE.

**PREGUNTA 2:** ¿Las maestras utilizan la música con frecuencia como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje?

**TABLA 03**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 10 |
| NO     | 6  |
| AVECES | 2  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

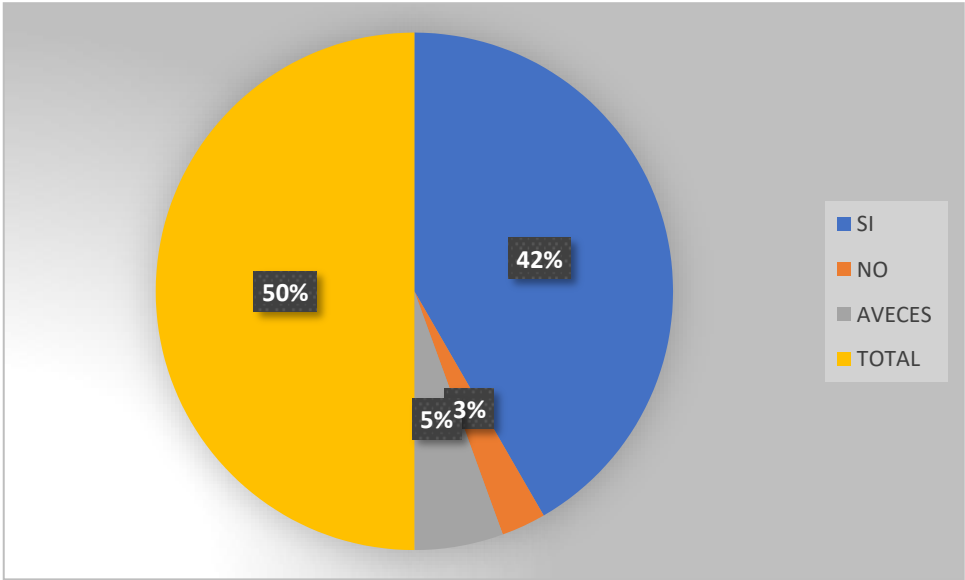


EN LA PREGUNTA 2 Y TABLA 3, NOTAMOS QUE LA GRAN MAYORÍA DE MAESTRAS FRECUENTEMENTE UTILIZA LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PORQUE NOTAN EL INCREMENTO DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS.

**PREGUNTA 3:** ¿Las maestras tiene percepción de los estudiantes cuando se coloca la música?

**TABLA 04**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 15 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 2  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

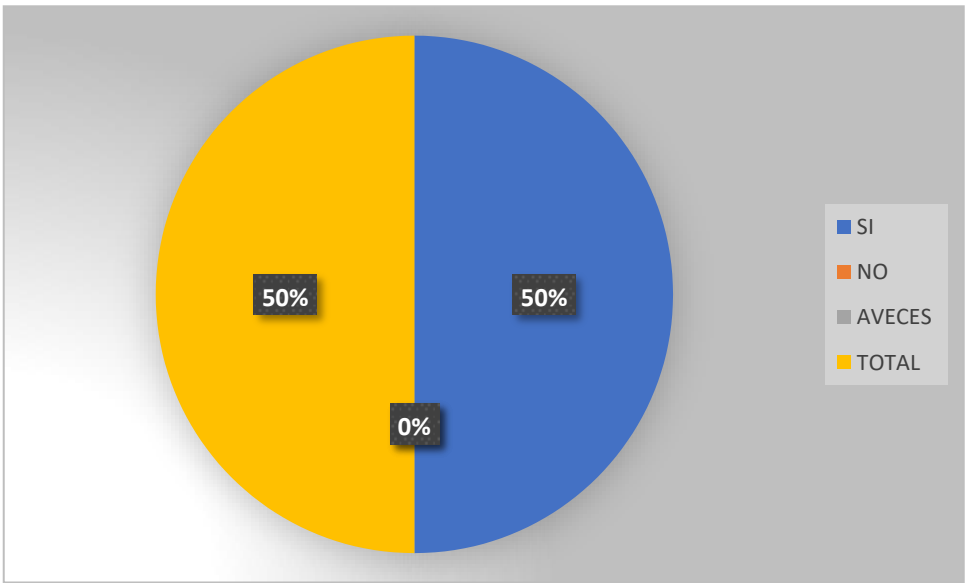


EN LA PREGUNTA 3 Y TABLA 4 LAS MAESTRAS EN SU MAYORÍA SI SE PERCATAN DE LA SATISFACCIÓN DE LOS NIÑOS CUANDO SE UTILIZA LA MÚSICA EN SUS APRENDIZAJES.

**PREGUNTA 4:** ¿Las maestras tienen acceso a recursos cuando se coloca la música?

**TABLA 05**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 18 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 0  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

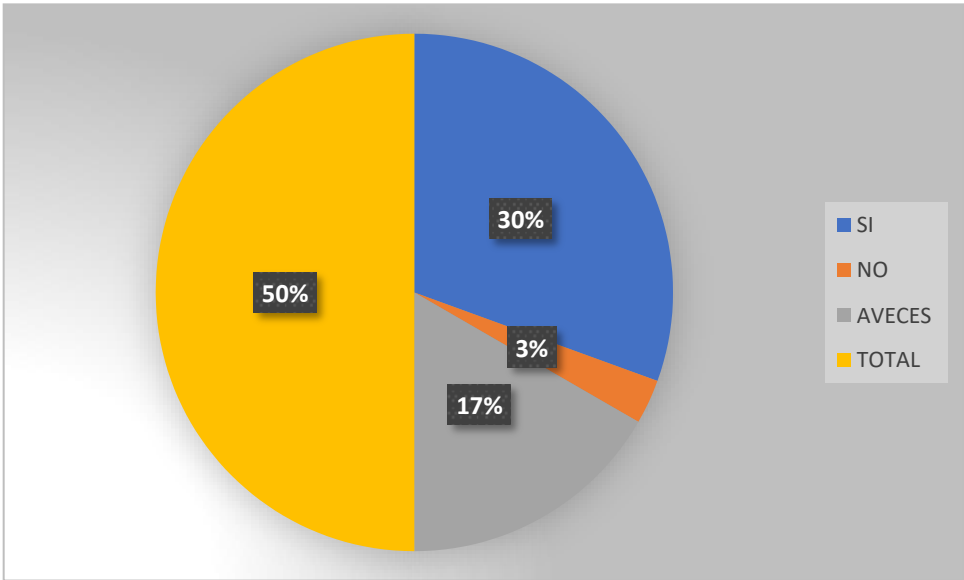


EL SIGUIENTE CUADRO Y GRÁFICO NOS MUESTRA QUE TODAS LAS MAESTRAS SI UTILIZAN LOS DIFERENTES RECURSOS CON QUE CUENTAN PARA COLOCAR MÚSICA MIENTRAS DESARROLLAN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

**PREGUNTA 5:** ¿Las maestras planifican sus actividades de aula con la música como estrategia?

**TABLA 06**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 11 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 6  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

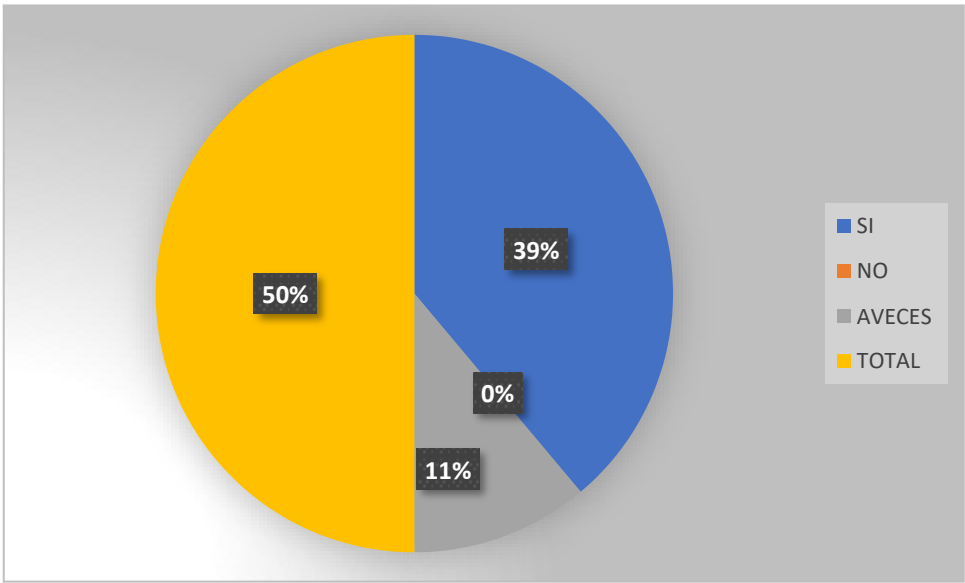


EN EL GRÁFICO PODEMOS NOTAR QUE LA MAYORÍA DE LAS MAESTRAS PLANIFICAN SUS ACTIVIDADES CON MÚSICA COMO UNA ESTRATEGIA EFICAZ PARA DESARROLLAR SUS CLASES.

**PREGUNTA 6:** ¿Las maestras consideran a la música como estrategia didáctica?

**TABLA 07**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 14 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 4  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

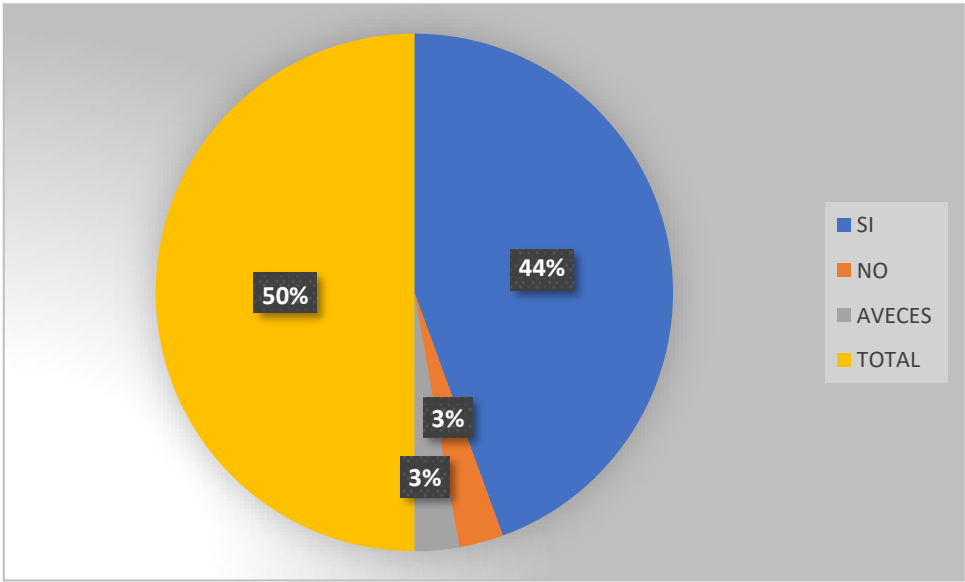


OBSERVAMOS EN EL CUADRO Y GRÁFICA QUE LA TOTALIDAD DE LAS MAESTRAS SI UTILIZAN LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE CON SUS NIÑOS.

**PREGUNTA 7:** ¿Con frecuencia las maestras utilizan la música para la relajación de los niños?

**TABLA 08**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 16 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 1  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

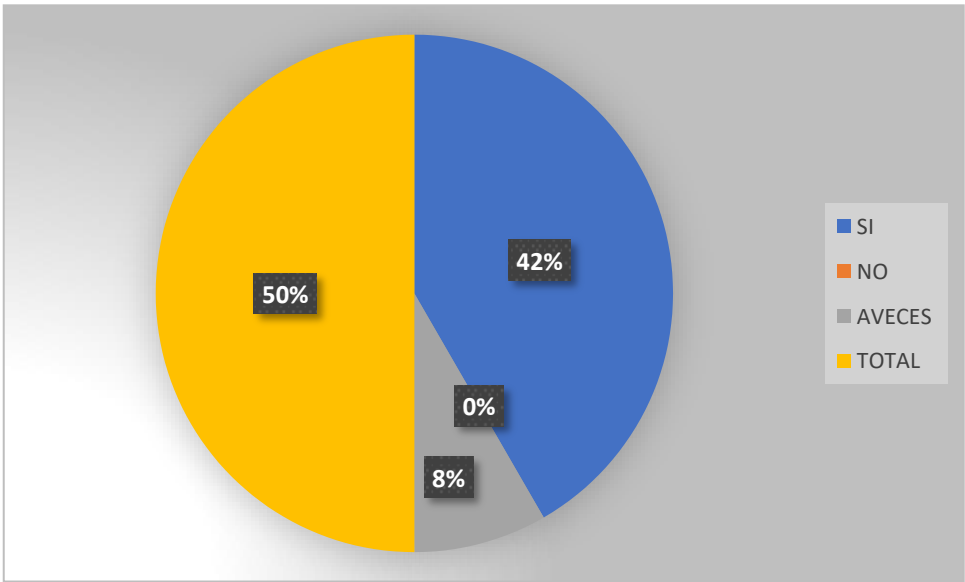


LA TABLA 8 EXPLICA CON CLARIDAD MERIDIANA QUE CASI LA TOTALIDAD DE LAS MESTRAS UTILIZA LA MÚSICA COMO RELAJACIÓN CON SUS ESTUDIANTES, EN LOS RECESOS PRINCIPALMENTE.

**PREGUNTA 8:** ¿Las maestras utilizan la música para que sus alumnos trabajen en silencio?

**TABLA 09**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 15 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 3  |
| TOTAL  | 18 |

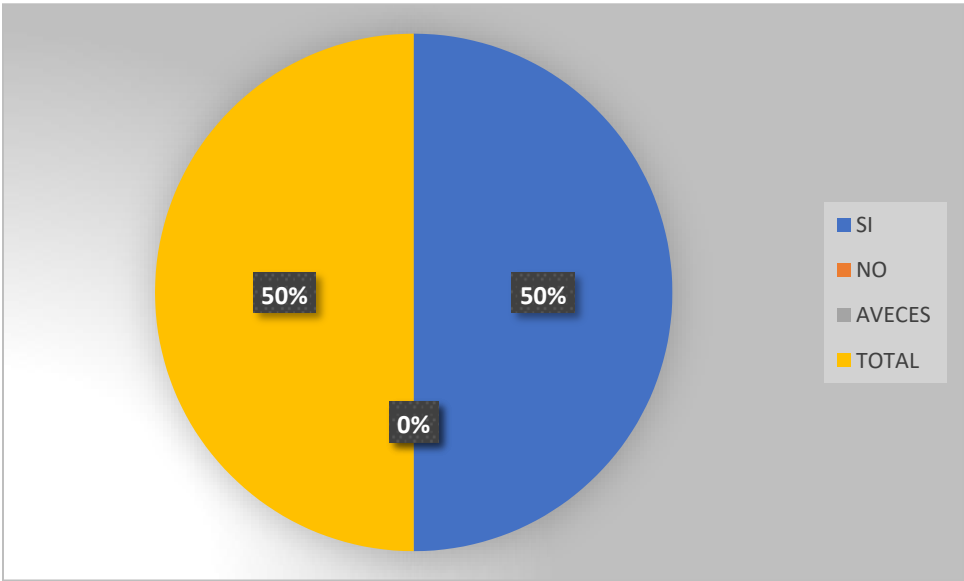


CASI TODAS LAS MAESTRAS, OBSERVAMOS EN EL GRÁFICO, UTILIZAN LA MÚSICA SELECTA COMO FONDO MÚSICAL PARA EL TRABAJO EN SILENCIO DE SUS ESTUDIANTES, FUNCIONANDO COMO INSPIRACIÓN.

**PREGUNTA 9:** ¿Las maestras predominan usar un género de música para crear ambientes de relajación en las clases?

**TABLA 10**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 18 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 0  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

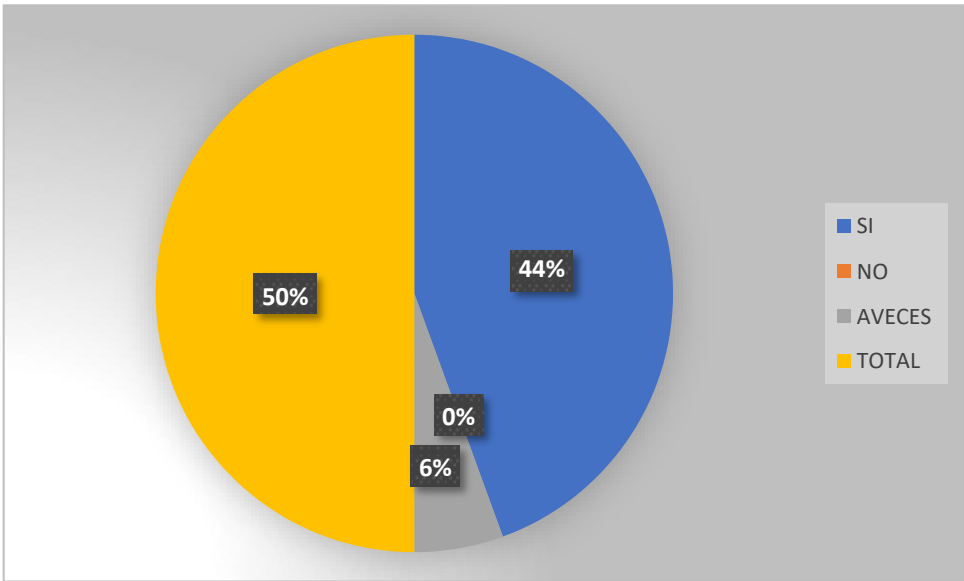


EFFECTIVAMENTE, EL GRÁFICO, NOS MUESTRA QUE TODAS LAS MAESTRAS, SIN EXCEPCIÓN, UTILIZAN UN GÉNERO DE MÚSICA RECOMENDADO PARA LA RELAJACIÓN CON SUS ESTUDIANTES LUEGO DE JORNADAS DE TRABAJO EN CLASE.

**PREGUNTA 10:** ¿La música instrumental crea efectos en los niños?

**TABLA 11**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 16 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 2  |
| TOTAL  | 18 |

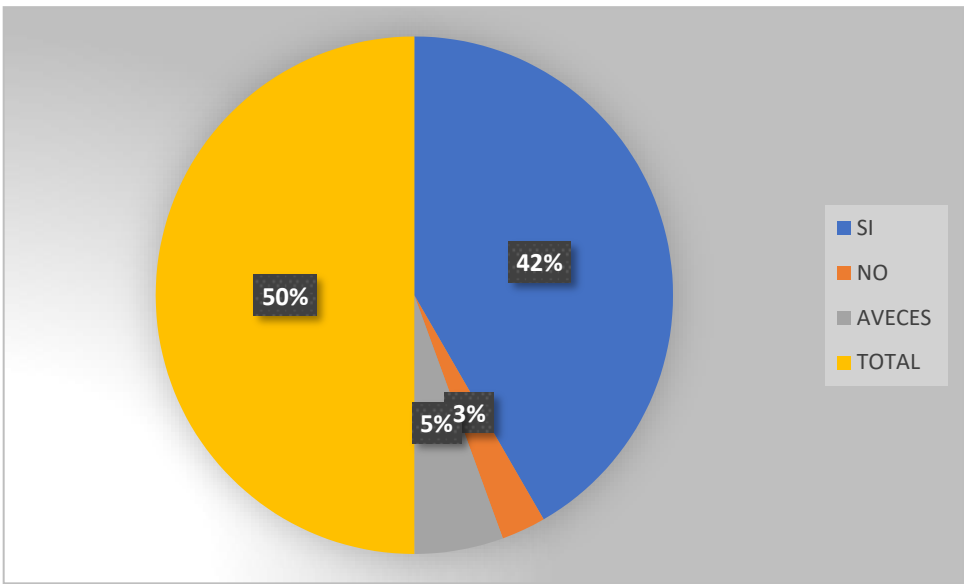


EN EL GRÁFICO PODEMOS OBSERVAR QUE LA MÚSICA INSTRUMENTAL SI CREA EFECTOS FAVORABLES PARA EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL ESTUDIO REALIZADO.

**PREGUNTA 11:** ¿Las maestras utilizan las canciones para hacerles recordar a los niños?

**TABLA 12**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 15 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 2  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

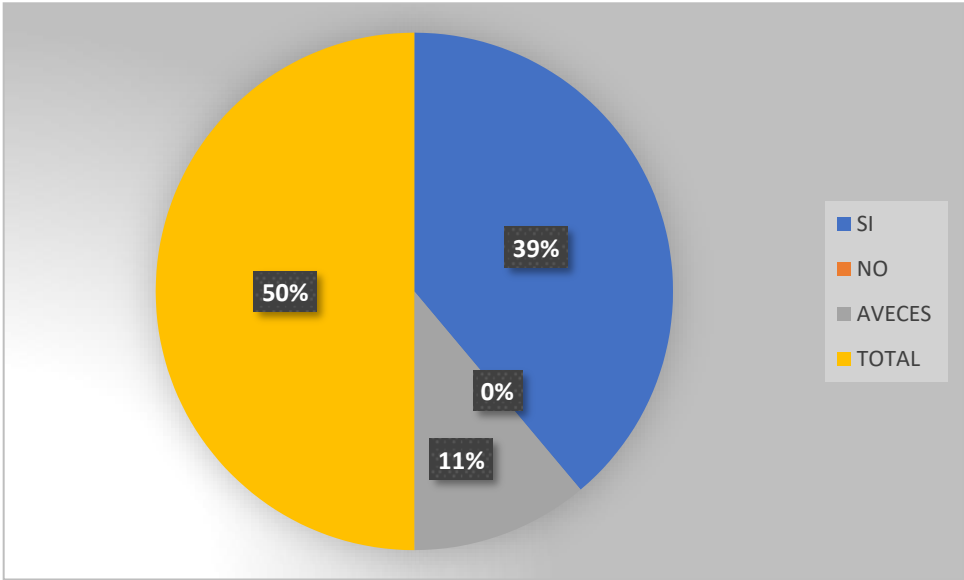


EFFECTIVAMENTE EN EL CUADRO Y GRÁFICO, PODEMOS OBSERVAR QUE LAS MAESTRAS SI UTILIZAN LAS CANCIONES PARA RELACIONAR LOS APRENDIZAJES Y LUEGO HACERLES RECORDAR.

**PREGUNTA 12:** ¿Las maestras utilizan la música con frecuencia para presentar información a sus estudiantes?

**TABLA 13**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 14 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 4  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

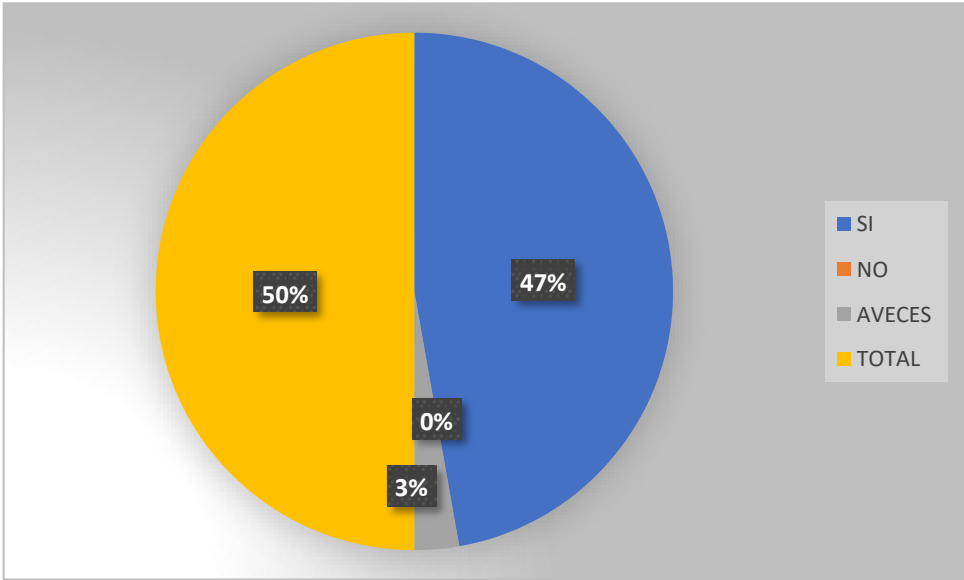


LAS MAESTRAS, SEGÚN LO OBSERVADO EN TABLA Y GRAFÍCO, EN SU MAYORÍA FRECUENTEMENTE SI UTILIZA LA MÚSICA CON FRECUENCIA Y COMO MOTIVACIÓN PARA PRESENTAR INFORMACIÓN A SUS NIÑOS.

**PREGUNTA 13:** ¿Las maestras permiten a los alumnos se muevan al ritmo de la música durante clases?

**TABLA 14**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 17 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 1  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

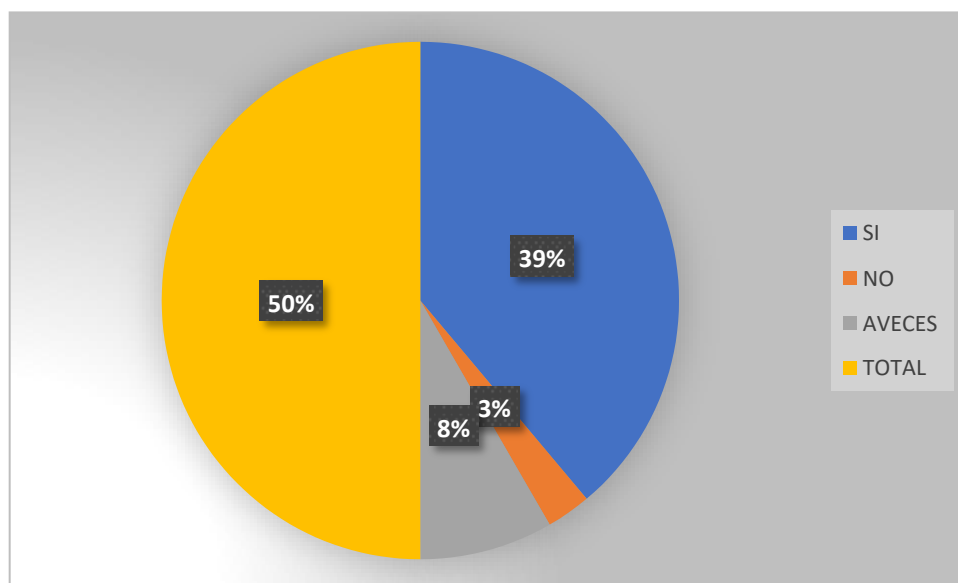


LOS RESULTADOS NOS MUESTRAS EN LA TABLA Y GRÁFICA QUE LAS MAESTRAS SIEMPRE SE MUEVEN AL RITMO DE LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN CORPORAL.

**PREGUNTA 14:** ¿Existe ambiente en la clase cuando la música se enciende?

**TABLA 15**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 14 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 3  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

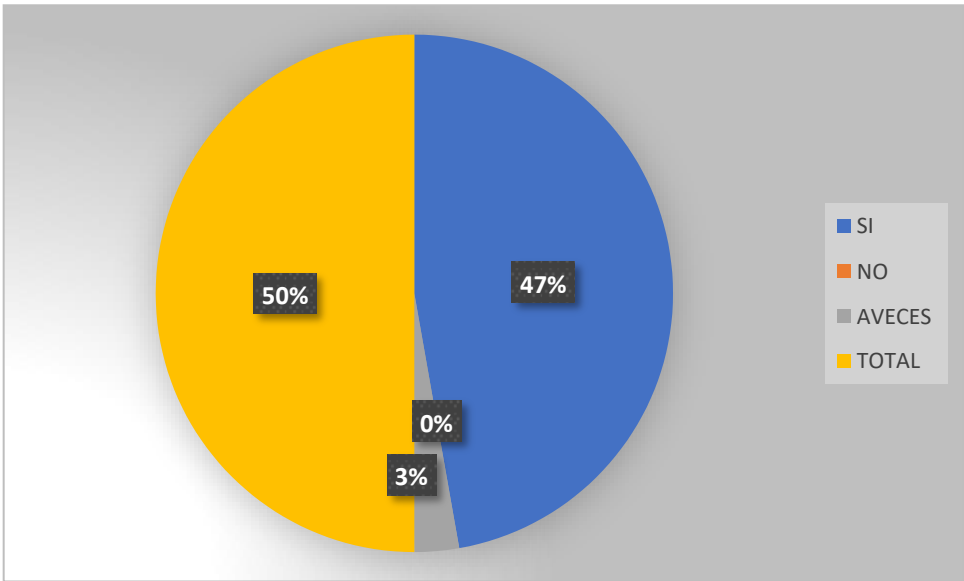


LA MAYORÍA DE LAS MUESTRAS, TAL COMO OBSERVAMOS EN LA TABLA Y GRÁFICO, EXPRESA QUE LA MÚSICA CREA UN AMBIENTE AGRADABLE PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES.

**PREGUNTA 15:** ¿Las maestras utilizan la música con frecuencia para que sus estudiantes despierten su imaginación?

**TABLA 16**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 17 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 1  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

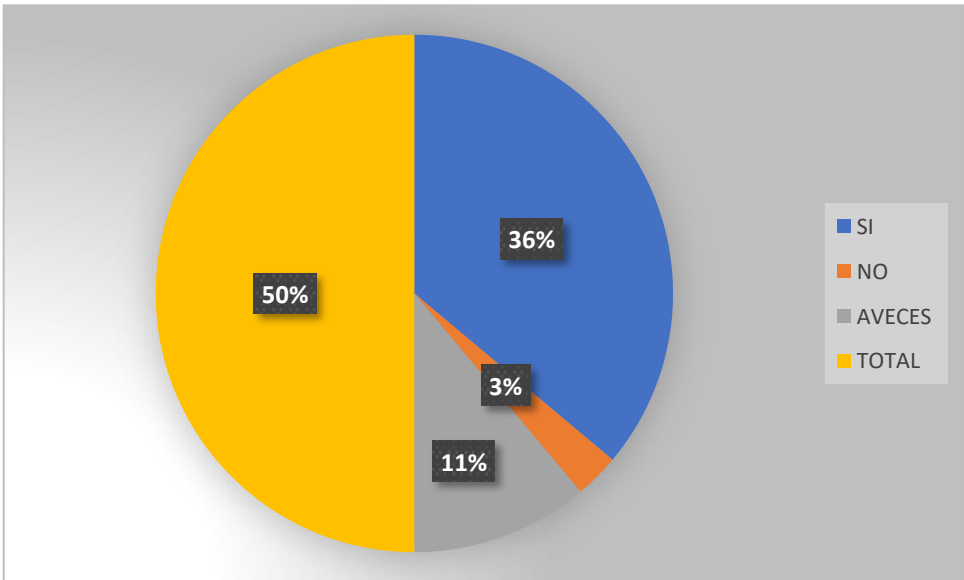


SEGÚN LO QUE OBSERVAMOS EN TABLA Y GRÁFICO, LA GRAN MAYORÍA DE LAS MAESTRAS, SI UTILIZAN FRECUENTEMENTE LA MÚSICA, PARA DESPERTAR Y DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS.

**PREGUNTA 16:** ¿Las maestras consideran la importancia de crear espacios dentro de la clase para que expresen creativamente por medio de la música?

**TABLA 17**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 13 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 4  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

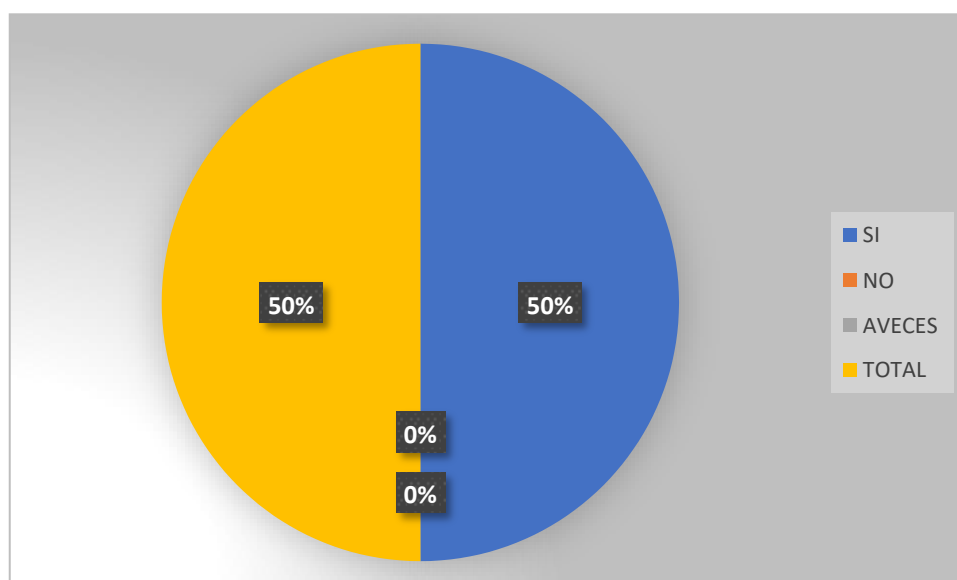


PARA LA GRAN MAYORÍA DE LAS MAESTRAS, ES MUY IMPORTANTE LA CREACIÓN DE ESPACIOS EN CLASE Y SE MUESTRAN MUY CREATIVOS A PARTIR DE LA MÚSICA.

**PREGUNTA 17:** ¿Las maestras permiten a los estudiantes que se expresen por medio de la música?

**TABLA 18**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 18 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 0  |
| <hr/>  |    |
| TOTAL  | 18 |

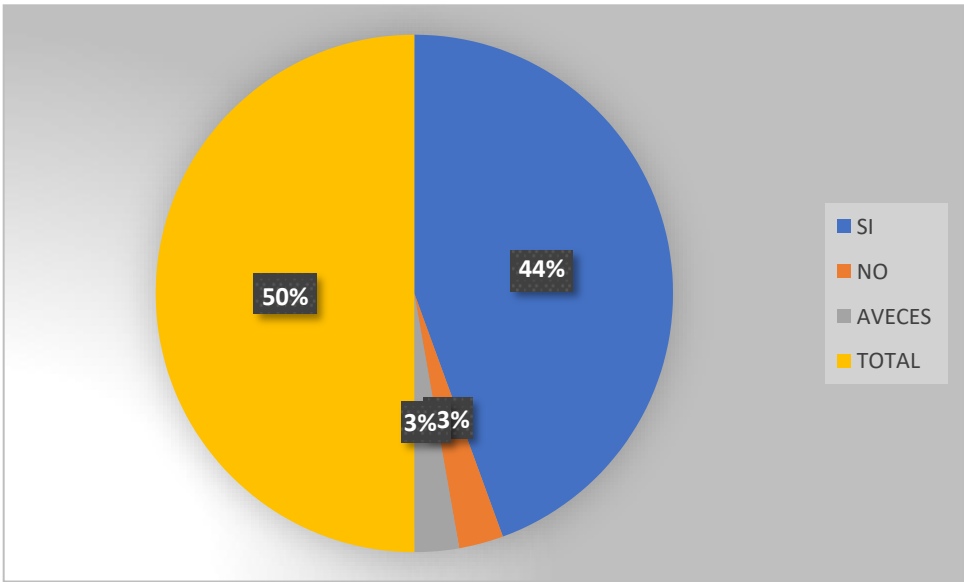


OBSERVAMOS EN LA TABLA Y GRÁFICA, QUE TODAS LAS MAESTRAS ENCUESTADAS, PERMITEN QUE EN CLASE LOS NIÑOS SE EXPRESEN CADA UNO A SU ESTILO.

**PREGUNTA 18:** ¿Las maestras permiten que sus estudiantes reflexionen un tema por medio de la música?

**TABLA 19**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 16 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 1  |
| TOTAL  | 18 |



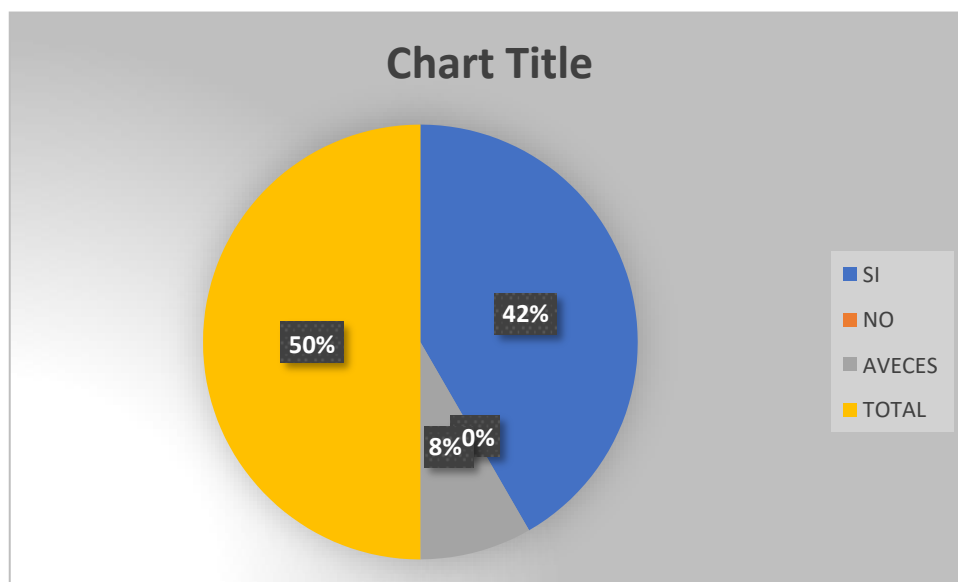
LA TABLA Y EL GRÁFICO, NOS MUESTRAN QUE CASI TODAS LAS MAESTRAS, PONEN MÚSICA DE FONDO PARA QUE SUS NIÑOS PUEDAN REFLEXIONAR SOBRE TEMAS SUGERIDOS.

## **CUADRO 2:**

**PREGUNTA 1:** ¿Consideras que la música contribuye al desarrollo del niño?

**TABLA 20**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 18 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 0  |
| TOTAL  | 18 |

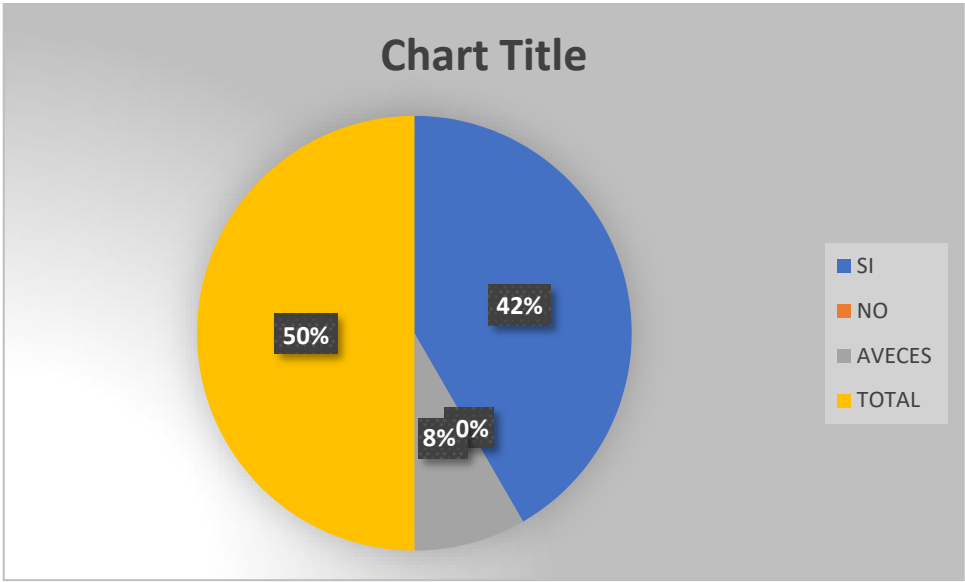


LA TABLA 20 NOS MUESTRA A LA GRAN MAYORÍA DE MAESTRAS CONSIDERANDO QUE LA MÚSICA EFECTIVAMENTE CONTRIBUYE SIGNIFICATIVAMENTE EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.

**PREGUNTA 2:** ¿El niño distingue sonidos, voces que usted asigne en práctica?

**TABLA 21**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 13 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 4  |
| TOTAL  | 18 |

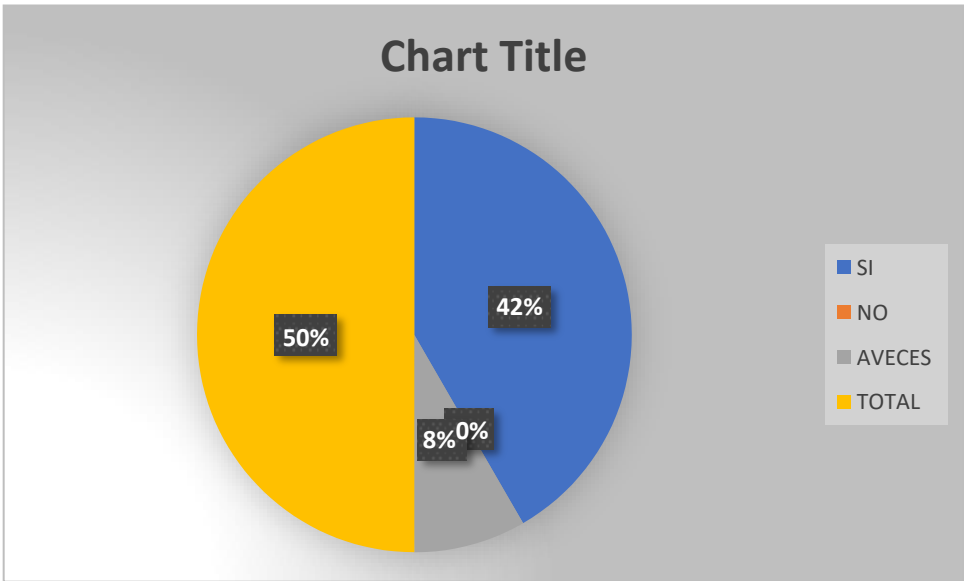


EN LA TABLA 21 PODEMOS NOTAR QUE LA GRAN MAYORÍA DE NIÑOS SI LOGRA DISTINGUIR LOS SONIDOS Y LAS VOCES QUE LA MAESTRA ASIGNA EN CLASE, SEÑAL DEL AVANCE GRACIAS A LA ESTRATEGIA CON LA MÚSICA, EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

**PREGUNTA 3:** ¿El niño mediante la música amplía su capacidad auditiva?

**TABLA 22**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 13 |
| NO     | 2  |
| AVECES | 3  |
| TOTAL  | 18 |

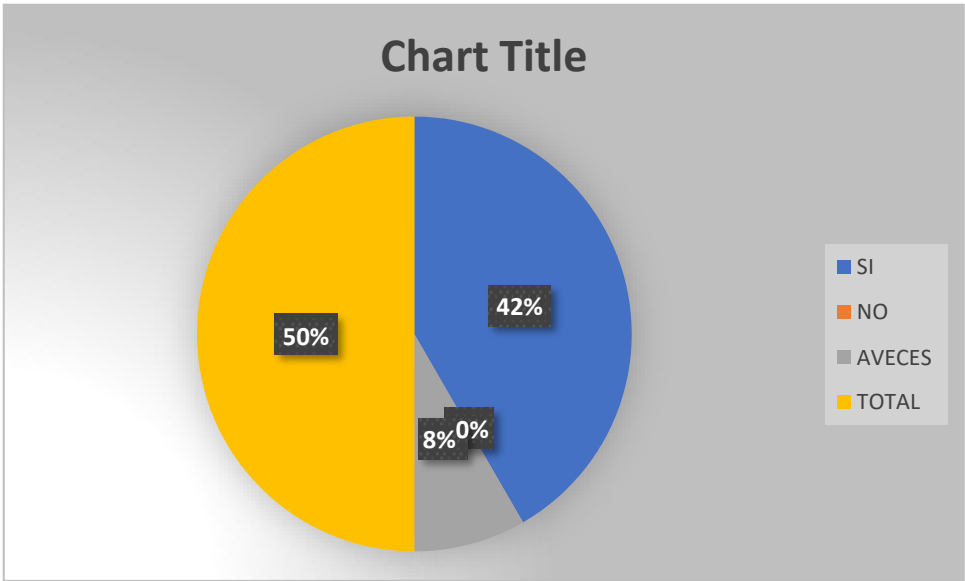


LOS NIÑOS EN SU GRAN MAYORÍA, AMPLÍAN SU CAPACIDAD AUDITIVA GRACIAS A LA MÚSICA, ESO LO PODEMOS APRECIAR EN LA TABLA N°22.

**PREGUNTA 4:** ¿El niño mediante la música amplía su ritmo corporal y movimiento?

**TABLA 23**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 15 |
| NO     | 1  |
| AVECES | 2  |
| TOTAL  | 18 |

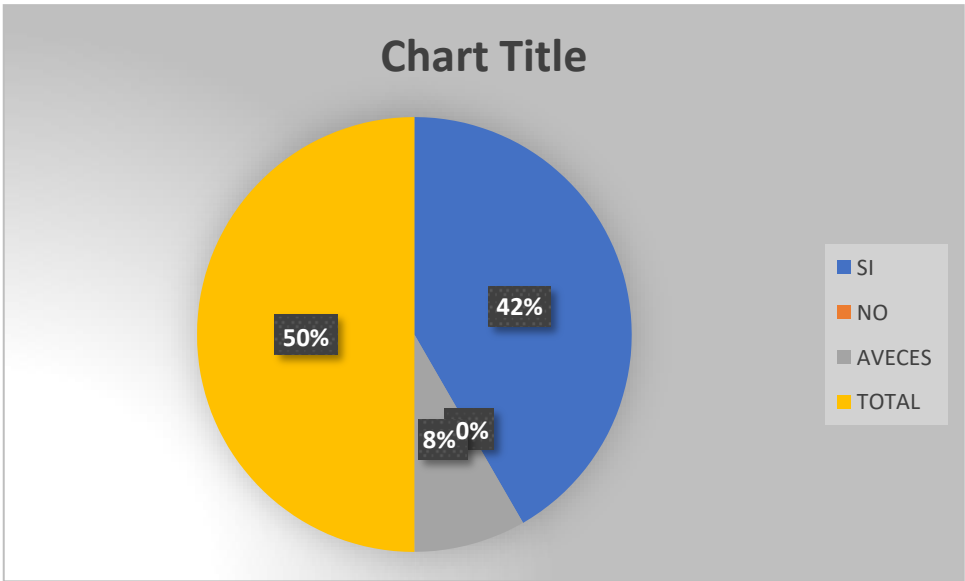


CON RESPECTO AL RITMO CORPORAL Y MOVIMIENTO, PODEMOS AFIRMAR SEGÚN TABLA 23, QUE LA GRAN MAYORÍA DE NIÑOS MEDIANTE LA MÚSICA, LO HA AMPLIADO.

**PREGUNTA 5:** ¿El niño mediante la música aumenta su concentración y memoria?

**TABLA 24**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 16 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 2  |
| TOTAL  | 18 |

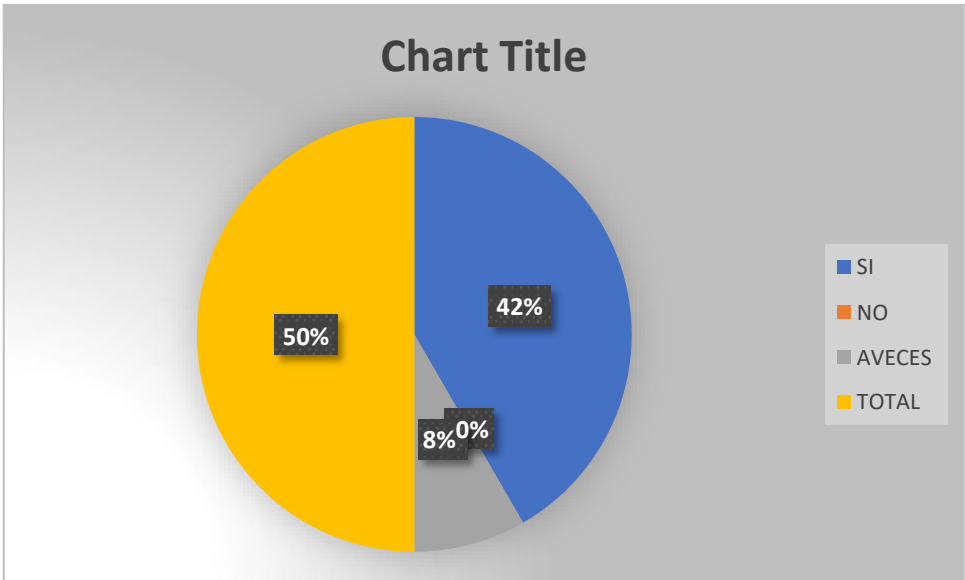


EN LA TABLA 24, APRECIAMOS COMO POR LA MÚSICA, GRAN ESTRATEGIA, TODOS LOS NIÑOS DEL ESTUDIO, HAN AUMENTADO SU MEMORIA Y CONCENTRACIÓN.

**PREGUNTA 6:** ¿El niño mediante la música mejora su bienestar interior?

**TABLA 25**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 15 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 3  |
| TOTAL  | 18 |

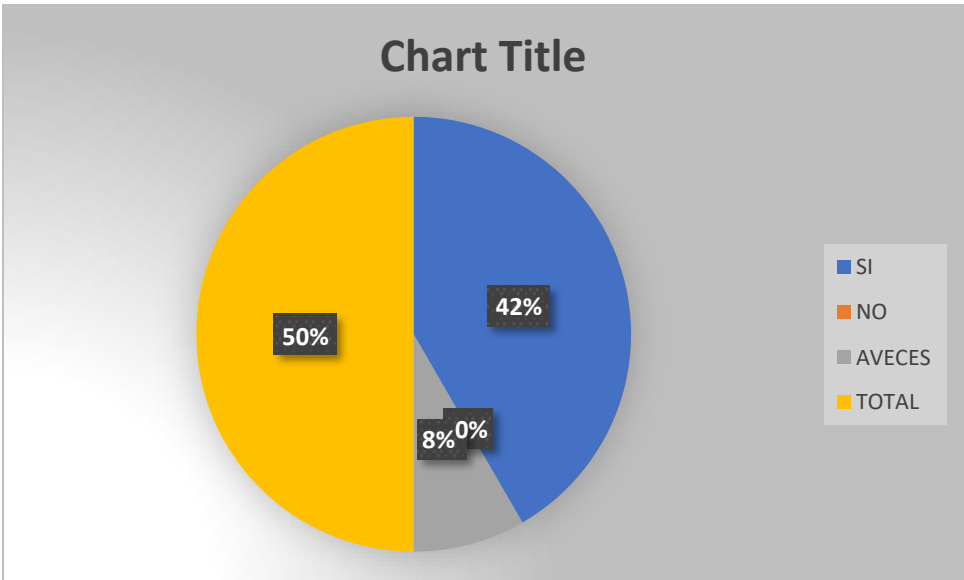


LAS MAESTRAS EN SU GRAN MAYORÍA EXPRESAN CÓMO LOS NIÑOS GRACIAS A LA MÚSICA UTILIZADA EN CLASE, HAN MEJORADO NOTORIAMENTE SU BIENESTAR INTERIOR Y LO PODEMOS VER EN LA TABLA 25.

**PREGUNTA 7:** ¿El niño mejora progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música?

**TABLA 26**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 14 |
| NO     | 2  |
| AVECES | 2  |
| TOTAL  | 18 |

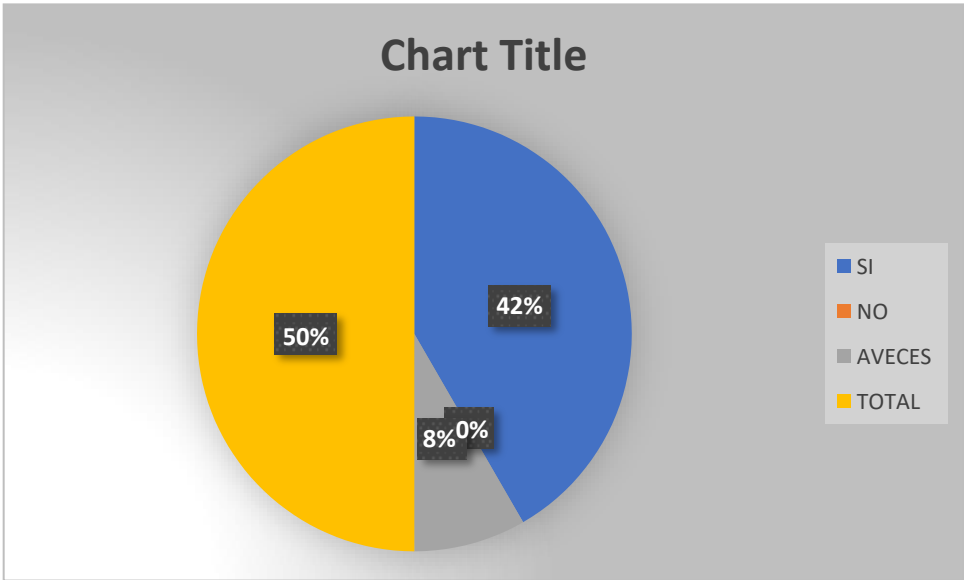


LA PRONUNCIACIÓN Y LA FLUIDEZ AL HABLAR, HAN MEJORADO PROGRESIVAMENTE EN LOS NIÑOS, ASÍ LO REFIEREN LAS MAESTRAS SEGÚN LO CONSIGNADO EN LA TABLA 26.

**PREGUNTA 8:** ¿Mediante la música el niño puede mejorar su inteligencia intrapersonal?

**TABLA 27**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 16 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 2  |
| TOTAL  | 18 |

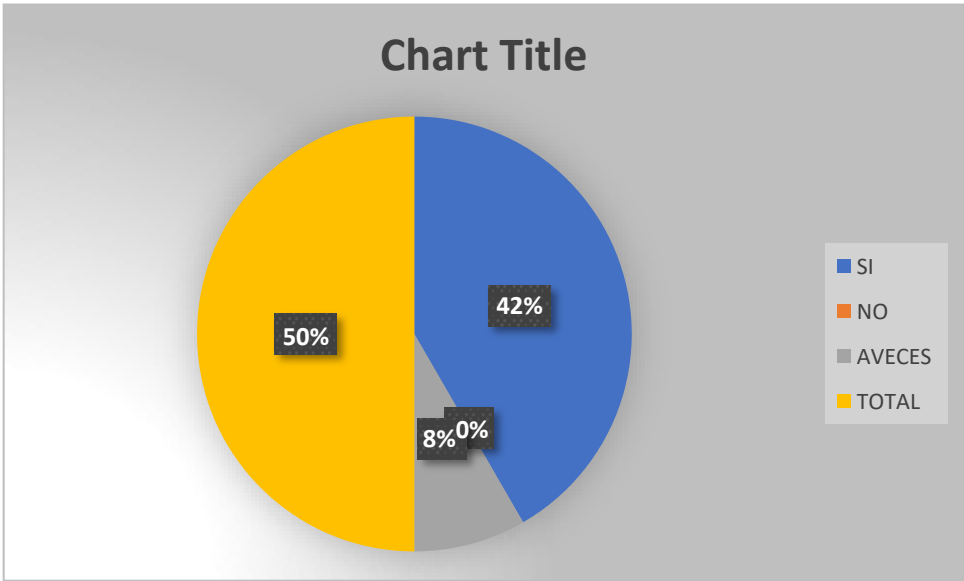


CON RESPECTO A LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL, LA MAYORÍA DE LOS NIÑOS LA MEJORÓ, POR LO EXPRESADO EN LA TABLA 27 POR LA MAESTRA, LA QUE DIARIAMENTE OBSERVÓ LAS INTERRELACIONES PERSONALES DE LOS NIÑOS.

**PREGUNTA 9:** ¿El niño ha fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música?

**TABLA 28**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 15 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 3  |
| TOTAL  | 18 |

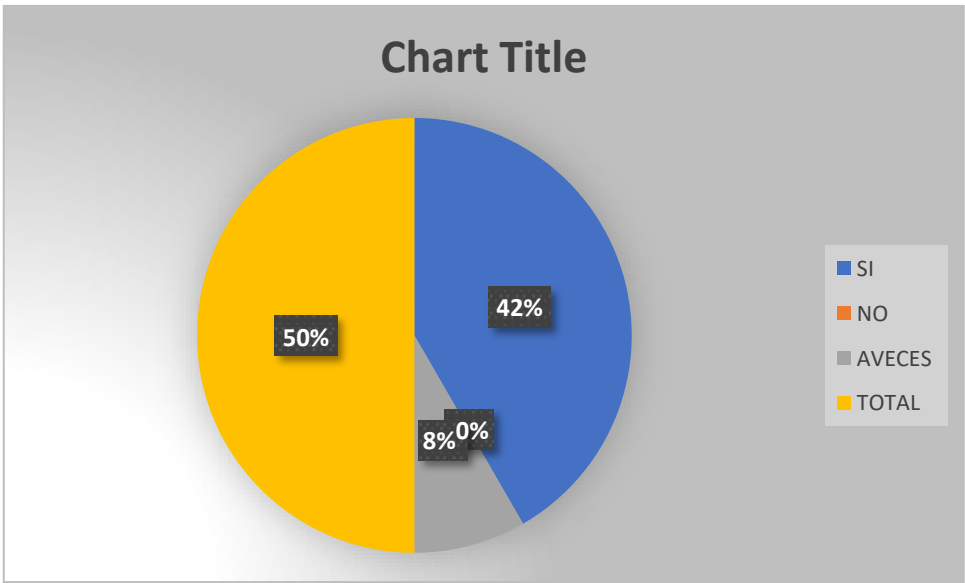


NOTAMOS EN LA TABLA 28 LO IMPORTANTE DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS, GRACIAS A ELLA LA GRAN MAYORÍA HA FOMENTADO SU CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN.

**PREGUNTA 10:** ¿El niño ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música?

**TABLA 29**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 18 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 0  |
| TOTAL  | 18 |

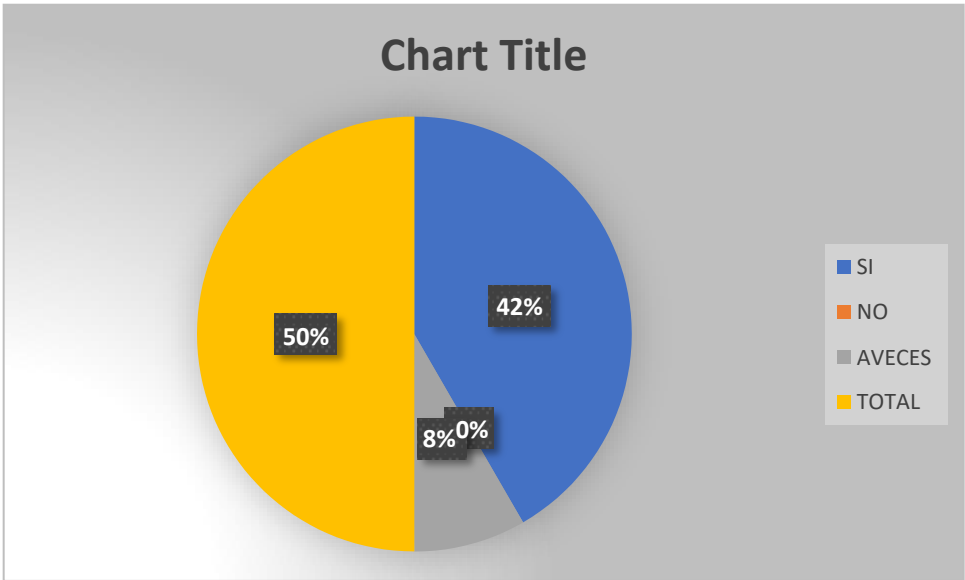


LAS MAESTRAS EN LA TABLA 29, CON SUS AFIRMACIONES REFLEJAN LOS RESULTADOS DE LA MÚSICA EN CLASE, CUANDO SEÑALAN QUE TODOS LOS NIÑOS MEJORARON SU DESARROLLO INTELECTUAL MEDIANTE LA MÚSICA.

**PREGUNTA 11:** ¿El niño ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música?

**TABLA 30**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 16 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 2  |
| TOTAL  | 18 |

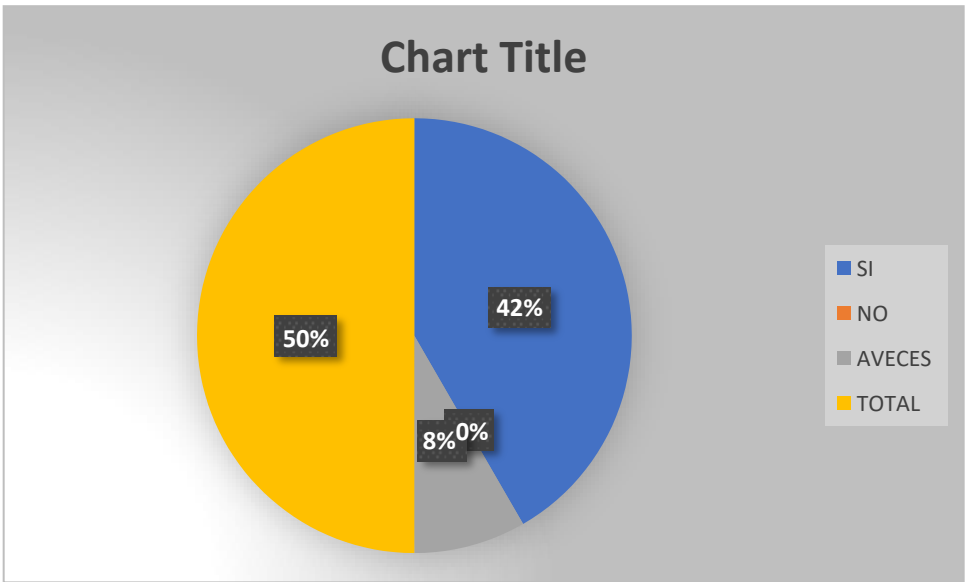


IGUALMENTE, CON EL DESARROLLO EMOCIONAL LA GRAN MAYORÍA DE LOS NIÑOS LO HAN MEJORADO, GRACIAS A LA MÚSICA Y ESO LO PODEMOS NOTAR EN LA TABLA N°30.

**PREGUNTA 12:** ¿Considera que los padres de familia apoyan las actividades musicales de sus niños?

**TABLA 31**

|        |    |
|--------|----|
| SI     | 15 |
| NO     | 0  |
| AVECES | 3  |
| TOTAL  | 18 |



EL APOYO DE LOS PADRES DE FAMILIA ES MUY IMPORTANTE, CON SU PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES ACOMPAÑANDO A SUS HIJOS, SEGÚN LO VEMOS EN LA TABLA 31.

## **V. CONCLUSIONES**

1.- Los maestros a menudo usan la música como una estrategia de enseñanza para mejorar el aprendizaje intelectual de los estudiantes de acuerdo a los lineamientos de la educación básica regular.

2.- Los actantes del proceso cognoscitivo suelen utilizar la música como estrategia de enseñanza para mejorar el aprendizaje emocional de sus alumnos.

3.- Los maestros a menudo usan la música como una técnica recreativa, la cual aporta un contexto armonioso y facilitador de conocimientos, incentivando la participación activa de cada infante, con miras para mejorar el aprendizaje musical de los estudiantes institucionales.

4.- En resumen, los actantes del proceso cognoscitivo utilizan la música principalmente como una técnica recreativa, la cual aporta un contexto armonioso y facilitador de conocimiento; además, de potenciar el proceso de aprendizaje en los estudiantes de la institución. Educativa Inicial N°100, Santa Rosa, Jaén, Cajamarca-2019”.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Es importante que tanto los actantes del proceso cognoscitivo y los apoderados alienten a sus infantes a tocar música en actividades cotidianas, y como un hábito de relajación.

Podemos confirmar que la música es esencial para los humanos, mejor para los niños y se puede mejorar tanto académica como personalmente.

Las escuelas se vuelven más conscientes del arte a medida que tienen niños con este precioso talento que deben seguir mejorando.

Los actantes del proceso cognoscitivo deben continuar promoviendo estrategias educativas basadas en la música para que los niños puedan crecer en diferentes áreas de aprendizaje.

Es de consideración, resaltar el papel fundamental que cumplen los apoderados y el apoyo brindado a sus hijos en la práctica musical para que puedan crecer plenamente en diferentes áreas de la vida..

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Fuentes Bibliográficas.

1. Lexus Editores (1999). *Nueva enciclopedia autodidactica – Tomo VIII*. Lima, Perú.
2. Ministerio de cultura y deporte (2005). *Educación inicial – expresión musical*. Editorial Noriega. República Bolivariana de Venezuela.
3. Océano grupo editorial (1995). *Cuentos infantiles*. ISBN: 84-7764-558-2. Barcelona, España.
4. Rousseau, J. (1768) *Dictionnaire de la musique*. Duchesne. París.

### Fuentes Hemerográficas.

1. Ballesteros, M. & Sánchez, M. (2010). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación) Number 26. España.
2. García, C. (2016). *Las clases de música generan nuevas conexiones cerebrales en niños*. Ediciones El País S.L., España.
3. Fernández, A. & Jorquera, M. (2017). *El sentido de la educación musical en una educación concebida como motor de la economía del conocimiento: una propuesta de marco filosófico*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 95-107. España. Recuperado de <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54834>.
4. Flores, L. (2018). *Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una Institución Educativa de Cutervo*. EDUCARE ET COMUNICARE:

5. Revista de Investigación de la Facultad De Humanidades, 5(1), 29-36.  
Cajamarca,  
Perú. Recuperado de  
<https://doi.org/https://doi.org/10.35383/educare.v1i8.68>
6. Herrera, K., Camacho, D., & Heredia, Y. (2016). *La relación entre estilos de aprendizaje, autodirección y el desempeño académico en estudiantes de música de una universidad mexicana*. Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM, 13, 1-21. España. Recuperado de <https://doi.org/10.5209/RECIEM.51493>
7. Miranda, I. (2017). *La música, en camino de ser un medicamento más*. Diario ABC, S.L., Madrid, España.
8. Redacción Perú 21 (2019). *“Revolución musical en marcha”, por Francesco Petrozzi*. Portal del Diario Perú21. pe – Grupo El Comercio. Perú. Recuperado de <https://peru21.pe/cultura/revolucion-musical-marcha-francesco-petrozzi-479158>
9. Vargas, Z. (2009). *LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA*. Universidad de Costa Rica, Costa Rica. Revista de Educación, vol. 33, núm. 1, 2009, pp. 155-165.

## Fuentes Documentales.

1. Corporán & et al. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. (Tesis de Pregrado). Extensión San Cristóbal. Facultad de Humanidades. Escuela de Pedagogía. UNIVERSIDAD EUGENIO MARIA DE HOSTOS (UNIREMHOS). San Cristóbal, República Dominicana.
2. Cruces, M. (2009). *IMPLICACIONES DE LA EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL*. (Tesis doctoral). Departamento de Métodos de Investigación e Innovación Educativa. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Málaga, España.
3. Díaz, L.; Torruco, U.; Martínez, M. & Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México.
4. García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Grado de Educación Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Cádiz. Andalucía, España.
5. López, R. (2019) *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N°656- LAURIANA-BARRANCA*. (Tesis de Pregrado). Facultad de Educación. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú.
6. Medina, J. & Delgado, M. (1999) *Metodología de entrenamiento de observadores para investigadores sobre E. F. y Deporte en las que se utilice como método la observación*. Departamento de Educación Física y Deportiva. Universidad de Granada, España.

7. Morocho, W. (2015) "La práctica del violín con repertorio de música infantil para potenciar el desarrollo de las destrezas musicales en las niñas y niños del Nivel Inicial del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Periodo 2013- 2014" (Tesis de Pregrado). Área de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Musical. Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
8. Zilli, L. (2017). "*La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes*". (Tesis de maestría). Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad Nacional del Litoral. Santa Fé, Argentina.

## Fuentes Electrónicas.

1. Babarro, N. (2019) *Howard Gardner: biografía, teoría de las inteligencias múltiples y libros*. Portal Psicología Online. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/howard-gardner-biografia-teoria-de-las-inteligencias-multiples-y-libros-4580.html>
2. Caraballo, A. (2018). *Estímulos musicales en la infancia*. Guía Infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/estimulos.htm>
3. Del Castillo, I. (s.f.). *Cantar nutre el cerebro infantil. La voz, el primer instrumento musical*. Portal Terra Master. Recuperado de <https://terramater.es/cantar-nutre-el-cerebro-de-los-ninos-la-voz-el-primer-instrumento-musical/Depositphotos>.  
*Imagen de pato.* Recuperado de <https://sp.depositphotos.com/145123113/stock-illustration-cartoon-duck-baby.html>
4. Diccionario de ALESA (2019). *Definición de Coartar*. Recuperado de <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/coartar.php>
5. Freepik. *Imagen de oveja*. Recuperado de [https://www.freepik.es/vector-premium/dibujos-animados-ovejas-felices-posando-aisladas-sobre-fondo-blanco\\_3087042.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/dibujos-animados-ovejas-felices-posando-aisladas-sobre-fondo-blanco_3087042.htm)
6. Galán, M. (2009). *EL CUESTIONARIO APLICADO A LA INVESTIGACION*. Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>
7. Godoy, M. (s.f). *El qué y el porqué de la educación musical*. Portal Educación Inicial. Recuperado de <https://www.educacioninicial.com/c/004/234-el-que-y-el-porque-de-la-educacion-musical/>

8. Guía Infantil (2017). *Beneficios de la música para los niños*. Portal Guía Infantil. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
  
9. Grupo Mt (2017) *La Educación musical clave en el desarrollo integral del alumno*. Recuperado de <https://www.mtgrupo.com/la-educacion-musical-clave-desarrollo-integral-del-alumno/>
  
10. Hernández, M. (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Blogs de metodología de la investigación. Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>
  
11. La prensa. *Imagende pollo*.  
 Recuperado de <https://www.laprensa.com.ni/2016/08/14/suplemento/la-prensa-domingo/2082485-10-cosas-que-no-sabias-sobre-los-pollos>
  
12. Mendoza, M. (2015). *Correlación de Pearson y spearman*. Ministerio del Poder Popular para la Educación. I.U.P. "SANTIAGO MARIÑO"- SEDE, Barcelona Ingeniería Industrial - 45. República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de <https://es.slideshare.net/MarianyelisMendoza/correlacion-de-pearson-y-spearman-50275209>
  
13. Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*. Creadess. Recuperado de [creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa](http://creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa)
  
14. Pereira, V. (2012). *La importancia de la música en la edad escolar*. Recuperado de <http://maestraverokpererek.blogspot.com/2012/09/la-musica.html>

15. Pérez, J. & Gardey, A. (2016). *Definición de música*. Recuperado de <https://definicion.de/musica/>
16. Pinterest. *Imagen de chancho*. Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/845410161272660416/?lp=true>
17. Pinterest. *Imagen de sapo*. Recuperado de <https://br.pinterest.com/pin/463589355375386828/>
18. Quispe, D. (2008). *La importancia de la educación musical en el nivel inicial*. La Paz. Bolivia. Portal El blog de David Quispe. Recuperado de <http://ciem.obolog.es/importancia-educacion-musical-nivel-inicial-221224>
19. Raymond, K. (2015). *"Audiation": pensar música con comprensión*. Portal oído musical. Recuperado de <https://oidomusical.com/audiation-pensar-musica/>
20. Raymond, K. (2015). *Edwin Gordon*. Portal oído musical. Recuperado de <https://oidomusical.com/edwin-gordon/>
21. Raymond, K. (2017). *Principales conceptos de la teoría musical*. Portal oído musical. Recuperado de <https://oidomusical.com/category/teoria-de-l-aprendizaje-musical/principales-conceptos-teoria-aprendizaje-musical/>
22. Raymond, K. (2015). *Sílabas rítmicas: ¿Qué son y para qué sirven?* Portal oído musical. Recuperado de <https://oidomusical.com/silabas-ritmicas-que-son-y-para-que-sirven/>
23. Rodríguez, S. (s.f). *La importancia de la música en la educación*. EMAGISTER Servicios de formación, S.L. Recuperado de <https://www.emagister.com/blog/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>
24. Santos, A. (2012). *Beneficios de una educación musical temprana*. Portal Nosotras.com. Recuperado de <https://www.nosotras.com/bebes-y-mamas/los-beneficios-una-educacion-musical-temprana->

25. Telemadrid. *Imagen de tren.* Recuperado de <http://www.telemadrid.es/noticias/madrid/Tren-Fresa-Madrid-Aranjuez-vuelve-octubre-0-2053894597--20180930055236.html>

Tu espacio joven. *Imagen de león.* Recuperado de [http://www.estudiantes.info/ciencias\\_naturales/leon.htm](http://www.estudiantes.info/ciencias_naturales/leon.htm)

26. Universidad Nacional de Música. Portal – *Historia.* Recuperado de [http://www.unm.edu.pe/Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Página Oficial de Facebook.](http://www.unm.edu.pe/Universidad_Nacional_José_Faustino_Sánchez_Carrión.Página_Oficial_de_Facebook)  
Recuperado de <https://www.facebook.com/pg/unjfschuacho/posts/>

27. Webescolar (2019). *Definiciones de música según autores.* Recuperado de <http://www.webescolar.com/diferentes-definiciones-de-musica-segun-sus-autores>

28. Wikipedia (2018) *Canto.* Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Canto>

## ANEXO 1

### **CUESTIONARIO**

#### **Presentación:**

Buenos días, soy bachiller de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Particular de Chiclayo, mi nombre es Noemí Ventura Rafael, estoy realizando una investigación en la Institución Educativa Inicial N°100, Santa Rosa, Jaén, Cajamarca-2019, con la finalidad de obtener información sobre la música, estrategia en proceso enseñanza-aprendizaje de niños 05 de la entidad educativa. Solicita su cooperación respondiendo sinceramente a las preguntas que se muestran a continuación, indicando que los datos son anónimos. Gracias de antemano por su participación en el estudio.

| <b>PREGUNTAS</b>                                                                                                    | <b>SI</b> | <b>NO</b> | <b>AVECES</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|---------------|
| 1.- ¿Las educadoras utilizan el conocimientosobre la música como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje? |           |           |               |
| 2.- ¿Las educadoras utilizan la música confrecuencia como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje?        |           |           |               |
| 3.- ¿Las educadoras tiene percepción de los estudiantes cuando se coloca la música?                                 |           |           |               |
| 4.- ¿Las educadoras tienen accesoa recursos cuando se coloca la música?                                             |           |           |               |
| 5.- ¿Las educadoras planifican sus actividades de aula con la música como estrategia?                               |           |           |               |
| 6.- ¿Las educadoras consideran a la música como estrategia didáctica?                                               |           |           |               |
| 7.- ¿Con periodicidad las educadoras utilizan la música para la relajación de los niños?                            |           |           |               |

|                                                                                                                                             |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 8.- ¿Las educadoras utilizan la música para que sus alumnos trabajen en silencio?                                                           |  |  |  |
| 9.- ¿Las educadoras predominan usar un género de música para crear ambientes de relajación en las clases?                                   |  |  |  |
| 10.- ¿La música instrumental crea efectos en los niños?                                                                                     |  |  |  |
| 11.- ¿Las educadoras utilizan las canciones para hacerles recordar a los niños                                                              |  |  |  |
| 12.- ¿Las educadoras utilizan la música confrecuencia para presentar información a sus estudiantes?                                         |  |  |  |
| 13.- ¿Las educadoras permiten a los alumnos se muevan al ritmo de la música durante clases?                                                 |  |  |  |
| 14.- ¿Existe ambiente en la clase cuando la música se enciende?                                                                             |  |  |  |
| 15.- ¿Las educadoras utilizan la música confrecuencia para que sus estudiantes despierten su imaginación?                                   |  |  |  |
| 16.- ¿Las educadoras consideran la importancia de crear espacios dentro de la clase para que expresen creativamente por medio de la música? |  |  |  |
| 17.- ¿Las educadoras permiten a los estudiantes que se expresen por medio de la música?                                                     |  |  |  |
| 18.- ¿Las educadoras permiten que sus estudiantes reflexionen un tema por medio de la música?                                               |  |  |  |

## ANEXO 2

### ENCUESTA

| PREGUNTAS                                                                                                   | SI | NO | AVECES |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--------|
| 1.- ¿Consideras que la música contribuye al desarrollo del niño?                                            |    |    |        |
| 2.- ¿El infante distingue sonidos, voces que usted asigne en práctica?                                      |    |    |        |
| 3.- ¿El infante mediante la música amplía su capacidad auditiva?                                            |    |    |        |
| 4.- ¿El infante mediante la música amplía su ritmo corporal y movimiento?                                   |    |    |        |
| 5.- ¿El infante mediante la música aumenta su concentración y memoria?                                      |    |    |        |
| 6.- ¿El infante mediante la música mejora su bienestar interior?                                            |    |    |        |
| 7.- ¿El infante mejora progresivamente su dominio lingüístico (pronunciación y fluidez) mediante la música? |    |    |        |
| 8.- ¿Mediante la música el infante puede mejorar su inteligencia intrapersonal?                             |    |    |        |
| 9.- ¿El infante ha fomentado más su creatividad e imaginación mediante la música?                           |    |    |        |
| 10.- ¿El infante ha mejorado su desarrollo intelectual mediante la música?                                  |    |    |        |
| 11.- ¿El infante ha mejorado su desarrollo emocional mediante la música?                                    |    |    |        |
| 12.- ¿Reflexiona que los progenitores de familia apoyan las actividades musicales de sus infantes?          |    |    |        |