



**UNIVERSIDAD PARTICULAR
DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN**



TESIS

**“ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DESARROLLO DE MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 16713,
SUWANTS, AMAZONAS, 2020”.**

**PARA OPTAR EL TITULO POFEASIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**BACHILLER:
YAGKUG SEJEKAM, NILSA**

**ASESOR:
DR. TORRES PAZ, LUIS EDWIN**

PIMENTEL, PERU 2021

DEDICATORIA

A Dios, por ser tan bondadoso.

A mi padre ABERCIO YAGKUG VÍLCHEZ, a mi madre AMALIA SEJEKAM ICHIAS por su apoyo permanente y sus enseñanzas.

A mi hijita AZUMI DALILA CHIJIP YAGKUG, quien es mi gran inspiración para alcanzar mis metas soñadas.

Nilsa.

AGRADECIMIENTO

A los maestros de mi aula mater, Universidad Particular de Chiclayo, de quienes aprendí grandes enseñanzas para mi vida personal y llegar a ser una profesional ética, que practiqué puntualidad, responsabilidad y honestidad.

A mis compañeros de clase, con quienes vivimos y compartimos muchísimas experiencias en las aulas.

Nilsa.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
Índice de Tablas	¡Error! Marcador no definido.
Índice de Figuras	¡Error! Marcador no definido.
Resumen	vii
Abstract	¡Error! Marcador no definido.
I. INTRODUCCIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
II. DESARROLLO.....	9
III. METODOLOGÍA.....	39
3.1. Tipo de Investigación.....	39
3.2. Diseño de Investigación	39
3.3. Variables y Operacionalización	40
3.4. Población y Muestra y Muestreo.	41
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.6. Procedimientos de Recolección de Datos e informaciones.....	42
3.7. Técnicas de Procesamiento y Análisis de datos.....	42
3.8. Rigor científico.....	44
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	45
V. CONCLUSIONES.....	58
VI. RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS.	60
ANEXOS	63
ANEXOS 1	63
ANEXOS 2	64
ANEXOS 3	65
ANEXOS 4	66
ANEXOS 5	67

ÍNDICE DE TABLAS

ACTIVIDADES GRÁFICAS.....	46
EL PUNTEADO.....	46
<i>Tabla 01: Repasa por los contornos de la figura.....</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 02: Completa con puntos la figura.....</i>	<i>47</i>
LÍNEA RECTA.....	48
<i>Tabla 03: Repasa los espacios en blanco.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 04: Repasa el contorno de la figura.....</i>	<i>49</i>
GRAFISMO.....	50
<i>Tabla 05: Repasa trazos simples.....</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 06: Realiza trazos horizontales.....</i>	<i>51</i>
MOTRICIDAD FINA.....	52
ÓCULO MANUAL.....	52
<i>Tabla 07: Rompe papel.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 08: Arruga papel.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 09: Abotona su camisa.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 10: Pasa lana por agujeros.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 11: Realiza el embolillado.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 12: Realiza el modelado.....</i>	<i>57</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

ACTIVIDADES GRÁFICAS.....	46
EL PUNTEADO.....	46
<i>Figura 01: Repasa por los contornos de la figura.....</i>	<i>46</i>
<i>Figura 02: Completa con puntos la figura.....</i>	<i>47</i>
LÍNEA RECTA.....	48
<i>Figura 03: Repasa los espacios en blanco.....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 04: Repasa el contorno de la figura.....</i>	<i>49</i>
GRAFISMO.....	50
<i>Figura 05: Repasa trazos simples.....</i>	<i>50</i>
<i>Figura 06: Realiza trazos horizontales.....</i>	<i>51</i>
MOTRICIDAD FINA.....	52
ÓCULO MANUAL.....	52
<i>Figura 07: Rompe papel.....</i>	<i>52</i>
<i>Figura 08: Arruga papel.....</i>	<i>53</i>
<i>Figura 09: Abotona su camisa.....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 10: Pasa lana por agujeros.....</i>	<i>55</i>
<i>Figura 11: Realiza el embolillado.....</i>	<i>56</i>
<i>Figura 12: Realiza el modelado.....</i>	<i>57</i>

RESUMEN

La presente investigación titulada “Actividades Educativas y Desarrollo de Motricidad Fina en niños de 03 años, Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas, 2020”.

Responder a la pregunta de investigación ¿Cuál es la relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de las actividades en los niños de tres años de edad de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita Amazonas?

Nuestro objetivo común para lograr esto es saber que: existe la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de las actividades en los niños de tres años de edad de la de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas

El tipo de estudio se aplicó mediante un diseño de estudio descriptivo correlacional. La población y muestra incluyó a 19 niños de 3 años.

Finalmente, los resultados obtenidos, a partir de los resultados de las tablas y gráficos analizados, determinan que la aplicación de la actividad a niños de esta edad puede incrementar significativamente la probabilidad de desarrollar la motricidad de los niños, demostrando que pueden hacerlo.

Como sabemos, el desarrollo de este tipo de habilidad motora está relacionado con la capacidad de aprender a escribir. Por este motivo se considera importante la realización de todo tipo de actividades relacionadas con el manejo de la motricidad fina que forman parte del desarrollo de la función visomotora y la coordinación.

En conclusión, se puede decir que los niños en general reflejan un buen desarrollo de la motricidad fina y un excelente desarrollo óculo motriz que como dijimos anteriormente, favorecerá el aprendizaje de la lectura, el dibujo y toda habilidad que implique coordinar la función visual con la motriz fina, a través del uso de los dedos.

En general, los niños de nuestro estudio mostraron un buen desarrollo de estas funciones cognitivas motoras, además de que estas variables psicológicas están directamente correlacionadas, como muestran las estadísticas, las ventajas que tienen estos niños para aprender adecuadamente de aquí para adelante.

Palabras clave: Actividades Educativas, Motricidad Fina, óculo motriz.

ABSTRACT

The present investigation titled "Educational Activities and Development of Fine Motor in 03-year-old children, Educational Institution N ° 16713, Suwants, Imacita, Amazonas, 2020".

Answer the research question What is the relationship between fine motor skills and the development of activities in three-year-old children of the I.E. N°16713, Suwants, Imacita Amazonas?

Our common goal to achieve this is to know that: there is a relationship between fine motor skills and the development of activities in children of three years of age of the I.E. N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas

The type of study was applied through a descriptive correlational study design. The population and sample included 19 3-year-old children.

Finally, the results obtained, from the results of the tables and graphs analyzed, determine that the application of the activity to children of this age can significantly increase the probability of developing children's motor skills, demonstrating that they can do so.

As we know, the development of this type of motor skill is related to the ability to learn to write. For this reason, it is considered important to carry out all kinds of activities related to the management of fine motor skills that are part of the development of the visual-motor function and coordination.

In conclusion, it can be said that children in general reflect a good development of fine motor skills and excellent ocular motor development that, as we said before, will favor the learning of reading, drawing and any skill that involves coordinating visual function with visual function. Fine motor skills, through the use of the fingers.

In general, the children in our study showed a good development of these cognitive motor functions, in addition to the fact that these psychological variables are directly correlated, as statistics show, the advantages that these children have to learn adequately from now on.

Keywords: Educational Activities, Fine Motor skills, motor eye.

I.- INTRODUCCIÓN

IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD DEL TEMA

El período neonatal tiene sus propias características distintivas y está asociado con el desarrollo posterior del bebé. Constituye la base del desarrollo físico y mental. También asimila la formación de conocimientos, habilidades, competencias, desarrollo y cualidades morales. Anteriormente se pensaba que era solo para niños mayores. Las habilidades motoras finas preescolares son todavía niños y niñas, que no requieren que los niños pequeños formulen fórmulas a través de actividades de contacto. Para el rostro, manos y pies, es el resultado de la experiencia adquirida en el ámbito laboral a estas edades.

Mediante los ejercicios se llama la atención de este equipo de docentes que trabajan con el niño para utilizarlo para mejorar las actividades y tareas desarrolladas con el niño.

Actualmente, existen programas que abordan el proceso educativo. Se trata de un negocio complejo que ocupa un lugar muy importante en los inicios y que va a sentar las bases para su realización. El propósito de la educación es sentar las bases de la mente y el cuerpo. Desarrollo para preparar a los niños para la escuela.

La introducción en instituciones educativas del nivel inicial, permite el desarrollo de cualidades y ética como patrón de emociones, sentimientos, relaciones interpersonales y comportamientos. También permite el conocimiento del mundo de los objetos, las relaciones espaciales, la expresión y el juego del cuerpo y la boca, además la práctica sistemática de ejercicios físicos realizados con constancia contribuir correctamente a la formación de hábitos y habilidades motoras, mejorar la salud, mejorar desempeño y al mismo tiempo desarrollar la personalidad multilateral y armoniosa de los niños; le proporciona alegría, al relacionarse con otros niños, como con los adultos.

El conocimiento adquirido durante el período preescolar es de suma importancia ya que forma un nuevo aprendizaje y la personalidad futura del individuo. Por lo tanto, la mayoría de los educadores eligen sus temas con cuidado. Los temas se crean en clase para determinar las actitudes y habilidades futuras del niño.

Las actividades desarrolladas por los niños en edad preescolar son actividades que promueven las habilidades, actitudes y características futuras de los niños. Por lo tanto, debe tomarse en serio la elección de las actividades de aprendizaje que desea ofrecer a los niños de 3 a 5 años de edad.

Algunos autores sostienen que a medida que el niño crece, la adquisición natural de la motricidad fina, la falta de medios para motivarlos o el esfuerzo por educar al niño fuerza su desarrollo natural, frustrándose en el camino, pidiéndole que realice una actividad en particular y no poder hacerlo. Por tanto, algunos argumentan que este tipo de ejercicio ha resultado contraproducente tanto para el niño como para el padre, ya que el padre necesita más tiempo para reforzar el ejercicio sugerido por el profesor. No tienen el tiempo ni las habilidades para enseñar. Sin embargo, use tareas pequeñas como hacer cuencos de arcilla, romper el papel, pegar panqueques al papel, pescar con el puño, abrir la tapa y más. Desarrollará estas habilidades motoras finas y las hará más activas. Algunos han sugerido que "hay una manera de aprender, y un cortador de tijera moverá un juguete de un lugar a otro, entre otras actividades.

La Institución Educativa de Nivel Inicial, en la cual nos hemos basado para poder desarrollar la investigación es la N°16713, ubicada en la comunidad nativa Suwants, si bien no se encuentra lejos del puerto Imacita, los niños que asisten son en su totalidad de origen Awajún, y es bien sabido que la realidad del pueblo Awajún es muy distinta a la que la mayoría vivimos a diario, pues en estas zonas no llega el internet, la luz es a través de paneles solares, y solo algunas calles que se encuentran en el camino principal cuentan con luz eléctrica a través de postes, por lo que la educación en esta zona tiene un reto más grande, y es tratar de poner al día a los pobladores, llevando un poco del conocimiento que hay fuera del pueblo Awajún.

Asimismo, a pesar de ser un pueblo bilingüe, los estudiantes están tutorados por Awajún y tienen que contratar profesores de la comunidad para evitar el contacto con el público en general. Todavía se dice que cuando los niños tienen tres años lo único que tienen que hacer es entretenerlos hasta que se vayan a casa, sin comprender la importancia de la educación a esta edad.

Por ello, considerando la necesidad de cambiar la forma de educar a los estudiantes, proponemos un trabajo de investigación con el siguiente nombre: “Actividades Educativas y Desarrollo de Motricidad Fina en niños de 3 años, Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas, 2020”, en este estudio desarrolla psicomotricidad temática, conceptos, teorías y actividades educativas que se ofrecen y aplican a niños de 3 años de la Institución Educativa Suwants N°16713.

El objetivo es demostrar que las actividades escolares permiten desarrollar la motricidad fina en los niños del aula de 3 años de la I.E. Suwants N°16713. Así como tratar de cambiar las enseñanzas impartidas en la comunidad nativas. También está previsto educar a los padres y animar a los niños a que repitan las actividades educativas propuestas en el colegio y se las lleven a casa.

REALIDAD PROBLEMÁTICA

En la I.E. N°16713, Suwants, Imacita, nuestra investigación, tiene como objetivo fundamental: Determinar el impacto de la actividad motora fina en el desarrollo educativo de los niños de 3 años brindándoles servicios que brinden respuestas o soluciones a los problemas preescolares. Como es sabido, los niños padecen diferentes tipos de problemas sociales, descuidan las necesidades básicas e inevitablemente conducen a un subdesarrollo de las habilidades oculares y la coordinación ojo-mano. Este es uno de los fundamentos de las habilidades motoras humanas. Juega un papel importante en el desarrollo de los niños. Es un período de máximo desarrollo en términos de lenguaje, pensamiento y habilidades motoras recién adquiridas, y un momento en el que los niños comienzan a acostumbrarse a un mundo independiente.

Para que los niños en edad preescolar desarrollen habilidades motoras excelentes, deben realizar actividades que les gusten. Al aplicar actividades gráficas, los profesores pueden desarrollar mejor la motricidad fina de los estudiantes. Por esta razón, es importante aplicar actividades gráficas plásticas para desarrollar y fortalecer excelentes habilidades para mejorar efectivamente la educación de los niños de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita, son los protagonistas de la sociedad en la que operan, para que puedan desarrollarse plenamente como personas competentes, autónomas y libres. Se trata de comprender la relación entre el desarrollo normal del niño y el nivel de desarrollo de la motricidad fina y la actividad gráfica como resultado de la educación dirigida por la maestra de la I.E. N°16713 Suwants, Imacita, asunto que no se conoce y que es razón fundamental de este estudio.

Las políticas estatales y educativas tienen fallas, los padres tienen poca comprensión de cómo cuidar a sus hijos y no asisten a los centros de estímulo temprano. Este es posiblemente uno de los problemas graves que afectan a todos los niños, especialmente a los que recién comienzan. Edad porque la situación familiar no es favorable para su desarrollo. Esto justifica la necesidad y la importancia de desarrollar la motricidad fina. Por lo tanto, los profesores dependen inevitablemente de las actividades gráficas para desarrollar métodos de enseñanza sistemáticos. En un entorno privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico, el niño desarrolla gradualmente los conocimientos y la motricidad fina. Al mismo tiempo, cambiando constantemente las actitudes positivas hacia uno mismo y los demás.

En general, los maestros, padres y tutores no tienen el conocimiento suficiente de la importancia del desarrollo motor en los niños en edad preescolar y puede ser un desafío para los estudiantes que ingresen al primer grado que no han sido aprestados adecuadamente.

Especialmente en un salón de clases con una gran cantidad de niños, no importa cuánto haga la maestra de jardín de infancia, no es posible controlar el crecimiento de cada niño. Los niños necesitan estímulos oportunos para practicar actividades como juegos, círculos, canciones y ejercicios que les ayuden a crecer.

Del mismo modo, los niños en casa desarrollan habilidades motoras específicas que deben desarrollarse primero, como gatear, saltar, correr, caminar, frenar, empujar o recoger y manipular objetos que requieren un desarrollo motor fino. Por lo general, no se les permite hacer esto ya que los padres los ponen frente al televisor durante horas y, a menudo, contratan niñeras para que los mantengan en sus "jaulas" para evitar "problemas".

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el impacto de las Actividades Educativas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3 años, de la Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas, 2020?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuáles son las actividades educativas en los niños de 3 años de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas - 2020?
- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas - 2020?
- ¿Cuál es la relación significativa que existe entre las actividades educativas y la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas - 2020?

JUSTIFICACIÓN

El trabajo se justifica también considerando sus propósitos relacionados a las mejores posibilidades de desarrollo de los niños y niñas de la muestra a través de las sugerencias de la potencial aplicación de un conjunto de actividades óculo-manuales, además serán útiles para que otras profesoras puedan utilizarlos como antecedente y para garantizar el desarrollo de sus niños. Para el éxito de este trabajo se requirió de la participación activa de la docente responsable del área de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita. Este apoyo permite a los niños observar y aprender la motricidad fina en clase a través de sus problemas de conducta, dificultades para aplicar diferentes habilidades y, sobre todo, la interacción con amigos de la misma edad.

Esto confirma el desarrollo exitoso de características preventivas que ayudan a cada niño a intervenir de acuerdo con sus circunstancias individuales. Por lo tanto, los esfuerzos educativos y emocionales implican encontrar la interacción del niño con estrategias que ayuden a cada niño a desarrollar y fortalecer las diversas habilidades.

Este trabajo no solo actúa como una investigación, sino que también proporciona las estrategias y los recursos adecuados para aplicar en su trabajo diario, convirtiéndolo en una herramienta para facilitar el trabajo educativo. Las primeras etapas tienen características únicas y están asociadas con el desarrollo de habilidades y destrezas que los niños deben adquirir en esta etapa de la vida. Ésta es la base para la progresión del desarrollo motor tanto físico como mental. También es durante este tiempo que los niños absorben los conocimientos, habilidades y destrezas que les ayudan a crecer en su vida diaria.

El desarrollo de la motricidad fina es muy alto porque los maestros necesitan manipular las actividades de los niños a través de muchas etapas diferentes, desde el movimiento espontáneo e incontrolado hasta la expresión mental, el desorden gradual y la organización realmente importa a activar la motricidad fina. El objeto principal de esta investigación son los niños y docentes de nivel escolar que están mejorando su desarrollo integrador mediante el desarrollo de la motricidad fina asociada a las actividades desarrolladas en los entornos educativos del nivel inicial. Existen herramientas de trabajo que consideramos muy interesantes y efectivas para optimizar trabajo educativo.

Según vemos con preocupación en las noticias en diarios y revistas educativas, la educación inicial se encuentra un tanto descuidada. Por ello, se justifica por los siguientes aspectos:

Justificación teórica

El primer movimiento que hace un bebé al nacer son los reflejos, que automáticamente pueden considerarse movimientos involuntarios, pero a medida que envejecemos, los reflejos se arraigan en el control y la percepción. Los movimientos y manipulaciones del cuerpo están regulados por el sistema sensorial.

A los 5 años, se está desarrollando un sentido del equilibrio y el ritmo, y a los 6 años, está casi madura. Desarrolladas por profesores en un nivel inicial, las expresiones plásticas son un medio para que los niños logren un desarrollo intelectual, emocional y sensorial completo.

En la actualidad el estudio de investigación identifica como las Actividades Educativas desarrollan la motricidad fina en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa N°16713, SUWANTS, IMACITA, AMAZONAS, por otro lado, el nivel de desarrollo motor de los niños antes de aplicar el programa de actividades educativas es un primer paso muy sencillo. En otras palabras, los niños tienen dificultades para desarrollar sus habilidades motoras finas: coordinación óculo-manual, habilidades motoras faciales, habilidades motoras vocales y habilidades motoras gestuales.

Justificación práctica

El Programa de Actividades Educativas, está orientado a mejorar significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños 3 años de la Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas; utilizando mayormente las actividades como: Armado, modelado, dibujo, dactilopintura, pintura, arrugado, recortado, enhebrado, collage y punzado.

Según Jerome Brunner, la actividad física de los niños debe ser aceptada, estimulada y apreciada como una necesidad esencial y fundamental para el desarrollo del niño. El papel de la maestra de jardín de infancia es importante. Los niños que reciben la estimulación necesaria desarrollan su percepción, imaginación y sensibilidad para fomentar la creatividad y la perspectiva crítica desde la infancia hasta la edad adulta.

OBJETIVO GENERAL

Determinar el impacto de las Actividades Educativas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3 años, de la Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas - 2020.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las actividades educativas en los niños de 3 años de la I.E. N°16713 Suwants, Imacita, Amazonas - 2020.
- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita - 2020.
- Determinar la relación que existe entre actividades educativas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas - 2020.

II.- DESARROLLO

MARCO TEÓRICO

El estudio se realizó a nivel internacional, nacional y local, y se centró en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años.

ANTECEDENTES

Antecedentes internacionales

Se encontró un estudio realizado por los docentes de preescolar del Colegio IDEO Garibay, Robles y Zamora, egresadas de la licenciatura en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional (Unidad Guadalajara) en México. El estudio titula: "Técnicas para ensuciarse: experiencias con el grafismo en niños de preescolar" (1995), Este es un método preescolar divertido para trabajar y muestra el crecimiento auto dirigido que los niños están experimentando en el campo del arte. Colaboramos con un grupo de niños del Centro de Investigación y Desarrollo de Innovación Educativa (IDEO) en enfoques educativos fundamentales, inspirados en un marco de valores individuales y comunitarios.

Para tener éxito en una sesión de artes visuales (ágil, con técnicas divertidas que presentan desafíos) es fundamental preparar el ambiente antes de iniciar el trabajo y de esta manera se puede tener una secuencia técnica clara. Esto es lo que quiere decir (estar en su propia fase para tener la oportunidad de satisfacer sus necesidades), necesitan cambiar para encontrar siempre algo nuevo. Cada una de estas técnicas debe estar completamente ensamblada y saber si necesita agua, marcas en buen estado, material suficiente para pegar, diferentes hojas para cortar, pegar, hojas de papel, etc. Debe haber. El profesor solo necesita cambiar las hojas, asegurarse de que los materiales se usen correctamente, trabajar, secar y observar el proceso de dibujo.

Cuando los niños ingresan al aula, los maestros deben saber que deben experimentarlos todos, incluso si pueden elegir las habilidades que desean. Algunos niños manipulan materiales peligrosas (velas encendidas, lejía, tijeras,

etc.), por lo que es importante que los niños comprendan y prometan seguir las reglas de cada técnica. Una de las consecuencias de no usar bien las cosas es retirarse del negocio.

Por el momento, es ventajoso colocar los instrumentos allí. Es importante elegir bien para que los enfoque y no los cambie. Una de las tareas más tediosas es recopilar y clasificar documentos. Esto se debe a que los documentos suelen ser "basura" y deben limpiarse y podarse varias veces para que sean útiles. Debido al alto consumo general de todo, se necesita el apoyo de los padres para poder llevar todo por la casa. Los resultados obtenidos son los siguientes: Los niños mejoran considerablemente y progresan. Pudieron unirse activamente al grupo porque guardaban silencio con sus compañeros de trabajo, compartían documentos y eran pacientes y tolerantes cuando necesitaban los mismos marcadores, lápices, etc. Saber utilizar el equipo correctamente, sin maltrato ni mal uso. Por supuesto, es más fácil ver cómo se pasa de un paso gráfico al siguiente y cómo funciona con una intención específica, perfeccionada y bien pensada. Se puede observar cómo niños de otras escuelas que no pudieron ayudar a desarrollar su creatividad pudieron dar tiempo y espacio y avanzar en expresión e imagen emocional en este proyecto. Además, prestando atención al hecho de que es fácil interpretar lo que quieres expresar a través de imágenes, como las emociones y eventos que ocurrieron en tu vida en ese momento, el trabajo de este proceso es el pensamiento, la imaginación, la socialización y la creatividad de los niños.

Mientras tanto, un estudio de 2010 de María Cedeño en Manta, Ecuador, encontró durante el primer año del programa de educación básica en el jardín de infantes Las Ardillitas, las habilidades motoras finas y su impacto en el aprendizaje de niños y niñas. El objetivo fue examinar si la motricidad fina afecta las etapas de aprendizaje de niños y niñas durante el primer año de educación básica en el jardín de infancia Las Ardillitas. Trabajamos con 63 niños y niñas y sus padres.

Concluyeron que el trabajo manual era necesario para el desarrollo de funciones básicas, ya que proporcionaba habilidades y destrezas a los estudiantes. Los padres consideran que las actividades físicas de sus hijos y la motricidad fina que desarrollan son muy importantes, lo que también les permite brindar apoyo y apoyo. Y la importancia de manipular y perfeccionar el trabajo manual permite a los educados desarrollar habilidades creativas.

Se encontró también una investigación hecha por Socorro del Rosario Cadena Flor, titulada: La Expresión Grafolástica y su Incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, Barrio El Shuyo, Parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011, en Ecuador. Trabajamos con 24 niños y 2 madres de la comunidad. Considera que la expresión grafolástica se ha convertido en una necesidad en la educación primaria y básica, ya que el propósito de dichos enunciados es desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y motoras.

El objetivo general fue determinar el efecto de la expresión grafolástica en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños y niñas de 4 a 5 años. Por tanto, es importante evaluar el desarrollo de la motricidad fina y recomendar una serie de estrategias que puedan contribuir. Luego aconsejó a los maestros del Centro de Educación Inicial “Estrellitas” que usarán técnicas de visualización gráfica para ayudar a mejorar las habilidades manuales.

Su desarrollo utilizó métodos generales y específicos. El primer método es observar el comportamiento en general, y el segundo método es investigar específicamente la dificultad de realizar la operación de formación de grafito. De manera similar, se utilizaron técnicas y herramientas como la investigación de maestros y las observaciones de niños y niñas para facilitar la recopilación de información basada en problemas.

Al utilizar materiales distintos al medio ambiente, hemos notado un cierto desconocimiento de determinadas tecnologías. Además, la falta de recursos tanto económicos como técnicos no ha estimulado el desempeño de los diferentes modelos para lograr el desarrollo. La alternativa propuesta ofrece una serie de actividades fáciles y comprensibles para profesores y alumnos.

Algunas de las técnicas más populares y fáciles de implementar son cortar, rasgar, envolver, pintar con los dedos, modelar y crear con recursos ambientales como hojas, semillas y tallos decorados con pinturas derivadas de plantas. Hay varios modelos que han sido hechos como trabajo planificado. La conclusión es la siguiente. La representación gráfica de niños con educación básica es esencial para aquellos que necesitan una instrucción adecuada. Los niños se diferencian de muchas maneras, prestan atención a esta diferencia y tratan de alcanzar sus metas educativas. Los maestros necesitan inspirar a los estudiantes para que produzcan grafoplásticos en respuesta a sus habilidades y ritmos de comportamiento normales para poder utilizar realmente sus habilidades y destrezas. Las madres de la comunidad están interesadas en las actividades de los estudiantes en el campus, promoviendo y aumentando la participación y manteniendo buenas relaciones que afectan el desempeño del trabajo grafoplástico.

Dicuasi, M. & Quiroz, M. (2011), en su tesis “La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011”; en la ciudad de Ibarra, la aplicación de pruebas funcionales básicas al inicio y al final del año escolar a niños y niñas de 5 años mostró bajos niveles de desarrollo en varias áreas, incluido el desarrollo. Entre la motricidad fina, esto ha despertado el interés de la investigación en el tema de la motricidad fina y descubrir qué la causa y cómo ayuda a mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Este es un niño y una niña de entre 4 y 5 años y no debería haber grandes dificultades para desarrollar sus nuevas habilidades para la vida.

Machuca T., R. (2008), en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el Jardín Une del Azuay, de Cuenca Ecuador 2007-2008”; el objetivo es aplicar los ejercicios detallados de habilidades motoras en primer grado para

comprender, desarrollar y crear conciencia sobre la importancia de alcanzar el máximo potencial de su hijo. Entre los aportes más importantes se encuentran la aplicación de hojas de cálculo y observaciones, manipulación o práctica de ejercicios de agarre y agarre, ejercicios de destreza y ajuste manual, ejercicios de coordinación rítmica. De las extremidades superiores, ejercicios guiados de gimnasia. Entre los principales hallazgos que señaló con respecto al desarrollo de la aptitud, muchos niños se desinhibieron y en general mejoraron su rendimiento académico.

Antecedentes nacionales

Agurto & otros. (2012), en su tesis “Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012”; concluimos que la aplicación del programa de gráficos plásticos al grupo experimental arrojó resultados favorables con respecto a la coordinación motora fina asociada con la dactilografía, moldeado y manualidades.

Granados & Zunini (2011), en su tesis “Programa de coordinación neuro motriz para desarrollar el aprendizaje de la escritura pre caligráfica en niños de 1º grado de educación primaria de la I.E.P. N°10140, Caserío 3 de Pítipa, Distrito de Mochumí, Provincia de Lambayeque 2011”; concluyen: Los programas de intervención pueden mejorar la coordinación motora fina y la estructura espacio-temporal, por lo que se pueden obtener resultados positivos a nivel neuromotor y se pueden observar mejoras en el aprendizaje de la escritura antes de que se pueda observar la caligrafía. Los autores enfatizan que esta situación negativa debe revertirse aplicando las intervenciones del programa frente a los problemas planteados por los estudiantes de primer año de la escuela primaria con respecto al grado de trastornos neuromotores. Programa de coordinación neuromotora, ayuda a los niños. Al mismo tiempo que la interacción flexible, termina en gran medida las reglas de la escritura antes que la caligrafía. Esta experiencia es una premisa importante a tener en cuenta, ya que puede mejorar la escritura de los estudiantes a través del trabajo planificado y el uso de métodos, técnicos o estrategias adecuadas.

Pozo A., & Rodríguez Y. (2009), en su tesis "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009"; que tuvo como propósito determinar el nivel de coordinación motora fina del niño. El estudio se desarrolló en 27 niños de 5 años. De igual forma, se concluyó que el taller "Aprende Haciendo" mejoraría significativamente ciertos aspectos: coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte.

Pacheco J., & Tafur L. (2007), en su tesis "Valoración de la coordinación motora fina en niñas y niños de 5 años (II ciclo), nivel de educación inicial, en el contexto de la madurez para el aprendizaje escolar, I.E. N° 224 "Indoamérica", Distrito de Buenos Aires. 2007"; la cual tuvo como propósito describir el desarrollo de la coordinación motora fina 4 en niñas y niños de 5 años (II ciclo), Nivel Inicial. La investigación se desarrolló con una población de 2 aulas con 35 niños cada una, que corresponden a las edades de 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula "anaranjada" de 5 años de edad.

De manera similar, del estudio de caso y la experiencia práctica, se concluye que "niño hiperactivo", una cualidad de desarrollo rítmicamente coordinado desarrollado por las 35 niñas y niños participantes: diseño de equipo fueron alcanzadas por el numero mayoritario de 24 (69%) participantes, mientras que las cualidades de percepción, memoria y coordinación ojo-mano fueron alcanzadas por un numero minoritario de 7 (20%) participantes.

Palacios J., & Vergara L. (2002), en su tesis "Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna Jardín "Pestalozzi" de la Ciudad de Trujillo"; Su propósito fue determinar la efectividad de la aplicación de un programa de actividades gráfico-visuales para desarrollar la coordinación motora fina en niños de años del jardín de infancia "Pestalozzi" de la ciudad de Trujillo.

El estudio se desarrolló en una población de 5 clases de 20 niños en cada clase, de 2, 3, 4 y 5 años, respectivamente. El aula de cuatro años de clases se considera la muestra de estudio. Asimismo, la aplicación de actividades gráficas plásticas puede desarrollar significativamente la coordinación motora fina de los niños del jardín de infancia "Pestalozzi" de la ciudad de Trujillo, gracias a las oportunidades que se les presentan. Se concluye que es posible vivir experiencias y vivencias en las que la coordinación motora fina se desarrolla de forma amena y estimulante.

Antecedentes regionales

Barreda H., V. (2011), en su tesis, el "Desarrollo de las habilidades básicas de lecto escritura en niños de 5 años, como factor de los bajos niveles de comprensión lectora y de redacción de textos en el nivel 5 primario y secundario, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2011"; concluimos que las habilidades psicomotoras subdesarrolladas y las habilidades básicas de lectura y escritura en el nivel primario reducen el nivel de alfabetización y capacidad informática en el nivel de educación secundaria.

MARCO TEÓRICO CIENTÍFICO

1) La Educación:

Salazar (2010), señala que: La educación es una actividad o serie de actividades dirigidas a distancia sobre cambios benéficos encaminados a promover la perfección humana, "Promoviendo la creatividad y la originalidad del sujeto, así como las ideas, valores y acciones que crean pueden beneficiarlo. La educación es inherente benéfico. Como una deformidad, el hombre está ordenado a desaparecer. Es una acción imposible".

Para Salazar Bondy podemos decir sobre la educación adecuada de las personas: "Los estudiantes individuales o los estudiantes en grupos se forman a través de actividades educativas, encontrando su propio camino, decidiendo libremente sus propias acciones e indefinidamente solo si pueden crear y recrear Contribuyendo al curso histórico de la comunidad de hombres según su propia gratitud y concepción.

2) La motricidad

Para Rodríguez, Velásquez & Aguilar (2014), "La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo" (p. 111).

Para Murcia (2013), "La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad" (p. 145).

Cuando existe una diferencia entre el movimiento y la motricidad, el ejercicio pertenece a la acción motora, es decir, al cambio de posición del cuerpo humano o de sus partes, y por tanto representa la parte del cuerpo que está fuera o fuera de esta acción. Por otro lado, las habilidades motoras incluyen todos los procesos y funciones corporales, así como el condicionamiento mental o mental resultante cuando se realiza cada ejercicio. Por tanto, representará componentes internos como la energía cinética, la contracción muscular y la relajación. El ejercicio

demuestra lo siguiente: Es una acción o forma de acción condicionada y conscientemente planificada, cuyo resultado se predice mentalmente como una meta. Un proceso que se lleva a cabo y se regula mediante un sistema de sensores.

Motricidad fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de manos y muñecas, así como de una mejor coordinación óculo manual. Las habilidades motoras finas incluyen todas las actividades que requieren un alto grado de precisión y coordinación. Esta fuerza motriz designa el movimiento realizado por una o más partes del cuerpo con mayor precisión, sin amplitud. Se cree que las habilidades motoras finas comienzan alrededor de un año y medio cuando un niño comienza a poner descuidadamente una pelota u objeto pequeño en un frasco, frasco o agujero sin aprender nada. Las habilidades motoras finas vienen en una variedad de niveles de dificultad y precisión, e incluyen un alto grado de madurez y una larga curva de aprendizaje para absorber completamente todos los aspectos. Para lograrlo, se debe seguir un proceso cíclico. Comience a trabajar tan pronto como su hijo se vuelva competente, comience en un nivel muy simple y continúe con metas más complejas y claras en los años venideros.

Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad es necesario para el desarrollo de la propia capacidad de experimentar y percibir el entorno y, por tanto, para desempeñar un papel central en la mejora de la inteligencia. Al igual que las habilidades motoras gruesas, las habilidades motoras finas se desarrollan en una secuencia ascendente, pero a un ritmo desigual caracterizado por una progresión rápida y retrasos a veces inofensivos e incómodos.

Infancia (0- 12 meses). Las manos del bebé están casi cerradas y, como cualquier otro cuerpo, tiene poco control sobre el bebé. Tocar la palma de la mano cierra el puño, pero es un reflejo inconsciente llamado reflejo de Darwinista, que debería desaparecer en unos meses. Del mismo modo, el niño tiene algo en la mano, pero no sabe lo que está haciendo.

Después de unas ocho semanas, comienzan a explorar y jugar a mano. Esto inicialmente incluye solo la sensación táctil, pero aproximadamente 3 meses después también incluye la sensación visual. La coordinación óculo manual comienza a desarrollarse en un período de 2 a 4 meses. Por lo tanto, este es el comienzo de un período de práctica conocido como prueba y error, mirando objetos e intentando recolectarlos. La mayoría de los bebés solo pueden ver objetos durante 5 meses en lugar de tenerlos a mano. Se llama " máximo nivel de alcance". Este resultado se considera una base importante para el desarrollo de la motricidad fina. A los seis meses, los bebés pueden levantar fácilmente objetos pequeños durante un período corto de tiempo y muchos comienzan a golpearlos. Su agarre es incómodo, pero disfrutan tratando de levantar objetos pequeños y llevárselos a la boca. En la segunda mitad del primer año, los niños recogen objetos, los tocan con todas sus manos y comienzan a explorar y experimentar con ellos antes de finalmente presionar con el dedo índice. Una de las consecuencias más importantes de la motricidad fina es agarrar un objeto con un dedo, como un alfiler. Suele aparecer entre los 12 y los 15 meses.

Gateo (1-3 años). Desarrollaremos la capacidad de manipular objetos de formas cada vez más complejas, como hacer llamadas telefónicas, mover hilos, empujar palancas, pasar páginas y hacer garabatos con lápices. Sus pinturas incluyen patrones como círculos. Sus juegos basados en cubos son más complejos y realistas que los de los niños pequeños, ya que pueden hacer hasta 6 bloques de torres. Gatear es el primer método que utilizan los bebés para moverse por sí mismos. En el gateo tradicional, los bebés comienzan balanceándose sobre sus manos y rodillas y aprenden a gatear a cuatro patas. A continuación, aprenderá a moverse hacia adelante y hacia atrás bajo presión con las rodillas. Al mismo tiempo, fortalece rápidamente los músculos que le permiten caminar. La mayoría de los bebés aprenden a gatear entre los 6 y los 10 meses de edad. A esta edad, puede caminar por la casa, sentarse, empujar una mano detrás de usted, poner el otro pie frente a usted, deslizarse en su estómago, rodar en la habitación, etc.

Algunos bebés aprenden a saltar y enfrentar algo directamente con el estómago vacío y caminar, mientras que otros comienzan a gatear más tarde o aprenden a caminar directamente sin tener tiempo de acostarse boca abajo. Aprenderá a gatear muchas veces, pero no importa cómo trabaje su hijo. Es su movimiento lo que importa, no su movimiento. Su bebé comenzará a gatear tan pronto como pueda sentarse correctamente sin apoyarse en nada. Esto puede ocurrir entre las edades de 6 y 7 meses. Después de esto, el bebé puede levantar la cabeza y mirar a su alrededor, y los músculos de sus brazos, piernas y espalda son lo suficientemente fuertes como para evitar que se caiga al suelo cuando se para sobre las manos, los pies y las rodillas. El niño aprenderá gradualmente a moverse con confianza de estar sentado a pararse en cuatro patas, y descubrirá que tan pronto como las extremidades estén rectas y el torso menos paralelo, pueden balancearse hacia adelante y hacia atrás. Descubrirás que hacer flexiones de rodillas entre los 9 y los 10 meses te da suficientes flexiones para moverte. A medida que mejore, aprenderá a pasar de gatear a sentarse. También practicarás la técnica avanzada de deslizamiento cruzado, en la que mueves el brazo y la pierna opuestos al mismo tiempo para avanzar en lugar de mover la pierna y el brazo hacia el mismo lado. Después de eso, solo práctica. Al año, los bebés se convierten en grandes conductores.

Preescolar (3-4 años). Los desafíos más sutiles que enfrentan los niños en edad preescolar, como manipular cubiertos y atarse los cordones de los zapatos, presentan desafíos mayores que el rendimiento atlético general aprendido durante este período de desarrollo. A la edad de tres años, muchos niños ya pueden manejar un lápiz. También pueden dibujar un círculo, pero cuando intentan dibujar a una persona, sus líneas son muy simples. Los niños de años generalmente pueden usar tijeras, copiar formas geométricas y letras, agregar botones grandes y hacer objetos con dos o tres partes de arcilla. Algunas personas escriben sus nombres en mayúsculas.

Edad Escolar (5 años). A la edad de cinco años, la mayoría de los niños han superado claramente la etapa de desarrollo motor preescolar. Además de dibujar, un niño de 5 años puede cortar, pegar y dibujar formas. Pueden equiparse con botones visibles.

Aspectos de la motricidad fina

Puede trabajar en los siguientes aspectos, generalmente a nivel preescolar como educador: Habilidad visual y manual, habilidades motoras faciales y habilidades motoras gestuales.

Habilidad visual y manual: La coordinación manual ayuda a los niños a dominar sus manos. Los factores más directamente afectados son las manos, muñecas, antebrazos y brazos. Esto es muy difícil de recordar, ya que el niño debe poder trabajar de manera más amplia y dominar la actividad antes de que el niño demande agilidad y flexibilidad de muñeca y mano en un espacio pequeño como un trozo de papel o pizarra.

Habilidades motoras faciales: Este es un aspecto muy importante. Hay dos lados. Control muscular, habilidades de comunicación y relaciones con las personas que nos rodean, especialmente las que nos rodean, a través de nuestro cuerpo. Gestos faciales espontáneos y no espontáneos. Debería ser fácil para el niño ocupar esta parte del cuerpo desde una edad temprana para que pueda usarse para comunicarse. La capacidad de controlar los músculos faciales y reaccionar de acuerdo a nuestra voluntad nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos, relaciones, actitudes hacia el mundo que nos rodea, nos permite enfocarnos en el movimiento.

Habilidades motoras gestuales. Además de dominar toda la mano, la mayoría de las tareas también requieren dominar esta parte: cada dedo, conjunto de todos ellos. Hay muchos trabajos que se pueden sugerir para alcanzar estos niveles de habilidad, pero debe tenerse en cuenta que esto no se puede hacer de manera segura hasta la edad de 10. Dentro del vivero, ayuda a trabajar con una mano con la otra, si se requiere cierta precisión.

A la edad de tres años, podrán comenzar a darse cuenta de que solo necesitan una parte de sus manos. Alrededor de los 5 años, pueden intentar más acciones y volverse un poco más precisos.

Las habilidades motoras finas incluyen todas las actividades que requieren precisión y un alto grado de coordinación. Estas habilidades motoras se refieren a movimientos realizados por una o más partes del cuerpo que no tienen amplitud pero son movimientos más específicos (INFANTIL, 2013).

Se cree que los niños y niñas comienzan las habilidades motoras finas aproximadamente al año y medio cuando insertan voluntariamente varios objetos en los vasos sanguíneos perforados.

La motricidad fina requiere un alto grado de madurez y mucho aprendizaje para alcanzar cualquier nivel de dificultad y precisión. Para mejorar y desarrollar la motricidad fina, los niños y niñas deben pasar por el proceso de transición de actividades más simples a más complejas según la edad.

Los aspectos de la motricidad fina que pueden funcionar son la coordinación de fonemas, la coordinación de gestos, la coordinación óculo manual y la coordinación facial.

Coordinación viso motriz

Según Panez Salazar (2013) La coordinación con la visión es parte de las habilidades motoras finas, pero aquí incluye la coordinación con la visión y la destreza con partes pequeñas del cuerpo. En este documento, se consideran habilidades como la dirección, el propósito y la precisión. Algunas de las actividades que tenemos incluyen rasgar, atar, lanzar, patear y rodar. Este es uno de los movimientos motores intencionados y controlados que exige una gran precisión, especialmente para tareas que utilizan los ojos, las manos y los dedos al mismo tiempo.

Por ejemplo, actividades como pintar, colorear, rasgar y pegar y enhebrar mejoran el proceso de conducción para facilitar la escritura de esta manera.

La madurez de la coordinación visomotora implica un período de experiencia en el que cuatro elementos son fundamentales: cuerpo, visión, audición y movimiento del cuerpo u objeto.

La coordinación es cualquier acción que implica el uso de partes sutiles del cuerpo, como las manos, los pies y los dedos. Se refiere a la habilidad que tiene una persona de estas partes individualmente o juntas. Por ejemplo, recolecta semillas.

La coordinación de la visión y el movimiento incluye la coordinación de la visión y la destreza de las partes pequeñas del cuerpo. Se consideran la orientación, la precisión y las habilidades de tiro.

En ambos casos, niños y niñas mantienen su interacción con el objeto, pero en la primera etapa, el niño se contenta con manipular el objeto y en la segunda etapa, el niño detecta el uso del objeto. Durante los primeros cinco años de vida, los niños y niñas deben manipular objetos para desarrollar su pensamiento. De esta manera, desarrollamos habilidades más complejas como la alfabetización, es decir, el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación. Movimientos de manos y dedos y corrección de la visión.

A través de la vista, los niños y niñas perciben los estímulos, el entorno y la visión y adquieren datos sobre el tiempo, el movimiento, el espacio, la dirección y los posibles movimientos. Estos datos se procesan para la adaptación de la velocidad al espacio y la evitación de obstáculos. Calcula la distancia desarrollando la respuesta motora. Esto permite que el cuerpo responda de una forma u otra con movimientos más rápidos o menos rápidos y con mayor o menor fuerza. Es en relación con el objeto y su entorno en proceso de asimilación y adaptación al entorno, gracias a su capacidad de autorregulación lo que le permite reaccionar.

Sus principales características son introducir objetos, utilizarlos y manipularlos. El propósito de estos ejercicios no es solo el conocimiento del modelo corporal, sino también el control y del mismo en relación con los objetos y espacios en los que operan.

Asimismo, visualizan una manifestación mental de la conducta antes de realizarla. Puede definirse como una secuencia de movimientos ordenados, funcionales y precisos de movimiento ojo-mano, ojo-pie.

Coordinación viso manual

En principio, la coordinación óculo manual se entiende como una relación ojo-mano y puede definirse como la capacidad de un individuo para usar la mano y el ojo simultáneamente para realizar una tarea o actividad. (Jiménez Ortega, 2008)

Como su nombre lo indica, la corrección manual de la visión se refiere a las habilidades y la competencia que los niños y las niñas pueden adquirir con sus manos, también conocida como coordinación mano-ojo. Este ajuste es parte de mejores habilidades motoras relacionadas directamente con la mano, muñeca, antebrazo y brazo. Además de estos factores, hay que señalar que el movimiento del ojo también juega un papel importante en este reglamento. Para practicar este ajuste, debes tener en cuenta la madurez de los niños y las niñas, ya que necesitas la agilidad y flexibilidad de tus muñecas y manos en un espacio tan pequeño como un papel. Una vez que el hijo y la hija tienen control sobre este pequeño espacio, él puede continuar expandiéndolo aún más con pisos, tablones y materiales incompletos.

Además del control muscular y la coordinación motora, el niño necesita coordinación visomotora para realizar adecuadamente las tareas que le buscamos. Ésta es la capacidad de la mano para seguirte. Después de verlos emerger, puede ver una relación con lo que ha visto antes. (Comellas, 1984).

Desde la perspectiva anterior, los niños de 4 a 5 años deben estar familiarizados y coordinar estrechamente los movimientos de las manos y los músculos antes de que el texto esté completamente desarrollado.

El desarrollo de estos métodos es muy útil en el desarrollo de la coordinación y las habilidades visuales en los niños. Aprender a escribir para desarrollar completamente los ajustes visuales y manuales para niños y niñas implica elementos importantes como ajustes físicos, instrumentos musicales y visión.

Por otro lado, también se sabe que el desarrollo adulto de niños y niñas está determinado por diversos procesos. La práctica de trabajar con los materiales y elementos necesarios para desarrollarlos favorece los ajustes visuales y manuales.

Por lo tanto, realizamos actividades para ayudar a los niños a desarrollar una mejor coordinación viso-manual (Comellas, 1984). Estos son pintar, insertar color, cortar, crear patrones (arcilla, arcilla), sombrear con papel de seda, teñir, dibujar, colorear, resolver laberintos, copiar formas, regulación: contorno, cuerda, escritura.

Importancia de la motricidad fina

Un aspecto importante de la comprensión de la investigación de las habilidades motoras es la herencia o la diferenciación, que incluye el análisis de las etapas sucesivas de la formación de las habilidades motoras en el desarrollo y la integración del niño, integradas en el desarrollo psicológico general. El desarrollo de la psicomotricidad depende en gran medida de la riqueza, el entorno y las diferentes experiencias. El aprendizaje depende de la crianza psicológica que reciben los niños o niñas en su primera formación, así como de su carencia y categorías mentales generales que componen el universo mental, su espíritu. La educación psicomotriz de un niño la proporciona el propio cuerpo. En este caso, gracias al control psicológico, el dominio de los centros cerebrales superiores se establece gradualmente sobre los centros cerebrales inferiores.

Desarrollo motriz en la edad preescolar

La edad preescolar es ideal para el desarrollo motor. Las actividades que realiza el niño son guiadas y dirigidas por un maestro que conoce las etapas de desarrollo del niño, para que el niño pueda adaptarse para obtener los máximos beneficios.

En este punto los niños ya saben cortar, pegar, recortar, completar formas, leer gráficos, explicar canciones, repetir cuentos, etc. Para que desarrollen sus habilidades motoras.

A la edad de tres años, continúa la maduración progresiva del sistema nervioso y el rápido desarrollo del sistema muscular mejora el control y el movimiento del cuerpo. Como resultado, se consigue una mayor capacidad psicomotora.

Este desarrollo motor se puede medir más o menos mediante la destreza manual. Si lo mira de cerca, puede atar o desabrochar una camisa o corbata, y atar o atar una cuerda o hilo. Sus rasgos en la figura son muy regulares y algo dominantes en el corte al utilizar tijeras y cubiertos al comer. Entre los 3 y los 4 años, la maduración neuronal permite un mejor control físico y el fortalecimiento de las habilidades motoras adquiridas, y surgen nuevas habilidades.

Actividades prácticas para desarrollar la motricidad fina

a) SEGUIR TRAZOS CON LOS DEDOS

Motricidad fina, manipulación: 3- 4 años.

Integración del control óculo manual: 3-4 años.

Percepción táctil: 3-4 años.

Meta: perfeccionar control de manos y dedos.

Objetivo: Use sus dedos para seguir lentamente el contorno exterior de la forma.

Materiales: Necesidades diarias (pelotas, mesas, libros, etc.).

Procedimiento:

- Sostenga el dedo índice de su bebé y muévalo lenta y lentamente a través de la bola de diferentes objetos como libros, mesas y pelotas.
- Habla con él guiando tus dedos suave y suavemente.
- Reduzca gradualmente la presión en sus manos y vea si continúa separando los bloques usted mismo. Anímelo oralmente a seguir avanzando.
- Tan pronto como comience a actuar, tranquilícelo verbal o físicamente si es necesario.
- Una vez que se acostumbre a la sensación táctil del primer objeto, pase a la exposición a otras texturas. Por ejemplo, a lo largo de los contornos de la felpa, algunos ingredientes y finalmente una hoja lisa.

b) Juguete de papel plegable

Motricidad fina, manipulación: 3-4 años.

Percepción visual: 3-4 años.

Interpretación cognitiva del lenguaje receptivo: 3-4 años (opcional).

Meta: perfeccionar el control de la motricidad fina, la coordinación manual y la discriminación de colores.

Meta: mejorar el control preciso de los movimientos, los ajustes manuales y la discriminación de color.

Objetivo: hacer que aparezcan pequeños juguetes al doblar el papel.

Material: dos hojas de papel de diferentes colores.

Procedimiento:

- Pegue los bordes de las dos hojas de papel en ángulo recto.
- Muéstrole al niño cómo doblar la tira inferior sobre la tira superior. Si entiende correctamente el nombre del color, diga "pliegue rojo" y pídale que hagan el siguiente pliegue. Si tiene que apuntar, ¿qué dedo debe doblarse al principio?
- Si no conoce el nombre del color, toque la tira en la parte inferior en este punto y diga "pliegue" para imitar el movimiento que realiza.
- Si aún no comprende el flujo de la actividad, amase alternativamente las bandas de colores de la parte inferior y los pliegues de las bandas superiores hasta el

final del juego.

c) CORTAR CON TIJERAS

Motricidad fina, coordinación de ambas manos: 3-4 años.

Motricidad fina, manipulación: 4-5 años.

Meta: aprender a dominar los movimientos y el uso de las tijeras.

Objetivo: Cortar tiras de papel al azar.

Materiales: papel y tijeras.

Procedimiento:

-Antes de iniciar esta actividad, corte un trozo de papel en tiras de unos 25 mm para que el niño pueda cortar todo el grosor del papel en una sola acción sin ningún obstáculo.

-Coloque tijeras y 3 hojas de papel frente al niño.

-Coger las tijeras que llamen la atención del niño y sujetarlas de forma adecuada para su uso con la mano frente a la vista del niño, luego coger un trozo de papel, cortarlo y sujetar la mano del niño.

-Colocar las tijeras en su interior correctamente. Utilice sus manos para mejorar su agarre y control de movimientos.

-Mientras tanto, dale un trozo de papel.

-Toma su mano y dice "cortar" cada vez que cierra las tijeras, haciendo varios movimientos de apertura y cierre de las tijeras.

d) TENDER LA ROPA EN EL CORDEL

Motricidad fina, coordinación de ambas manos: 4-5 años.

Motricidad fina, sujetando: 4 5 años.

Meta: Incrementar la resistencia muscular y prolongar el tiempo de atención para ajustar el movimiento.

Objetivo: Cuelga la ropa de una cuerda y ácala con pinzas.

Materiales: pinzas, toallitas, pañuelos, calcetines, cordel y cesto.

Procedimiento:

- Ate la cuerda entre dos árboles o dos muebles para que estén más altos o más bajos que los hombros del niño.
- Ponga la ropa en la canasta a sus pies y engánchela a la caja a la derecha de la canasta.
- Primero dale forma a la mano, luego usa gestos para guiarla verbalmente así: "Ponte los calcetines" (con la mano izquierda), "Toma las tijeras" (con la mano derecha). "Tirar a través del calcetín" (colgar de una cuerda), "colgar" (empujar un clip para abrirlo, colocarlo en la prenda y luego soltarlo).
- Si tiene problemas con una parte de su negocio, como colgar los calcetines o abrir un clip, practique en esa parte con una ruta diferente antes de continuar con toda la actividad. Por ejemplo, puede alinear sus calcetines o practicar sujetar los bordes de la caja con alfileres como si fuera un escritorio.

e) CHINCHES

Motricidad fina, manipulando: 4-5 años.

Imitación motora: 4-5 años.

Motricidad fina, sujetando: 4-5 años.

Meta: es tener un control total del movimiento y la fuerza de los dedos.

Objetivo: introducir 12 chinchetas en un panel de corcho.

Materiales: Chinchas (de punta muy pequeña) y tablón de corcho.

Procedimiento:

- Siéntese a la mesa con los niños y coloque el tablero de anuncios frente a ellos. -
- Deshágase de las chinchas y déjelas en algún lugar donde se puedan atrapar a ambos.
- Pídale al niño que mire al maestro mientras agarra la cabeza del chinche con un movimiento de pinza muy exagerado entre el dedo índice y el pulgar.
- Colóquese frente a su visión para que tenga una comprensión clara de su visión.
- Dile que "mire" y lentamente dale la gorra. Repita este proceso con el pulgar y el índice para formar el mango del insecto en el área de montaje del panel.
- Señale la segunda chincheta y diga "clic" para indicar el botón.

- Si no quiere atraparlo, tome su mano y dóblela nuevamente.
- Repita este proceso hasta que haya recopilado 12 errores y pueda verlos todos en el panel. Inicialmente, deje solo 3 o 4 chinches en la mesa, pero una vez que sepa qué hacer con esta actividad, aumente esos números.

El grafismo

Generalidades

La observación de los dibujos de los alumnos es muy interesante e importante. Entre estos, podemos detectar algunos signos y síntomas que pueden explicar la existencia de trastornos del movimiento, por lo que algunos de nuestros hijos nos prestan un poco más de atención. Sería una indicación de que puede necesitarlo o algún tipo de apoyo educativo. En el segundo caso, este alumno tiene necesidades educativas especiales.

Existe una bibliografía muy rica sobre este tema y la lectura es muy recomendada por profesores de inicial y primaria, profesores de currículo y profesores de secundaria que realizan actividades de animación gráfica. Con los adolescentes que cursan a este nivel.

Los autores que han abordado este problema y están totalmente nominados por su trabajo actual son, entre otras cosas, Wallon, Frudehommeau, Luquet y Osterriethp. En general, hablaremos sobre el desarrollo de tablas que comienzan en torno a dos años (en la actualidad, este aspecto va disminuyendo, alrededor de un año y medio, se inicia).

En el rastreo y la manipulación aleatoria, el primer paso a un niño es el garabato. Esta etapa cuenta con marcas tales como hojas, paredes y mesas. Hojas de los niños con lápiz o crayón la manipulación, el uso de tipos de golpes al azar, son una expresión normal. Después de este período, que incluye esta fase, se ingresa gradualmente en una fase caracterizada por la expresión intencional. Un período de realismo aleatorio donde la pintura ya tiene sentido.

De 2 a 4 años, privilegiado por el control progresivo de los movimientos visuales (ojo-mano), visualiza la cabeza de la muestra (representando al mismo sujeto utilizando el mismo diseño). Aparece el monigote, renacuajo o célula. Se observa la yuxtaposición de chimeneas y techos, pisos y puertas, etc.

De 5 a 8 o 9 años, los niños ingresan a la siguiente etapa, adaptados para acceder a la educación primaria o secundaria. Manigotes (sin renacuajo), transparente (visible dentro de la casa, órganos de la parte superior del cuerpo, etc.), expresión plana, condensada de frente, apariencia de contorno (la cara es más común) aparecen gradualmente. Es la etapa del cuadro en la que el niño intenta expresar lo que ha dibujado (en un sentido de desarrollo) lo que sabe sobre el objeto.

Fue la etapa del realismo intelectual.

Según Luquet, se encamina a la etapa del realismo visual desde los 8 o los 9-12 años. El deseo de objetividad guía al niño a intentar representar objetos reales en sus pinturas. La transparencia de los objetos opacos desaparece. Su intento de obtener la escala y las coordenadas de su descripción tuvo éxito.

De los 12 a los 14 años, por la incapacidad del niño para imitar objetos de la misma forma al dibujar, y por un lado, por otros medios de expresión, el lenguaje oral tiene un retroceso voluntario de la imagen. Otros idiomas, además de la gran autonomía de la que disfrutó durante este período y la acumulación de sus contactos sociales.

A partir de los 14 años, la singularidad de cada tema aparece en los dibujos sobre la evolución individual y, capacidad inventiva y creadora. Se observa un gran dibujante, o por el contrario, se nota un declive o desvanecimiento de esta actividad. Cabe destacar que Osterrieth divide esta evolución gráfica en cuatro niveles, a saber: nivel I “garabateo”, de 2 a 3 años; nivel II “esquematismo”, de 3 a 9 años; nivel III “Realismo convencional”, de 9 a 13 años, y nivel IV “Diferenciación de la evolución individual y agotamiento de la actividad gráfica”, en la pubertad y la adolescencia.

Estimulación del grafismo

En esta sección, nos referimos a los artículos del trabajo de Emmi Pikler, un pediatra e investigador húngaro. Personas que hacen una contribución significativa al desarrollo de un niño, incluidas aquellas involucradas en el desarrollo motor y la influencia de los adultos en el proceso. En la actualidad, su enfoque y metodología todavía están en uso.

La grafomotricidad se puede definir como la capacidad de crear o manipular herramientas específicas que dejan marcas o huellas en el soporte.

Son muchos los factores que intervienen en esta actividad.

1. Factor motor. Está definido por la madurez, por lo que los niños no pueden comenzar a escribir hasta que sus cuerpos estén listos. Los factores motores se refieren al control neuromuscular (presión del dispositivo, postura corporal, independencia funcional de una mano a otra y coordinación ojo a mano). Primero, el niño solo controla el columpio con el hombro, luego el codo, la muñeca y finalmente el mecanismo de la barra (manos y dedos).
2. Factor perceptivo. Se refiere a la forma del trazo (posición, orientación, tamaño, etc.). El niño debe "tomar conciencia" de las características de la línea (arriba-abajo, derecha-izquierda, arriba-abajo, abierto-cerrado) para poder reproducirlas.
3. Factor representativo. Hace referencia al significado del trazo. Este compromiso puede ser más o menos personal, dependiendo de si el diseño es personal o encriptado. Los niños comienzan a tomar conciencia de sus imágenes, que a menudo son diferentes en una misma imagen. Posteriormente, es el niño quien dice lo que pretende dibujar. La evolución va del dibujo a mano alzada (garabatos) a la codificación (escritura). Para facilitar este proceso, la memoria de un niño debe ser estimulada y capturada, dibujada y / o modelada.

Los gráficos pasan por una nueva fase de desarrollo antes de ser considerados "escritos":

1. A los 18 meses:

Aparece el primer signo gráfico. Los niños pueden recoger artículos y garabatear. Por lo tanto, utiliza movimientos impulsivos rápidos, comenzando desde el hombro y moviendo todo el brazo, sin control. No hay ajuste manual del ojo; "no se mira lo que se hace".

2. A los 20 meses:

El movimiento se inició en el codo, provocando un grafiti tambaleante llamado barrido. El niño aún no ha observado lo que está haciendo. Entonces se enviará el garabato.

3. A los 2 años:

Los niños tienen más control sobre la muñeca y los movimientos de tracción y pueden realizar movimientos de forma independiente. Sigue los movimientos de sus manos con los ojos, pero sobre todo, disfruta de la alegría que proviene del movimiento.

4. A los 3 años:

La corrección manual del ojo comienza a afianzarse y la percepción comienza a funcionar. El niño mira lo que ha dibujado e intenta controlar el movimiento de sus manos. Tenga más cuidado y atención, comience a poner límites al espacio gráfico e intente cerrar la línea diciendo "no aparece". Por lo tanto, es hora de que el niño nombre voluntariamente la imagen que ha dibujado. El dibujo tiene un valor simbólico y al principio no hay conexión entre lo que dibujas y el nombre que te da. Poco a poco, establece una pequeña relación entre la imagen y lo que dice.

5. A los 4 años:

El niño predice y dice qué dibujar antes de hacerlo. Tiene un propósito y un significado típicos. Sus creaciones se complementan a medida que se desarrollan en otras áreas como la percepción y / o la emoción.

6. A los 5 años:

Justo antes de los 5 años, los niños pueden realizar actividades creadas previamente a través de teclas, contornos y trazos en diferentes direcciones.

Todas las actividades de manipulación de objetos, así como las actividades que desarrollan habilidades de percepción (observación) y de desempeño (actividades y juegos), están destinadas a las habilidades motoras gráficas. Sin embargo, las actividades que nos interesan se pueden distinguir claramente en función de:

- La superficie:

Esta es una forma de dejar huella. Puede ser horizontal o vertical. Para los niños más pequeños, es recomendable mantenerse erguidos, ya que pueden pararse y hacer grandes estiramientos.

- El útil:

Es una herramienta que puede dejar marcas en soportes (manos, dedos, rotuladores, pinceles).

Otras actividades que pueden ayudar con las habilidades motoras gráficas son: desgarrar, cortar, dar forma, picar, cortar y colorear.

Lo básico para estimular la capacidad de funcionamiento de un niño es estimularlo, establecer un buen ambiente, evitar situaciones compulsivas, tolerar los síntomas espontáneos, respetar el ritmo y la capacidad para crear una actitud positiva hacia estos aprendizajes.

3) La Expresión plástica del niño o niña

Definiciones Según Eumed (2015): La representación visual es un medio de expresión basado en la combinación, exploración y uso de varios elementos visuales (ingeniería manipulable y materiales físicos) para facilitar la comunicación (orientación comunicativa) y el desarrollo de habilidades. La expresión plástica forma parte del campo de la expresión comunicativa y beneficia también a otros ámbitos. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, conoce el entorno, el espacio y muchas otras cosas. Su principal característica es su carácter general. Si bien la representación de la plástica está íntimamente asociada al arte, en la infancia no tiene como objetivo la creación de un artista, sino más bien el desarrollo intrínseco de las diversas habilidades del niño. "Lo principal no es el producto, sino el proceso. El aspecto técnico está sujeto a diferentes propósitos de entretenimiento, expresión y comunicación. Utiliza la tecnología para privar a los niños del conocimiento y promueve el crecimiento. Eso no está destinado a ser".

4) El Lenguaje plástico

Según Educación Plástica (2015), los lenguajes flexibles utilizan una variedad de elementos expresivos para expresar formas y transmitir ideas y sensaciones tanto en la planificación como en el espacio. Estos 32 elementos utilizados en la representación gráfica de una superficie bidimensional se pueden considerar como "HÁBITO LENGUAJE LOGO PLÁSTICO". Los elementos básicos son puntos, líneas, planos o superficies, texturas, luces y colores. Cada elemento de plasticidad define diferentes matices de expresión y enriquece el resultado final de la composición en un orden particular. Para analizar y comprender la estructura general de un lenguaje gráfico plástico, es necesario centrarse en cada uno de sus elementos para comprender mejor sus propiedades particulares.

DATOS Y HALLAZGO MÁS IMPORTANTES Y REVELANTES

Para comprender completamente las "habilidades motoras finas", primero debemos definir. Dependiendo del estado actual de este proyecto, después de leer detenidamente las diversas fuentes bibliográficas, esta es posiblemente la "habilidad motora fina" más precisa. Los movimientos precisos de las manos y los dedos, los sentidos visuales o táctiles ayudan a determinar la posición de los objetos y herramientas, para realizar acciones con sensación útil, en casi cualquier acción. La acción se realiza fuera de la persona. Otra forma de entender el concepto de habilidad motora es pensar en él como "la armonía y precisión de los movimientos sutiles de los músculos de los brazos, la cara (labios) y las piernas".

Las habilidades motoras finas son un tema aceptado por muchos médicos y profesores profesionales. Como resultado, muchos investigadores han elegido este tema cuando trabajan en proyectos de investigación. Gracias por la importancia y el reconocimiento de este tema.

Así es como Elizabeth A.P. y Nancy R.V. (2019), en su tesis para optar el grado académico de maestro en gestión e innovación educativa presentada a la Universidad Católica Sedes Sapientiae, nos plantea el problema "¿Qué relación existe entre la enseñanza del equilibrio de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de niños de 5 años en las instituciones educativas estatales del nivel inicial del distrito de Huari- 2015?" Porque, según las autoras, "es importante considerar la coordinación motora de niños y niñas en la enseñanza de la psicomotricidad". Esto puede permitir que el niño desarrolle la capacidad de concentrarse mientras trata de regular su comportamiento físico.

Así también encontré evidencias sobre trabajos relacionados a la psicomotricidad, a nivel internacional, muestra de ello tenemos a Nancy.

P. Portero Sánchez (2015), que desarrolló la tesis titulada "La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua", Se justificó a sí mismo. "Es muy importante saber que la

psicomotricidad posibilita el desarrollo integral de una persona cuando trata al individuo como un todo, teniendo en cuenta aspectos emocionales, sociales, intelectuales y motivacionales. Además, se dispone del espacio suficiente. Necesario para lograr estos resultados. En otras palabras, la sala de psicología se puede adaptar con diversos apoyos que permitan a los niños desarrollar sus habilidades y capacidades. Para que puedan afrontar sus límites, sus miedos, sus deseos, relacionarse con los demás y tomar en roles.

Otro ejemplo es la tesina presentada por Dora Pedrero Morales (2011), donde se relaciona a la psicomotricidad como técnica en la educación, "En esencia, las habilidades psicomotoras promueven la salud física y mental de los niños, ayudan a controlar sus movimientos físicos de manera saludable y mejoran las relaciones y la comunicación con el mundo", es una técnica útil. El autor del tratado se basa en lo que Aucuturier (1975) tenía que decir. "La psicoquinética es una técnica educativa que utiliza los movimientos corporales para lograr un desarrollo psicológico específico y metas educativas. Actualmente, el concepto de educación física es meramente de poder. Físico para alcanzar el concepto más amplio de globalización. Se ha sustituido por desarrollo".

En cuanto a teorías sobre la psicomotricidad fina, tenemos el trabajo realizado por Yolanda F.S. (2018), Su investigación aporta nueve teorías para una mejor comprensión de la psicomotricidad, afines relacionados, para seleccionar el título profesional de la segunda carrera de formación inicial. Las habilidades existen en las etapas individuales de desarrollo, lo que permite a los niños en edad preescolar adquirir conocimientos relacionados con el movimiento.

Así también la autora del trabajo de investigación, toma como referencia la teoría de Henry Wallon (1979), La llamada "teoría de la orientación psicológica", que explica la estrecha relación entre el comportamiento motor y el pensamiento psicológico, significa que los dos se desarrollan en conjunto.

A estas dos teorías mencionadas por la autora del trabajo de investigación, la complementaríamos con la teoría propuesta por Jean Le Bouch (1971), ella “estudia la relación entre las habilidades motoras de un niño y su entorno conductual. Como esta teoría, la pedagogía que establece una teoría general del ejercicio explica no solo el ejercicio, sino que también es una forma de educación del ejercicio. Así, para Le Bouch, la educación psicomotriz garantiza la progresión funcional de los niños según sus capacidades, aprovechando las ventajas de un desarrollo eficiente y equilibrado gracias a la interacción con el entorno. Las personas o el entorno del hogar”

Debe tenerse en cuenta que existen diferentes teorías respecto a las habilidades psicomotoras que permiten a los individuos a obtener mejores resultados en el futuro como resultado de su desarrollo. Así que también informan de que Ajuriaguerra (1978), "Teoría del Desarrollo Infantil motor, tres etapas Avances del Sistema Nervioso Central, es decir; la organización del esqueleto motriz "La organización del esqueleto motor" (en este caso). El niño de las habilidades motoras está estructurados. La organización de las superficies de motor (habilidades motoras espontáneas son evidentes), y los movimientos espontáneos (con mayor énfasis en la coordinación entre el tono muscular y habilidades motoras)".

La gente suele confundir la relación entre las clases de educación física y la actividad atlética, pero es cierto que existe una fuerte relación entre el ejercicio desarrollado en las escuelas y el rendimiento deportivo. Asocia sus movimientos con su desarrollo cognitivo, tanto como involucrando los movimientos del cuerpo, permitiendo al individuo notar los movimientos que su cuerpo puede realizar. Frente a limitaciones como la investigación, el descubrimiento y la coordinación, los individuos pueden hacer más que nunca por descubrir formas de disfrutar de juegos y ejercicios, expresar actitudes y permitirles repetir movimientos de juego y ejercicios de manos, brazos y piernas, dispuestos a cambiar los límites de uso.

Todo lo anterior es cierto, pero cuando hablamos de motricidad fina, nos referimos a movimientos de dedos, pies, lengua y labios que nos permiten desarrollar habilidades artísticas. Lo que crea está probado por la existencia futura de grandes artistas como pintores, artesanos y músicos.

Algunos autores consideran la mano como una herramienta única y puede proporcionar el desarrollo motor a través de una serie de actividades recomendadas, y cuanto más joven es la edad en que se practica, mejor es la absorción de las hormigas.

Para Wilson F., en su libro "LA MANO", "La mano humana se caracteriza no solo por sus articulaciones y su diversidad, resultados biomecánicos milagrosos de la adaptación, sino sobre todo por su papel crucial en nuestro aprendizaje. Como muestran estudios recientes en antropología, neurociencia, lingüística y psicología, el miembro superior da forma a nuestro desarrollo cognitivo, emocional, lingüístico y psicológico como especie individual".

Como dijo Sir Charles Bell (1833) "Las complejidades de la mano humana no deben considerarse una herramienta porque tiene una forma tan hermosa y sus acciones son tan poderosas, tan libres y tan delicadas: la utilizamos de la misma manera que respiramos: de manera inconsciente"

III.- METODOLOGÍA

3.1.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo **aplicada**, porque se espera recibir una respuesta que demuestre nuestra hipótesis, luego de desarrollar actividades en el aula de 3 años.

3.2.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Tiene un diseño de investigación **descriptivo- correlacional**, esto debido a que no se realizará ningún tipo de experimento, sino que solo se buscará encontrar la relación entre las dos variables mencionadas (actividades educativas y el desarrollo de la psicomotricidad), y se describirá la forma en que estas guardan una relación entre sí.

Esquema del diseño descriptivo correlacional:

Figura 1. Diseño descriptivo correlacional

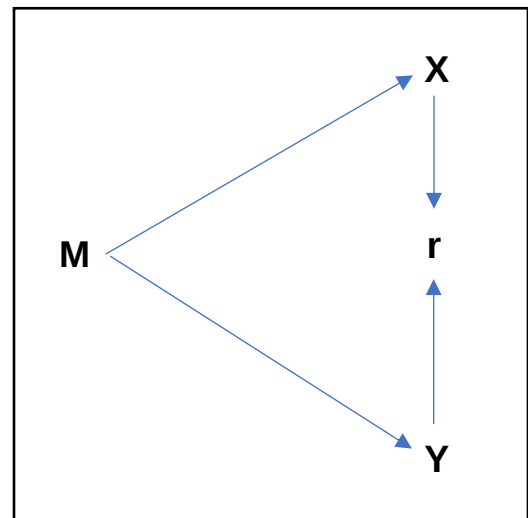
Dónde:

M: Muestra de estudio.

X: Variables independientes.

Y: Variable dependiente.

r: Relación entre las variables.



3.3.- CATEGORÍA, SUBCATEGORÍA Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN (MATRIZ DE CONSISTENCIA).

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN
Variable Independiente ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Punteado	* Repasa por los contornos de la figura	A: bueno (03)
	Línea recta	* Repasa los espacios en blanco de la figura	B: regular (02)
	Grafismo	* Realiza trazos simples	C: inicio (01)
Variable Dependiente MOTRICIDAD FINA	Óculo manual	* Rompe papel * Arruga papel * Abotona su casaca * Pasa lana por agujeros * Realiza el embolillado. * Realiza el moldeo	A: bueno (03) B: regular (02) C: inicio (01)

3.4.- ESCENARIO DE ESTUDIOS

El colegio donde se llevará a cabo el proyecto es la Institución Educativa N°16713, se encuentra ubicada en la comunidad nativa Suwant, Imacita, Región Amazonas, atiende a una población de 197 niños, en los niveles inicial y primaria. Un plantel de personal de 10 profesores, siendo una profesora la que asume el cargo de directora y otra persona encargada de la limpieza.

Es una institución con infraestructura rústica, sus paredes son de madera y el techo de calamina. El piso es de tierra.

El colegio cuenta con un patio: el cual es un espacio principal donde los niños pueden salir a jugar. Este patio es una loza deportiva de tierra, cuenta con arcos, improvisados con palos de bambú, y los límites de la cancha están delimitados por pintura blanca.

En el nivel inicial se cuenta con tres aulas, de 3 años, de 4 años y 5 años. Por aula albergan un máximo de 20 niños. Cada aula tiene una profesora. En el nivel primario, existen 7 aulas, cada aula a cargo de una profesora.

Para llegar a la Institución, los estudiantes salen en carro o mototaxi desde el puerto Imacita hacia la comunidad de Cuzumatac, una vez allí se cruza dos quebradas para llegar a la Comunidad de Suwant, seguido de 30 minutos a pie hacia la institución, en su mayoría, los alumnos llegan caminando.

Los alumnos son de origen Awajún, por lo que muchos no hablan fluido el español, y los profesores que dictan clases en esta zona, son también de origen Awajún.

3.5.- PARTICIPANTES

En esta ocasión los participantes son los 19 niños del aula de 3 años del colegio N°16713. Entre ellos tenemos 11 mujeres y 8 varones. Todos son de origen Awajún, dominando este idioma.

3.6.- TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la presente investigación se utilizó las siguientes técnicas:

-  Observación
-  Grupo focal
-  Análisis de documentos

Y para la recolección de datos, se empleó:

-  Guía de observación de campo
-  Grabaciones

3.7.- PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos, se realizó una clase modelo con los niños del aula de 3 años, sin embargo, por la coyuntura actual vivida por el covid-19, los separaremos en 3 grupos, el grupo A conformado por los 7 primeros niños de la lista, el grupo B conformado por los 6 niños siguientes, y el grupo C conformado por los 6 niños restantes de la nómina.

Para el grupo A se propusieron actividades como:

- ✓ Rasgado de papel crepe
- ✓ Formar bolitas con el papel crepe
- ✓ Uso de punzón
- ✓ Trazos
- ✓ Plastilina

Para el grupo B se propusieron actividades basadas en el método Bapnes, el cual consiste en realizar actividades con los dedos de la mano mientras se coordina esos movimientos con música, los cuales los clasifica en:

- ✓ Cruzados
- ✓ Rotación
- ✓ Disociación manual
- ✓ Alternativa
- ✓ Presión
- ✓ Precisión
- ✓ Simbólica

Para el grupo C se propusieron actividades de labios y lengua (con el fin de desarrollar el lado musical), a través de actividades como:

- ✓ Silbar
- ✓ Hacer bostezos
- ✓ Pronunciar vocales: [a] [e] [o]
- ✓ Hacer sonido de motor con los labios
- ✓ Hacer morritos hacia la derecha y hacia la izquierda.

Después de forma alternada

- ✓ Morder ambos labios simultáneamente
- ✓ Enrollar lana
- ✓ Pintado de contornos de figuras

Mientras los alumnos estaban desarrollando las actividades, se grabaron las clases, con el fin de analizar las reacciones y respuestas ante las actividades estimulantes propuestas para los tres grupos diferentes.

3.8.- RIGOR CIENTÍFICO

Para aportar rigor científico al análisis actual, revisaremos las últimas teorías encontradas en el texto del autor ampliamente aceptado, teniendo en cuenta las recomendaciones del vice-rectorado de investigación. La principal observación de la Universidad Particular de Chiclayo se refiere a revistas indexadas internacionalmente. También utiliza matemáticas y estadísticas para procesar la información que recopila.

ASPECTOS ÉTICOS

Se consideraron varios aspectos a respetar y considerar en la redacción del estudio y en el desarrollo de las actividades docentes.

Ellos son:

- Las personas de apoyo, deben tener estudios afines a la educación inicial, no será aceptable aficionados.
- Se seguirá el método científico y se manejará con ética los resultados obtenidos.
- Se preservará la salud y seguridad de los niños.
- Se pidió un consentimiento escrito por parte del padre para que sus hijos puedan participar en las actividades, así como el permiso escrito por parte de la directora para poder hacer uso de las instalaciones del colegio.
- Se mantuvo el protocolo de seguridad para prevención del contagio del covid-19

Así también, la recolección de datos y el análisis de resultados, se fundamentaron en una serie de valores, como:

-  Honestidad
-  Privacidad
-  Prudencia
-  Relevancia

IV.- ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Teniendo en cuenta los resultados del instrumento aplicado a los niños de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial N°16713, SUWANTS, IMACITA, AMAZONAS - 2020”.

Los resultados obtenidos a través de la fecha de observación (actividades gráficas), en las categorías del punteado, línea recta y grafismo, con sus respectivos ítems tuvieron una escala de bueno, regular e inicio.

Así mismo, a través de la ficha de observación (motricidad fina), en la categoría óculo manual, se trabajaron los ítems: rompe papel, arruga papel, abotona su camisa, pasa lana por agujeros, realiza embolillado y realiza el modelado, con la misma escala, situación en ambos casos que nos permitieron contrastar nuestro objetivo general y nuestros objetivos específicos.

Se procedió a realizar el procedimiento para presentar los resultados gráficamente, en tablas y figuras tal conforme como se muestra a continuación y donde podemos observar que la gran mayoría está en regular y bueno como consecuencia del trabajo realizado por la maestra durante el proceso de la investigación donde se aplicó las técnicas para mejorar el rendimiento de los niños.

TABLAS Y FIGURAS

ACTIVIDADES GRÁFICAS

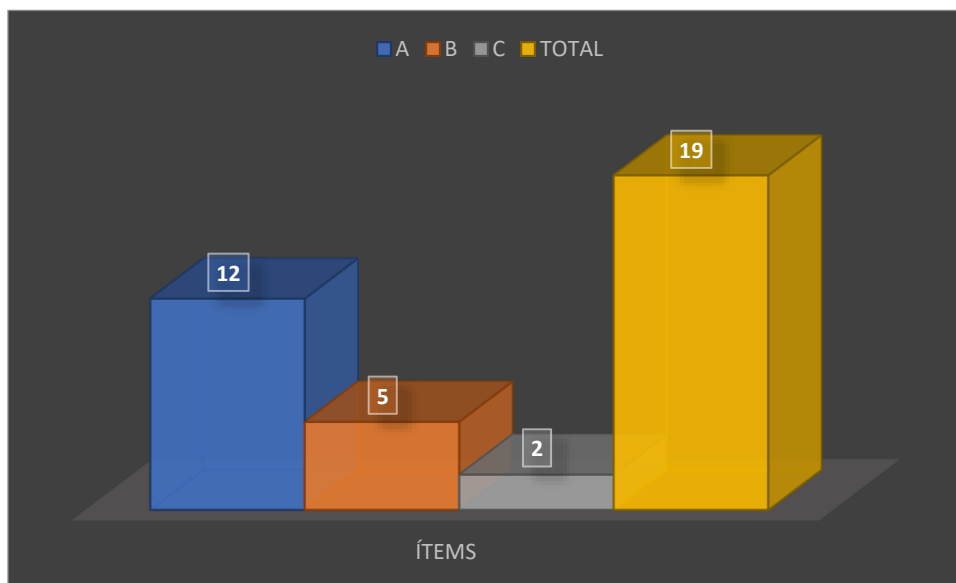
EL PUNTEADO

Tabla 01: Repasa por los contornos de la figura.

ESCALA	ÍTEMS
	Repasa por los contornos de la figura.
A (Bueno)	12
B (Regular)	5
C (Inicio)	2
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 01



FUENTE: Elaboración propia.

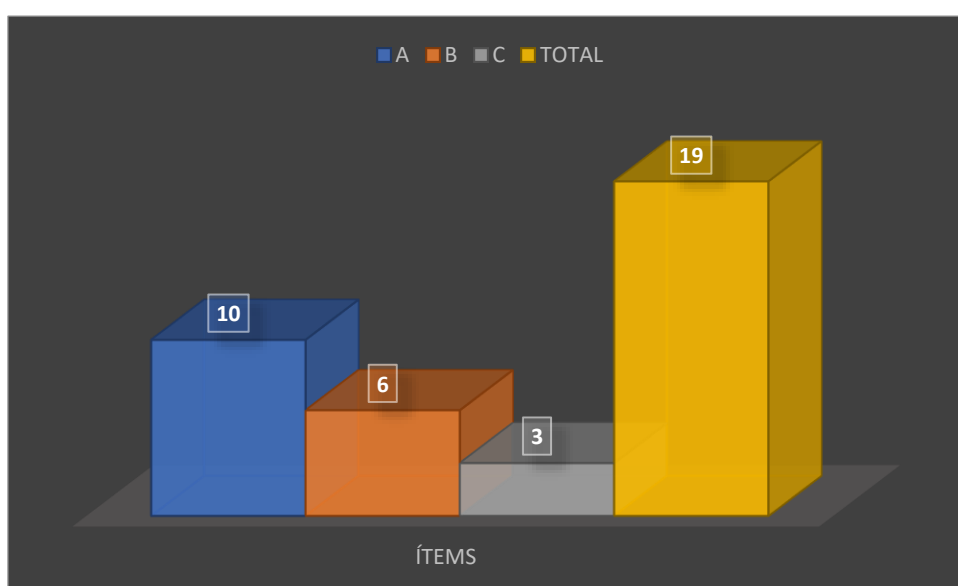
INTERPRETACIÓN: en la tabla y figura 1 podemos observar que apenas 2 niños se encuentran en inicio, significando una superación considerable de los 17 restantes.

Tabla 02: Completa con puntos la figura.

ESCALA	ÍTEMS
	<i>Completa con puntos la figura.</i>
A (Bueno)	10
B (Regular)	6
C (Inicio)	3
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 02



FUENTE: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN: en esta tabla y figura 2, podemos apreciar que 16 niños que representan la gran mayoría, superaron el nivel inicio.

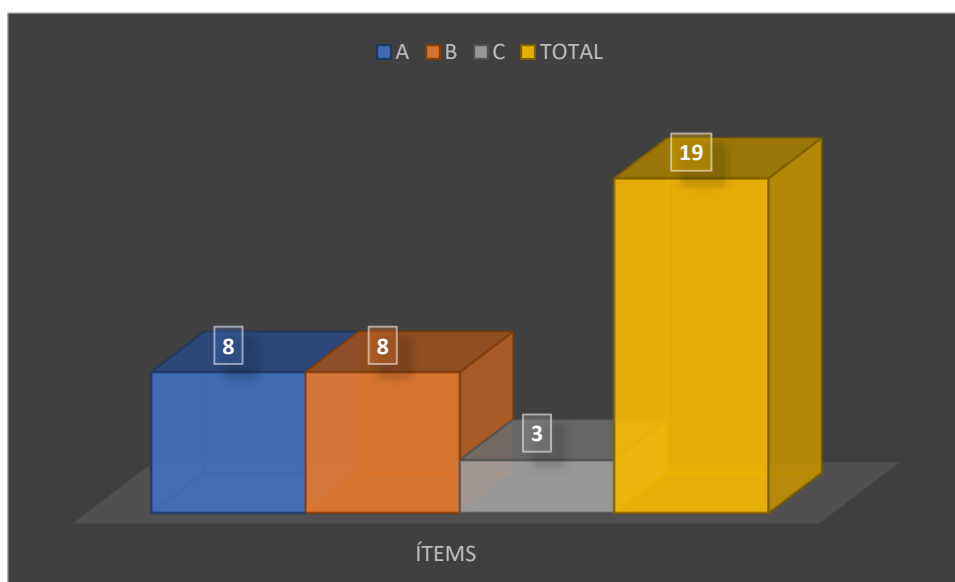
LÍNEA RECTA

Tabla 03: Repasa los espacios en blanco.

ESCALA	ÍTEMS
	Repasa los espacios en blanco.
A (Bueno)	8
B (Regular)	8
C (Inicio)	3
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 03



FUENTE: Elaboración propia.

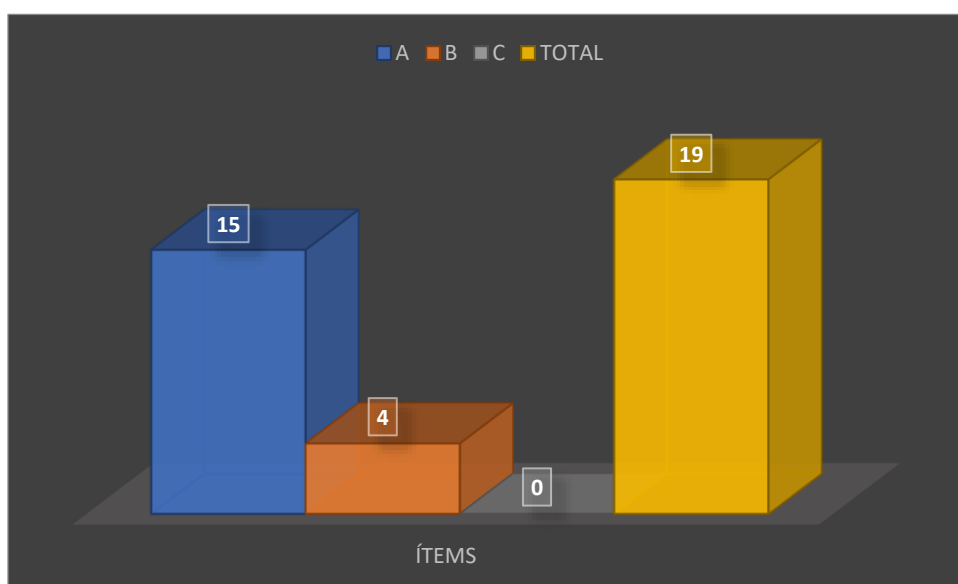
INTERPRETACIÓN: en esta tabla y figura 3, de ítem línea recta también podemos apreciar que la gran mayoría ya puede repasar los espacios en blanco, señal que domina ya en gran parte la actividad gráfica.

Tabla 04: Repasa el contorno de la figura

ESCALA	ÍTEMS
	<i>Repasa el contorno de la figura.</i>
A (Bueno)	15
B (Regular)	4
C (Inicio)	0
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 04



FUENTE: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN: en la tabla y gráfica 4 vemos con gran satisfacción que la totalidad de niños salió del inicio y ya puede repasar el contorno de la figura que a esa edad resulta un tanto difícil.

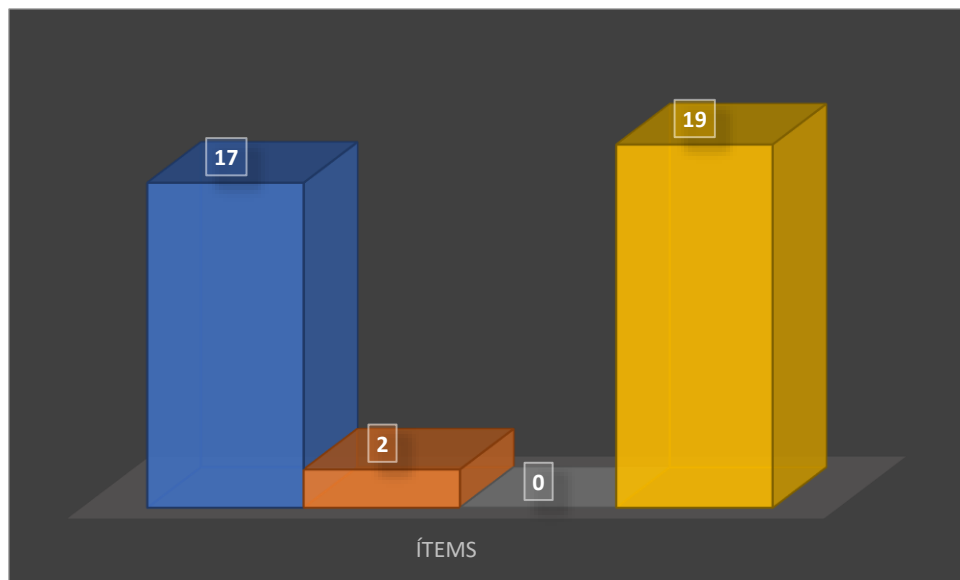
GRAFISMO

Tabla 05: Repasa trazos simples.

ESCALA	ÍTEMS Repasa trazos simples.
A (Bueno)	17
B (Regular)	2
C (Inicio)	0
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 05



FUENTE: Elaboración propia.

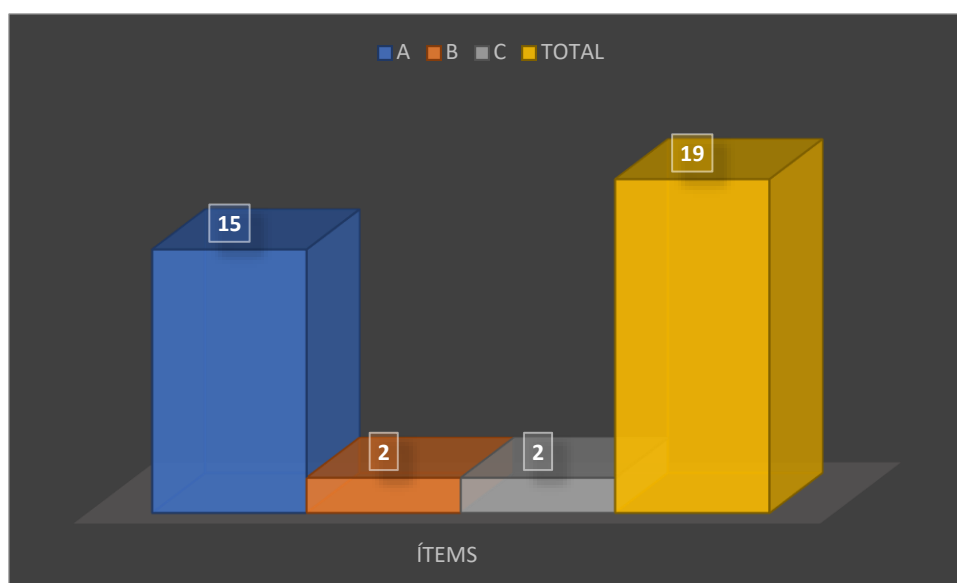
INTERPRETACIÓN: con respecto al grafismo, en la tabla y figura 5, la totalidad ya repasa los trazos simples, significando una gran superación en los aprendizajes.

Tabla 06: Realiza trazos horizontales.

ESCALA	ÍTEMS <i>Realiza trazos horizontales.</i>
A (Bueno)	15
B (Regular)	2
C (Inicio)	2
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 06



FUENTE: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN: con respecto a realizar trazos horizontales, la gran mayoría ya realiza esta actividad educativa, con excepción de apenas 2 niños quienes se encuentran en escala inicio.

MOTRICIDAD FINA

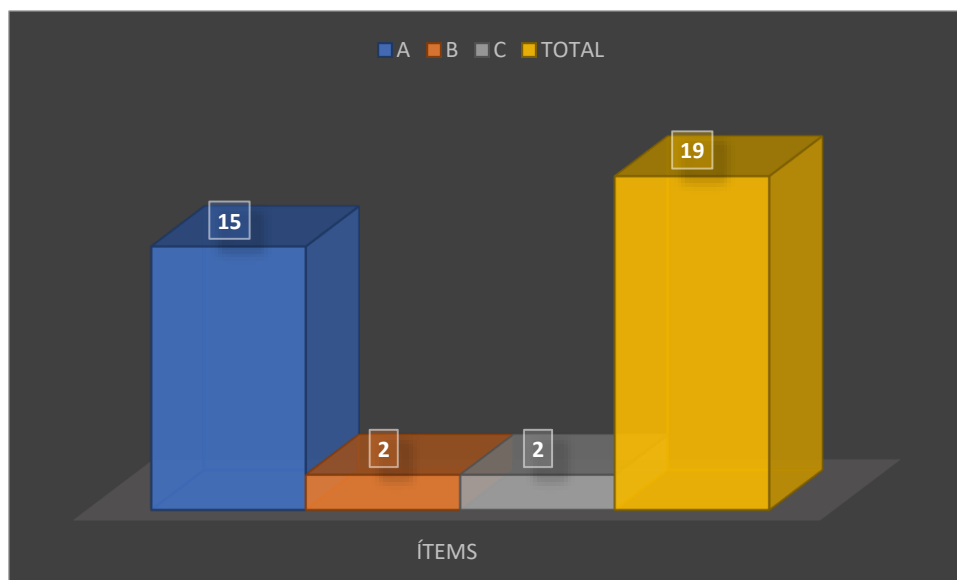
ÓCULO MANUAL

Tabla 07: Rompe papel.

ESCALA	ÍTEMS Rompe papel.
A (Bueno)	15
B (Regular)	2
C (Inicio)	2
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 07



FUENTE: Elaboración propia.

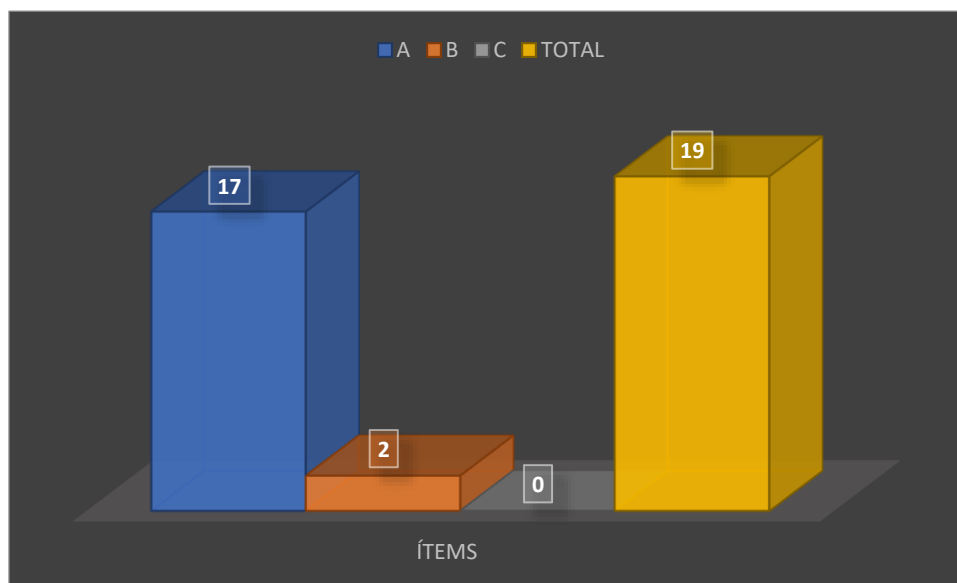
INTERPRETACIÓN: en la categoría óculo manual, de la motricidad fina, podemos apreciar en la tabla y figura 7 que una gran mayoría se encuentra en la escala de bueno, siendo apenas 2 regular y 2 inicio. Situación superada con las actividades realizadas por la maestra en la aplicación de las técnicas en clase.

Tabla 08: Arruga papel.

ESCALA	ÍTEMS <i>Arruga papel.</i>
A (Bueno)	17
B (Regular)	2
C (Inicio)	0
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 08



FUENTE: Elaboración propia.

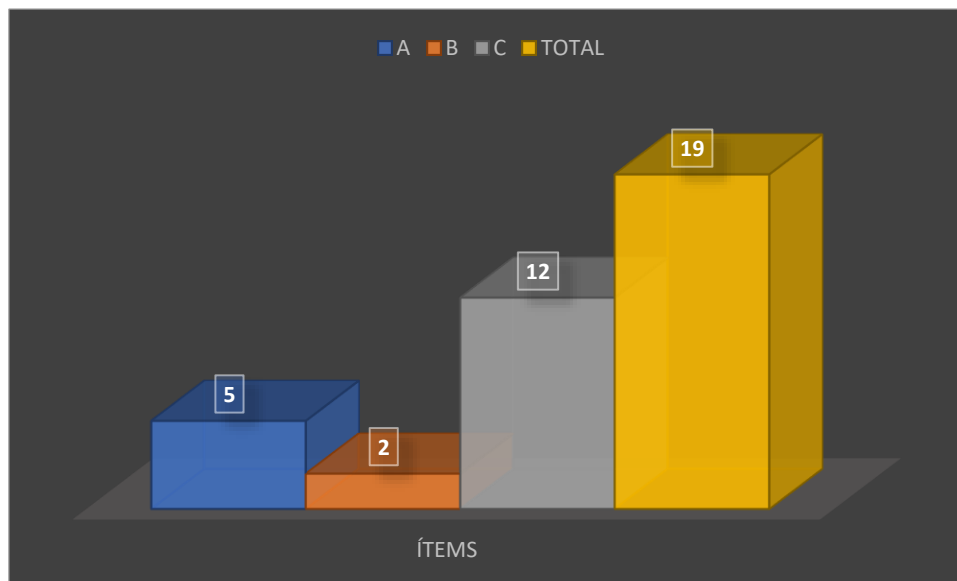
INTERPRETACIÓN: con respecto a la técnica arruga papel, no hay ningún niño en clase inicio, habiendo la mayoría haber alcanzado la meta. Aquí también notamos el trabajo en clase para alcanzar objetivos.

Tabla 09: Abotona su camisa.

ESCALA	ÍTEMS <i>Abotona su camisa.</i>
A (Bueno)	5
B (Regular)	2
C (Inicio)	12
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 09



FUENTE: Elaboración propia.

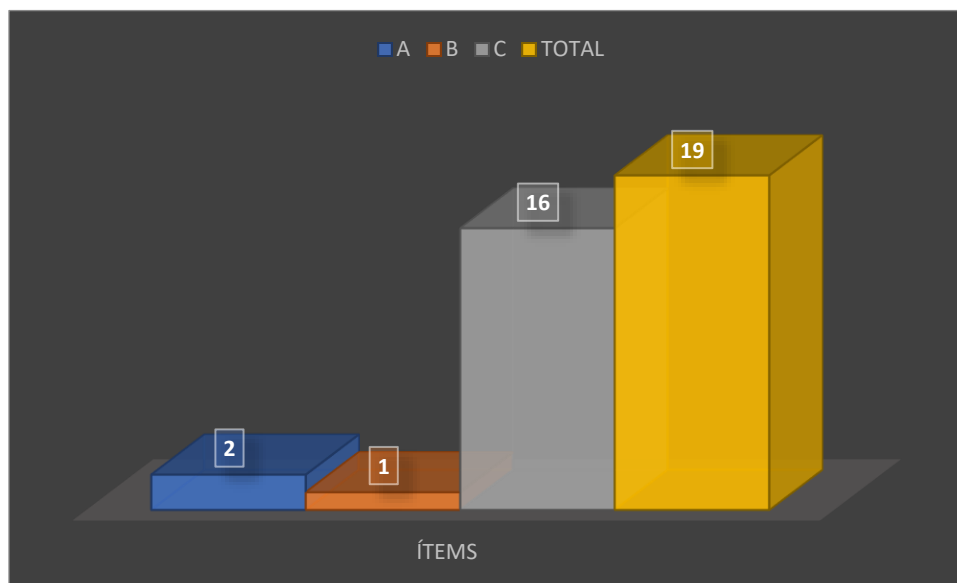
INTERPRETACIÓN: la tabla y figura 9 nos muestra con preocupación que la gran mayoría no alcanza este propósito en clase, siendo apenas 5 los que alcanzaron el objetivo y la gran mayoría se encuentra en inicio. Siendo que para todos inclusive esta actividad, es un tanto difícil. Pero con la práctica seguramente se alcanzarán las metas deseadas.

Tabla 10: Pasa lana por agujeros.

ESCALA	ÍTEMS <i>Pasa lana por agujeros.</i>
A (Bueno)	2
B (Regular)	1
C (Inicio)	16
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 10



FUENTE: Elaboración propia.

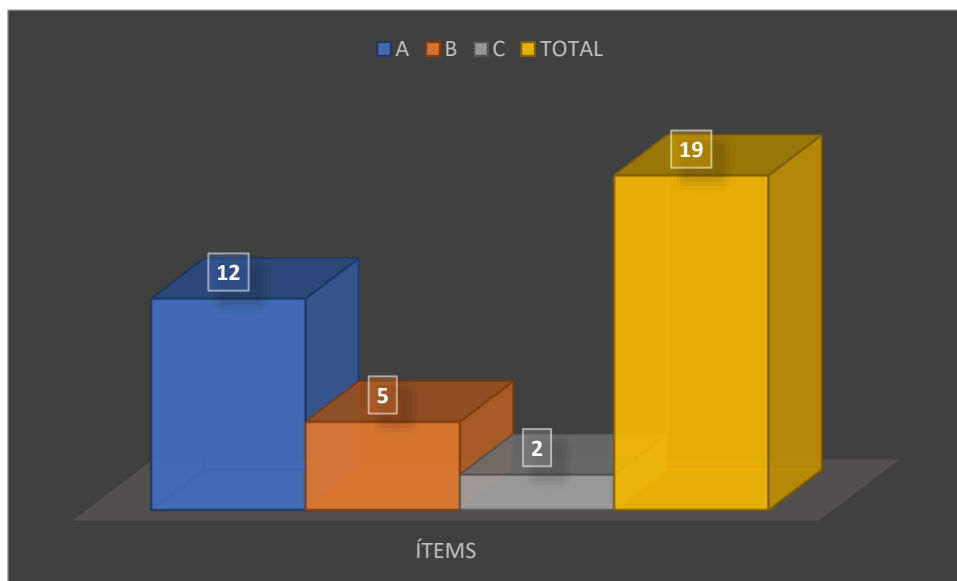
INTERPRETACIÓN: en la tabla y figura 10 seguimos encontrando la gran dificultad, apenas 2 alcanzaron el objetivo, necesitando la gran mayoría (17 niños), seguir con la práctica para alcanzar la meta, situación difícil también hasta para adultos.

Tabla 11: Realiza el embolillado.

ESCALA	ÍTEMS <i>Realiza el embolillado</i>
A (Bueno)	12
B (Regular)	5
C (Inicio)	2
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 11



FUENTE: Elaboración propia.

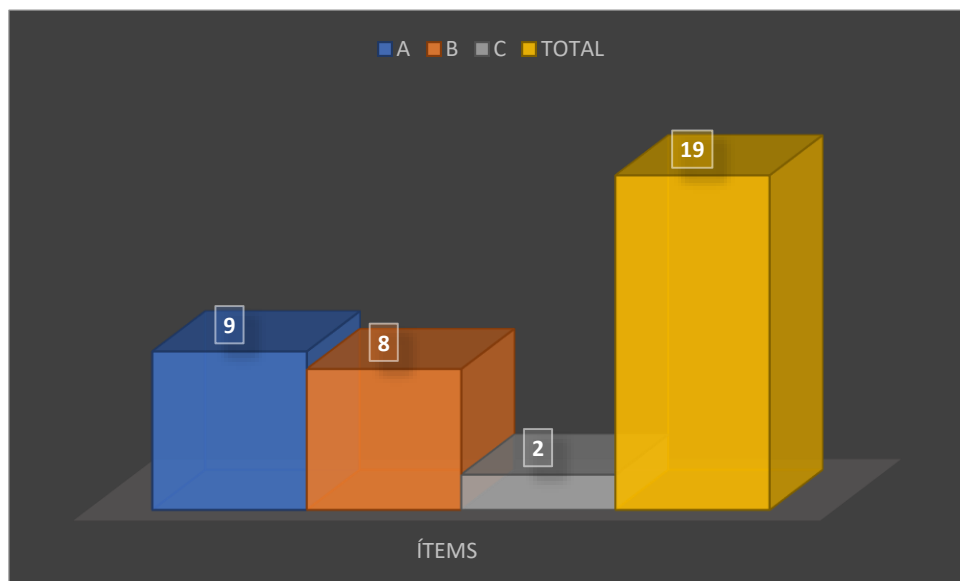
INTERPRETACIÓN: en la tabla y figura 11, encontramos que esta actividad es más sencilla para la mayoría de los niños del estudio, apenas 2 niños no alcanzaron el objetivo.

Tabla 12: Realiza el modelado.

ESCALA	ÍTEMS <i>Realiza el modelado.</i>
A (Bueno)	9
B (Regular)	8
C (Inicio)	2
TOTAL	19

FUENTE: Elaboración propia.

Figura 12



FUENTE: Elaboración propia.

INTERPRETACIÓN: en la actividad realiza el modelado, si bien es cierto no hay mayoría que lo logró alcanzando la nota de bueno, existe una cantidad casi similar en situación de regular y un apenas 2 en situación de inicio, actividad que necesita ser practicada con más frecuencia para superarla.

V. CONCLUSIONES

- 1.-** Existe una relación lineal positiva entre las variables motoras finas y la actividad gráfica en niños de 3 años de la Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas.
- 2.-** Más de la mitad de los niños de la muestra tenían un muy buen nivel de desarrollo motor fino, el resto reflejaba un buen nivel de ir superándose a sí mismos, lo cual es muy bueno para un niño de 3 años. Afirma el desarrollo motor óculo motriz de la Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas.
- 3.-** Existe una relación significativa entre las actividades educativas y el desarrollo de la actividad gráfica y motricidad fina en los niños de tres años de edad Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas.

VI.- RECOMENDACIONES

- Continuar ejercitando la motricidad fina de los niños, ello permitirá un buen desarrollo de los mismos y la facilidad para aprender la lectura y escritura.
- Las maestras del nivel inicial deben tomar en consideración la relación directa entre la motricidad fina y las actividades educativas, toda vez que, al desarrollar una, estamos desarrollando la otra.
- Intensificar la práctica de actividades gráficas los niños de tres años de edad Institución Educativa N°16713, Suwants, Imacita, Amazonas, para optimizar su desarrollo y favorecer el desempeño integral de los niños.
- Continuar desarrollando este tipo de investigaciones con niños del nivel inicial de otros lugares de la provincia y la región, dada su importancia y trascendencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Elizabeth L. Acuña Paredes, Nancy J. Robles Vega. Tesis “*Enseñanza de la psicomotricidad y el desarrollo emocional de los niños de 05 años en las instituciones educativas estatales de nivel inicial del distrito de Huari, 2015*”. Lima-Perú. 2019.
- Nancy Paulina Portero Sánchez. Tesis “*La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “Eugenio Espejo” de la Ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*”. Ecuador. 2015
- Dora Pedrero Morales. Tesina “*La psicomotricidad fina en la educación preescolar I*”. Ciudad del Carmen –Campeche. 2011.
- Yolanda Flores Sánchez. “*La psicomotricidad en la etapa escolar*”. Piura-Perú. 2018.
- Semino, G. “*Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla-Piura. Universidad de Piura. 2016. P.21. Disponible en el portal web: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11041/2603/EDU_042.pdf*”.
- Frank Wilson. Libro “*LA MANO*”. Editorial Tusquets. Ciencia. Pág. 214.
- Schiller P.R.J. “*Actividades para el currículo*”. España-Narcea. 2006.
- Bartolomé, R. y Gorris, N. (1997). *Manual Para el Educador Infantil*. Santa fe, Argentina: McGrawHill Interamericana
- Blásquez, D. y Ortega, E. (1994). *La Actividad Motriz en el Niño de 3 a 6 Años de Vida*. Madrid: Cincel
- Cadena, S. (2012). *La Expresión Grafolástica y su Incidencia en el Desarrollo*

de la Motricidad Fina de los Niños de 4 a 5 años del Centro Infantil “Estrellitas”, Barrio El Shuyo, Parroquia Yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011. Ecuador: Trabajo para obtener el título de Licenciada en la especialidad de Educación Parvularia e Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo.

- Cereño, M. (2010). *Motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del Jardín de Infantes Fiscal Las Ardillitas. Manta Ecuador.* Tesis para la obtención del título de Licenciada en Educación. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.
- Durivage, J. (1987). *Educación y Psicomotricidad.* México: trillas.
- Garibay, C., robles, R. y Zamora, A. (1995). *Técnicas para ensuciarse: experiencias con el grafismo en niños de preescolar.* México: Colegio IDEO, Universidad Pedagógica Nacional (Unidad Guadalajara).
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad, Teoría y Programación.* Barcelona, España: Escuela Española.
- Ortiz, P. (2004). *Desarrollo Perceptual y Motor en los Niños.* Recuperado el 20 de febrero de 2015 de:
www.confama.com/contenidos/bdd/4208/e75-V1.doc
- Osterriethp, A. (2005). *Grafismo, Origen y Características.* Recuperado el 22 de marzo de 2015 de: <http://es.wikipedia.org/wiki/ADNEA>
- Penton, H. (2007). *Las Motricidad Fina en la Etapa Infantil.* Recuperado el 1º de marzo de 2015 de: www.portaldeportivo.cl
- Ponce, M. (2013). *La Psicomotricidad Fina y su Incidencia en el Desarrollo del Aprendizaje Significativo en los Niños y Niñas del Nivel de Educación Inicial dos: El Rincón de Dae Hyong de la Cooperativa Santa Rosa.* Tesis para optar el título

de licenciada en la especialidad de Educación Parvularia. Universidad Politécnica Salesiana. Quito, Ecuador.

- Raima V. Martínez M. (2005). *La investigación y su aporte a la educación*.

Editores Asociados

- Velásquez, R. (2000). *Etapas del Grafismo Infantil*. México: Pueblo y Educación.

ANEXOS

ANEXO 1

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR

NILSA YAGKUG SEJEKAM, bachiller en educación inicial de la Escuela Profesional de derecho y educación de la Universidad Particular de Chiclayo, identificada con DNI 48165013, con Tesis titulada: *“ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 16713, SUWANTS, AMAZONAS, 2020”*.

Declaro bajo juramento:

- 1.- La Tesis es de mi autoría.
- 2.-He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la Tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- 3.- La Tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Particular de Chiclayo.



BACH. NILSA YAGKUG SEJEKAM

DNI: 48165013

Agosto del 2021.

ANEXO 2

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

DR. LUIS EDWIN TORRES PAZ, Docente Invitado de la facultad de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo, asesor de Tesis titulada: *“ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 16713, SUWANTS, AMAZONAS, 2020”*.

Declaro bajo juramento:

- 1.- La Tesis es de autoría de Nilsa Yagkug Sejekam.
- 2.- Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la Tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- 3.- La Tesis no ha sido autoplagiada; es decir, su autor no lo ha publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Particular de Chiclayo.

Agosto del 2021.

DR. LUIS EDWIN TORRES PAZ

ANEXO 3
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Chiclayo, agosto del 2021

Señores

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

Presente:

De mi consideración

Por medio de la presente es grato expresarle mi cordial saludo a nombre de la Institución Educativa 16713, Suwants, Amazonas, y a la vez informarles que la Bach. En Educación Inicial NILSA YAGKUG SEJEKAM, se le brindó facilidades para que desarrolle la investigación *“ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA 16713, SUWANTS, AMAZONAS, 2020”*, aplicando su instrumento de recolección de datos.

Sin otro particular, quedo de ustedes;

Atentamente

ADMINISTRADOR

ANEXO 4

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
¿Cuál es el impacto de las Actividades Educativas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3 años, de la Institución Educativa 16713, Suwants, Amazonas, 2020?	Determinar el impacto de las Actividades Educativas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3 años, de la Institución Educativa 16713, Suwants, Amazonas, 2020.	Variable Independiente ACTIVIDADES EDUCATIVAS	Antecedentes Internacionales: Dicuasi, M. & Quiroz, M. (2011), en su tesis "La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011".	TIPO DE INVESTIGACIÓN La presente investigación es de tipo aplicada, porque se espera recibir una respuesta que demuestre nuestra hipótesis, luego de desarrollar actividades en el aula de 3 años.
PROBLEMA ESPECÍFICO: *¿Cuáles son las actividades educativas en los niños de 3 años de la I.E. 16713-Suwants, 2020? *¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. 16713-Suwants, 2020? * ¿Cuál es la relación significativa que existe entre las actividades educativas y la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. 16713-Suwants, 2020?	OBJETIVO ESPECÍFICO *Identificar las actividades educativas en los niños de 3 años de la I.E. 16713-Suwants, 2020. * Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. 16713-Suwants, 2020. * Determinar la relación que existe entre actividades educativas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E. 16713-Suwants, 2020.		Antecedentes nacionales: Agurto & otros. (2012), en su tesis "Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de La Urbanización Cáceres Aramayo de la Ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012"; llega a la conclusión que al aplicar el programa gráfico plástico al grupo experimental obtuvieron resultados favorables en lo que va a la coordinación motora fina en relación a la dactilografía, moldeado y manualidades.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Tiene un diseño de investigación descriptivo-correlacional, esto debido a que no se realizar ningún tipo de experimento, sino que solo se buscará encontrar la relación entre las dos variables mencionadas (actividades educativas y el desarrollo de la psicomotricidad), y se describirá la forma en que estas guardan una relación entre sí.
		Variable Dependiente MOTRICIDAD FINA	Antecedentes regionales: Barreda H., V. (2011), en su tesis, el "Desarrollo de las habilidades básicas de lecto escritura en niños de 5 años, como factor de los bajos niveles de comprensión lectora y de redacción de textos en el nivel 5 primario y secundario, distrito de Mariano Melgar, Arequipa 2011"; concluye que la falta de desarrollo de la psicomotricidad y de las habilidades básicas para la lecto escritura en el nivel inicial, determinan bajos niveles de comprensión lectora y redacción de textos en el nivel secundario.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS * En el presente proyecto de investigación se utilizarán las siguientes técnicas: Observación Grupo focal Análisis de documentos * Y para la recolección de datos, se empleará: Guía de observación de campo Grabaciones

ANEXO 5

FICHA DE OBSERVACIÓN – ACTIVIDADES GRÁFICAS

I. Datos informativos

IE : INSTITUCIÓN EDUCATIVA 16713, SUWANTS,
AMAZONAS

Edad : 03 años

Sección : Única

Sexo : (M) (F)

CATEGORÍAS	ÍTEM	ESCALA		
		A	B	C
El punteado	Repasa por los contornos de la figura			
	Completa con puntos la figura			
Línea recta	Repasa los espacios en blanco			
	Repasa el contorno de la figura			
Grafismo	Repasa trazos simples			
	Realiza trazos horizontales			
TOTAL				

Leyenda:

A : Bueno

B : Regular

C : Inicio

FICHA DE OBSERVACIÓN – MOTRICIDAD FINA

II. Datos informativos

IE : INSTITUCIÓN EDUCATIVA 16713, SUWANTS,
AMAZONAS

Edad : 03 años

Sección : Única

Sexo : (M) (F)

CATEGORÍA	ÍTEM	ESCALA		
		A	B	C
Óculo manual	Rompe papel			
	Arruga papel			
	Abotona su camisa			
	Pasa lana por agujeros			
	Realiza el embolillado			
	Realiza el modelado			
TOTAL				

Leyenda:

D : Bueno
E : Regular
F : Inicio