



**UNIVERSIDAD PARTICULAR
DE CHICLAYO**

FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACION



TESIS

**“CUEENTOS TRADICIONALES Y LOS NIVELES DE
COMPRENSIÓN, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
N°16343 DE PAGATA, DISTRITO DE CENEPA – 2021.”**

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

BACHILLER:

CLEMENTE KININ CHAIN

ASESOR:

MG. ACUÑA DIAZ HERMILIANO

Pimentel, Perú, Año 2021

Dedicatoria:

Con mucho amor y cariño dedico este trabajo de investigación a mi querida esposa Gertrudis Juse Ampush y a mis hijos Jhack Jhayson Kinin Juse y Jheir Smith Kinin Juse. Mi agradecimiento a ellos que me brindaron su apoyo moral fuente de superación y felicidad, para ser un fruto al servicio de la comunidad.

A mis queridos padres Jorge Kinin Mañak y Andrea Chain Atsuam, en reconocimiento a su sacrificio y en testimonio de sus buenas enseñanzas que me han permitido superarme.

Agradecimiento

A los niños y niñas de educación primaria intercultural bilingüe, por habernos permitido entrar en su existencia para comprenderlos en su magnitud de niños, con aspiraciones de ser mejores.

Al docente de la Universidad Particular de Chiclayo filial – Jaén por acogernos y brindarnos su apoyo, su comprensión y orientar nuestro trabajo empezamos por las aulas para cuajándonos con la profesión más linda de ser maestro.

A los padres de familia, por habernos confiado a sus hijos, por habernos compartido momentos de alegría, por su apoyo incondicional en la tarea en la cual nos embarcamos junto a ellos, desde la escuela, el hogar y la comunidad.

Índice de contenidos

Dedicatoria:.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice de contenidos	iv
Índice de tablas	v
Índice de figuras.....	vi
Resumen	vii
Abstract.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. DESARROLLO	15
III. METODOLOGÍA.....	25
3.1. Tipo y diseño de investigación:	25
3.2. Diseño de investigación	26
3.3. Variables y operacionalización	28
3.4. Población, muestra y muestreo	37
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.6. Procedimientos de recolección de datos	39
3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	40
IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	43
4.1. Resultados en tablas y figuras	43
4.2. Discusión de resultados	52
V. CONCLUSIONES	56
VI. RECOMENDACIONES	58
BIBLIOGRAFÍA	59
ANEXOS	65

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable independiente: “Los cuentos tradicionales”.....	29
Tabla 2. Operacionalización de la variable dependiente: “Los niveles de comprensión lectora”.....	34
Tabla 3. Actividades del procedimiento de recolección de datos.....	39
Tabla 4. Clasificación de los textos	43
Tabla 5. Producción literaria.....	44
Tabla 6. Estrategias de redacción	45
Tabla 7. Componentes textuales.....	46
Tabla 8. Identificación de elementos textuales	47
Tabla 9. Retroalimentación textual	48
Tabla 10. Nivel literal.....	49
Tabla 11. Nivel inferencial.....	50
Tabla 12. Nivel crítico.....	51

Índice de figuras

Figura 1. Clasificación de los textos.	43
Figura 2. Producción literaria	44
Figura 3. Estrategias de redacción.....	45
Figura 4. Componentes textuales.....	46
Figura 5. Identificación de elementos textuales.....	47
Figura 6. Retroalimentación textual.....	48
Figura 7. Nivel literal	49
Figura 8. Nivel inferencial.....	50
Figura 9. Nivel crítico.....	51

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal determinar la relación existente entre los cuentos tradicionales para mejorar y reforzar los niveles de comprensión lectora entre las dimensiones: literal, inferencial y crítico en cuanto al desarrollo de los cuentos tradicionales como herramienta pedagógica en los proceso de enseñanza, en los estudiantes de la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. El método fue desarrollado de forma no experimental - exploratoria con un método cuantitativo de corte. La investigación fue documentada y basada en una revisión de la literatura basada en investigaciones previas sobre “Los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión lectora”, además tomando una población de docentes del nivel pre escolar de la educación básica regular, además de otro grupo de infantes donde 24 de ellos formaron un grupo no experimental. Lo cual dejó en evidencia que los docentes de dicha entidad en el proceso enseñanza y aprendizaje en la categoría “A veces” con un porcentaje de 62,1% aplica alguna estrategias para fortalecer la capacidad cognoscitiva de los infantes y un grupo reducido 3,4% considera constantemente estas técnicas en sus sesiones. Además, debido a la ausencia de las estrategias de los cuentos tradicionales, perjudica los niveles de comprensión de los estudiantes manifestando las dimensiones, en cuanto al “Nivel literal” se corroboró la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (52,2%); seguidamente la dimensión “Nivel el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (45,8%) a la dimensión “Nivel Crítico” el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (45,8%). Considerados como deficientes dentro de las capacidades y competencias, además es preocupante, debido a su relativa ausencia en la población investigada.

Palabras clave: Literal, Tradicionales, Cuentos, Inferencial y Crítico

Abstract

The main objective of this research is to determine the relationship between traditional stories to improve and reinforce the levels of reading comprehension between the dimensions: literal, inferential and critical in terms of the development of traditional stories as a pedagogical tool in the teaching process, in the students of the primary educational institution N ° 16343 of Pagata, District of CENEPA. The method was developed in a non-experimental - exploratory way with a quantitative cut-off method. The research was documented and based on a review of the literature based on previous research on "Traditional stories and levels of reading comprehension", also taking a population of teachers from the preschool level of regular basic education, in addition to another group of infants where 24 of them formed a non-experimental group. This made it clear that the teachers of said entity in the teaching and learning process in the category "Sometimes" with a percentage of 62.1% apply some strategies to strengthen the cognitive capacity of infants and a small group 3,4 % constantly consider these techniques in their sessions. In addition, due to the absence of the strategies of traditional stories, it damages the levels of understanding of the students manifesting the dimensions, as for the "Literal level", the category "Sometimes" was corroborated, obtaining a percentage of (52.2%); then the dimension "Level the highest indicator was determined by the students regarding the category" Sometimes "obtaining a percentage at (45.8%) to the dimension" Critical Level "the highest indicator was determined by the students in regarding the category "Sometimes" obtaining a percentage of (45.8%). Considered as deficient within the capacities and competences, it is also worrisome, due to its relative absence in the population investigated.

Keywords: Literal, Traditional, Tales, Inferential and Critical

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo a las labores que realizan los gestores y educadores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de los principios de la educación básica regular del nivel primario; priman el objetivo de buscar cómo potenciar las destrezas y habilidades que competen a la comprensión de texto escritos; a través de evidencias que refuercen sus capacidades cognoscitivas y comunicativas de los infantes, donde sus facultades literarias y comunicativas se enriquecen escribiendo y expresando sus ideas a través de ciertos procesos, como la clasificación de los texto literarios tradicionales, aquellas historias de carácter mitológico e histórico, por lo tanto busca explicar el origen de los eventos que nos rodea, como también entrever la cultura del contexto que prevalece por las diversas generaciones. Además, (Hurtado & Villarreal, 2019) consideran las nuevas innovaciones pedagógicas en el área de comunicación, permiten a los estudiantes superar desafíos y enfrentar cualquier situación problemática, de tal manera se logra consolidar su aprendizaje significativo a través de los componentes que conforma su entorno tanto familiar, económico, social, político, religioso, entre otros más. Asimismo, (García & Arévalo, 2018) considera que últimamente las prácticas pedagógicas de los docentes, de acuerdo al método, resultan ser sistemáticas, mecánicas, monótonas y sobre todo constantes, por consiguiente este tipo de prácticas no dejan espacio a la creatividad; no logra contribuir al aprendizaje significativo, demuestra debilidades en las habilidades de los estudiantes antes, durante y después del proceso desarrollo y aprendizaje, incluso es consciente que debe laborar mediante un desarrollo de un trabajo significativo para repotenciar la escritura creativa.

El texto o los cuentos tradicionales se desarrolla bajo las estructuras que demandan las producciones literarias (inicio, nudo y desenlace) como también por estar compuestas por sus elementos primarios (personajes, ambiente, tiempo, sucesos, mensaje, entre otros) además el infante que desarrolle estas actividades literarias mediante estos textos escritos desarrolla ciertos criterios: maquetación, clasificación de ideas (principales y secundarias), memoria (ideas explícitas e implícitas), descripción de la situación (contexto y problemas), ortografía (clasificación de las palabras por su acentuación general y diacrítica), comprensión (conforme a sus 3 niveles), uso de la puntuación (comas, puntos y

comas, etc.), la lectura objetiva, comparación conceptual, organización del tema, toma de decisiones conforme al contenido y capturar información de su texto. Por tal razón, (Cotto & Montenegro, 2017) determina que estos valores subrayan la necesidad de que interactúen con sus compañeros para apreciar su entorno. La educación actual anima a los estudiantes a alcanzar ciertos valores como: integración de ideas, investigación, comparación, análisis, creatividad y respeto social. Todos están conectados en el proceso de escribir y leer un texto tradicional.

Según, (Ramírez & Rossel, 2017) afirman que un estudiante perteneciente al nivel primario, luego de ingresar a las aulas este constantemente deberá de interactuar con el entorno escolar y desarrollar ciertas habilidades en los diversos campos asignados, teniendo en cuenta sus habilidades y capacidades cognoscitivas en las miles de lecciones que se impartirán como ciencia, geografía, historia, matemáticas, gramática y más. Por tal motivo, si examinamos el sistema educativo actual en el territorio peruano estratificado en la región selva; el rol del Ministerio de Educación (MINEDU) como el eje principal del desempeño docente; los hechos difieren y son serios en relación con los objetivos del Diseño Curricular, las experiencias de aprendizaje no logran cumplir con los objetivos propuestos, además de no consolidar los estándares de aprendizaje en los diferentes niveles como también lo que con respecta a los ciclos de estudio del nivel primario.

El problema actual de esta situación anteriormente argumentada está relacionada con la capacidad creativa y comprensión de textos tradicionales de los estudiantes del nivel primario, por consiguiente se puede apreciar a estos niños que no entienden lo que leen; ¿Quién causó esta condición? ¿Este problema es ocasionado por la deficiente práctica pedagógica, o de las actitudes que hacen frente los estudiantes, o el tipo de escuela como sus plan de estudios o el rol de los padres frente a las actividades académicas? ¿Qué métodos se pueden aplicar para reducir los porcentajes deficientes dada la capacidad de comprensión del texto: cuentos, cuentos divertidos, cuentos tradicionales, etc.? El objetivo es explorar la realidad de la escuela actual y especialmente entre los estudiantes de primaria, la educación es una parte regular de la vida según los lineamientos del MINEDU. Brindarles un discurso amplio y claro sobre esta

temática, donde los responsables del proceso de enseñanza y aprendizaje alimentarán a la comunidad educativa (escuela, docente, estudiante y padres de familia).

En el contexto nacional: (Margarita, 2016) la realidad educativa del Perú en porcentajes estadísticos y pruebas que han desarrollado los discentes como sondeo de sus aprendizajes de manera nacional como son las evaluaciones ECE y las internacionales como las PISA de las escuelas tanto privadas como estatales es preocupantes. Sus resultados demostraron que el sector educativo se cataloga como “Proceso” de desarrollo a comparación de nuestros países hermanos como Chile, Argentina, Brasil entre otros. El Perú se logró ubicar en el puesto 64 de 77 países del programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes PISA 2018 (por sus siglas en inglés) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). Según el informe, en la prueba de comprensión lectora el Perú obtuvo un promedio de 401, mejorando en relación al alcanzado en 2015, que fue de 398. Cabe indicar que esta es una prueba que se realiza cada tres años

(Ramos, 2017) Con estas afirmaciones y porcentajes nos damos cuenta de la calamidad que sufre nuestro sistema educativo, de ver que nuestros estudiantes al rendir unas pruebas como estas tienen la mayor dificultad de comprender un texto, de contextualizar un concepto de acuerdo a lo que va leyendo, o diferir en la tesis de diferentes autores, de matematizar los ejercicios que se relacionen con su realidad o problemas de entorno, como también de localización o empleo de estrategias o recursos didácticos como lúdicos para la comprensión de los textos de acuerdo a su clasificación (continuos o discontinuos). Por tal motivo nos ubicamos en casi los últimos puestos de estas evaluaciones.

Conforme al Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) quien cumple el rol de la gestión y monitoreo de las prácticas pedagógicas de las instituciones estatales y privadas, determinó que las pruebas PISA en función a la enseñanza del área de comunicación, frecuentemente se evidencia que la comprensión de textos escritos de los estudiantes por los diferentes niveles de estudio como primaria y secundaria, entre los años 2015 y el 2018, manifestaron un incremento de 387 a 400 de calificación en cuanto al puntaje, sin embargo este factor positivo no es relativo a nuestra realidad actual, debido que el Perú se mantiene en los últimos

puestos entre los países participantes. Este contexto corrobora que la enseñanza del área de comunicación mantiene el mismo problema de años pasados, y que las capacitaciones y gestiones no son las pertinentes para lograr el aprovechamiento de los contenidos que apremia la comprensión y redacción de textos.

De igual manera, (Hoyos & Gallego, 2017), afirma que los cuentos tradicionales se consideran como la representación de recursos espontáneos, debido que su creación es netamente educativa, cultural y de aprendizaje colectivo por ejemplo, son narraciones de hechos pasados que fueron recogidos por la colectividad y costumbre ancestral; por lo cual el maestro dependiendo de su creatividad los emplea para el desarrollo de actividades académicas antes, durante y después del proceso enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación, enfatizando esta área curricular, debido a la flexibilidad del entendimiento de las ideas explícitas e implícitas que poseen los textos escritos como los cuentos tradicionales; donde los infantes pueden apoyarse mediante sus argumentaciones o interpretaciones literarias, inferenciales o críticas, mediante estos tipos de textos; además de fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo colectivo entre los estudiantes de los primeros años del nivel primario. Por otro lado, (Cervantes & Pérez, 2017) afirma reconoce la enseñanza dinámica de una actividad, mediante estos materiales intermedios que ayudan a motivar la adquisición de nuevos conocimientos significativos en el transcurso de la clase; aprendiendo conforme a las asignaciones desarrolladas por los alumnos, por lo tanto asimilan el factor cognitivo en el aula, haciendo el uso de cualquier material u objeto como ayuda para el maestro entre sus prácticas pedagógicas.

Después de entrever y reconocer esta problemática en la educación básica regular, se formula la siguiente interrogante: ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen significativamente en los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico)? Entonces, como argumento para resolver esta pregunta, se recomienda considerar este problema para determinar la característica más importante de nuestro estudio. De igual importancia, Guerr (2021) considera como evidencia que se puede encontrar en una variedad de situaciones de carácter social, observadas en el desarrollo del tiempo de los

aprendizajes que promueven los maestros mediante sus prácticas pedagógicas, usando la didáctica, planificación y métodos que en realidad últimamente no funcionan, o ejerciendo que la enseñanza sea relevante, poderosa y agradable, y lo que es más importante, promueven la comprensión de los lectores al lograr un desarrollo importante en sus diversos niveles (literal, crítico e inferencial) de conocimientos sobre aspectos de la educación básica regular en sus distintos niveles de estudios. Conforme al plan de estudios actual, conserva un diseño de estudio riguroso y ordenado que no ve el conocimiento como una función para las necesidades educativas de los niños en el nivel primario.

La presente investigación se desarrolló en una institución pública mediante el nivel primario de la Institución Educativa Primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021, desarrollada en una gestión pública a través de la Gerencia regional de educación DRE AMAZONAS, en el departamento de Amazonas del centro poblado, Los estudiantes de la escuela eran hombres y mujeres de 7 años en adelante y 8. Luego, el estudio pasó al horario normal en compañía de la mañana. El número total de alumnos es 36 y el número de profesores responsables del proceso educativo es 4, donde desarrollan el trabajo multigrado para 2 secciones del nivel primario.

De hecho, la resolución de este problema en este estudio plantea las siguientes preguntas que deberían considerarse en relación con la configuración del sistema: ¿De qué manera los cuentos tradicionales influyen significativamente en los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) de la Institución Educativa Primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021?

Conforme a las variables de estudio: se desarrollará la variable independiente “Los cuentos tradicionales”; a través de los lineamientos y planteamientos teóricos, estudios de tratados previos e información relevante basada en artículos de investigación y tesis. También confirman la utilidad del aplicativo y la importancia en cuanto a los maestros adopten sus estrategias educativas para mejorar el desarrollo y el crecimiento académico de los infantes en cuanto a la competencia producción y comprensión de textos del nivel primario de la educación básica regular.

Asimismo, la segunda variable: “Los niveles de comprensión lectora”, mediante la consulta de trabajos desarrollados bajo estos planteamientos teóricos y sustentados, permitió conocer la noción y el valor significativo que tiene a los distintos factores y dimensiones del estudio mediante el proceso de enseñanza del área lógico matemática, como también de corroborar sus falencias y limitaciones de los estudiantes durante la sesión de aprendizaje impartida por los docentes encargados del área curricular.

El objetivo general de este estudio es determinar la relación que existe entre los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión, en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021.

En cuanto a los objetivos específicos de la investigación son:

Analizar los cuentos tradicionales en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA.

Determinar el nivel de comprensión en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA

Determinar los factores de los cuentos tradicionales que favorecen el nivel de comprensión en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA

II. DESARROLLO

De acuerdo al sustento científico conforman la presentación del marco teórico bajo los estudios más destacados en relación a las variables de estudio: “Los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión lectora”.

De acuerdo a nuestro contexto nacional, mediante el estudio de (Garcia, 2021) determinó si los recursos didáctico literarios como son los cuentos tradicionales promueven el aprendizaje significativo en función a la relación emocional de los infantes **de cinco años de edad**, en cuanto al programa de enseñanza a distancia, “Aprendo en casa”. Este estudio se desarrolló conforme a un tipo de análisis de diseño experimental como en métodos cuantitativos en función a las variables en las que se desarrolló “Los cuentos tradicionales y el aprendizaje significativo en relación a las emociones de los infantes”. Se aplicó un sistema de seguimiento, así como cuestionarios como parte de sistema de recolección de datos, aplicado mediante encuestas dirigidas hacia los padres familias y sus hijos individualmente, de un total de 70 personas como muestra para el desarrollo de la encuesta. De los principales rasgos que se obtuvieron se llegó a la conclusión; los cuentos tradicionales promueve el aprendizaje y el fortalecimiento de las emociones de los infantes mediante el programa “Aprendo en casa”.

Asimismo en cuanto a los lineamientos teóricos de la variable “Cuentos tradicionales”; como expresa (Isique, 2020) este informe de investigación Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro de la Cuna Jardín “El Bosque”, para ser utilizado para proporcionar una descripción general de los programas relacionados con los cuentos de niños para estimular la expresión oral en los infantes de cuatro años. El tipo de análisis es descriptivo, y se encuentra en etapa de planificación, para lo cual se realiza mediante la investigación no experimental. La muestra del estudio estuvo conformada **por 13 infantes de cuatro años pertenecientes a la institución anteriormente mencionada**. La aplicación para la recolección de los datos estadísticos está incluida mediante una manual observación para estimular la comunicación verbal. Mantenga un registro de los datos que recibe los porcentajes

matemáticos. Entonces se desarrolló un taller de cuentos para niños, que incluirán el desarrollo de competencias y habilidades lectoras. En última instancia, los instrumentos de recolección de datos fueron analizados por el juicio de expertos y formación inicial. En cuanto a los resultados lo más relevante mostró que el 15,38% de los niños estaban en las primeras etapas verbalmente, mostrando que los estudiantes tienen dificultades para expresarse, como poder vocalizar, pronunciar sílabas trabadas y déficit para explicar lo que habían comprendido de las historias compartidas durante el proceso enseñanza y aprendizaje; del mismo modo, se observó que el 46,15% se encontraba en la categoría de “Proceso” y solo el 38,46% indicaba una tendencia de “Aprendizaje esperado”. Las estadísticas muestran que los infantes presentan serios déficit de poder expresar oralmente sus ideas, como también argumentarlas mediante el uso de los cuentos infantiles.

Teniendo en cuenta a (Aquino, 2020) sostiene mediante el estudio para corroborar el nivel de incidencia significativa de los cuentos como una estrategia de enseñanza preexistente, asimismo manifestó que los profesores deberían emplear durante el proceso enseñanza y aprendizaje utilizar este recurso didáctico como representa la lectura de cuentos infantiles por parte de los alumnos que conforman el primeros grados del nivel primario de la educación básica regular en el área rural de Mórrope. La población estudiada estuvo conformada por estudiantes entre 10 y 11 años de edad, la mayoría de zonas rurales. La encuesta es parte del enfoque de puntajes, en función al estado descriptivo, así como mediciones de calidad y ubicación. Los resultados se determinan en un 60 a 75% cuando leen y toman aprendizaje lineal, ya que obtienen la capacidad de identificar textos, eventos y eventos narrativos. El 40% de los profesores recopilan historias de ficción y en tiempo real de diferentes contextos, por lo tanto se integran como un sistema de enseñanza como marco para la comprensión lectora y niños. Además, el 80% de los profesores rara vez planean leer y escribir durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, así enfatizando y reforzando el hábito lector de sus estudiantes para promover su escritura original. Por consiguiente la ausencia de estas actividades trae consigo niveles deficientes mostrados en los fracasos por publicar su producción en función de sus necesidades y preferencias. Finalmente se concluyó que un

mayor número de estudiantes están promoviendo su aprendizaje sobre la comprensión de lectura en sus diferentes niveles como también en los diferentes tipos de textos literarios, debido a que la planificación curricular y de aprendizaje por parte del maestro se basa en sistemas gramaticales que no promueven el nivel de comprensión, restringe los objetivos de comunicación de los estudiantes y la dificultad de educación y aprendizaje.

De la misma forma, como afirma (Trejo, 2018) el propósito de este proyecto educativo es diseñar e implementar un programa conformado por un conjunto de narraciones de cuentos para infantes, por lo tanto poder desarrollar la comprensión lectora entre los niños de 4 años de la escuela primaria No. 124 del distrito de Chavín De Huáncar, Provincia de Huari, que delimita Ancash. En cuanto a los instrumentos de investigación se aplicó el método durante el proceso de comprensión escrita: antes de leer, durante la lectura y después del texto leído, para logra el desarrollo del conocimiento y manejo de la lectura, asimismo siendo partícipe de su estructura como sus elementos literarios. De acuerdo a los estudió se concluyó que el logro de su aprendizaje se evalúa en promedio a un nivel normal del 89%, el cual se evaluó en los participantes, y se determinó un nivel deficiente conformado por el 86%, no podía comprender el texto después de haberlo leído, y necesitaba de la explicación del docente para aclarar las dudas y poseer el panorama general que posee el texto compartido durante la sesión de aprendizaje. Esto muestra que la mayoría de los niños tienen dificultades en la comprensión lectora. En otras palabras, se incluye en el programa de cuentos para niños si tiene un gran impacto en el desarrollo de la comprensión lectora Niños y niñas de 4 años.

A juicio de (Fernández, 2021) define la comprensión de lectura como una de las habilidades más importantes que debe tener todo estudiante que cursa el nivel primario, pero trae diversas problemas entre ellos porque no son capaces de entender el texto de acuerdo a sus distintos niveles (inferencial, crítico y literal). El propósito de este estudio fue utilizar técnicas de narración para mejorar la comprensión del texto dentro estudiantes de segundo año de educación primero Chiclayo-2020. El foco está en la investigación números que contienen características descriptivas. Este estudio estuvo conformado por 12 estudiantes

de segundo año de primaria y seleccionados que pueden ocurrir especulaciones notorias según a las variables de estudio. Se desarrolló un caso de prueba similar comprensión del texto escrito y confiabilidad de la aplicación. Los resultados significativos indican que el 70% de los estudiantes no comprenden lo que leen, el 22% continúa y el 8% está en un nivel satisfactorio, así es como se considera necesario incluir un sistema de informes. La organización de este programa tiene argumentos científicos porque también cumple con los criterios de precisión del contenido necesidad obtenida cuando se coloca en una labor profesional. Finalmente se llegó a la conclusión de que el sistema de narración era adecuado para su implementación, ya que los infantes podrían comprender y entender el texto.

De acuerdo con (Pedraza & Ortega, 2018) da a conocer el propósito del estudio, el cual propone crear e implementar un programa de cuentos tradicionales, con la finalidad de poder desarrollar la comunicación verbal en infantes de 4 años de la institución educativa privada "San Juan" en la provincia de Chiclayo, del distrito de Lambayeque. Se discutió el procedimiento aplicado del taller de cuentos tradicionales mediante la enseñanza del área de comunicación, dentro del proceso enseñanza y aprendizaje antes, durante y después del texto (cuento tradicional). Asimismo se han obtenido buenos resultados para la implementación de este programa, los efectos del aprendizaje promediaron el 81%; dentro su sistema educativo en promedio al 11%; y su comprensión de preguntas inferenciales en proceso al 8% en promedio; y corroborando también los resultados del aprendizaje tienen un promedio que corresponde al 88%; en el proceso de aprendizaje en promedio al 8%; y su la categoría "Inicio" promedió el 4%; y el vocabulario: cumpliendo el taller de lectura tiene un promedio de 84%; en su plan de estudios en promedio 8%; y su tasa de aprendizaje en la categoría "Inicio" alcanzó el 8%; y en comprensión de preguntas literales: los resultados del aprendizaje promediaron el 84%; finalmente en las preguntas de carácter crítico y argumentativo en promedio al 12%; tienen una media de 4%, todo conformado por un total de 13 niños (100%). Los resultados son indicativos la efectividad del proceso de narración de cuentos de nuestros niños, que busca mejorar el desarrollo discurso oral para niños de cuatro años

A medida que se discuten las estrategias didácticas que conforman a la narración de cuentos tradicionales para los infantes del nivel primario incorporadas al proceso de enseñanza y aprendizaje, con base a los lineamientos teóricos de (Pejerrey, 2021) su estudio también se enfocó en cómo los cuentos representan una estrategia para promover las habilidades cognoscitivas de los estudiantes de cuarto grado. De tal manera la planificación se desarrolló previamente a la prueba antes y después de la prueba, compuesta por 80 alumnos de 9 a 10 años y 28 alumnos que formaron parte la muestra, según el plan estadístico descriptivo. Se considera durante el desarrollo de la investigación a los cuentos como estrategia para animar a los alumnos de cuarto grado a leer para que puedan alcanzar su desarrollo de las competencias y capacidades que demanda la comprensión de textos. Completado después de que el plan, que se aplicó inicialmente para determinar los niveles actuales de lectura en niños de cuarto grado, determinó el nivel de grado requerido. A lo largo del desarrollo de los cuentos tradicionales, se ha buscado mejorar los hábitos de lectura de los alumnos de cuarto grado. Como se esperaba, los estudiantes de la Escuela Primaria Chiclayo 2021 demostraron buenos hábitos de lectura en la presentación, como muestra en función a los cuentos, mejoraron sus habilidades de lectura y escritura. Además, a través de la interacción social, los niños se comunican colectivamente con sus compañeros y personas de su entorno.

A nivel internacional, (Carrión, 2017) de acuerdo con el plan de estudios y el modelo estadístico de este proyecto, definir la relación entre la comprensión lectora y el proceso de aprendizaje en diferentes áreas de estudio mediante la definición del tipo de plan es un análisis e interpretación importante de los datos recopilados. Se aplica este estudio contiene datos importantes sobre el plan de enseñanza. Estos son los métodos, técnicas, habilidades y objetivos para lograr una enseñanza eficaz. El diseño de este proyecto realizó cambios importantes en este campo en base a las diferencias entre el plan académico (docente) y el plan de aprendizaje (alumno). Su uso transforma la instrucción del maestro en trabajo duro y promueve el interés de los estudiantes. Los profesores y los estudiantes saben que el uso de libros de texto mejora el aprendizaje porque los textos tienen un gran impacto en el acceso al conocimiento. Los profesores

deben pensar en su trabajo en el aula, porque el éxito del plan de estudios depende de la implementación de una organización de calidad y eficiencia.

En el aspecto de las bases teóricas del estudio, en esta parte enfocaremos la primera variable a “Los cuentos tradicionales”:

De acuerdo con (Córdova, 2021) considera la narración como una habilidad única de usar palabras para comunicarse y divertirse. Pero, quizás la tarea más importante asignada a un narrador es preservar el patrimonio cultural y el conocimiento de todas las personas a través de sus mitos colectivos. Para ello, es importante tener en cuenta la preparación de los textos conforme a los estereotipos culturales del entorno como también la actuación así como otros aspectos que los desarrolladores tendrán en cuenta. Asimismo, (Cárdenas, 2017) considera este plan o material didáctico para fomentar la lectura en el aula, los maestros asumen el papel de un narrador y motivador de historias que serán redactadas por los estudiantes, además, éstos deben estar bien preparados para analizar la historia según su elección. Porque si realmente no quisiera nárralos, no habría relación entre la historia y el narrador. La voz entonada según las diversas escenas presentadas en la línea de narración y el episodio son herramientas indispensables para las personas que están alrededor de esta actividad. De igual manera, (León, 2017) considera la importancia del sonido y el momento de la historia, es decir, no solo lo que se dice, sino cómo se informa y el tipo de propósito que se le da a la historia. De igual forma, en el cuento, la melodía se transmite con gracia, es decir, no es lo único que se dice entre los hechos que lleva a la primera o segunda letra mayúscula, sino también cómo relatarlo en la historia, información a los espectadores y a través de ella entienden las lecciones a aplicar o piensan que resolverán problemas en su entorno.

Considera como gran valor visual para el espectador, desarrollando comprensión o vocabulario. Todo esto dependerá del tipo de historia y del interés que el infante pueda hacer feliz escuchando al narrador. Por lo tanto, (Guillén, 2019) hace hincapié en que los espectadores no solo desarrollan la capacidad de escuchar con eficacia, sino que también fortalecen la capacidad de analizar, meditar, crear

y analizar lo que se dice mediante la comprensión de palabras o frases; pero también con fines de organización. Además, (Llempen, 2019) considera entre otras ventajas que vemos el desarrollo de la memoria, llevando información que es importante por mucho tiempo después del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, (Picon, 2021) consideró que Vygotsky conforme a sus lineamientos teóricos reafirma la importancia significativa del medio ambiente y aquellos que afectan su aprendizaje; si es así, entonces el desarrollo de este enfoque: ¿Cómo influye un maestro en lo que se da y lee cuando usa la narración para enseñar a los estudiantes el proceso de enseñanza y aprendizaje? El Desarrollo Proximal de Vygotsky (ZPD) es una etapa de desarrollo útil donde los estudiantes desarrollan sus programas individuales y aumentan sus oportunidades donde los niños o jóvenes y sus maestros o socios trabajan juntos para resolver sus problemas cognitivos y socioemocionales. Resultó que llenó un vacío entre niveles. Para ello, el docente debe partir de aprendizajes previos del alumno y utilizar esta capacidad intelectual para fortalecer sus habilidades en diferentes campos de estudio. Es decir, el docente debe ser un agente de conocimiento, mientras que su trabajo facilita el aprendizaje a partir de la interacción de conocimientos a partir de las experiencias pasadas relacionadas con la identidad del alumno. Para ello, este estudio apoya la lectura de los niños, ya que el contexto social afecta el aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, los orienta a ser mediadores en el proceso de aprendizaje.

En el aspecto de las bases teóricas del estudio, en esta parte enfocaremos la segunda variable enfocada al “Niveles de comprensión lectora”:

De acuerdo a (Cachumba, 2018) bajo el primer plan de estudios de Solé, definiendo la comprensión lectora como parte del saber configurar recursos intelectuales independientes y metacognitivos que, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, brindan al lector sus oportunidades y actividades de la niñez. , trata el texto de diferentes formas, dependiendo de la finalidad de la guía, además de categorizar estos contenidos según su estructura, la información que se transmite, la ubicación de las ideas principales. Asimismo, (Espinoza, 2018) también describe la lectura como la capacidad de cualquier persona para comprender el significado de las palabras en el texto y el contexto de la lectura

en relación con sus ideas, así como con los eventos presentados en la narración. Se recomienda incluir la comprensión lectora en diferentes áreas de estudio, la comprensión de textos es necesaria para demostrar el potencial del desarrollo y efectividad en torno al contexto de cada tema. Los lectores necesitan saber qué leer y estar motivados antes, durante y después de cada lectura.

En cuanto a las dimensiones de la primera variable del presente estudio “Los cuentos tradicionales”, se hace referencia las siguientes:

Clasificación de los textos: es un proceso de aprendizaje a través del conocimiento y la experiencia implica el conocimiento: mediante el proceso el cual aprendemos a discernir, leer, comprender, resolver conjeturas literarias y organizarnos de acuerdo a la estructura que se conforman los textos de acuerdo al género literario. Además estos incluyen las características intrincadas y únicas de cada producción e intención literaria. Esto se debe a la capacidad innata del texto para adaptarse y participar en el entorno. (INVANEPE, 2020)

Producción literaria: Suele ser una descripción del proceso y la estrategia a seguir para lograr un objetivo común literario mediante la intención comunicativa a través de los textos escritos. Por otro lado, ordenar significa anticipar eventos que pueden o no ser consistentes. De esta forma, se busca contextualizar una realidad o un contexto irreal, en efecto incentivo la creatividad de los infantes y autores. En otras palabras, la producción no se trata solo de la optimización de la estructura literaria, se trata de expandir el rendimiento literario. Yugsi (2017)

Estrategias de redacción: el objetivo es expandir la ruta de aprendizaje a través de un mejor aprendizaje social mediante la escritura de los textos, respetando sus componentes como también sus estructuras, además que refuerza los estilos de aprendizaje y nuevas formas de crearlos, desarrollarlos y darles forma literaria coherente. MINEDU (2020)

Componentes textuales: eventos o actividades importantes que tienen lugar en los ámbitos de la escritura mediante el espacio, tiempo, contexto, mensaje entre otros más. Es el resultado de un proceso de aprendizaje individual que produce nueva información liberada en el entorno expresado mediante el texto, según la intención comunicativa del autor, descubriendo cosas detalles que fomentan a

nuevas temáticas por narrar (objetos información), en diferentes situaciones. Se puede cultivar en el entorno en el que se rodean a través de su cultura, ideología y la subjetividad del autor. MINEDU (2020)

Identificación de elementos textuales: se convierte en una actividad desarrolladas por estudiantes y educadores sobre el desempeño lectores en relación con sus objetivos de aprendizaje. Debe tener como objetivo promover el aprendizaje de los estudiantes. La retroalimentación de la enseñanza se relaciona con el comportamiento de los profesores o los estudiantes o lo adapta para lograr los objetivos y mejorar los esfuerzos, los programas y los resultados. Puede ser una actividad de aprendizaje en sí misma, un proceso de realización, gestión o control del aprendizaje de estudiantes o individuos (menos funcional). MINEDU (2020)

:

En cuanto a las dimensiones de la segunda variable del presente estudio “Niveles de comprensión lectora”, se hace referencia las siguientes:

El nivel inferencial: El propósito de este post es estudiar y definir cuidadosamente la relación con la red de valores, para que sus lectores puedan leer entre líneas, predecir e interpretar contenido real. Es decir, busca trasladar la relación entre lo que lees, explicar el texto en detalle, agregar información a experiencias pasadas, describir lo que has leído en conocimientos previos así como aportar ideas nuevas. El propósito es llegar a una conclusión argumentativa. Los lectores rara vez alcanzan este nivel de comprensión porque requiere muchos esfuerzos. Esto promueve la integración en otras áreas del conocimiento, así como la integración de nuevos conocimientos en todo. (Avendaño, 2020)

El nivel literal: Durante este tiempo, el lector conoce el tema o la oración del texto. Obtiene lo que dice el orador sin comprometer la comprensión y el conocimiento del lector. Promover procesos comerciales no verbales. Puedes conocer el comienzo del texto. Explicar o transmitir hechos sobre ideas y temas que están

bien definidos en el texto descubra los principios del conocimiento que proporciona la lectura. (Avendaño, 2020)

El nivel crítico: En esta etapa, el lector puede decidir en aceptar o rechazar, pero se considera lo mejor porque es controvertido. La lectura esencial es la evaluación, así como el aprendizaje, los valores y la lectura de los estudiantes. Estas decisiones tienen en cuenta el grado de precisión, paciencia y probabilidad. Los niveles incluyen la realidad o ficción: lectura basada en la experiencia del lector, verso o historia, o su significado y valor: información adicional en comparación con el texto y las fuentes. Rechazo o aceptación depende del código de conducta y sistema de valores del lector. (Avendaño, 2020)

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

Hernández y Mendoza (2018) sostuvo que el análisis estadístico sugirió que el conocimiento debe ser objetivo y proviene de un enfoque sistemático que ha sido probado mediante los recursos estadísticos así como análisis matemático no trivial, para determinar la validez de los supuestos hechos. Este enfoque a menudo se asoció la cultura y las tradiciones de las ciencias naturales y el positivismo. Este proceso se basó en un caso “común” para obtener resultados que les permitieron realizar el análisis en general.

Este presente estudio fue de correlación, ya que indagó la relación entre las variables “Los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión lectora (inferencial, literal y crítico)”, por lo tanto demostró un valor de categoría descriptiva, ya que se sabe que las dos variables están relacionadas, influyéndose entre sí. Proporcionó información descriptiva, en función de la relación significativa la variable propuesta.

Dependiendo del tipo de investigación que respalde estas pautas, (Paz & Jalil, 2018) contiene información, también conocida como aplicaciones simples o tecnologías de aplicación, para resolver problemas que surgieron al planificar, navegar y planificar el uso futuro del dispositivo. El conocimiento del programa en beneficio del individuo, basado en los resultados de la educación previa o formación en educación básica, ciencias físicas o jurídicas, concepto de problema o trabajo diseñado con el único propósito de resolver un problema es una tarea relevante y constante.

No solo la comunidad circundante guarda relación con el problema desarrollado sino también, sus resultados son reconocidos como una forma de investigación técnica porque aún no se conoce como una curva de aprendizaje derivada de sus resultados, pues que también se le llama conocimiento futuro porque se le llama tecnología de investigación. Dicha indagación siguió siendo útil hasta que los sistemas, procedimientos, políticas y el conjunto de técnicas se aplicaron de manera integral, completa

y precisa. Con base en la tecnología y el proceso de prueba, se llegó a la conclusión de que esta investigación se utiliza para identificar y determinar la causa, determinando entre los criterios: "confiable o no confiable" (Salgado, 2017)

Conforme con las guías de investigación exploratoria de (Lopez, 2017) las directrices se publicaron como parte del análisis de facto del problema, el nombre del estudio no estaba disponible. Encuentre ideas y sentimientos a corto plazo sobre problemas y cuestiones y llegó a conclusiones sin herramientas de investigación. Este documento puede explicar hasta qué punto se consideró un tema clave de investigación y desarrollo. Además, al finalizar este proyecto, se realizaron algunas percepciones. El poder aún se desconoce, y este trabajo hace necesaria la influencia y repercusión de la investigación. Finalmente, sus resultados desarrollaron diferentes marcos, identificaron marcos entre variables y luego presentaron ideas para la investigación.

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018) manifestó que el proceso de evaluación es un tipo importante, se trata de saber qué es verdad y este nivel de problema a partir de la descripción del aprendizaje del alumno, se hace mediante la identificación de los indicadores en función del cambio y generar conocimiento a partir de sus resultados. El desarrollo de la investigación es una traducción, donde busca comprender los problemas que muestran los estudiantes sobre el nivel de resolución de problemas, donde se aplica el marco conceptual de aprendizaje flexible, responde preguntas sobre lo problemático y luego explica los hechos a través de la aplicación. También se proporcionan explicaciones de acuerdo con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

3.2. Diseño de investigación

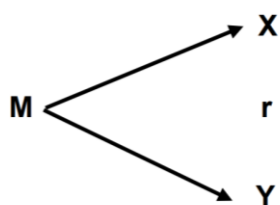
Por tanto, como guía de investigación de un tipo descriptiva Paz y Jalil (2018) argumentó que este tipo de concepción no es seria y que solo se han realizado estudios basados en el origen de los fenómenos naturales. Un marco para definir y analizar la dinámica de la relación entre varias independiente y dependiente. Sin embargo, no respaldó ningún cambio que

pueda variar o influir al investigador durante el curso del estudio, conforme alguna causa o efecto. Esto le permitió recopilar resultados de datos entre modelos diagonales y verticales.

Si el tipo de investigaciones cambió de dirección, sólo se pueden utilizar una vez. Se identificó mediante ajustes y aprobaciones en base a un enfoque que incluye observaciones, mediciones simples, ajustes y evaluaciones así como, en algunos casos, correlaciones actuales con similitudes, grados, condiciones o características. Asimismo Paz y Jalil (2018) determinó lo que indica una falta de interés en la estructura enfatizada en la observación es que algunas características se pueden identificar en general, pero no se puede determinar la causa. Si bien un catálogo es un simple trabajo en proceso, es útil poder señalar las diferencias y cambios que pueden surgir en relación a sus orígenes en diferentes momentos.

Como se mencionó, en base al tipo y plan de prueba, se desarrolló un método descriptivo. El objetivo es mantener los eventos a un nivel natural, en lugar de manipular deliberadamente los cambios. Además de tratarse unos a otros. Al mismo tiempo, se promete coherencia entre dos o más intercambios. (Hernández y Mendoza, 2018).

Está diseñado por el siguiente esquema.



M: muestra.

X: Los cuentos tradicionales.

Y: Los niveles de comprensión lectora.

R: posible relación entre las variables.

3.3. Variables y operacionalización

3.3.1. Variables

Variable independiente:

Los cuentos tradicionales se enmarcan en la narración de un mito breve y sin nombre que forma parte de una cultura popular cuyos orígenes están lejos de ser desconocidos. Estas son historias que se han compartido entre familias y comunidades durante el siglo pasado, por lo que ha habido muchos cambios. Las historias de las personas tienen una secuencia inicial, un medio y un final. Sus personajes son humanos, mágicos o animales pensando y hablando. En la trama, el protagonista a menudo se enfrenta a disputas para resolver o superar diversas tentaciones. Para ello, contará con la ayuda de otros personajes o magia hasta que alcance su objetivo. El final de la historia siempre es feliz. Las historias tradicionales, más que su obra musical, siempre han sido simbólicas. A través de ellos, los niños descubren los valores y prácticas de su cultura, aprenden a distinguir entre el bien y el mal, la verdad y la falsedad, cómo afrontar los problemas y evitar las amenazas, las consecuencias que tenemos, etc.

Variable dependiente:

No cabe duda de que el buen desempeño académico de los estudiantes está íntimamente ligado a la comprensión lectora, ya que esta habilidad es fundamental para la construcción de capacidades. En este sentido, es importante que como educadores tengamos la información que nos ayude a hacer lo correcto para promover la superación de nuestros alumnos. Ante esto, saber identificar los niveles de comprensión lectora es una buena base para desarrollar y diseñar estrategias que se ajusten a las necesidades de los estudiantes. Según diferentes autores, la comprensión lectora es “un proceso mediante el cual el lector no solo comprende, sino que también desarrolla su significado en las relaciones personales y escritas”. Es decir, el texto no es solo el autor, sino el lector que completa el proceso durante la lectura. Puede describirse como un continuo en el que se enumeran diferentes procesos cognitivos, incluida la lectura, desde el más complejo hasta el más complejo. La división que compartimos tiene tres niveles: literal, inferencial y crítico.

3.3.2. Operacionalización

Tabla 1.

Operacionalización de la variable independiente: “Los cuentos tradicionales”.

Variable	Noción conceptual	Noción operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas
Variable independiente “Los cuentos tradicionales”	Los cuentos tradicionales se enmarcan en la narración de un mito breve y sin nombre que forma parte de una cultura popular cuyos orígenes están lejos de ser desconocidos. Estas son historias que se han compartido entre familias y comunidades durante el siglo pasado, por lo que ha habido muchos cambios. Las historias de las personas tienen una secuencia inicial, un medio y un final. Sus personajes son humanos, mágicos o animales pensando y hablando. En la trama, el protagonista a menudo se enfrenta a	Es un grupo de ítems que los estudiantes como consigna deberán de desarrollar y responder mediante Las interrogantes, donde ellas manifestarán las distintas posturas y actitudes de acuerdo al tema a investigar: “Los juegos verbales”	CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS	NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES	✓ Recopila textos diversos de acuerdo a los intereses y edades de los estudiantes como insumos para la producción de textos. ✓ Clasifica los textos según su tipología (narrativa, descriptiva, expositiva). ✓ Implementa el sector de comunicación con textos diversos para ser utilizados por los niños en sus producciones. ✓ Recopila cuentos escritos reales, imaginarios, propios de su contexto. ✓ Recopila cuentos reales, imaginarios, por tradición oral.	• Inicio (1) • Proceso (2) • Logro esperado (3) • Logro destacado (4)
			PRODUCCIÓN LITERARIA	DISEÑO DE LOS CUENTOS TRADICIONALES	✓ Utiliza el dictado de los estudiantes como estrategia para producir textos diversos.	

	disputas para resolver o superar diversas tentaciones. Para ello, contará con la ayuda de otros personajes o magia hasta que alcance su objetivo. El final de la historia siempre es feliz. Las historias tradicionales, más que su obra musical, siempre han sido simbólicas. A través de ellos, los niños descubren los valores y prácticas de su cultura, aprenden a distinguir entre el bien y el mal, la verdad y la falsedad, cómo afrontar los problemas y evitar las amenazas, las consecuencias que tenemos, etc.				✓ Utiliza la escritura libre de sus estudiantes, para clasificarlas en textos continuos y discontinuos. ✓ Emplea la escritura libre de sus estudiantes como estrategia para organizar el sector de comunicación. ✓ Reconoce los diferentes niveles de producción escrita de sus estudiantes, para implementar estrategias para pasar de un nivel a otro. ✓ Diagnostica los niveles de conceptualización de lectoescritura de sus estudiantes.	
			<i>ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN</i>	<i>REDACCIÓN DE LOS CUENTOS TRADICIONALES</i>	✓ Implementa estrategias de lectoescritura desde el universo vocabulario de sus estudiantes para promover la producción de sus primeros textos. ✓ Utiliza textos completos producidos por los niños descartando escritura de letras y sílabas en la reescritura.	

					✓ Implementa estrategias de reescritura con los estudiantes para migrar de un nivel a otro ✓ Implementa estrategias de reescritura sobre los textos de los niños con intención comunicativa. ✓ Emplea los textos escritos producidos por los estudiantes para que los ilustren teniendo como referencia personajes o escenarios.	
			<i>COMPONENTES TEXTUALES</i>	<i>EJECUCIÓN DE IDEAS</i>	✓ Se apoya en los referentes (imágenes) para que los estudiantes completen el proceso de comprensión de textos continuos. ✓ Acompaña a los estudiantes a redactar la versión final de sus textos continuos. ✓ Publica producciones de los estudiantes después de haber satisfechos las necesidades e intereses de los mismos. ✓ Contrasta las diferentes producciones de los estudiantes	

					y promueve la redacción entre todos la versión final. ✓ Organiza las producciones de los estudiantes las socializa en el aula.	
			IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS TEXTUALES	CRITERIOS DEL LECTOR	✓ Cuando los niños leen cuentos identifican personas principales. ✓ Cuando los niños leen cuentos identifican los escenarios. ✓ Cuando los niños leen un cuento reconocen que es imaginario o real. ✓ Cuando los niños leen ilustraciones de los cuentos identifican la secuencia ✓ Cuando los niños leen cuentos identifican el inicio, nudo y el desenlace.	
			CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS	APRENDIZAJE LITERARIO	✓ Los niños al leer el cuento explican la enseñanzas que ha querido comunicar el autor.	Técnica e instrumento

					✓ Los niños a partir de la lectura de un cuento pueden redactar, uno similar, teniendo en cuenta el título, inicio, nudo y desenlace ✓ Los niños al leer un cuento comentan que los personajes actúan dialogando, real o imaginaria. ✓ Los niños habiendo leído un cuento se identifican con uno o más personajes. ✓ Los niños habiendo leído un cuento resaltan la importancia para su vida, el rol asumido de alguno de los personajes narrados.	• Lista de cotejo
--	--	--	--	--	---	---

Tabla 2.

Operacionalización de la variable dependiente: “Los niveles de comprensión lectora”.

Variable	Noción conceptual	Noción operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas
Variable independiente “Los niveles de comprensión lectora”	No cabe duda de que el buen desempeño académico de los estudiantes está íntimamente ligado a la comprensión lectora, ya que esta habilidad es fundamental para la construcción de capacidades. En este sentido, es importante que como educadores tengamos la información que nos ayude a hacer lo correcto para promover la superación de nuestros alumnos. Ante esto, saber identificar los niveles de comprensión	Es un grupo de ítems que los estudiantes como consigna deberán de desarrollar y responder mediante Las interrogantes, donde ellas manifestarán las distintas posturas y actitudes de acuerdo al tema a investigar: “El aprendizaje matemático”	NIVEL LITERAL	IDEAS DENOTATIVAS Y EXPLÍCITAS DEL TEXTO	✓ ¿Cuándo lees comprende el contenido de la historia? ✓ ¿Te agrada leer en clase? ✓ ¿Comprende las ideas principales de cada párrafo? ✓ ¿Reconoces la relación que tiene cada párrafo? ✓ ¿Identificas el significado de cada palabra desconocida por el texto? ✓ ¿Subraya la palabra desconocida? ✓ ¿Reconoce las partes del texto? ✓ ¿Recuerdas de manera ordenada cada hecho del texto?	• Casi Nunca (1) • Nunca (2) • A veces (3) • Casi siempre (4)
			NIVEL INFERENCIAL	IDEAS POR EXTRAPOLACION E IMPLÍCITAS DEL TEXTO	✓ ¿La maestra te ayuda a llegar a la respuesta del texto? ✓ ¿La maestra te enseña a cómo resolver la pregunta? ✓ ¿La maestra en el juego se acompaña con la música?	• Siempre (5)

	lectora es una buena base para desarrollar y diseñar estrategias que se ajusten a las necesidades de los estudiantes. Según diferentes autores, la comprensión lectora es “un proceso mediante el cual el lector no solo comprende, sino que también desarrolla su significado en las relaciones personales y escritas”. Es decir, el texto no es solo el autor, sino el lector que completa el proceso				✓ ¿Al terminar el texto comprendes las acciones de los personajes? ✓ ¿Comprendes las actitudes de los personajes? ✓ ¿Terminaste de leer, sabes de qué trata el texto? ✓ ¿La maestra te ayuda a identificar el tema de la historia? ✓ ¿La maestra te recuerda subrayar lo más importante?	
			NIVEL CRÍTICO	ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA	✓ ¿Expresar lo comprendido? ✓ ¿Te gusta expresar tus ideas de un texto? ✓ ¿Te sientes feliz poder compartir lo que entendiste en el texto? ✓ ¿Te gusta exponer en clase? ✓ ¿Ayudas a comprender el texto mediante tu explicación?	
						Técnica e instrumento

	durante la lectura. Puede describirse como un continuo en el que se enumeran diferentes procesos cognitivos, incluida la lectura, desde el más complejo hasta el más complejo. La división que compartimos tiene tres niveles: literal, inferencial y crítico.				✓ ¿Explicas los comportamientos de los personajes? ✓ ¿Puedes participar en todas las clases explicando tus ideas? ✓ ¿Puedes esperar tu turno para poder exponer?	• Encuesta
--	---	--	--	--	---	--

3.4. Población, muestra y muestreo

De acuerdo a los lineamientos teóricos y la estadística, se le define a la población, como universo, donde está conformado por un grupo de datos que cumple con alguna descripción. Por esta razón, la población está representada por 25 estudiantes pertenecientes al nivel primario del tercer grado de la educación básica regular de una Institución Educativa Pública primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA.

El desarrollo de la investigación se laboró con una muestra no probabilística, o lo que se conoce como modelo guiado, en el que “el subconjunto de la población no tiene en cuenta la posibilidad de selección de los participantes, por el contrario, depende de las necesidades del estudio, de esta manera la muestra es la misma que la población, es decir, una muestra de estudio censal (25 discentes), pues la población de estudio es pequeña y son todos los elementos investigados de los cuales se sacarán las conclusiones, (Hernández y Mendoza, 2018)

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Conforme al desarrollo de la recolección de datos se laboró de acuerdo a la escala de Likert, que fue aplicado a los estudiantes del área de comunicación de la educación básica regular, para indagar acerca de la relación que existe entre las variables “Los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión lectora pertenecientes al nivel primario del tercer grado de la educación básica regular de una Institución Educativa Pública primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA”

De tal manera, durante el desarrollo de la investigación presentada se aplicó la técnica de lista de cotejo que realiza un sondeo de acuerdo a las variables estudiadas conforme al área de comunicación pertenecientes a la educación básica regular y sustentar el análisis documental que ayudaron a medir la relación significativa entre las variables: “Los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión lectora pertenecientes al nivel

primario del tercer grado de la educación básica regular de una Institución Educativa Pública primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA” .

El diseño de recolección de datos mediante nuestros instrumentos como es el encuesta, se desarrolló en cuanto a las respuestas de nuestra población de estudiantes, y este estuvo bajo la propuesta de la escala valorativa o método de evaluaciones sumarias, tuvieron respuestas polinómicas, que comprendieron un número de 5 niveles de escala de intensidad, recibiendo puntuaciones más altas cuanto más providenciales y menos puntuación cuando son perniciosas y finalmente la medida de la suma total de las puntuaciones obtenidas por el sujeto determinarán la aceptación de nuestras hipótesis en cuanto a nuestros objetivos propuestos.

Con la finalidad del autor del trabajo pueda medir los datos obtenidos mediante la recolección de respuestas en función a “Los cuentos tradicionales” de una Institución Educativa Pública primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA”. Se diseñó instrumentos como la lista de cotejo, la cual fue validado por los juicios de expertos, orientados a las cinco dimensiones: clasificación de los textos; producción literaria; estrategias de redacción; componentes textuales; identificación de elementos textuales y la clasificación de los textos.

Con el propósito del trabajo se pueda medir los datos obtenidos mediante la recolección de respuestas en función a las variables “Los niveles de comprensión lectora” de una Institución Educativa Pública primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. Se diseñó instrumentos, lo cuales fueron validados por los juicios de expertos, orientados a las cinco dimensiones: nivel inferencial, nivel crítico y nivel literal

A través del instrumento de evaluación para la segunda variable: “Los cuentos tradicionales” tuvo 30 ítems y la segunda variable: “Niveles de comprensión lectora” tuvo 24 ítems. Se determinó su confiabilidad a través del coeficiente de consistencia interna del alfa de Cronbach. Diseñados los ítems, se desglosa cada parte del contenido para que sea más fácil de comprender en su realización y evaluación. Entonces, además de las

palabras que son comprensibles a la población estudiada, analizó las palabras que se usan, que se caracterizan por su legibilidad. Las combinaciones aleatorias de elementos y estructuras iniciales varían de general a específico.

3.6. Procedimientos de recolección de datos

Se realizó mediante los subsecuentes pasos:

Tabla 3.

Actividades del procedimiento de recolección de datos

N° DE ETAPAS	ACTIVIDAD POR DESARROLLAR
<i>Etapa 01</i>	Se analizó a través de la prueba de medición para la variable estrategias recreativas sometidas a confiabilidad por Alfa de Cronbach.
<i>Etapa 02</i>	Se obtuvo el permiso para desarrollar la investigación en estudiantes de la Institución Educativa Pública primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA
<i>Etapa 03</i>	Se emitió la aprobación de autorización, y luego de ello se administraron las escalas de evaluación.
<i>Etapa 04</i>	Los datos se almacenaron en una data de Excel; asimismo la data fue guardada, luego se efectuaron los análisis descriptivos e inferenciales.

3.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La información será analizada teniendo en cuenta métodos de investigación, historia, sintéticos, motivación (incluyendo cuestionarios y análisis estadístico), lo que permitirá obtener información que está cambiando y resolución de problemas, respaldo, política, proceso, discusión y conclusión.

Como método en el desarrollo de la investigación y en corroborar los datos estadísticos, se tienen en cuenta dos enfoques: deductivos e inductivo. Estos dos sistemas están organizados en un sistema de triangulación. A través de estos métodos, nos ayudarán a explicar y explicar el verdadero estado del tema de los estudios teóricos y a explicar los resultados, de manera que puedan darnos una idea de la verdad de este problema y conectado con lo que se va a determinar.

De tal manera, durante el desarrollo de la investigación presentada se aplicó la técnica de encuesta y lista de cotejo, en cuanto a los estudiantes de las diferentes especialidades y áreas conforme a la educación básica regular y sustentar el análisis documental que ayudaron determinar la influencia de los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión lectora de la Institución Educativa Pública primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA.

El diseño de recolección de datos mediante nuestros instrumentos como es el cuestionario, se desarrolló en cuanto a las respuestas de nuestra población de docentes, y este estuvo bajo la propuesta de la escala de Likert o método de evaluaciones sumarias, tuvieron respuestas polinómicas, que comprendieron un número de 5 niveles de escala de intensidad (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre), recibiendo puntuaciones más altas cuanto más providenciales y menos puntuación cuando son perniciosas y finalmente la medida de la suma total de las puntuaciones obtenidas por el sujeto determinarán la aceptación de nuestras hipótesis en cuanto a nuestros objetivos propuestos.

Con la finalidad del autor del trabajo pueda medir los datos obtenidos mediante la recolección de respuestas en cuanto a las variables: “Los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión lectora de la Institución Educativa Pública primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA”.

Se diseñó el primer instrumento conforme a un cuestionario, el cual fue validado por los juicios de expertos, orientados a las 6 dimensiones (clasificación de los textos; producción literaria; estrategias de redacción; componentes textuales; identificación de elementos textuales y la clasificación de los textos.

Para la primera variable: “Los cuentos tradicionales” tuvo 24 ítems. Se determinó su confiabilidad a través del coeficiente de consistencia interna del alfa de Cronbach. Diseñados los ítems, se desglosa cada parte del contenido para que sea más fácil de comprender en su realización y evaluación. Entonces, además de las palabras son comprensibles a la población estudiada, analizó las palabras que se usan, se caracterizan por su legibilidad. Las combinaciones aleatorias de elementos y estructuras iniciales varían de general a específico.

Se diseñó el segundo instrumento conforme a un cuestionario, el cual fue validado por los juicios de expertos, orientados a las 3 dimensiones (nivel inferencial, nivel literal y nivel crítico): para la segunda variable: “Los niveles de comprensión lectora” tuvo 30 ítems. Se determinó su confiabilidad a través del coeficiente de consistencia interna del alfa de Cronbach. Diseñados los ítems, cada parte del contenido se desglosa para que sea más fácil de entender durante la ejecución y el análisis. Luego, además de las palabras para ser entendidas por los alumnos, analizadas las palabras utilizadas, se identifican al leerlas. La combinación de elementos en el proceso inicial varía de general a específico.

Se utilizó el software Excel, asignándose puntuaciones a las respuestas de los participantes, una vez llenado todos los datos se sumaron los ítems por dimensión tal como se indicó en el instrumento de recopilación de datos, luego el programa SPSS v. 25, en el que, se determinó las variables y su

medida, posterior, para saber la normalidad de las variables se aplicó K-S (Kolmogorov-Smirnov), Presentaron una distribución normal, por lo que se utilizaron las estadísticas de Rho Spearman para determinar la correlación entre las variables de estudio.

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Resultados en tablas y figuras

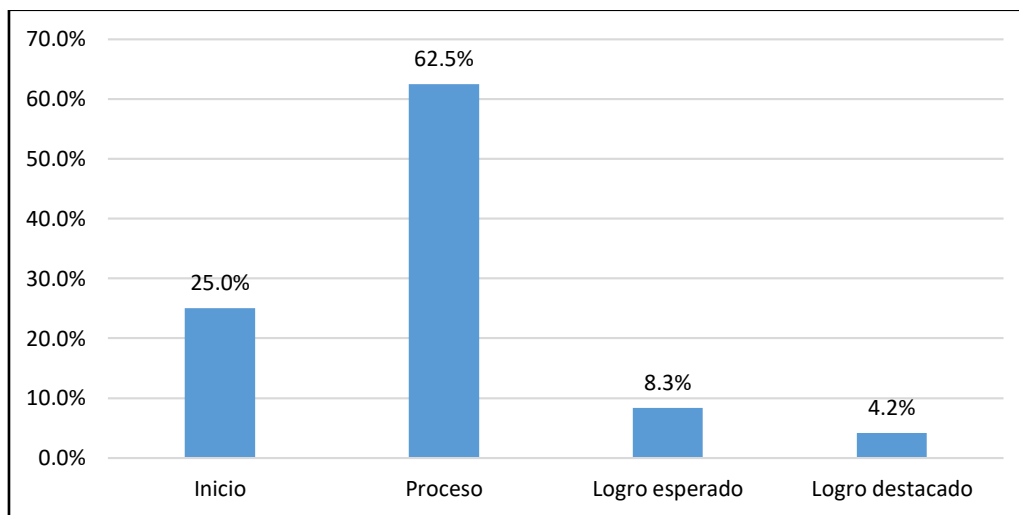
Tabla 4.

Clasificación de los textos

	n	%	% válido	% esperado
Inicio	6	25.0%	25.0%	25.0%
Proceso	15	62.5%	62.5%	87.5%
Logro esperado	2	8.3%	8.3%	95.8%
Logro destacado	1	4.2%	4.2%	100.0%
Total	24	100.0%	100%	

Figura 1.

Clasificación de los textos



En la figura número 01 correspondiente a la dimensión “Clasificación de los textos”: se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (62,5%), seguidamente el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría “Inicio” con un (25,5%), luego el indicador por los docentes en la categoría “Logro esperado” con un porcentaje de (8,3%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (4,2%).

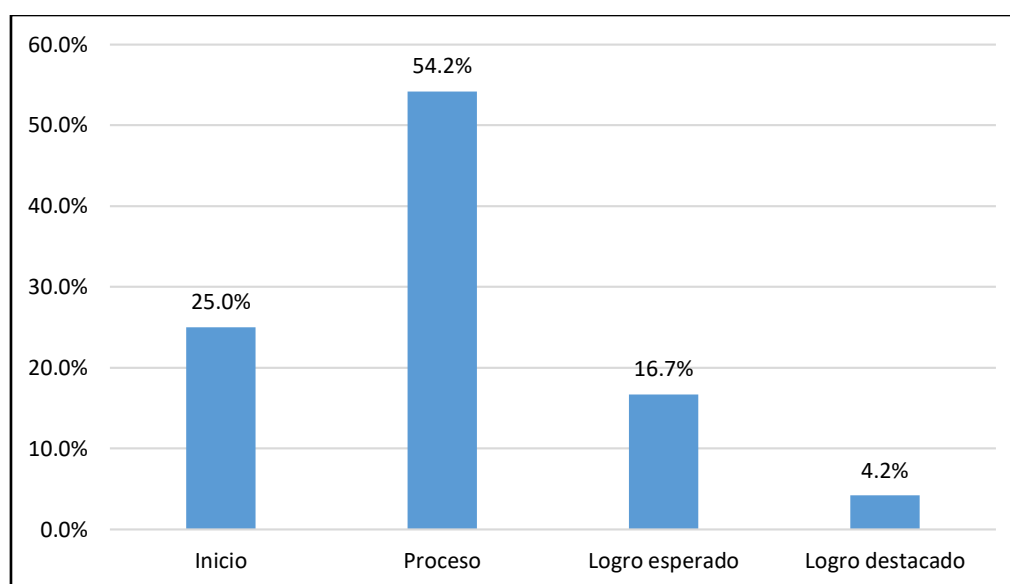
Tabla 5.

Producción literaria

	n	%	% válido	% esperado
Inicio	6	25.0%	25.0%	25.0%
Proceso	13	54.2%	54.2%	79.2%
Logro esperado	4	16.7%	16.7%	95.8%
Logro destacado	1	4.2%	4.2%	100.0%
Total	24	100.0%	100%	

Figura 2.

Producción literaria



En la figura número 02 correspondiente a la dimensión “Producción literaria”: se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (54,2%), seguidamente el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría “Inicio” con un (25,5%), luego el indicador por los docentes en la categoría “Logro esperado” con un porcentaje de (16,7%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (4,2%).

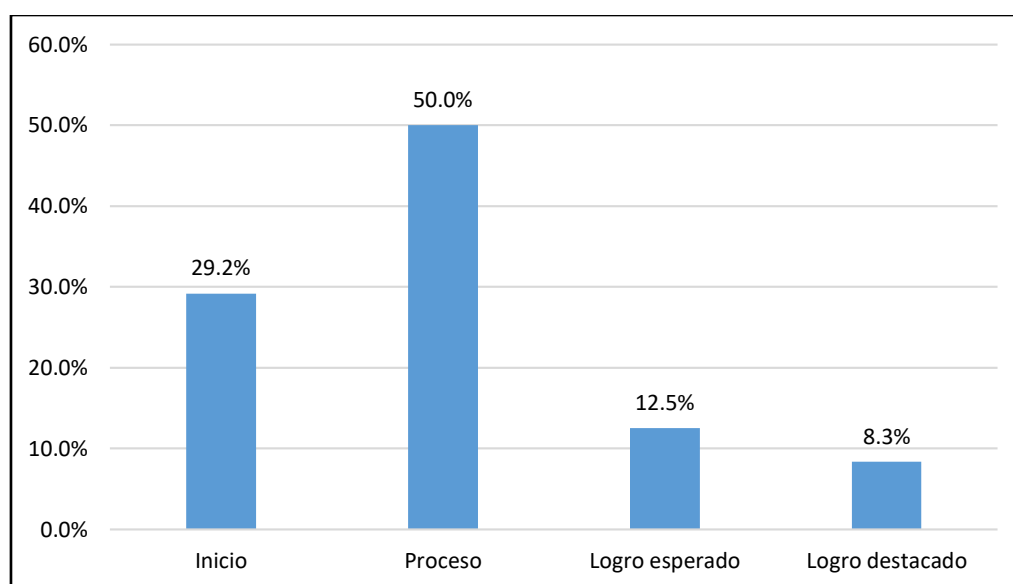
Tabla 6.

Estrategias de redacción

	n	%	% válido	% esperado
Inicio	7	29.2%	29.2%	29.2%
Proceso	12	50.0%	50.0%	79.2%
Logro esperado	3	12.5%	12.5%	91.7%
Logro destacado	2	8.3%	8.3%	100.0%
Total	24	100.0%	100%	

Figura 3.

Estrategias de redacción



En la figura número 03 correspondiente a la dimensión “Estrategias de redacción”: se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (50,0%), seguidamente el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría “Inicio” con un (29,2%), luego el indicador por los docentes en la categoría “Logro esperado” con un porcentaje de (12,5%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (8,3%).

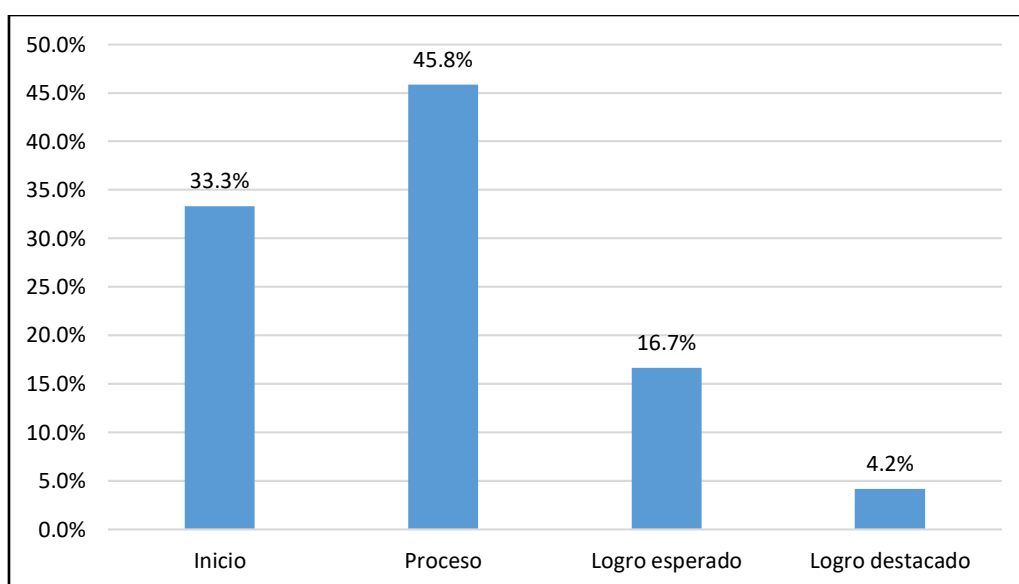
Tabla 7.

Componentes textuales

	n	%	% válido	% esperado
Inicio	8	33.3%	33.3%	33.3%
Proceso	11	45.8%	45.8%	79.2%
Logro esperado	4	16.7%	16.7%	95.8%
Logro destacado	1	4.2%	4.2%	100.0%
Total	24	100.0%	100%	

Figura 4.

Componentes textuales



En la figura número 04 correspondiente a la dimensión “Componentes textuales”: se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (45,8%), seguidamente el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría “Inicio” con un (33,3%), luego el indicador por los docentes en la categoría “Logro esperado” con un porcentaje de (16,7%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (4,2%).

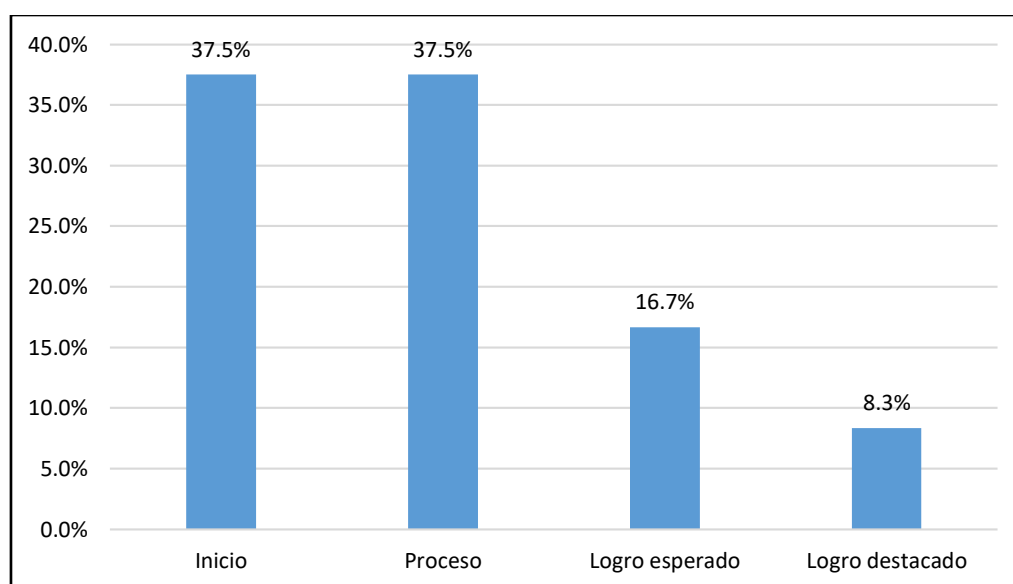
Tabla 8.

Identificación de elementos textuales

	n	%	% válido	% esperado
Inicio	9	37.5%	37.5%	37.5%
Proceso	9	37.5%	37.5%	75.0%
Logro esperado	4	16.7%	16.7%	91.7%
Logro destacado	2	8.3%	8.3%	100.0%
Total	24	100.0%	100%	

Figura 5.

Identificación de elementos textuales



En la figura número 05 correspondiente a la dimensión “Identificación de elementos textuales”: se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a las dos categorías “Proceso” e “Inicio” obteniendo un porcentaje equivalente al (37,5%), seguidamente el indicador generado por los docentes en la categoría “Logro esperado” con un porcentaje de (16,7%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (8,3%).

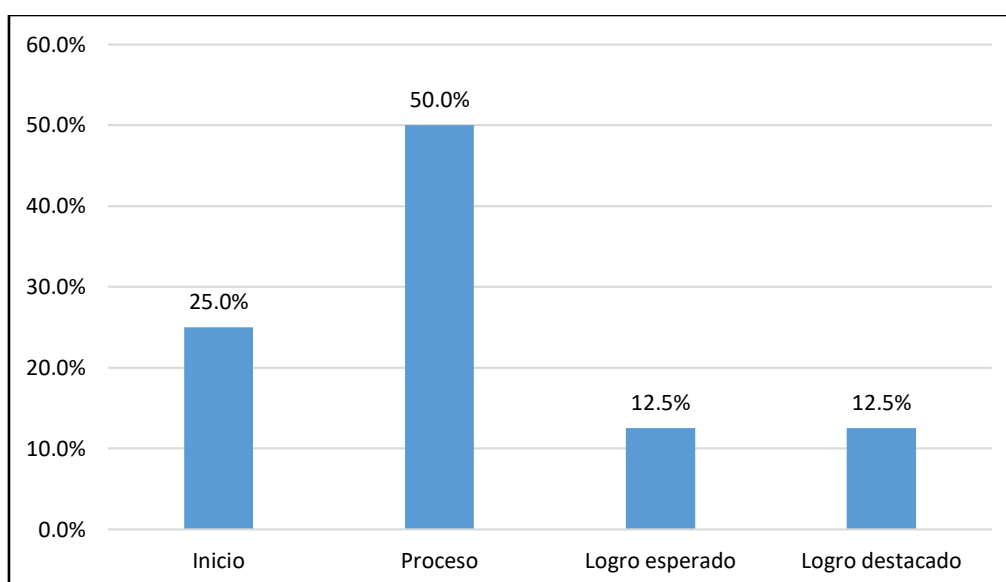
Tabla 9.

Retroalimentación textual

	n	%	% válido	% esperado
Inicio	6	25.0%	25.0%	25.0%
Proceso	12	50.0%	50.0%	75.0%
Logro esperado	3	12.5%	12.5%	87.5%
Logro destacado	3	12.5%	12.5%	100.0%
Total	24	100.0%	100%	

Figura 6.

Retroalimentación textual



En la figura número 06 correspondiente a la dimensión “Retroalimentación textual”: se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (50,0%), seguidamente el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría “Inicio” con un (25,0%), luego el indicador por los docentes en la categoría “Logro esperado” con un porcentaje de (12,5%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (12,5%).

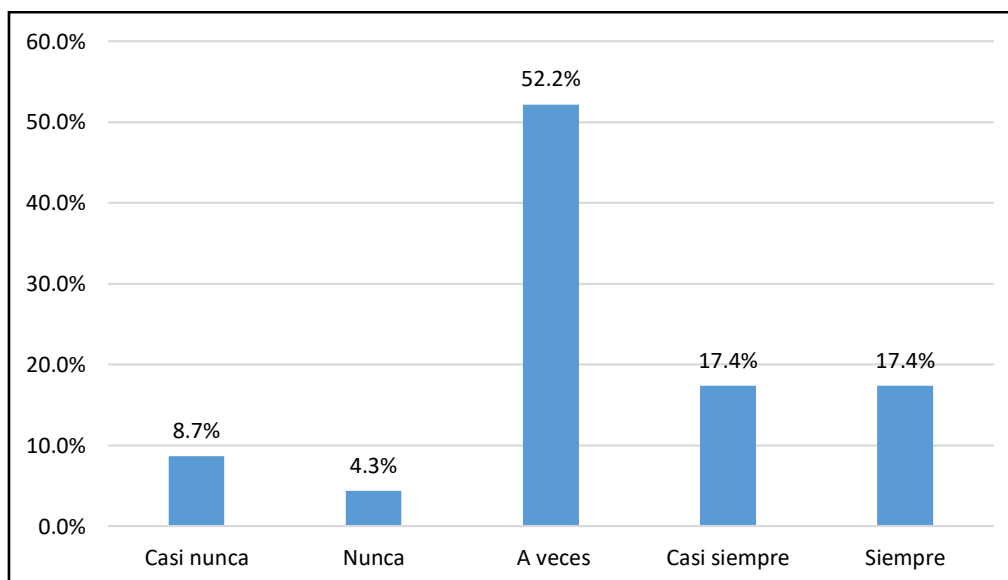
Tabla 10.

Nivel literal

	n	%	% válido	% esperado
Casi nunca	2	8.7%	8.7%	8.7%
Nunca	1	4.3%	4.3%	13.0%
A veces	12	52.2%	52.2%	65.2%
Casi siempre	4	17.4%	17.4%	82.6%
Siempre	4	17.4%	17.4%	100.0%
Total	23	100.0%	100%	

Figura 7.

Nivel literal



En la figura número 07 correspondiente a la dimensión “Nivel literal” se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (52,2%), seguidamente el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría “Casi siempre” con un (17,4%), luego el indicador por los docentes en la categoría “Siempre” con un porcentaje de (17,4%), seguido de la categoría “Casi nunca” determinado por un porcentaje del (8,7%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Nunca ” con un (4,2%).

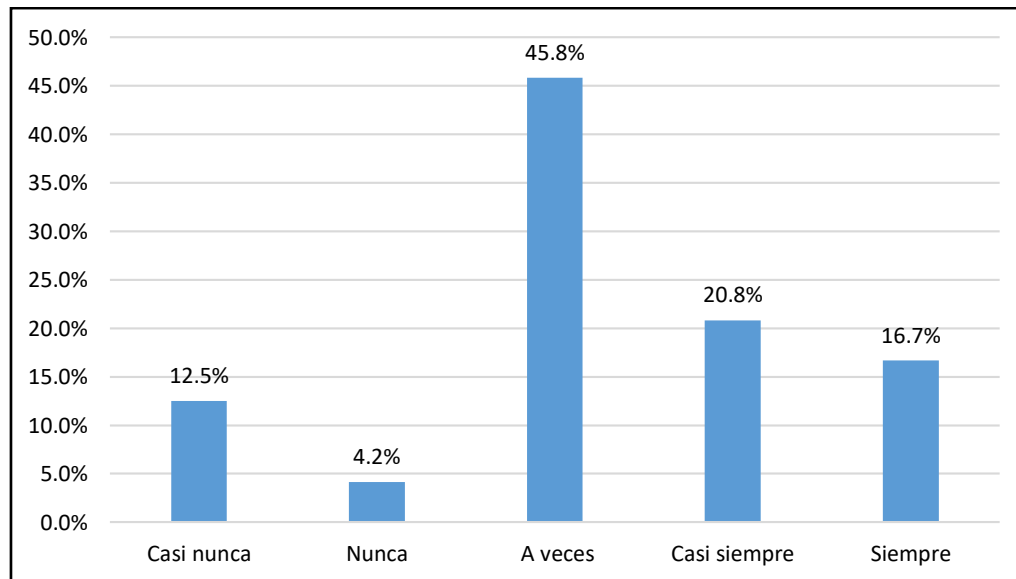
Tabla 11.

Nivel inferencial

	n	%	% válido	% esperado
Casi nunca	3	12.5%	12.5%	12.5%
Nunca	1	4.2%	4.2%	16.7%
A veces	11	45.8%	45.8%	62.5%
Casi siempre	5	20.8%	20.8%	83.3%
Siempre	4	16.7%	16.7%	100.0%
Total	24	100%	100%	

Figura 8.

Nivel inferencial



En la figura número 08 correspondiente a la dimensión “Nivel inferencial” se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (45,8%), seguidamente el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría “Casi siempre” con un (20,8%), luego el indicador por los docentes en la categoría “Siempre” con un porcentaje de (16,7%), seguido de la categoría “Casi nunca” determinado por un porcentaje del (12,5%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Nunca ” con un (4,2%).

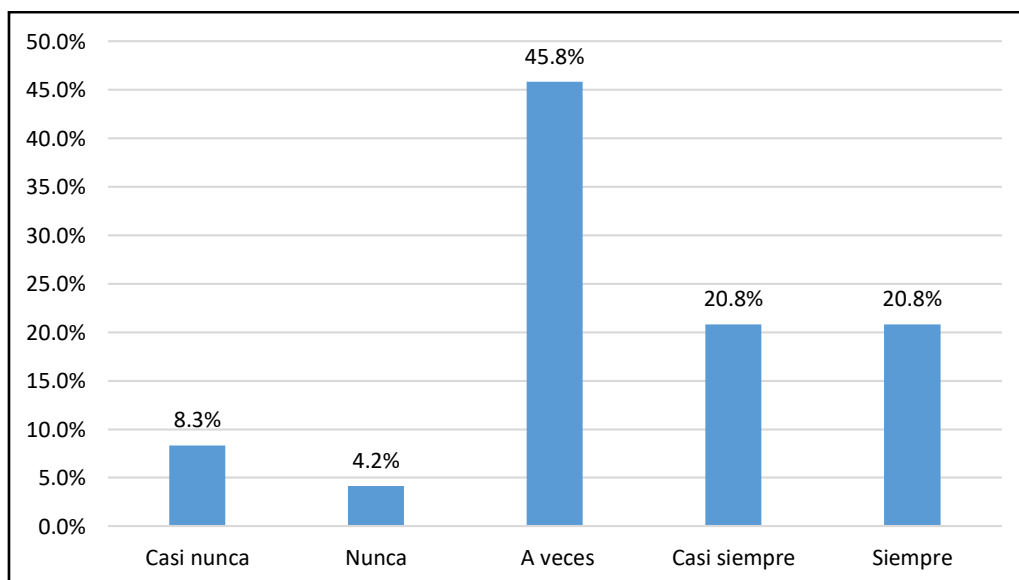
Tabla 12.

Nivel critico

	n	%	% válido	% esperado
Casi nunca	2	8.3%	8.3%	8.3%
Nunca	1	4.2%	4.2%	12.5%
A veces	11	45.8%	45.8%	58.3%
Casi siempre	5	20.8%	20.8%	79.2%
Siempre	5	20.8%	20.8%	100.0%
Total	24	100.0%	100%	

Figura 9.

Nivel critico



En la figura número 08 correspondiente a la dimensión “Nivel Crítico” se pueden corroborar los siguientes datos obtenidos por el desarrollo y evaluación de la estadística, afirmando que: el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (45,8%), seguidamente el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría “Casi siempre” con un (20,8%), luego el indicador por los docentes en la categoría “Siempre” con un porcentaje de (20,8%), seguido de la categoría “Casi nunca” determinado por un porcentaje del (8.3%) y por último el indicador por los docentes en cuanto al desempeño en la categoría con menos promedio “Nunca ” con un (4,2%).

4.2. Discusión de resultados

Determinar la relación que existe entre los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión, en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, del Distrito de CENEPA – 2021. Obteniendo como resultado lo cual indica que existe una relación fuerte entre las variables (“Los cuentos tradicionales”). Con esto evidencia que la concordancia entre las variables de investigación “Los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión lectora” guardan una relación o fuerza significativa entre ellas, interviniendo una tras en el desarrollo de la otra. Se corroboró que la dimensión “Clasificación de los textos” el indicador más alto determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (62,5%); asimismo la dimensión “Producción literaria” el indicador con mayor incidencia fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (54,2%); seguidamente la dimensión “Estrategias de redacción” el indicador constante entre la población estudiada fue a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (50,0%), luego siguiente dimensión “Componentes textuales” el indicador con mayor registro por los estudiantes fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (45,8%); además la dimensión “Identificación de elementos textuales” el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a las dos categoría “Proceso” e “Inicio” obteniendo un porcentaje equivalente al (37,5%). De igual manera entre las incidencias de la segunda variable (“Niveles de comprensión lectora”) se determinó la dimensión “Nivel literal” se pueden corroborar los siguientes datos el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (52,2%); seguidamente la dimensión “Nivel el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (45,8%) a la dimensión “Nivel Crítico” el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (45,8%). Finalmente se concluyó que a mayor y constante presencia del material didáctico literario como representan “Los cuentos tradicionales” fomenta el desarrollo óptimo de las facultades y niveles de comprensión de texto por parte de los estudiantes, además convierte el proceso de enseñanza y aprendizaje en un ambiente de reconocimiento de las culturas, costumbres y los estereotipos sociales de la localidad estudiada.

Asimismo estos resultados no fueron ajenos hacia nuestros antecedentes, como sostiene, (Aquino, 2020) concluyó que más estudiantes promueven el aprendizaje de la comprensión lectora en diferentes niveles y diferentes tipos de textos literarios; mediante el uso de los cuentos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque el plan de estudios y del aprendizaje significativo del docente se basan en un sistema gramatical que promueve los niveles de comprensión. Además son los objetivos de comunicación del alumno y el grado de dificultad que puede presentarse durante este proceso educativo.

Analizar los cuentos tradicionales en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. Obteniendo como resultado lo cual indica que existe una relación fuerte entre las variables ("Los cuentos tradicionales"). Con esto evidencia que la concordancia entre las variables de investigación, guardan una relación o fuerza significativa entre la población estudiada, interviniendo una tras en el desarrollo de la otra. Se corroboró que la dimensión "Clasificación de los textos" el indicador más alto fue la categoría "Proceso" obteniendo un porcentaje al (62,5%), seguidamente la dimensión "Producción literaria" el indicador con mayor incidencia fue la categoría "Proceso" obteniendo un porcentaje al (54,2%), seguidamente la dimensión "Componentes textuales" el indicador con mayor presencia entre los estudiantes fue la categoría "Proceso" obteniendo un porcentaje al (45,8%), la dimensión "Identificación de elementos textuales" el indicador más alto fue las dos categorías "Proceso" e "Inicio" obteniendo un porcentaje equivalente al (37,5%). Con esto se evidencia que parte de la población presenta deficiencias en reconocer las estructuras de un cuento, como también la intención comunicativa, por lo tanto esto genera que la redacción de sus textos no está acorde a los elementos literarios que demanda los "Cuentos tradicionales". De tal manera estos resultados no fueron ajenos hacia nuestros antecedentes, como sostiene (Isique, 2020) lo relevante de este estudio, concluyó como resultado, que el 15,38% de los niños estaban en la primeras etapas verbalmente. Esto muestra que los estudiantes tienen dificultades para expresarse, como vocalizar, pronunciar sílabas trabadas y no poder manifestar sus ideas frente al desarrollo de los cuentos. Se entendió a partir de los relatos compartidos en el proceso de educación y aprendizaje; de igual manera, se señaló que el 46,15% se encontraba en la categoría de

"Proceso" y solo el 38,46% mostraba tendencia al "aprendizaje esperado", y por lo tanto podría comprender los textos escritos. Las estadísticas muestran que los infantes presentan deficiencias de no poder expresar sus pensamientos verbalmente o discutirlos a través de las historias que son compartidas en el proceso enseñanza y aprendizaje; por lo tanto esto genera que sus niveles de comprensión lectora sean catalogados en los indicadores de "Proceso".

Determinar el nivel de comprensión en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. Mediante la adquisición que demuestra que existe una fuerte asociación entre variables ("Niveles de comprensión lectora"). Esto indica que las similitudes entre las variables de estudio tienen relaciones significativas y fortalezas entre la población en su desarrollo, interviniendo una en el fortalecimiento de la otra. Las dimensiones han sido confirmadas, en cuanto al "Nivel literal" se pueden corroborar los siguientes datos el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría "A veces" obteniendo un porcentaje al (52,2%); seguidamente la dimensión "Nivel el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría "A veces" obteniendo un porcentaje al (45,8%) a la dimensión "Nivel Crítico" el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría "A veces" obteniendo un porcentaje al (45,8%). Los aprendizajes esperados no son convincentes durante el trabajo de los textos, por tal motivo se puede evidenciar que existe ciertas deficiencias para comprender un texto y apoderarse de sus ideas, como también plantearlas en una situación que requiere un conflicto cognitivo como demanda la comprensión de textos, debido a esto la gran mayoría de estudiantes no comprende lo que lee, difícilmente relaciona la intención literaria con los elementos textuales que puede presentar los diversos cuentos. Por tanto, estos resultados, como se afirma, no eran ajenos a nuestro precedente en relación a (Trejo, 2018) su estudio concluyó que su logro de aprendizaje se promedió en el 89% de los niveles normales, evaluados entre los participantes, con niveles de defectos determinados a partir del 86%. Los infantes después de leer un texto como el cuento, no pudieron comprender las estructuras textuales, como también las ideas propuestas por la intención comunicativa del autor, por tal motivo estos estudiantes necesitaron una explicación del maestro para resolver sus dudas, como también el desarrollo de

las preguntas e incluso mostrar un panorama general del texto compartido durante la sesión de aprendizaje. Esto indica que la mayoría de los niños tienen problemas de comprensión lectora. En definitiva, se incluye en el programa de cuentos tiene un impacto significativo en el desarrollo de la comprensión lectora de niños y niñas de 4 años.

Determinar los factores de los cuentos tradicionales que favorecen el nivel de comprensión en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. La dimensión “Clasificación de los textos” el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (62,5%), por el contrario un grupo reducido se manifestó bajo la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (4,2%); Por consiguiente la dimensión “Estrategias de redacción” el indicador más alto fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (50,0%), no obstante la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (8,3%); seguidamente por la dimensión “Componentes textuales”: el indicador con mayor incidencia fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (45,8%), sin embargo la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (4,2%); y finalmente la dimensión “Identificación de elementos textuales” la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (8,3%). Por tal motivo, como se puede evidenciar en función al desconocimiento por parte de las estructuras esenciales que abarcan y componen los textos, genera una desorientación y un desarrollo de carácter deficiente por parte de los estudiantes, además no se sienten familiarizados en su desarrollo de acuerdo a los procesos de enseñanza que son impartidos en la institución educativa. Por tanto, estos resultados, como se afirma, no eran ajenos a nuestro precedente en relación a (Fernández, 2021) corroboró mediante sus resultados significativos muestran que el 70% de los estudiantes no entiende lo que está leyendo, y el 22% se mantiene en la categoría “Proceso” y sólo el 8% se encuentra en un nivel satisfactorio. Por esta razón, puede ser necesario incluir una planificación conformada por textos para mejorar los niveles de comprensión lectora. En cuanto a la estructura de este programa también es científicamente controvertida, ya que también cumple con los criterios de precisión de las necesidades de contenido que se pueden obtener cuando se coloca en una posición profesional. Finalmente, debido a que el infante pudo comprender el texto, se concluyó que el sistema narrativo es el adecuado para su implementación educativa.

V. CONCLUSIONES

Se logró determinar la relación que existe entre los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión, en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021. la dimensión “Clasificación de los textos” el indicador más alto asimismo la dimensión “Producción literaria” el indicador con mayor incidencia fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (54,2%) seguidamente la dimensión “Estrategias de redacción” el indicador constante entre la población estudiada fue a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (50,0%), luego siguiente dimensión “Componentes textuales” el indicador con mayor registro por los estudiantes fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (45,8%); además la dimensión “Identificación de elementos textuales” el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a las dos categoría “Proceso” e “Inicio” obteniendo un porcentaje equivalente al (37,5%).

Además se analizó los cuentos tradicionales en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. Se corroboró que la dimensión “Clasificación de los textos” el indicador más alto fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (62,5%), seguidamente la dimensión “Producción literaria” el indicador con mayor incidencia fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (54,2%), seguidamente la dimensión “Componentes textuales el indicador con mayor presencia entre los estudiantes fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (45,8%), la dimensión “Identificación de elementos textuales” el indicador más alto fue las dos categoría “Proceso” e “Inicio” obteniendo un porcentaje equivalente al (37,5%).

De la misma manera se determinó el nivel de comprensión en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. Las dimensiones han sido confirmadas, en cuanto al “Nivel literal” se pueden corroborar los siguientes datos el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (52,2%); seguidamente la dimensión “Nivel el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (45,8%) a la dimensión “Nivel Crítico” el indicador más alto fue determinado por

los estudiantes en cuanto a la categoría “A veces” obteniendo un porcentaje al (45,8%).

Finalmente se logró determinar los factores de los cuentos tradicionales que favorecen el nivel de comprensión en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. La dimensión “Clasificación de los textos” el indicador más alto fue determinado por los estudiantes en cuanto a la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (62,5%), por el contrario un grupo reducido se manifestó bajo la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (4,2%); Por consiguiente la dimensión “Estrategias de redacción” el indicador más alto fue la categoría “Proceso” obteniendo un porcentaje al (50,0%), no obstante la categoría con menos promedio “Logro destacado” con un (8,3%)

VI. RECOMENDACIONES

Los gestores y actantes del proceso enseñanza y aprendizaje que corresponde a las facultades del primer grado de primaria de la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA; pueden gestionar capacitaciones para trabajar conjuntamente y con previsión las actividades didácticas que respecta a las funciones que desarrollan en aula con los estudiantes, mediante diligencias donde se priorice la participación de la comunidad estudiantil, como los padres de familia.

Los actantes del proceso enseñanza y aprendizaje de la la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA, deberían desarrollar programas o talleres para fortalecer las habilidades lectoras en sus diferentes niveles de comprensión, mediante el desarrollo de sus sesiones de aprendizaje, tomando en cuanto las necesidades y destrezas de los estudiantes, podrían diseñar programas para cada tipo de lector. Este trabajo debe estar previamente organizado por los gestores además de servir de apoyo y acompañamiento pedagógico.

Para que el personal docente de la la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA, pueda laborar en programas y talleres concernientes al funcionamiento y trabajo de los “Los cuentos tradicionales” como estrategia primordial, es necesario contar con la participación de los gestores de las entidades educativas, se debe asumir como un trabajo que se debe realizar en conjunto, para poder lograr los objetivos propuestos en las planificaciones y programaciones.

Para el óptimo desarrollo de las destrezas de comprensión de texto de los estudiantes de la la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA, en los diferentes niveles de la educación básica regular se podrían implementar en cada sesión de aprendizaje algunas actividades para mejorar las competencias y capacidades que exhorta la calidad de aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aquino, R. (2020). *El cuento: estrategia docente para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario, Zona Rural Mórrope*. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque. Chiclayo: USAT. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2646/1/TL_AquinoZapataRosa.pdf
- Avendaño, Y. (2020). Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria. *ORCID*, 9. Obtenido de file:///C:/Users/Silva/Downloads/1294.pdf
- Cachumba, R. (2018). *Niveles de Compresión Lectora de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta "Cristóbal Colón" del cantón Quito, durante el año 2017*. Universidad Central de Ecuador, Quito. Quito: Universidad Central de Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14164/1/T-UC-0010-PEO038-2018.pdf>
- Cárdenas, B. (2017). *Las estrategias Solé en la comprensión lectora de los estudiantes del 2º grado en una institución educativa de Comas*. Tesis, Universidad César Vallejo, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5837/C%c3%a1rdenas_LBV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrión, P. (2017). *Estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de los estudios sociales, en los octavos años de educación básica superior, de la unidad educativa "Natalia Jarrín" del Cantón Cayambe, en el periodo lectivo 2016- 2017*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12892/1/T-UC-0010-021-2017.pdf>
- Cervantes, R., & Pérez, J. (2017). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 43. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>

- Córdova, E. (2021). *Estrategias cooperativas para la comprensión lectora en el V ciclo de la institución educativa N° 10945 José Leonardo Ortiz*. César Vallejo, Lambayeque, Chiclayo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61541/C%3b3rdova_RE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cotto, E., & Montenegro, R. (2017). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Guatemala, Guatemala, Guatemala: MINEDUC. Obtenido de http://www.usaidlea.org/images/Libro_Compression_lectora_2017.pdf
- Espinoza, M. (2018). *La Comprensión Lectora Y El Rendimiento Académico De Los Estudiantes De Quinto Año De Egb, De La Academia Aeronáutica “Mayor Pedro Traversari” De La Provincia De Pichincha, Cantón Quito, Año Lectivo 2016- 2017*. Universidad Central de Ecuador, Quito. Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14174/1/T-UCE-0010-PEO030-2018.pdf>
- Fernández, A. (2021). *El cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo-2020*. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque. Chiclayo: USAT. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3308/1/TL_FernandezCheroAstrid.pdf
- García, L. (2021). *Los cuentos y aprendizaje socioemocional desde la Estrategia “Aprendo en Casa” en niños y niñas de 5 años, Pucallpa, 2021*. Universidad César Vallejo, Lima. Lima: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69250/Garcia_RL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M., & Arévalo, M. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar*. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 20. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf>

- Guerri, M. (2021). La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura. *PsicoActiva*.
Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>
- Guillén, J. (2019). *PROGRAMA DE LECTURA INTERACTIVA PARA POTENCIAR LA COMPRENSION LECTORA EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA*. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo , Lambayeque. Chiclayo : USAT. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3190/3/TIB_GuillenAbad Juan.pdf
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Editorial Mc Graw Hill Education.
- Hoyos, A., & Gallego, T. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 24. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194252398003.pdf>
- Hurtado, A., & Villarreal, Y. (2019). *La comprensión lectora y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de terceros, cuartos y quintos grados de educación general básica de la Unidad Educativa “San Antonio de Padua” del Distrito Metropolitano de Quito, en el periodo novie*. Universidad Central de Quito, Quito. Quito: Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18977>
- INVANEP. (30 de Diciembre de 2020). *Instituto Valenciano de Neurología Pediátrica*. Recuperado el 18 de Agosto de 2021, de Instituto Valenciano de Neurología Pediátrica: https://invanep.com/blog_invanep/desarrollo-cognitivo-del-ser-humano
- Isique, L. (2020). *Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”*. Universidad César Vallejo, Lambayeque. Chiclayo: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52249/Isique_GLE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- León, V. (2017). *“comprensión lectora en los estudiantes del 2 grado de primaria”*. Universidad César Vallejo, Trujillo, Trujillo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22647/Le%20c3%b3n_BVN.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Llempen, M. (2019). *ESTRATEGIAS INTERACTIVAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque. Chiclayo: USAT. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3184/4/TIB_LLlempenSaldivarMaricarmen.pdf
- Lopez, J. (2017). *La dirección/asesoría de tesis. Materiales para un manual de buenas prácticas*. México: Universidad Panamericana.
- Margarita, R. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de Educación*, 20. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/1930/1/2016_Rojas_La-comprension-lectora-en-estudiantes-de-educacion-primaria-en-Peru.pdf
- MINEDU. (26 de abril de 2020). *Resolución Viseministerial N° 0094-2020-MINEDU*. Obtenido de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N__094-2020-MINEDU.pdf
- Paz, L., & Jalil, N. (2018). *Calidad de revistas científicas. Variables, indicadores y acciones para su diagnóstico*. Salamanca: Editorial Feijóo.
- Pedraza, V., & Ortega, M. (2018). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “San Juan” Distrito, Provincia Chiclayo, Región Lambayeque*. Universidad Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Lambayeque: UNPRG. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4913/BC-3721%20PEDRAZA%20TERRONES%20-%20ORTEGA%20SUAREZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Pejerrey, D. (2021). *Cuento como estrategia para fomentar el hábito de la lectura en niños de cuarto grado de primaria- Chiclayo*. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque. Chiclayo: USAT. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3574/1/TIB_PejerreyTejadaDoraNoemi.pdf
- Picon, L. (2021). *Modelo de retroalimentación formativa para la comprensión lectora de estudiantes en tiempos de pandemia*. Universidad César Vallejo, Lambayeque. Chiclayo: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59502/Picon_ZLC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramírez, P., & Rossel, K. (2017). *Comprensión lectora y metacognición: Análisis de las actividades de lectura en dos textos de estudio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación de séptimo año básico*. Universidad de Concepción, Concepción,. Chile: Universidad de Concepción, Concepción,. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/11/DOC1-comprension-lectora.pdf>
- Ramos, M. (2017). El problema de la comprensión y la producción de texto en el Perú. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/277268982_El_problema_de_comprension_y_produccion_de_textos_en_el_Peru/citation/download
- Salgado, A. .. (2017). *Manual de Investigación. Teoría y práctica para hacer la tesis según la metodología cuantitativa*. Lima: Lima: Fondo Editorial de la Universidad Marcelino Champagnat, 2017.
- Trejo, A. (2018). *“Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n° 124 del Distrito Chavin de Huantar, Provincia Huari, Región Ancash”*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Huaraz . Huaraz : UNPRG. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4740/BC-TES-3550%20TREJO%20GARCIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Yugsi, A. (2017). *Características de la gestión educativa con enfoque en niños y niñas con trastornos del comportamiento en las escuelas de Fe y Alegría*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12869/1/T-UCE-0007-PPS009.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA
¿Cuál es la relación que existe entre los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión, en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021? ¿Cómo se desarrolla el análisis de los cuentos tradicionales en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA. ? ¿Cómo se encuentran los niveles de comprensión lectora en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA ? ¿Cómo influyen el facto cuento entre los	Determinar la relación que existe entre los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión, en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021	Hi: Existe relación entre los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión, en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021 Ho: No existe entre los cuentos tradicionales y los niveles de comprensión, en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021	VARIABLE 1	• Cuantitativa • Exploratoria • de enfoque transversal	No experimental	Se realizó a través de una población de 24 estudiantes del tercero de primaria pertenecientes a la IE N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA – 2021, donde 24 de ellos representan a un grupo piloto, luego un infantes los cuales representan a la muestra no experimental.
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		Los cuentos tradicionales			
	Analizar los cuentos tradicionales en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA.		VARIABLE 2			
	Determinar el nivel de comprensión en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA Determinar los factores de los cuentos		Los niveles de comprensión lectora			

niveles de comprensión lectora en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA?	tradicionales que favorecen el nivel de comprensión lectora en la institución educativa primaria N°16343 de Pagata, Distrito de CENEPA					
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

ENCUESTA

“NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS”

N°	DIMENSIONES / INDICADORES	CASI NUNCA	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
		1	2	3	4	5
DIMENSIÓN 01: NIVEL LITERAL						
INDICADOR 01: IDEAS DENOTATIVAS Y EXPLÍCITAS DEL TEXTO						
01	¿Cuándo lees comprende el contenido de la historia?					
02	¿Te agrada leer en clase?					
03	¿Comprende las ideas principales de cada párrafo?					
04	¿Reconoces la relación que tiene cada párrafo?					
05	¿Identificas el significado de cada palabra desconocida por el texto?					
06	¿Subraya la palabra desconocida?					
07	¿Reconoce las partes del texto?					
08	¿Recuerdas de manera ordenada cada hecho del texto?					
DIMENSIÓN 02: NIVEL INFERENCIAL						
INDICADOR 02: IDEAS POR EXTRAPOLACION E IMPLÍCITAS DEL TEXTO						
09	¿La maestra te ayuda a llegar a la respuesta del texto?					
10	¿La maestra te enseña a cómo resolver la pregunta?					
11	¿La maestra en el juego se acompaña con la música?					
12	¿Al terminar el texto comprendes las acciones de los personajes?					
13	¿Comprendes las actitudes de los personajes?					
14	¿Terminaste de leer, sabes de qué trata el texto?					
15	¿La maestra te ayuda a identificar el tema de la historia?					
16	¿La maestra te recuerda subrayar lo más importante?					
DIMENSIÓN 03: NIVEL CRÍTICO						
INDICADOR 03: ARGUMENTACIÓN ORAL Y ESCRITA						
17	¿Expresar lo comprendido?					
18	¿Te gusta expresar tus ideas de un texto?					
19	¿Te sientes feliz poder compartir lo que entendiste en el texto?					
20	¿Te gusta exponer en clase?					
21	¿Ayudas a comprender el texto mediante tu explicación?					

22	¿Explicas los comportamientos de los personajes?					
23	¿Puedes participar en todas las clases explicando tus ideas?					
24	¿Puedes esperar tu turno para poder exponer?					

Anexo 3: Ficha técnica del instrumento

LISTA DE COTEJO

“Cuentos Tradicionales”

Dimensiones/ Indicadores		Escala Valorativa			
		Inicio	Proceso	Logro Esperado	Logro Destacado
		1	2	3	4
DIMENSIÓN 01: CLASIFICACIÓN DE LOS TEXTOS					
INDICADOR 02: NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES					
01	Recopila textos diversos de acuerdo a los intereses y edades de los estudiantes como insumos para la producción de textos.				
02	Clasifica los textos según su tipología (narrativa, descriptiva, expositiva).				
03	Implementa el sector de comunicación con textos diversos para ser utilizados por los niños en sus producciones.				
04	Recopila cuentos escritos reales, imaginarios, propios de su contexto.				
05	Recopila cuentos reales, imaginarios, por tradición oral.				
DIMENSIÓN 02: PRODUCCIÓN LITERARIA					
INDICADOR 02: DISEÑO DE LOS CUENTOS TRADICIONALES					
06	Utiliza el dictado de los estudiantes como estrategia para producir textos diversos.				
07	Utiliza la escritura libre de sus estudiantes, para clasificarlas en textos continuos y discontinuos.				
08	Emplea la escritura libre de sus estudiantes como estrategia para organizar el sector de comunicación.				
09	Reconoce los diferentes niveles de producción escrita de sus estudiantes, para implementar estrategias para pasar de un nivel a otro.				
10	Diagnostica los niveles de conceptualización de lectoescritura de sus estudiantes.				
DIMENSIÓN 03: ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN					
INDICADOR 03: REDACCIÓN DE LOS CUENTOS TRADICIONALES					
11	Implementa estrategias de lectoescritura desde el universo vocabulario de sus estudiantes para promover la producción de sus primeros textos.				
12	Utiliza textos completos producidos por los niños descartando escritura de letras y sílabas en la reescritura.				
13	Implementa estrategias de reescritura con los estudiantes para migrar de un nivel a otro				

14	Implementa estrategias de reescritura sobre los textos de los niños con intención comunicativa.				
15	Emplea los textos escritos producidos por los estudiantes para que los ilustren teniendo como referencia personajes o escenarios.				
DIMENSIÓN 04: COMPONENTES TEXTUALES					
INDICADOR 04: EJECUCIÓN DE IDEAS					
16	Se apoya en los referentes (imágenes) para que los estudiantes completen el proceso de comprensión de textos continuos.				
17	Acompaña a los estudiantes a redactar la versión final de sus textos continuos.				
18	Publica producciones de los estudiantes después de haber satisfechos las necesidades e intereses de los mismos.				
19	Contrasta las diferentes producciones de los estudiantes y promueve la redacción entre todos la versión final.				
20	Organiza las producciones de los estudiantes las socializa en el aula.				
DIMENSIÓN 05: IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS TEXTUALES					
INDICADOR 05: CRITERIOS DEL LECTOR					
21	Cuando los niños leen cuentos identifican personas principales.				
22	Cuando los niños leen cuentos identifican los escenarios.				
23	Cuando los niños leen un cuento reconocen que es imaginario o real.				
24	Cuando los niños leen ilustraciones de los cuentos identifican la secuencia				
25	Cuando los niños leen cuentos identifican el inicio, nudo y el desenlace.				
DIMENSIÓN 06: RETROALIMENTACIÓN TEXTUAL					
INDICADOR 06: APRENDIZAJE LITERARIO					
26	Los niños al leer el cuento explican la enseñanzas que ha querido comunicar el autor.				
27	Los niños a partir de la lectura de un cuento pueden redactar, uno similar, teniendo en cuenta el título, inicio, nudo y desenlace				
28	Los niños al leer un cuento comentan que los personajes actúan dialogando, real o imaginaria.				
29	Los niños habiendo leído un cuento se identifican con uno o más personajes.				
30	Los niños habiendo leído un cuento resaltan la importancia para su vida, el rol asumido de alguno de los personajes narrados.				

