



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN



TESIS

**PROPUESTA DE TALLERES MUSICALES PARA ESTIMULAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE, IEN:17849 NAYAP, 2021.**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA**

BACHILLER:

CASTINALDO CHUIN MASHIAN

ASESOR:

DR. GUMERCINDO VEGA VITON

Pimentel, Perú, 2021

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi Dios todo poderoso por su ayuda a mis padres Mariano y Marina por quienes me inspiraron con sabios consejos para superar los retos que se presenten en la vida, a mi asesor. A mi esposa e hijos por ser pacientes y brindarme la fortaleza necesaria para cumplir mi objetivo de superación profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los docentes de la Universidad Particular de Chiclayo, por el apoyo brindado, para alcanzar mi meta. Gracias.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
ÍNDICE DE GRÁFICOS	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	15
III. METODOLOGÍA	33
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.2. CATEGORÍA, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORISTICA	37
3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO	39
3.4. PARTICIPANTES.....	39
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
3.6. PROCEDIMIENTOS.....	40
3.7. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS	41
3.8. RIGOR CIENTÍFICO.....	41
3.9. ASPECTOS ÉTICOS	42
IV. RESULTADOS DISCUSIÓN.....	42
V. CONSIDERACIONES FINALES	49
VI. RECOMENDACIONES	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
ANEXOS	74
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	77
Anexo 2. Instrumento	78
Anexo 3. Bases de datos	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Dimensión Competencia Gramatical	42
Tabla 2. Dimensión Competencia Sociolingüística	43
Tabla 3. Dimensión Competencia Estratégica	44
Tabla 4. Variable Expresión Oral	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Dimensión Competencia Gramatical.....	42
Gráfico 2. Dimensión Competencia Sociolingüística	43
Gráfico 3. Dimensión Competencia Estratégica	44
Gráfico 4. Variable Expresión Oral	45

RESUMEN

La investigación tiene como problema ¿Cómo deben ser los talleres musicales para desarrollar la expresión oral en los niños, IEN:17849 NAYAP, 2021?

2021?, donde se considera que la expresión oral permite desenvolverse en un círculo social de tal forma que su comunicación sea la más adecuada entre estudiantes, teniendo como apoyo la música.

La investigación tiene un diseño interpretativo, donde conjugan dos procesos, uno teórico y otro empírico, para que tomando en cuenta el diagnóstico de la expresión oral se discute con los supuestos teórico, se aplicó un instrumento cuestionario a una muestra de 18 estudiantes, situación que permitió elaborar las relaciones o supuestos de la investigación, de la siguiente manera:

Los estudiantes de la institución educativa N° 17849 el 2021, su capacidad de expresión oral está desarrolladas de manera regular (77,8%) y buena (22,2%); siendo necesario que el proceso de enseñanza y aprendizaje tome en cuenta el desarrollo fundamentado de competencia gramatical, sociolingüística y estratégica para que los estudiantes adquieran saberes que les permita expresarse oralmente de manera adecuada.

Palabras clave: Expresión oral, competencia gramatical, sociolingüística y estratégica.

ABSTRACT

The research has as a problem how should the musical workshops be to develop oral expression in the children of PROPOSAL OF MUSICAL WORKSHOPS TO STIMULATE ORAL EXPRESSION IN STUDENTS OF, IEN: 17849 NAYAP, 2021. 2021?, where it is considered that oral expression allows them to develop in a social circle in such a way that their communication is the most appropriate among students, having music as a support.

The research has an interpretative design, where two processes are combined, one theoretical and the other empirical, so that taking into account the diagnosis of oral expression is discussed with the theoretical assumptions, a questionnaire instrument was applied to a sample of 18 students, a situation that allowed elaborating the relations or assumptions of the research, as follows:

The students of the educational institution N° 17849 in 2021, their oral expression capacity is developed in a regular (77.8%) and good (22.2%) way; being necessary that the teaching and learning process takes into account the development of grammatical, sociolinguistic and strategic competence so that the students acquire knowledge that allows them to express themselves orally in an adequate way.

Key words: oral expression, grammatical, sociolinguistic and strategic competence.

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las competencias musicales entre los discentes ayuda a comprender y apreciar el valor del arte divertido en la educación regular a nivel de pregrado, así como en nuestra vida diaria. Es por eso que todos pueden disfrutar de este arte musical, ya que les permite a todos expresarse a través de diferentes tipos de música, mostrando así sus talentos y talentos artísticos, mejor que criarla con niños. En la escuela primaria, a partir de las enseñanzas y la vida de las personas, es importante promover la música en el aula y despertar el interés de los niños por centrarse en ella. Los profesores están en el jardín de infancia, al compartir con sus alumnos todo tipo de música, especialmente para los estudiantes, despertando sus almas y el amor por sus compañeros y demás. Cabe destacar que el docente conoce sus formas didácticas de lidiar con su tiempo de aprendizaje, y con el niño, esto genera un estado cognitivo, pacífico y emocional, y así promueve el desarrollo de sus conocimientos. (MINEDU, 2020)

Desde temprana edad, los niños desarrollan diversas habilidades relacionadas con el mundo que les rodea, como verbales, expresadas en un idioma o dialecto. La capacidad es fundamental para poder explicar, discutir, debatir, etc., todo, personas, emociones que puedan surgir y actuar a través del entorno, que interactúan. La comunicación entre la familia y la escuela permite a los niños de los primeros niveles de estudio de la educación básica regular enseñarles a expresar sus pensamientos, sentimientos, necesidades. Sin embargo, en muchas actividades no familiares, la falta de atención de los niños a sus padres, así como el uso excesivo de juegos artificiales como entretenimiento, ha afectado la capacidad de los niños para hablar. Porque quieren pasar mucho más tiempo en la pantalla de los medios, creando más confianza en ellos. En este caso, es importante estar bien versado en la capacidad de hablar y buscar herramientas, técnicas o estrategias para poder relacionarse con este cambio. (Guevara, 2017)

Cuando trabajamos con infantes mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje, los maestros nos animan a ayudarlos a alcanzar su máximo potencial mediante el desarrollo de la capacidad del habla y el lenguaje. De esta manera, los estudiantes aprenden a expresar ideas y argumentos para sus opiniones cuando se enfrentan a una tarea escolar o familiar justa; Sin embargo, este trabajo no debe dejar a los niños que han sido desatendidos o aislados en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, generalmente desde la clase hasta la comprensión del mundo externo e interno, incluido su entorno. Esta declaración educativa los ayudará a crecer como seres humanos, les permitirá desarrollarse, conocerse, reconocer sus fortalezas y debilidades, porque bajo estas pautas, aprenderán más sobre la vida en el futuro de acuerdo con el crecimiento de sus capacidades mediante la enseñanza del arte en sus diferentes especialidades. (Ramos & Tantalean, 2019)

La expresión verbal u oral se aprende todos los días en nuestro entorno inmediato, y no es exagerado decir que se desarrolla favorablemente en nuestras familias y comunidades. Participa de lleno en la rutina diaria del entorno cercano. Esta actividad se considera como un proceso de enseñanza y aprendizaje donde sus competencias y capacidades necesitan ser fortalecidas, para que conozcan sus sentimientos y pensamientos sin temor a lo que pueda sentir su entorno. Otras cosas a tener en cuenta para las expresiones no verbales, mediante gestos, postura, contacto visual, fuerza de del tono y el tipo de voz con la que interactuar con las personas. (Bernabel, 2019)

El punto problemático de nuestro artículo de investigación es que el proceso de enseñanza se realiza en las instituciones públicas, donde los infantes aún son identificados por el sistema habitual de tareas, la mayoría de las veces se cumplen y en el archivo, se están definiendo actividades relacionadas con el tema del período de aprendizaje, cuando es necesario fortalecer sus habilidades y destrezas en el uso de su entorno y los recursos necesarios para lograr sus objetivos. Es bien sabido que este paso es

opcional, hay profesores que no están familiarizados con las estrategias lúdicas para reforzar la capacidad de la expresión oral de la escuela primaria, escritura o redacción de frases o palabras cortas, pensando que incluso su intelecto no está calificado para manejar estas actividades. (Muñoz & Ccuno, 2017)

En algunos casos, esto facilita el aprendizaje de los jóvenes estudiantes, de forma que sus expresiones verbales no desarrollan su lenguaje y también impiden la interacción social de los estudiantes y sus familias. Excluyen la necesidad de buscar soluciones a través de interacciones sociales, mientras que el docente no ha buscado un plan bajo las pautas de orientación creativa para el aprendizaje que mejore sus relaciones y aprendizajes. (Ríos, 2019)

Aunque el lenguaje todavía se está considerando en la educación de los niños a través de la escritura y el habla, se debe considerar en esta clase, y se debe poner énfasis en el desarrollo del lenguaje, ya que muchas de estas discapacidades se manifiestan en el nivel de la clase y del jardín de infancia. Las entidades educativas parecen tener espacios, personal encargado de reforzar cualquier tipo de problemática en los estilos de aprendizaje. (Román, 2020)

En el contexto actual de formación internacional y nacional, el currículo de psicología alienta, invita y apela a todos los educadores a formar y utilizar diferentes estrategias recreativas para las necesidades de los diferentes estudiantes; por tanto, representan un mundo diferente; entre otras cosas, en su programa de formación desde la infancia hasta la escuela. El maestro debe ser creativo, adaptable para conocer a los niños pequeños y no elegir una rutina. (Zavaleta, 2017)

En la especialización de formación primaria, son los diferentes departamentos los que siguen en función del estudio. Es importante que el alumno esté seguro en su propia expresión, a través de las asignaciones obvias que comparte el docente, al encontrar soluciones a su trabajo o

actividades, al desarrollar interacciones sociales a través del habla de los estudiantes puede crecer desde la edad. , teniendo en cuenta su desarrollo biopsicosocial. La declaración del experto conoce el equipo, incluso los beneficios de un plan de recreación o un programa de recreación. Para ser bueno, interesante e inspirador; lo que refuerza su autoestima y refuerza los vínculos de comunicación entre colegas y sus familias. Además, a través del juego, pueden desarrollar su carácter y habilidades de manera literal e inconsciente, teniendo en cuenta las pautas de sus reglas para la convivencia en clase, incluida la necesidad de desafiar su punto de vista.

La expresión oral está ligada desde el nacimiento del bebé, hasta la adultez, de esta etapa de la niñez comunica a la familia o al entorno sus necesidades, manifiesta sus sentimientos, y que poco a poco enriquece sus conocimientos que le harán útil para desenvolverse en la vida como niño, adolescente y adulto (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, 2017).

Es muy fundamental tomar en cuenta el aporte del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia “UNICEF”, respecto que se debe considerar un proceso educativo oportuno para el desarrollo del niño, sabiendo que este viene entrelazando redes neurales fundamentales para su posterior función como el habla, el pensamiento y la memoria, y que la baja estimulación cognitiva son responsables del precario beneficio comprensivo y talentoso en la persona (Rebello, 2017).

Sin embargo, desarrollar la expresión oral en los niños requiere de recursos y estrategias activas y adecuadas, que faciliten estimular la expresión de sus emociones, sentimientos y necesidades.

En este sentido el desarrollo cultural de Grecia, Roma y la egipcia antes de cristo ya plantearon que la música estaba directamente asociada al desarrollo de la voz, del habla y la buena vocalización (Cruces, 2009). Barceló (1991) desde un proceso educativo reconoce que la música en el niño permite motivar y desarrollar los diferentes sonidos a través de la vocalización.

Sin embargo la música como recurso educativo para educar a los niños no se ha cultivado, como su propio objeto tiene el propósito, es así que un estudio en Ecuador da cuenta que la falta de una adecuada estimulación y metodología de aprendizaje, genera dificultades en el orden intelectual, social y de la expresión verbal de los niños, y reconoce que muchas actividades del educador, no han logrado evitar el retraso en su desarrollo, los niños crecen y tienen dificultad para expresarse, dificultando la comprensión y el entendimiento del mensaje (Saquisela, 2016).

Sin embargo la música como medio de aprendizaje no viene siendo utilizada de manera adecuada en el proceso de aprendizaje de los niños, así da conocer Cando (2014), que en Ecuador, el proceso de aprendizaje de los niños a través de la música, es deficiente, a través de un estudio se encontró que el 70% de las promotoras no han recibido una capacitación adecuada, sin embargo las promotoras reconocen que la música como recurso didáctico si influye en el desarrollo del lenguaje.

En Colombia, González (2017), identifica que las dificultades que presenta el docente en el desarrollo de la expresión oral, está asociada a la falta de dispositivos pedagógicos para el aprendizaje de la comunicación, en ese sentido el docente debe capacitar en el desarrollo de habilidades musicales, que le permita comprender la melodía y utilizarlo como recurso educativo de estimulación y aprendizaje verbal.

Según Milla (2012), estudiantes del Perú, específicamente casos del de la ciudad del Callao muestran serias dificultades para expresarse con fluidez, tienen problemas para comunicar una realidad fundamentada gramatical y sociolingüística, muy alejados de una expresión crítica, eso genera un desarrollo inadecuado del pensamiento para el lenguaje. (Milla, 2012)

El estudio de Palomino (2015), en Trujillo, Perú, da conocer que el 19% de los niños(as) de los niños presentan problemas de expresión oral,

mostrando que el 52% presentan un nivel poco adecuado y el 29% el nivel es inadecuado. (Palomino, 2015)

No es suficiente estrategias de aprendizaje teóricas para desarrollar la expresión oral, se requiere, estrategias activas donde los niños aprenden a expresarse como en libertad; se requiere de un proceso sistemático que asegure un buen desarrollo de la expresión oral en los niños, sobre las formas correctas de expresión, lo que genera a la escuela abordar un proceso de aprendizaje activo y en esta etapa inicial de desarrollo del niño, es significativo establecer una metodología basada en la música para estimular la expresión oral de manera sistemática en el niño (Pachon, Otálora, & Fino, 2016).

Ante esta problemática de falta de una metodología para desarrollar la expresión oral, surge una alternativa clara y motivadora como es la música para desarrollar la oralidad, es así que el método Dalcrozi es una alternativa dinámica grupal que tiene como medio a la música para contribuir a formar integralmente al niño, y de modo particular desarrollar la voz, la fluidez de palabras y una adecuada pronunciación (Vernia, 2012)

En el escenario de la institución educativa 17849 NAYAP, 2021., se observa en muchos de los estudiantes problemas para pronunciar correctamente las palabras, tienen problemas de expresarse con claridad y coherencia.

El problema de investigación que dirige el estudio es:

¿Cómo deben ser los talleres musicales para desarrollar la expresión oral en los niños de, IEN:17849 NAYAP, 2021?

La investigación se justifica porque aporta procesos y principios conceptuales relacionados a la música y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, reforzado desde la realidad de los estudiantes.

Desde la práctica la investigación se justifica porque a conocer las debilidades expresadas en el diagnóstico del desarrollo la expresión oral y los procesos pedagógicos que contribuya a estimular oral desde la música.

La investigación tiene los siguientes objetivos:

Objetivo general: Proponer una propuesta de talleres musicales para desarrolla la expresión oral en los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021. Los objetivos Específicos: a. Describir los proceso teóricos de talleres musicales y expresión oral para los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021, 2021. Describir como se manifiesta la expresión oral en los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021.. Diseñar la propuesta de talleres musicales para desarrollar la expresión oral en los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021.

La hipótesis “La propuesta de talleres musicales si desarrolla la expresión oral en los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021

II. MARCO TEÓRICO

Bulla, Meneses y Rubio (2019), en su tesis para obtener título de licenciado, titulada “La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama”, Colombia, los autores sostienen que la música permite a los niños desarrollar recursos perceptivos y motores que beneficia el proceso de aprendizaje.

Ramos y Tantalean (2019) recomiendan implementar una estrategia reparadora y recreativa asociada a la música. Muestran buenos maestros, que es una actividad divertida para estudiantes sin educación a través de su investigación dividiendo los recursos en función de las características de los niños de 0 a 6 años. Trabajaron bajo la influencia de la música como saludar y hablar. Han contribuido a una variedad de programas que buscan el beneficio del desarrollo musical.

De acuerdo con Lupuche (2017) manifiesta que las competencias artísticas mediante la enseñanza de la música crea nuevas conexiones cerebrales en los hombres. Explica que la música es importante para ayudar a evaluar el TEA (TEA) y (TDAH) en los hombres, lo cual está determinado por la RSNA. Se habla de un estudio realizado por (Seattle, EE. UU.) Realizado por la Academia Nacional de Ciencias donde establecieron un convenio que permite una mejor atención de la salud mental de los niños menores de nueve meses. Concluye que el descubrimiento de sistemas de música rítmica promueve el habla y la capacidad intelectual en los infantes.

Según Olivo (2020) basado en sus ideas e investigaciones preparadas como Maestría en Música y Educación de Grado. Universidad Eugenio María de Hostos. República Dominicana. Demuestran que cantar crea movimiento, actividad y emoción en los niños. "Las melodías desarrollan las habilidades de identidad social más valiosas", dijo Mursell, un director musical. En similitudes se desarrolla que desde una edad temprana es importante desarrollar un papel importante en la vida escolar infantil. Promover la educación musical en los bebés les permite volverse más ricos y emocionales al recuperar la conciencia en los estudiantes.

Asimismo, Rodriguez (2020) dice que su proceso de evaluación se basó en su trabajo como maestro por primera vez. Una población de 942 universidades en Andalucía durante 2005-2007. La idea agregada es que al incrementar las artes y la artesanía, permite entender la gramática como el estilo y desarrollo de un estudiante y como una de sus conclusiones, estableció que la música es algo importante en los hombres a través de herramientas, creando así un sentido de pertenencia al interior.

De tal manera, Villafuerte (2018), argumentando que estamos constantemente relacionados con el arte musical, por lo tanto los docentes debemos hacer que los niños sean más valiosos y el valor del instrumento en esta situación es el canto. Cuesta creer que la música infantil sea importante en la cultura infantil. Además, un estudio de la Universidad de Munster

(Alemania) llevó a cabo una encuesta de 500 instituciones académicas, patrocinada por el departamento médico, encontró que el 88% de los hombres gira con frecuencia en el entorno escolar, lo hizo por un corto tiempo durante el proceso enseñanza y aprendizaje. Este estudio demostró que cantar mientras se juega ayuda a que el cuerpo de los hombres se mantenga sano y mentalmente la actividad armoniosa. Por eso la música es tan importante para los hombres.

De la misma forma, Tomayro (2021) afirma que a través de la educación musical brindan un sistema económico a los residentes. Además, se deja claro que la melodía explora ideas filosóficas en la educación musical, proporcionando nuevos conocimientos que apoyan el desarrollo de los distintos niveles del individuo.

De igual importancia, Calderón (2020) determina el valor de la música para el desarrollo en la primera infancia. Universidad Caliz. Ciudad de Andalucía, España. Revela que esta canción fomenta el mejor desarrollo en la vida de los niños. Su propósito es descubrir ideas del trabajo de un niño a través del miedo. Además, destaca el rol y la estructura del docente, de la empresa en esta pista. La población es de 25 varones. Concluyó que a través del canto infantil promueven actividades creativas en diferentes áreas o estudios que se reflejan en su vida cotidiana.

Igualmente, Castro (2019) su propósito es explicar la relación entre diferentes tipos de enseñanza, habilidades disciplinarias y resultados de aprendizaje en la enseñanza de Sulfage. La forma en que se llevó a cabo esta investigación fue abrumadora, no experimental e importante. Ejemplos de 76 estudiantes universitarios con mayo y música. La herramienta que utilizó mediante las conjeturas y problemáticas para reforzar el proceso de aprendizaje de los estudiantes a través de la presencia de arte musical. Al mismo tiempo, la educación musical ha demostrado que los estudiantes pueden comprender los diferentes caminos de aprendizaje que conducen al desarrollo exitoso de lo aprendido.

De la misma forma, Castro (2019) a través de este estudio, se le requirió fomentar el entendimiento y la práctica del violín entre los egresados del Conservatorio Superior de Canto "Salvador Bustamante Celi", basado en un exitoso libro de música infantil. La conclusión que se presenta es una pequeña obra de teatro para niños que no promueven la práctica del violín y, por lo tanto, no practican el arte entre los estudiantes. Además, se expresó el escaso interés de la maestra en promover las habilidades de aprendizaje mejoradas por el aprendizaje de los niños. Sin embargo, cabe señalar que es muy importante fomentar y promover el aprendizaje de los niños mientras juegan y las cosas podrían ser mejores que empezar a tocar el violín.

Carrión (2017) , determina que las tasas de matrícula en el nivel primario. La Paz, Bolivia. Sostiene que la formación musical brinda a los estudiantes la oportunidad de promover su motivación, pensamiento crítico, arte, habilidades emocionales y sociales. Enfatiza la necesidad de desarrollar a los estudiantes en las condiciones ambientales adecuadas para permitir el desarrollo de las habilidades musicales, cognitivas, emocionales o del lenguaje del niño.

El propósito de sus estudios fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje en niños de cinco años en una escuela pública de Chiclayo. Indica orden numérico y tipo de definición simple. Para ello, se utilizaron pruebas y puntuaciones modificadas de lengua navarra para recoger los datos y situarlos con 25 niños de la clase. Cuando se utiliza el software Microsoft Excel para gestionar los datos, el 32% de las personas indica "necesidad de actualizaciones", el 8% "retraso" y el 60% "normal". Dependiendo del tamaño del pozo, el 44% de los niños son "etc.". ", El 36% son " mejores "y el 20% son " normales ". Al pronunciar sus sonidos y combinaciones para transmitir palabras, es importante crear materiales de instrucción y estrategias para obtener palabras, especialmente sonidos vocales. Cuando trabajas en oraciones y oraciones gramaticales, están unidas en forma y estructura. (Gonzales, 2020)

También, Cortés y García (2017) demuestra que el objetivo del estudio fue el desarrollo de una alianza tanto del espectáculo, el reconocimiento y el plan de entretenimiento de 3 profesores cantando en el primer año de la ciudad de Santa Fe, en Argentina. El estudio se realizó en 2016. El objetivo es estudiar el sistema de entretenimiento basado en la música, fomentando el lado más profundo de los actores.

Martínez (2017) en su tesis para obtener su grado de magister “La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de educación inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela “Nahím Isaías Barquet” Periodo 2017 – 2018”, Ecuador, se sostiene que el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños es bajo, debido a la falta de una metodología en el aula que desarrolle la coordinación de equilibrio y la coordinación general, desfavoreciendo que el cuerpo del niño se desarrolle con normalidad.

Custodio y Cano (2017), en su artículo “Efectos de la música sobre las funciones cognitivas”, Perú, determina que la música despierta el sistema sensorial y permite al cuerpo establecer funciones rítmicas y de respuesta emocional para el desarrollo del niño.

Asimismo, Escallón (2018) fomentó el desarrollo de la capacidad verbal en niños de cuatro años de Cutervo, Cajamarca, a través de la música como didáctica. Este estudio se basa en 98 alumnos, así como en una muestra de 21 alumnos, se concluye que los chicos del primer colegio No. 503 Santa Cecilia de Cutervo, Cajamarca exhibió un discurso discreto, exhibió un habla de bajo nivel, desarrollado por factores como las relaciones sociales y familiares, lo que produjo un enfoque basado en el riesgo.

Asimismo, Cruz (2019) sostiene la posibilidad de incorporar un enfoque lúdico conjuntamente con el desarrollo de la música que estimule la percepción del infante de la E.I. startup N° 656- Lauriana - Barranca, basada en relaciones para mejorar la atención. El método utilizado para este análisis es estadístico, completo y cohesivo, así como la mayoría de los dominios

descriptivos. Los resultados confirman que existe una relación entre el contrato y la comprensión blanda del infante IE Inicia I N ° 656 Lauriana - Barranca con base en la correlación de Spearman a un valor de 0.876, sustentada como una combinación de todos los mejores.

La salud melódica se ve como un regalo, por eso Weber insistió en trabajar para brindar a los niños que no se ejercitan ni académicamente ni académicamente. En Perú, algunas escuelas han abierto escuelas para enseñar melodía y enseñar arte (música, arte, canto). Es interesante notar que varias instituciones educativas en la región de Howrah han demostrado que la industria de la música es un gran legado para adolescentes y niños decididos a usar la música y la música para atraer audiencias. Es importante que la región peruana tenga un enfoque especial en la educación musical, la primera biblioteca musical y el público para la formación de cantantes profesionales que, a través de la transferencia de conocimiento y arte, son el principal patrimonio del territorio. . (Portal de la Universidad Nacional de Música). También exhibido a través del arte, los adolescentes y los niños tienen la oportunidad de enseñarles cómo ser sofisticados y relevantes actuando en todos los aspectos. Por eso es importante que maestros de primer nivel enseñen esta música desde temprana edad, lo que le dará al niño una mejor educación y autogestión, porque en nuestra región, debemos tener el ahora moldeamos a los hombres con valores. (Citado por Ministerio de cultura y deporte, 2005, p.6).

De acuerdo con Raynaudoa y Peralta (2017) se desarrolló la siguiente investigación bajo el título "El impacto del juego oral en el desarrollo del lenguaje y el proceso del lenguaje de los niños de primer año de educación primaria en la Escuela Madre Luisa Leoro en Ibarra, Ecuador durante el año escolar 2013-2014", tiene como objetivo explorar cómo afecta el desarrollo oral, en cuanto a la enseñanza del lenguaje en los niños del primer año de la escuela "Madre Louise Leoro" en Ibarra, 2013-2014, la conclusión llegó al final de la tesis, el nivel de desarrollo de los niños que hablan una expresión

deficiente, por lo que la maestra tiene un pequeño paupérrimo plan de estudios para contrarrestar a esta problemática.

Según en la línea teórica Olivares (2017) completó el siguiente estudio titulado "Enseñanza de la expresión verbal y traducción de idiomas para desarrollar el habla en niños de cinco años a través de I.E. País 224 "Indoamérica" -Víctor Larco Herrera, en 2016 ", determina el uso efectivo del ritmo en el lenguaje y el desarrollo del expresión dentro de cinco años. En 2244" Indoamérica "- Larco Herrera concluye investigación por un experimento infantil, según el resultados del experimento, podrían mejorar su desarrollo oral después de usar los sonidos móviles de los niños y la traducción del lenguaje, como se muestra en la puntuación general promedio. Este estudio, según la metodología, consta de una serie de ensayos experimentales, un experimento y un control con una prueba de adelante hacia atrás. Tuvimos un total de 48 hombres y mujeres de la sección verde y rosa de I.E. No. 224 "Indoamérica" Víctor Larco Herrera, obra. Kannaval y Mamani (2018) "Trabajar juntos para mejorar la expresión oral en niños y niñas, 5 años del Instituto de Educación Primaria, Bellampampa, Distrito Sokabaya, Arequipa, 2017" diferentes de comunicación en la escuela primaria. Un proceso de selección minucioso, un proceso de selección es un proceso de política, este es un estudio experimental. Inscritos en 2017, de todos los hombres y mujeres (70) de la escuela primaria Bellapampa en la región de Sotsabaya, se seleccionaron veintidós sujetos (doce hombres y diez mujeres).

Según Cuellar y Tenreyro (2018) realizó un estudio sobre la elección de acreditación de maestría en educación sobre: "Los juegos de habla y lenguaje" estos están conformados por tres partes para la comprensión de docentes en la práctica con estudiantes del nivel primario, mediante un marco conceptual internacional, nivel de definición, prueba de investigación y diseño El número 100 está encendido, y la muestra tiene 80 estudiantes.

Frías y Haro (2017) , realizó un estudio “Uso las estrategias lúdicas para mejorar el desarrollo del lenguaje verbal de los infantes de 3 años de la primera promoción del N°. 271 de Nuevo Progreso, San Martín. 2018 ”, que busca establecer el vocabulario y estándares iniciales del Instituto de Educación que promueve el lenguaje oral de niños y niñas de 3 años de la escuela primaria No 271 de Nuevo Progreso, San Martín. En 2018, la conclusión determinó al final de la tesis fue que los resultados arrojaron un crecimiento del lenguaje del 53,33%, como se muestra en la tabla 01 de la Figura 01 en los juegos orales del lenguaje masculino y femenino, en promedio, limitado a un promedio de 24.86 % y cuando se armó el juego, el lenguaje oral de hombres y mujeres en esta práctica alcanzó una media del 78,19%. Es un plan de prueba antes de que se concrete. En este estudio, el número de hombres y mujeres fue de 3 años para el primer grado de la I.E. de Nuevo Progreso, San Martín. 2018, que en general representa a 20 hombres y mujeres”

De igual importancia, Roa (2021) para obtener una maestría, escribió un informe titulado "La relación entre las estrategias recreativas orales y la expresión verbal con estudiantes de 4 años", que busca explorar la relación entre el juego oral y el habla de los niños de cuatro años. Alumnos del Instituto N ° 180-Lagartera, la conclusión a la que llegaron al concluir el estudio fue que es posible demostrar que existe una relación entre el juego y el vocabulario volátil. Entre los alumnos de cuatro años del Instituto N ° 180 Lagartera – Mórrope. El análisis se realizó sin experimentación, interpretación, partes y coordinación. Las cifras fueron analizadas y tuvieron 44 alumnos durante cuatro años del Instituto N ° 180 Lagartera - Mórrope. Se describe el trabajo de prueba, creando una prueba previa. La encuesta se realizó con 75 niños de escuela primaria de la directiva, se incluyó una muestra de 25 representantes de compañeros de clase de cuatro años.

El cambio en nuestras metas se puede reconocer desde el análisis de las variables estudiadas (Gonzalez, 2020), cuyo propósito es determinar el nivel de habla de un niño correspondiente a la edad va desde los 5 años hasta

el jardín de infancia, desde la educación primaria hasta la educación a tiempo completo 1685. Para producir el estudio se desarrolló un manual de descripciones y muestras que incluía a 26 infantes; para compilar datos analíticos, se utilizó una herramienta de análisis llamada "guía de muestra" para analizar los cambios basados en el "Expresión verbal". Los resultados mostraron que más de la mitad de los niños estaban en el nivel de "sistema", es decir, el 65%, mientras que el nivel "aprobado" era del 27% y el nivel "Satisfactorio" era del 8%. Todavía hay un gran número de niños y niñas que están desarrollando la capacidad de expresarse a través de oraciones, frases y oraciones cortas, y esto aún se está desarrollando en el proceso de enseñanza.

Además también corroborando nuestros objetivos de estudios, encontramos el estudio de Arangüena (2017) el propósito del estudio fue determinar el nivel oral en infantes de segundo año del Callao N ° 5084 IE Carlos Phillips y la Federación de Educación Privada San Juan El Bautista, en el desarrollo del estudio, lo desarrollaron según el sistema numérico, base, breve descripción, diseño de primera parte, tiene 273 y 161 infantes, listados de artesanías y muestras de equipos. Se concluyó que el 54,04% de los niños de segundo año eran en promedio y el 19,3% era un porcentaje reducido como resultado. Esto sugiere que los estudiantes deben estar motivados en tres áreas del habla.

Bajo este sustento Antezana y Lorena (2018) se debe poner énfasis en la palabra, que permite que los niños sean capaces de establecer los símbolos del mundo que nos rodean conectados a su familia o alrededor de la escuela, y más recientemente, además, estructura de conocimiento, aprendizaje y logro de propósito. Están determinados mediante relaciones completas y relaciones interpersonales. Entonces necesitarán hacer una predicción. Los niveles de desarrollo oral de los niños en la enseñanza y el aprendizaje se evaluarán mediante pruebas administradas en las escuelas. Como parte de este apoyo, el propósito de este estudio fue determinar el desarrollo oral de niños de 4 años.11024 José Kyons González de Chiclayo. Este es un proceso

matemático simple, para entender el desarrollo oral de los niños de 4 años en nuestra escuela, se toman como referencia 27 niños en clases de 4 años. Para recopilar datos del idioma Navarra - Analysis (PLON -R) y su disponibilidad, se utiliza el software Microsoft Excel. Resultados Según la encuesta, el 52% de los lactantes se encuentran en el nivel de "retraso en el desarrollo", sin embargo, el 26% de los niños "necesitan mejorar" finalmente, el 22% son "moderados", se sugiere el lenguaje infantil está bien diseñado para el correcto funcionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El siguiente estudio de Cortés y García (2017) se realizó con un informe sobre el diagnóstico de este nivel de demencia que resultó irrelevante en el desarrollo de un programa de educación infantil de 3 a 4 años con respecto a la expresión oral. De hecho, los infantes a menudo muestran un comportamiento temeroso, son tímidos y, en el peor de los casos, expresan ansiedad por sus necesidades. Se les mostró que expresaban sus sentimientos de repente, sin pistas en sus oraciones o frases, y que se integraban rápidamente en uno. Con base en lo anterior, el CIBV El Pan Quito del Cantón Quito en 2015-2016, basado en habilidades como el cine y el habla, las comunicaciones realizadas en 2016-2017, y los antecedentes y la comunicación son importantes en todos los niveles. En la cultura de las relaciones infantiles. Mediante del sistema educativo nacional, este trabajo sigue un enfoque sistemático y cualitativo para demostrar formas de resolver este problema de recopilación de información. Como se diseñó para el beneficio de los infantes y para el propósito de este estudio, la expresión crítica es esencial para la educación y el aprendizaje de los estudiantes.

Según Flores y Mamani (2016) en su estudio La grabación de radio dramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial N° 45 de la ciudad de Puno, Perú, se logró desarrollar la expresión oral con la utilización de la grabación de radio dramas como medio, puesto que el proyecto en mención fomenta la participación oral, al realizar la grabación grupal y al mismo tiempo hace que los estudiantes

escuchen las grabaciones que hicieron, logrando así que los estudiantes aprendan de los errores que pudieron tener razones con fundamento para defender sus ideas, al momento de realizar los debates. El uso de la grabación de radio dramas como medio mejora la comprensión oral de los estudiantes; ya que para el desarrollo del proyecto los estudiantes en un primer momento leen un texto que es grabado, esto ocasiona que ellos se sientan parte de la historia y en un segundo momento escuchan sus grabaciones y esto genera que los estudiantes comprendan el texto en todas sus dimensiones

Sambrano (2019) en su tesis para obtener el título de segunda especialidad “Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017” Lima, Perú, sostiene que la música influye en la personalidad, desarrolla el talento artístico, la expresión oral, la memoria , y estimula el desarrollo de la psicomotricidad y favorece la socialización de los niños.

Machado (2018), en su tesis para obtener el título de licenciado “Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán” Lima, Perú, postula que los recursos como ritmo, compas de la música contribuye a la mejora de los estados emocionales, expresión y comunicación adecuada del niño.

La base teórica que sustenta los talleres musicales para desarrollar la expresión oral, se caracteriza por los siguientes conceptos y principios:

Al taller musical, se concibe como taller al medio que se utiliza para formar en destrezas, capacidades, conocimientos y actitudes en un ambiente adecuado, y que tiene un fundamento teórico y práctico, su desarrollo es activo e interactivo (Cano, 2012).

Taller musical es un medio o recurso pedagógico, que tiene a la musical como aliada del desarrollo integral de la persona, desde la relación de los

procesos físicos y psicológicos, para la generación de habilidades de audición, ritmo, expresión de emociones, oralidad y memoria (Arguedas, 2015).

Se asume como taller musical, al proceso didáctico activo basado en la música, que toma en cuenta una fase de planeación, ejecución y evaluación, con la finalidad de alcanzar un propósito pedagógico; en la planificación el docente organiza la capacidad, tema, propósito a desarrollar, en la etapa de ejecución, hace referencia a la aplicación de las técnicas, procedimientos, métodos, estrategias que hacen posible el desarrollo de la capacidad o tema, y finalmente, en la etapa de evaluación el docente recoge información de los cambios emocionales, psicomotrices y otros saberes que el niño muestra (Candelo, Ortiz, & Unger, 2003).

Existe un consenso en aceptar que la música es un medio de estimulación de las capacidades del niño, siendo más necesario en la etapa de los primeros años de vida del niño, que permite expresar sus necesidades y sentimiento mediante el habla (Romero, 2013).

Se deja claro que motivar o enseñar utilizando la música, desarrolla el talento artístico musical, pero por lo general contribuye al desarrollo vocabulario y de expresión oral (Romero, 2013).

La música es un medio de estimulación de los sentidos y el habla de las personas, por eso es muy fundamental aplicar en su proceso de desarrollo del niño, desde el proceso de aprendizaje genera una acción interactiva entre sonidos y órganos sensoriales.

Si se trabaja de manera sistemática en relación movimiento música, permite desarrollar de manera coordinada los sentidos y emociones del niño, este puede desarrollar cualidades artísticas (Vivas, 2003)

Los niños tienen una naturaleza musical, la importancia de valorar esta dimensión en el niño, permite que en edad temprana se estimule, lo que

desarrolla cualidades musicales para toda la vida. (Romero, 2020, citando a Levinowitz, G, 2003)

En el proceso de estimulación temprana, el rol de la familia es determinante, debido que se genera un espacio de confianza para expresarse con seguridad, de ello los niños escuchan, cantan, aplauden, se mueven, bailan y hasta tocan instrumentos. (Romero, 2020, citando a Feierabend, J, 2006)

Para estimular el docente debe crear un ambiente de familiaridad, apertura, cordialidad, puede incluir procesos de cantar, cuando se marca y pasear al niño, se puede cantar las partes del cuerpo, levantar al niño de las manos mientras se canta una canción, buscar que el niño realice movimientos y cante en familia o en el ambiente afectuoso. (Romero 2020)

Así tenemos a (Madrigal, 2001), que define al lenguaje oral como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término "lenguaje" es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

De acuerdo, con lo acotado, se puede decir que el lenguaje oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, es más aún, una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra. Por otro lado (Habib, 1994) (citado por Madrigal, 2001) plantea que en el lenguaje existen tres componentes: la forma, el contenido y el uso.

La forma comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística (Madrigal, 2001) (pág. 33)

Uno de los principales objetivos que debe tener el Primer Año de Educación Básica es que los niños aprendan hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su lenguaje oral por las siguientes razones, (Andrade, 2010):

Primero porque el niño pre-escolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.

El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un gesto, un lenguaje y manos, de las música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo (Andrade, 2010).

La importancia de la comunicación oral radica en el uso de tres competencias: Gramatical, sociolingüística y estratégica.

La competencia gramatical es la capacidad que permite al estudiante generar enunciados gramaticales que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica) (García, 2013)

En lo que respecta a la competencia sociolingüística está orientado a la expresión sobre situaciones del entorno de manera lógica, donde los estudiantes utilicen expresiones sencillas que permitan la comprensión con los demás, además que utilicen formulas cotidianas de saludo. En esta competencia hay reglas que generan la posibilidad de comprender los mensajes, esta competencia encuentra sustento y apoyo en los emociones y

sentimientos del sujeto sobre su entorno (Padilla, Martínez, Pérez, Rodríguez, & Miras, 2008).

Ausubel reconoce que en el aprendizaje hay un acto de asimilación, el cual tiene como proceso básico tratar de engranar los conocimientos dentro de una estructura cognoscitiva ya existente, para los cuales se necesita tener los conocimientos básicos que permitan con facilidad acoplar o modificarse con el fin de obtener un resultado de conocimiento de más calidad y que responda a la comprensión y su uso. (Doménech, 2012)

Desde temprana edad, los niños desarrollan diversas habilidades relacionadas con el mundo que les rodea, como matematizar, razonar, capacidades verbales, expresadas en un idioma o dialecto. La capacidad es fundamental para poder explicar, discutir, debatir, etc., todo, personas, emociones que puedan surgir y actuar a través del entorno, que interactúa. La comunicación entre la familia y la escuela permite a los niños de los distintos niveles de estudio de la educación básica regular, están en la facultad de expresar sus pensamientos, sentimientos, necesidades y pensamientos. Sin embargo, en muchos casos el trabajo no familiar, la falta de consideración de los niños por sus padres, así como el uso excesivo de juegos artificiales como entretenimiento, han afectado la capacidad de hablar de los niños. Porque quieren pasar mucho más tiempo en la pantalla de los medios, creando más confianza en ellos. En este caso, es importante estar bien versado en la capacidad de hablar y buscar herramientas, técnicas o estrategias para poder relacionarse con este cambio. (Guevara, 2017)

De acuerdo con el código de conducta, el entorno o las pautas desarrolladas por Skinner, el lenguaje se produce mediante un proceso de instrucción simple, es decir, la gramática y las reglas gramaticales proporcionan las condiciones de trabajo. los niños primero imitan a sus padres y luego asocian ciertas palabras con palabras y situaciones, objetos o acciones. Con esto en mente, Skinner prioriza el comportamiento de aprendizaje y establece un ejemplo para los padres, así como las actividades

de práctica que requiere el lenguaje. Por tanto, los seguidores del niño son recompensados por pronunciar las frases correctas y criticar cualquier lenguaje inapropiado. Este concepto reconoce la importancia del estado de la niñez en el desarrollo del lenguaje. (Guerra, 2018)

Lupuche (2017) reafirma mediante los lineamientos teóricos de Chomsky que los estudiantes tienen una habilidad innata llamada dispositivos de aprendizaje lingüístico, y argumentan que esta habilidad intrínseca puede derivar de un idioma y lograr una gramática universal en él. En este sentido, el niño nace interesado en aprender el idioma, y esta práctica le permitirá aprender y comprender las palabras que solía tener. Esta práctica permite a los niños crear fonemas, palabras y oraciones para que puedan desarrollar una gramática que cree oraciones bien estructuradas al comprender cómo usarlas y comprenderlas. Esta teoría apoya la idea de que el hombre tiene un instinto natural para aprender el sistema de signos, cambiando según su región geográfica (Guerri, 2021).

Gardner ha desarrollado una serie de ideas filosóficas a lo largo de la historia para desarrollar una filosofía que también valora las oportunidades de todas las personas útiles. Los autores ofrecen una exploración de las formas de generar información, así como un estudio de las diversas habilidades que una persona puede desarrollar. Esto refleja los diferentes estilos de aprendizaje que tiene cada uno. Individuos basados en diferentes identidades; Con esto en mente, pueden resolver problemas o crear regalos únicos. Gardner anima a los maestros a trazar líneas emocionales en el aula para obtener el pensamiento visual y matemático en el que trabajan en el aula. Basado en el arte obtenido a través de métodos intelectuales tradicionales (Guerri, 2021).

De acuerdo con Ccorahua (2017) manifiesta que los principios de diseño de Piaget, por otro lado, enfatizan el desarrollo de los derechos de propiedad intelectual que involucran a los niños en sus relaciones en torno al idioma. Apuntan a una teoría relacionada con las conexiones lingüísticas. En

el sentido de que el niño se desarrolla a través de imágenes auto dirigidas desarrolladas como resultado de la conciencia; Además, el niño es visto como un hacedor de conocimiento y por lo tanto como un lenguaje; Empiezan a desarrollar ideas y desarrollar su propia gramática lo suficientemente bien como para expresar lo que piensan. Adquirió el derecho a interpretar el idioma de su entorno; Se adquiere después de adquirir cierta inteligencia motora, es decir, el niño ha adquirido una función simbólica que está en medio de una idea y la desarrolla en dos años.

Se recoge los aportes de Vygotski, con respecto, que el proceso de aprendizaje para la adquisición de conocimientos, es el resultado de la interacción del sujeto que aprende con su medio social. El medio social es fundamental para que el aprendiz adquiera las normas, reglas, principios, propiedades y conceptos, en este proceso aparece la mediación social. La mediación social como fuente para el intercambio de saberes para la construcción y regulación del pensamiento. También se puede entender la mediación instrumental así, por ejemplo, los libros, la tecnología, etc., como elementos para asimilar información. Ambos casos contribuyen para que la persona aprenda a percibir, analizar, reflexionar y evaluar situaciones. (Doménech, 2012)

Chamorro y Ramos (2019) el concepto de historia social o pensamiento interpersonal de Vygotsky asume que las ideas y el lenguaje evolucionan a un nivel común pero están relacionados entre sí, ya que su desarrollo refleja el sistema humano y, en los dos primeros años de vida, el sistema conjunto comienza a mostrar partes importantes. El lenguaje es un sistema complejo de codificación de códigos e intercambio de datos, que interactúa constantemente con el entorno; Por esta razón, se pueden recopilar ideas y agregar una al sistema de signos. Entonces, aparecen nuevas palabras cuando un niño en las inmediaciones escucha o reconoce una señal. El lenguaje es un factor social porque, según esta teoría, cuando hay alguna interacción social, el lenguaje se convierte en un sistema que regula su actividad.

Delgado (2019) De acuerdo a la teoría de Albert Bandura (1977) continuando dentro de las pautas organizativas del aprendizaje social, reconocen que sus alumnos del nivel primario y secundario se basan en la comunidad de diferentes empleadores y que estos suelen ser ejemplares o se llevan bien por su oficio tiene un profundo efecto en sus representantes sociales, educativos y familiares. Estas teorías se basan en tres conceptos principales: que una persona puede facilitar el aprendizaje al ver procesos, prácticas y evaluaciones; el estado de ánimo y el pensamiento son las principales lecciones; El funcionamiento interno, las fantasías, los comportamientos y las manifestaciones aprendidas nunca cambiarán en el comportamiento de uno, porque para que esto suceda, debe haber elementos para la plena realización de las acciones de uno.

Delgado (2019) enuncia sus directrices que sería perjudicial para todos aprender de nuestra propia experiencia, ya que en años anteriores se concibió y adoptó, de lo contrario es por observación y otros resultados. En situaciones positivas en todas las situaciones, las personas se caracterizan por su entorno, y son responsables de sus dudas y comportamientos, como reconocer comportamientos que pueden promover el daño.

En la expresión oral la competencia estratégica, permite articular de manera lógica el pensamiento y la palabra, incluye la posibilidad de articular la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación (Bachman, 1990) .

Bachman (1990), reconoce que la competencia estratégica es una macro habilidad y base fundamental de la comunicación, porque permite establecer el uso más efectivo de las habilidades disponibles para llevar a cabo la tarea de hablar por ejemplo hacer una composición musical, hacer un discurso o hablar en público.

III. METODOLOGÍA

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Este estudio tiene un sistema numérico, donde el cálculo, el soporte y la recopilación de datos son los factores clave que causan una impresión poderosa al seguir estos métodos. (Hernández y Mendoza, 2018).

De acuerdo al tipo de investigación Nicomedes (2018) reconoce las características de la investigación básica que son aplicadas o la denominada tecnología, caracterizada con la intención de solucionar los problemas que puedan surgir en las formulaciones de problemáticas en acciones cotidianas, sucesos determinados por una población o de cualquier evento recurrente ser capaz de realizar. Participa en la clasificación, en base a su estudio relevante, puro o más importante en las ciencias fáticas o jurídicas, la teoría del problema o del trabajo tiene el único propósito de poder resolver el problema de estudio de la tarea en cuestión, producir resultados que beneficien al individuo; así como la sociedad que lo rodea. Se puede identificar como un tipo de análisis técnico, porque los resultados no son tan conocidos como el tema en cuestión, pero también se conoce como un dato útil y una buena parte para su futura implementación, como resultado de esto es llamado análisis técnico. Este tipo de pruebas buscan beneficiarse gradualmente hasta que estén plenamente desarrollados, mejorados y eficientes de los sistemas, procedimientos, normas y reglamentos técnicos de acuerdo con los lineamientos científicos y tecnológicos, por lo que se concluyó que dichas pruebas funcionaron los estudios para determinar "verdadero o falso", pero para identificar e identificar el desempeño, deficiencias, debilidades, desempeño o debilidades de los resultados de nuestra investigación.

Estas pautas están destinadas a los fines del análisis de hechos de investigación problemáticos, cuyo tema no se considera, es un estudio claro, además de encontrar ideas y es rápido o fluido en términos de un tema o

problema. Este estudio nos ayudará a describir el inicio del tema y la parte a considerar como fuente de información, así como al final del trabajo a considerar; A través de preguntas que se perciben como desconocidas, este trabajo las hace importantes y necesarias para seguir aprendiendo; finalmente, sus resultados establecen una posición común en el entorno, identifican aquellas entre las variables y sugieren ideas a explorar.

La metodología de investigación es de tipo básica, se trata de conocer una realidad en este caso la expresión oral como problema y su alternativa de solución como propuesta los talleres musicales, se realiza a partir de la caracterización a los indicadores que fundamentan la variable y permite generar el conocimiento a partir de los hallazgos.

El diseño es interpretativo, porque busca comprender la problemática que presentan los estudiantes respecto a la expresión oral, y también propositivo por el interés de proponer los talleres musicales, para ello se establece categorías conceptuales de las variables en estudio, dando cuenta cuál es el problema, luego se describe la realidad a través del instrumento y se da explicaciones en concordancia al marco teórico.

3.2. Diseño de investigación:

Por tanto, como guía de investigación de un tipo no experimental Paz y Jalil (2018) argumentan que este tipo de diseño no es concreto y es meramente un estudio de fenómenos realizados según la evolución del contexto natural. Un método para describir y analizar la fuerza de las relaciones entre variables y variables dependientes e independientes. Sin embargo, no interrumpimos ningún cambio que pueda cambiar al investigador durante el estudio. Dimensión temporal y factor tiempo. Esto le permite recopilar resultados de datos entre tipos diagonales y verticales.

Si el proyecto transaccional maneja métodos, solo se pueden usar una vez. Se caracterizan por la facilitación y el favoritismo basado en la aplicación de métodos que incluyen la observación, la medición simple, la entrevista y la encuesta y en algunos casos una combinación de presente y similar, grado, condición o característica estar hecho. Asimismo Paz y Jalil (2018) destaca la reticencia que enfatiza esta estructura en la mera observación es que se pueden identificar algunas características generales en el resultado, pero no se puede determinar la causa real del fenómeno. Si bien la catalogación es un constructo funcionalmente sencillo, resulta útil para poder explicar los distintos fenómenos y variables que pueden surgir desde el punto de vista de su evolución en desemejantes periodos.

Como cabe señalar de acuerdo a los tipos y diseños de investigación que se presenta un enfoque no experimental. El propósito es observar el evento a un nivel natural, en lugar de manipular las variables intencionalmente. Además de tratarse unos a otros. Al mismo tiempo, se garantiza la coherencia entre dos o más variables, (Hernández y Mendoza, 2018).

Conforme al diseño no experimental Hernández y Ramos (2018) este tipo de pensamiento es como resultado, el cambio no cambia, es decir, solo se realizan estudios basados en el origen del medio natural, cómo explicar, analizar las diferencias y la dinámica de su relación que tiene entre cambio y libertad, pero sin contribuir a ello, cualquier cambio puede cambiar al investigador en el desarrollo de su estudio. La relación de aspecto en términos de tiempo y espacio permite recopilar resultados de datos entre tipos transversales y largos. Cuando los planes de acciones cambian su estrategia, solo se pueden aplicar una vez. Las características de estos hechos lo hacen fácil y útil en base a la muestra, el tamaño simple así como el proceso de solicitud incluyendo entrevista o análisis, o en algunos casos una combinación de estos dos, en términos de sus resultados. , estado o corriente de identidad o la mayoría de ellos. La desventaja de este enfoque es que en el caso de observaciones simples, se pueden determinar algunas características generales, pero no se puede establecer la causa exacta. Su catálogo es un plan simple por derecho propio, pero es de gran

ayuda poder describir los sorprendentes y diferentes cambios que se pueden realizar en cuanto a su desarrollo en diferentes momentos.

3.3. CATEGORÍA, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORISTICA

Para la expresión oral

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Pregunta orientadora	Fuentes	Técnica/instrumento
Expresión oral	Competencia gramatical	¿Qué concepto y habilidades ayudan a desarrollar la competencia gramatical?	Libros. Sitios web. Estudiantes.	Análisis de documentos/ficha de contenido.
	Competencia sociolingüística	¿Qué concepto y habilidades contribuyen a desarrollar la competencia sociolingüística?		
	Competencia estratégica	¿Qué conceptos y habilidades ayudan a desarrollar la competencia estratégica?		Encuesta/ Cuestionario

Para el taller musical

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	Pregunta orientadora	Fuentes	Técnica/instrumento
Talleres musicales	Organización	¿Qué concepto y procedimiento favorecen una buena organización del aprendizaje?	Libros. Sitios web.	Análisis de documentos/ficha de contenido. Encuesta/ Lista de cotejo
	Motivación	¿Qué procesos motivacionales deben tener los talleres musicales?		
	Estrategias y evaluación	¿Qué conceptos procedimientos deben tener las estrategias y la evaluación mediante talleres musicales?		

3.4. ESCENARIO DE ESTUDIO

El escenario de estudio es la institución educativa:17849 NAYAP, 2021.

3.5. PARTICIPANTES

18 estudiantes de la IEN:17849 NAYAP, 2021 de Educación Primaria, de la institución educativo, ubicada en el

3.6. POBLACIÓN Y MUESTRA

De acuerdo a los lineamientos teóricos y la estadística, se le define a la población, como universo, donde está conformado por un grupo de datos que cumple con alguna descripción. Por esta razón, la población está representada por 18 estudiantes de los diferentes niveles de primaria de una Institución Educativa Pública 17849 NAYAP, 2021

El desarrollo de la investigación se laboró con una muestra no probabilística, o lo que se conoce como modelo guiado, en el que “el subconjunto de la población no tiene en cuenta la posibilidad de selección de los participantes, por el contrario, depende de las necesidades del estudio, de esta manera la muestra es la misma que la población, es decir, una muestra de estudio censal (18 estudiantes), porque la población de estudio es pequeña y son todos los elementos investigados de los cuales se sacarán las conclusiones, (Hernández y Mendoza, 2018)

3.7. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Conforme con Sánchez y Fernández (2020) Si bien los usos de la tecnología pueden ser muy diversos, estas tecnologías tienen una alta prioridad que van más allá del marco de investigación y definen indirectamente a la población involucrada en el proyecto y confianza. Comportamientos, actitudes y sentimientos relacionados con el objeto de investigación de interés. Técnicamente, a este estudio se le aplicó una escala de Likert y una encuesta en el estudio de muestra se desarrollaron prioridades y herramientas para la recolección y análisis de datos en base a la variable "Talleres musicales y la expresión verbal".

Lezcano y Vilanova (2017) Ellos definen una herramienta llamada "La encuesta" como un elemento bien organizado, organizado y bien organizado con criterios (inicio, proceso, logro esperado, logro destacado). También puede explorar cursos como actividades, ejercicios, comportamientos y productos, incluida la presencia o ausencia. En el proceso de observación, la lista de verificación se revisa y certifica como herramienta de evaluación.

Se trabajará con la técnica de análisis de documentos con su respectiva ficha de contenido, que permite recoger información de libros, revistas, etc. Otra técnica es la encuesta, porque permite estructurar un conjunto de enunciados que se categorizan a interrogante y su instrumento a utilizar es el cuestionario, que servirá para recoger información de los estudiantes.

3.8. PROCEDIMIENTOS

Los procedimientos responden a cuatro momentos:

Primer momento: determinación del problema; en esta parte el investigador haciendo una observación determina y delimita el problema a investigar, luego formula el problema, lo describe la problemática, los objetivos y el marco teórico.

Segundo momento: estructuración de las técnicas que permitirán recoger información tanto teórica como empírica, los cuales trabajan en concordancia a la operacionalización y la categorización.

Tercer momento: Tratamiento de datos, análisis y síntesis de información teórica y empírica.

Cuarto momento: elaboración de las conclusiones.

3.9. MÉTODO DE ANALISIS DE DATOS

Se analizará la información teniendo en cuenta los métodos de análisis, histórico, sintético, empírico (aplicación del cuestionario y su tratamiento estadístico básico), que permitirán obtener información de la variable y organizar la realidad problemática antecedentes, marco teórico, discusión y conclusiones.

Cómo proceso investigativo se toma en cuenta también a dos métodos el inductivo y el deductivo. Ambos métodos están enmarcados en el método de triangulación. Con dichos métodos permitirán apoyarnos para describir y explicar la realidad situacional del objeto de estudio en relación con la teoría y llegar a generalizar los resultados, de tal manera que permitan conocer la realidad global del problema, lo que sucede en el mundo y relacionarlo con el objeto de estudio.

3.10. RIGOR CIENTÍFICO

El rigor científico, lo constituye el proceso mismo de la investigación, los conceptos obtenidos de fuente validas que configuran el cuerpo general de la investigación, el proceso riguroso y sustentado de la categorización, y las técnicas e instrumentos adecuados y confiables.

3.11. ASPECTOS ÉTICOS

El aspecto ético se describió en dos situaciones: en el plano personal, el investigador expresó orden, respeto al aporte de investigadores, la verdad que se muestra en los recojo de datos y su tratamiento. En el plano social: se valora en su auténtica interpretación los antecedentes, sus ideas, así también se respeta las fuentes que permitieron brindar información empírica.

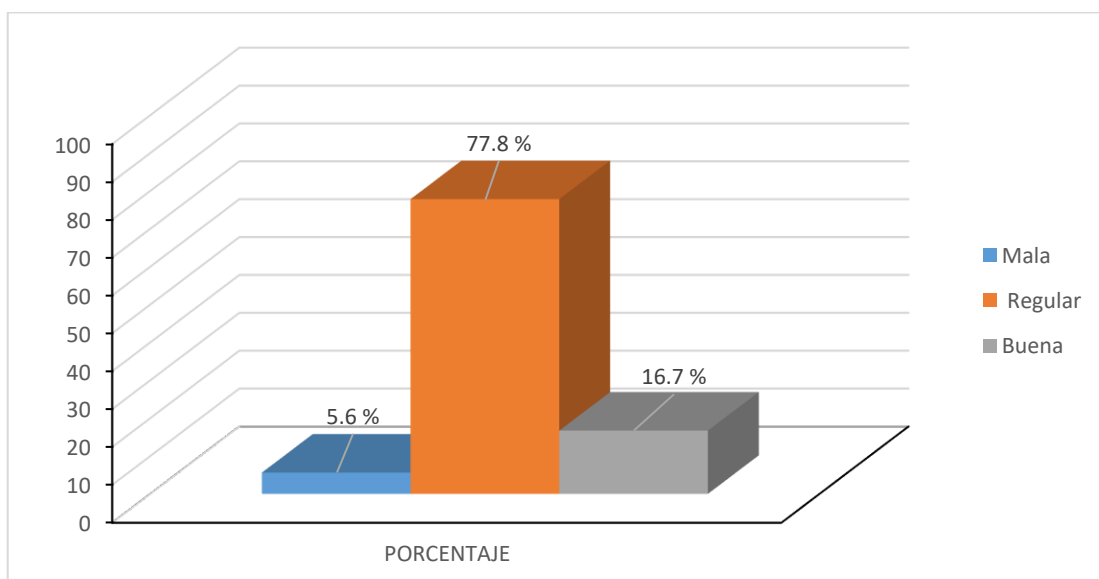
IV. RESULTADOS DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 1. Dimensión Competencia Gramatical

Criterios	f	%
Mala	1	5,6
Regular	14	77,8
Buena	3	16,7
Total	18	100,0

Gráfico 1. Dimensión Competencia Gramatical



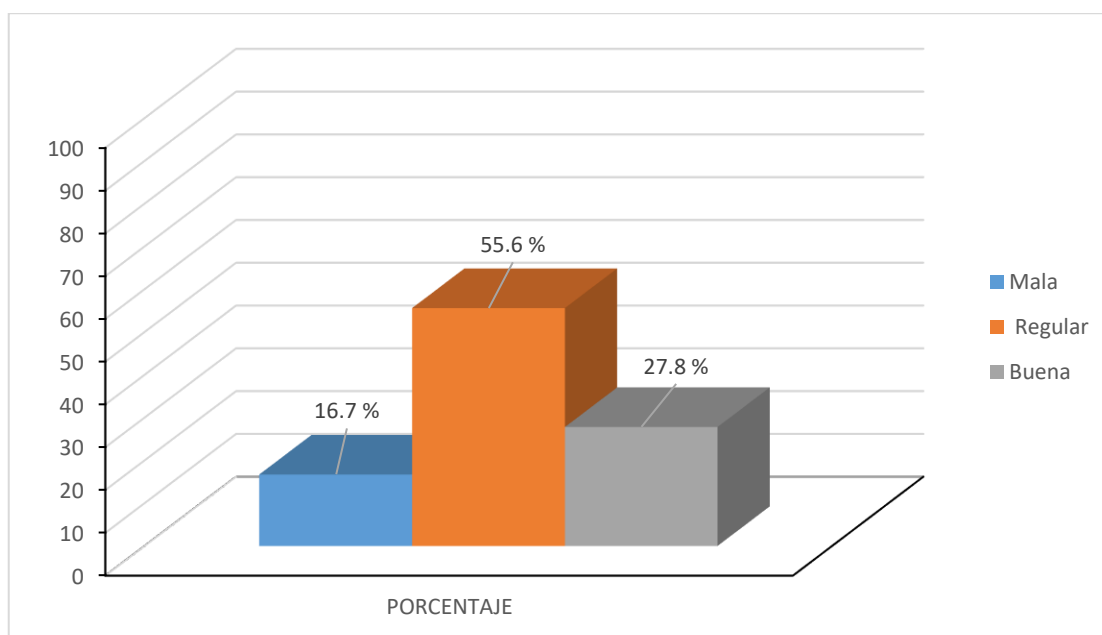
Fuente: Tabla 1

Interpretación: En la tabla 1, sobre la expresión oral en su dimensión competencia gramatical, se puede observar que está desarrolladas de manera regular (77,8%), en los estudiantes de la institución educativa N° 2021, buena (16,7%) y mala (5,6%); lo que quiere decir que hay necesidad que la práctica pedagógica amplíe el sistema de vocabulario en los estudiantes, que se enseñe a vocalizar palabras con estructura gramatical y que denoten una expresión propia en sus intervenciones orales.

Tabla 2. Dimensión Competencia Sociolingüística

Criterios	f	%
Mala	3	16,7
Regular	10	55,6
Buena	5	27,8
Total	18	100,0

Gráfico 2. Dimensión Competencia Sociolingüística



Fuente: Tabla 2

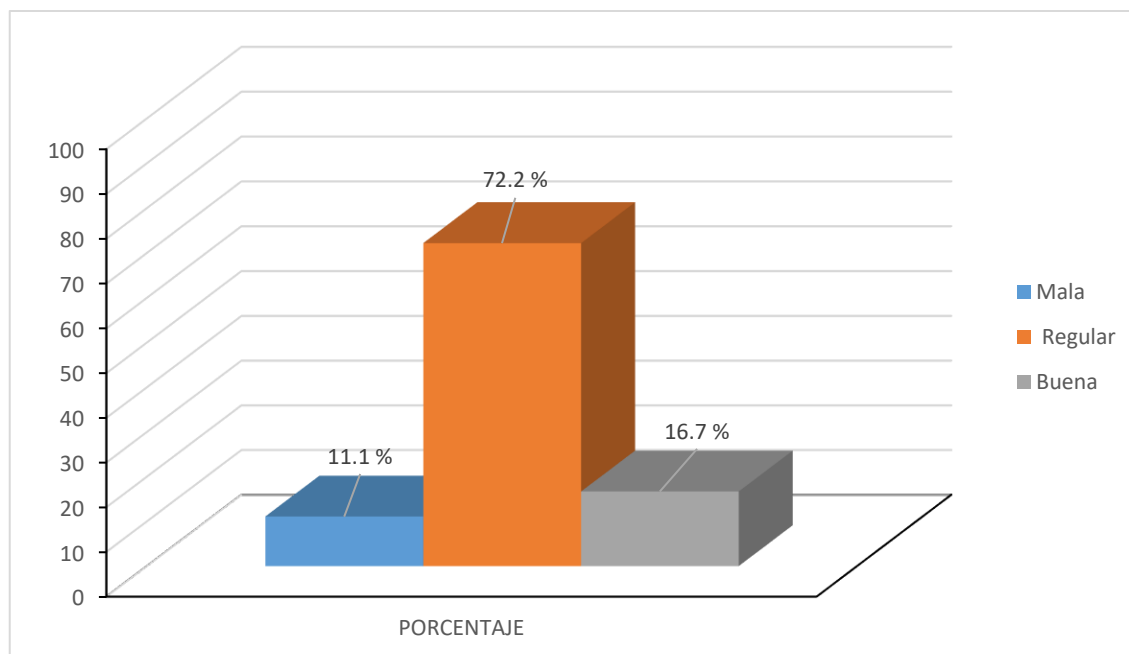
Interpretación: En la tabla 2, sobre la expresión oral en su dimensión competencia sociolingüística, se puede observar que está desarrolladas de manera regular

(55,6%) en los estudiantes de la institución educativa N° 2021, buena (27,8%) y mala (16,7%); lo que quiere decir que hay necesidad que la práctica pedagógica desarrolle aprendizajes relacionados con los siguientes indicadores: que los estudiantes comuniquen situaciones del entorno de manera lógica, que los estudiantes utilicen expresiones sencillas que permitan la comprensión con los demás, además que utilicen formulas cotidianas de saludo.

Tabla 3. Dimensión Competencia Estratégica

Criterios	f	%
Mala	2	11,1
Regular	13	72,2
Buena	3	16,7
Total	18	100,0

Gráfico 3. Dimensión Competencia Estratégica



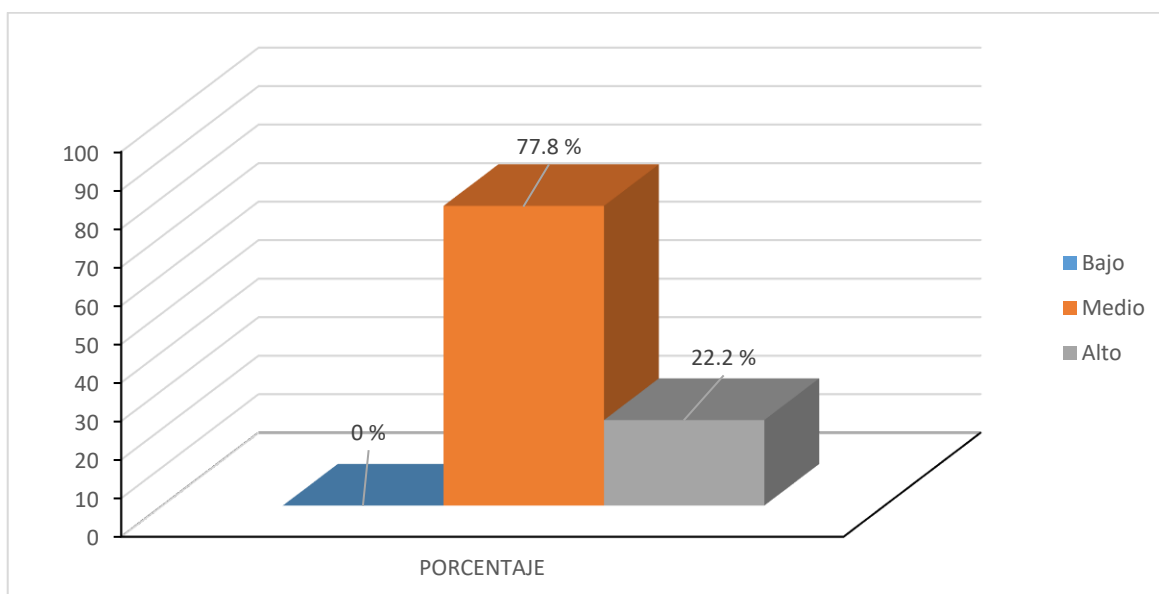
Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la tabla 3, sobre la expresión oral en su dimensión competencia estratégica, se puede observar que está desarrolladas de manera regular (72,2%) en los estudiantes de la institución educativa N° 2021, buena (16,7%) y mala (11,1%); situación que exige un trabajo de enseñanza y aprendizaje sobre los siguientes indicadores que los estudiantes adecúen su vocabulario según contexto, que los estudiantes aprendan a organizar de manera adecuada un breve discurso y que relacionen adecuadamente el tiempo y sustentación.

Tabla 4. Variable Expresión Oral

Criterios	f	%
Bajo	0	0
Medio	14	77,8
Alto	4	22,2
Total	18	100,0

Gráfico 4. Variable Expresión Oral



Fuente: Tabla 5

Interpretación: En la tabla 4, sobre la expresión oral, se puede observar que está desarrolladas de manera regular (77,8%) en los estudiantes de la institución educativa N° 2021, y buena (22,2%); siendo necesario que el proceso de enseñanza y aprendizaje tome en cuenta el desarrollo fundamentado de competencia gramatical, sociolingüística y estratégica para que los estudiantes adquieran saberes que les permita expresarse oralmente de manera adecuada.

4.2. DISCUSIONES

A continuación, se trata de construir un supuesto teórico, desde la relación entre los hallazgos y el marco teórico conceptual, con la finalidad de dar a conocer el comportamiento y sus posibles mejoras de la expresión oral en los niños.

En lo que respecta a la dimensión competencia gramatical (tabla 1), se observó que está desarrolladas de manera regular (77,8%), en los estudiantes de la institución educativa N° 2021, buena (16,7%) y mala (5,6%); asimismo se dijo que hay necesidad que la práctica pedagógica amplíe el sistema de vocabulario en los estudiantes, que se enseñe a vocalizar palabras con estructura gramatical y que denoten una expresión propia en sus intervenciones orales.

Lo importante es partir por el reconocimiento que la actividad oral no es meramente una simple actividad motora que produce sonidos, por lo contrario, es una actividad que incluyen las ideas más representativas de la persona, que son expresadas a través de la palabra, que estas deben tener un respaldo de la vivencia del niño en su entorno.

Se puede desarrollar la competencia gramatical si los niños en un proceso de interacción tienen oportunidad de manejar recurso musicales, con

ello pueden hablar con ritmo y vocalizar adecuadamente las palabras, Machado (2018).

Referente a la dimensión competencia sociolingüística (tabla 2), se pudo observar que está desarrolladas de manera regular (55,6%) en los estudiantes de la institución educativa N° 2021, buena (27,8%) y mala (16,7%); de ello se dedujo que hay necesidad que la práctica pedagógica desarrolle aprendizajes relacionados con los siguientes indicadores: que los estudiantes comuniquen situaciones del entorno de manera lógica, que los estudiantes utilicen expresiones sencillas que permitan la comprensión con los demás, además que utilicen formulas cotidianas de saludo.

El problema de la competencia sociolingüística en los niños puede superarse en la medida de recoger el aporte de Custodio & Cano (2017), en el sentido que los “Efectos de la música sobre las funciones cognitivas”, despierta el sistema sensorial y permite al cuerpo establecer funciones rítmicas y de respuesta emocional para el desarrollo de la expresión en el niño.

En lo que respecta a la dimensión competencia estratégica (tabla 3), se logró conocer que está desarrolladas de manera regular (72,2%) en los estudiantes de la institución educativa N° 2021, buena (16,7%) y mala (11,1%); situación que exige un trabajo de enseñanza y aprendizaje sobre los siguientes indicadores que los estudiantes adecúen su vocabulario según contexto, que los estudiantes aprendan a organizar de manera adecuada un breve discurso y que relacionen adecuadamente el tiempo y sustentación.

Es necesario conocer que la competencia estratégica, permite articular de manera lógica el pensamiento y la palabra, incluye la posibilidad de articular la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el

conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación (Bachman, 1990) .

Bachman (1990), reconoce que la competencia estratégica es una macro habilidad y base fundamental de la comunicación, porque permite establecer el uso más efectivo de las habilidades disponibles para llevar a cabo la tarea de hablar por ejemplo hacer una composición musical, hacer un discurso o hablar en público.

Finalmente, sobre la expresión oral, se conoció que está desarrolladas de manera regular (77,8%) en los estudiantes de la institución educativa N° 2021, y buena (22,2%); siendo necesario que el proceso de enseñanza y aprendizaje tome en cuenta el desarrollo fundamentado de competencia gramatical, sociolingüística y estratégica para que los estudiantes adquieran saberes que les permita expresarse oralmente de manera adecuada.

El resultado de esta investigación encuentra relación con el aporte de Milla (2012), respecto que estudiantes del Perú, específicamente casos del de la ciudad del Callao muestran serias dificultades para expresarse con fluidez, tienen problemas para comunicar una realidad fundamentada gramatical y sociolingüística, muy alejados de una expresión crítica, eso genera un desarrollo inadecuado del pensamiento para el lenguaje (Milla, 2012).

Desarrollar la expresión oral debe partir por el reconocimiento que está ligada desde el nacimiento del bebé, hasta la adultez al entorno de la familia a sus necesidades, situación que el docente debe recoger sus sentimientos, actividades, para que en el aula enriquezca, dando mejor intencionalidad al proceso educativo para que el estudiante logre desenvolverse con utilidad en la vida (Chávez, Macías, Velázquez, & Vélez, 2017).

V. CONSIDERACIONES

El desarrollo de la expresión oral radica en el uso de tres competencias: Gramatical, sociolingüística y estratégica.

La competencia gramatical es la capacidad que permite al estudiante generar enunciados gramaticales que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica)

La competencia sociolingüística está orientado a la expresión sobre situaciones del entorno de manera lógica, donde los estudiantes utilicen expresiones sencillas que permitan la comprensión con los demás, además que utilicen formulas cotidianas de saludo. En esta competencia hay reglas que generan la posibilidad de comprender los mensajes, esta competencia encuentra sustento y apoyo en los emociones y sentimientos del sujeto sobre su entorno.

En la expresión oral la competencia estratégica, permite articular de manera lógica el pensamiento y la palabra, incluye la posibilidad de articular la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación.

No es suficiente estrategias de aprendizaje teóricas para desarrollar la expresión oral, se requiere, estrategias activas donde los niños aprenden a expresarse como en libertad; se requiriere de un proceso sistemático que asegure un buen desarrollo de la expresión oral en los niños, sobre las formas correctas de expresión, lo que genera a la escuela abordar un proceso de aprendizaje activo por lo que es significativo establecer una metodología basada en la música para estimular la expresión oral de manera sistemática en el niño.

La expresión oral, en los estudiantes de la institución educativa N° 17849 2021, está desarrolladas de manera regular (77,8%) , buena (22,2%); siendo necesario que el proceso metodológico de enseñanza y aprendizaje que tome en cuenta el desarrollo fundamentado de competencia gramatical, sociolingüística y estratégica para que los estudiantes adquieran saberes que les permita expresarse oralmente de manera adecuada.

En la institución objeto de investigación se desprende que la falta de una metodología para desarrollar la expresión oral, está causando desmotivación y poca capacidad para expresarse oralmente, está influenciado en la baja motivación del niño y que esto puede superarse si se trabaja con una metodología motivadora y activa siendo el método Dalcrozi una alternativa dinámica grupal para contribuir a formar integralmente al niño, y de modo particular desarrollar la voz, la fluidez de palabras y una adecuada pronunciación.

VI. RECOMENDACIONES

A los docentes de la comunidad de la IEN:17849 NAYAP, 2021, conocer y valorar el aporte de la investigación sobre talleres musicales y expresión oral, porque presenta un diagnóstico fundamental y un cuerpo de propuesta que sirve de base para la programación curricular y mejorar la expresión oral.

A las autoridades de la comunidad de la IEN:17849 NAYAP, 2021, promover el conocimiento de la presente investigación en las comunidades educativas, por contribuye a mejorar la expresión oral de los estudiantes y la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albornoz, P., & Mora, M. (2016). *Análisis comparativo de la coordinación motriz en niños de 9 a 11 años participantes en la escuela de fútbol formativo deportes Puerto Montt y el taller recreativo de fútbol del programa EDI*. Valdivia, Chile: Universidad Austral De Chile. Obtenido de <http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2016/ffa339a/doc/ffa339a.pdf>
- Alvarez, C. N., & Rodríguez, S. N. (2018). Programa didáctico de convivencia escolar y prevención del bullying en estudiantes de educación primaria de una institución educativa estatal – Chiclayo. [Tesis]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú. Obtenido de http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1770/1/TL_AlvarezVergaraCheli_RodriguezDavilaSandra.pdf
- Andrade, M. (2010). *Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte.
- Antezana, Y., & Lorena, P. (2018). *NIVEL DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO - 2018*. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo , Lambayeque. Chiclayo: USAT. Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL_AntezanaHoYulia_PerezLeonLorena.pdf
- Arangüena, L. (2017). *La expresión oral en estudiantes del segundo grado, Callao, 2017 TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA*. Universidad César Vallejo, Lima. Lima: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1342/Arang%20c3%bcena_CLN.pdf?sequence=6&isAllowed=y

- Arguedas, C. (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Aylas, G. G., & Rodríguez, M. M. (2019). *Ejercicios de motricidad para afianzar la técnica de recepción del vóleybol en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Nuestra Señora De Cocharcas*. Huancayo, Perú: Universidad Nacional Del Centro Del Perú. Obtenido de http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/5546/T010_70130826_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bachman, L. (1990). *Habilidades lingüísticas comunicativas*. Madrid: Edelsa.
- Balbuena, H. C. (2016). *Currículo Nacional. Marco curricular del área de educación física*. Obtenido de <http://hugocarlos.com/blog/43-curriculo-nacional-marco-curricular-del-area-de-educacion-fisica>
- Barceló, B. (1991). *El nacimiento de la música en el niño. Tesis doctoral*. Universidad de las Islas Baleares.
- Bedoya, O. I. (1998). *Competencia motriz y conocimiento: un objeto de estudio* (Vol. 20). Medellín, Colombia: Universidad de Antioquía. Obtenido de [file:///C:/Users/UNIVERSAL/Downloads/Dialnet-CompetenciaMotrizYConocimiento-3645256%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/UNIVERSAL/Downloads/Dialnet-CompetenciaMotrizYConocimiento-3645256%20(2).pdf)
- Benavides, C. A., Calderón, E. L., & Vega, D. E. (2012). *LA SOCIOMOTRICIDAD COMO PROPUESTA DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA PARA DISMINUIR LA DISCRIMINACIÓN DE GÉNERO, EN EL COLEGIO NACIONAL NICOLAS ESGUERRA JORNADA NOCTURNA CICLO 5*. Bogotá, Colombia: UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9112/LA%20SOCIOMOTRICIDAD%20COMO%20PROPUESTADIDACTICA%20PARA%20LA%20DISMINUCION%20DE%20LA%20DISCRIMINACION%20%20DE%20GENERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernabel, L. (2019). *EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA DEL CALLAO*. San ignacio

- de Loyola, Lima. Lima: San ignacio de Loyola. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf
- Betancur, G. L. (2016). *Los juegos predeportivos en el desarrollo sociomotriz*. Medellín, Colombia. Obtenido de http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/3605/1/Juegos_Predeportivos_Desarrollo_Arias_2016.pdf
- Bolaños, D., & Stuart, A. J. (2019). *La familia y su influencia en la convivencia escolar*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000500140
- Braz, M. (2017). *Valoración de la coordinación motriz del niño/a con Síndrome de Down de la Provincia de Barcelona*. Barcelona y por la Universidade Estadual de Campinas. Barcelona, España: Universitat de Barcelona y por la Universidade Estadual de Campinas. Obtenido de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/117203/1/MBV_TESIS.pdf
- Bulla, Y. A., Meneses, M. J., & Rubio, L. F. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama*. [Trabajo de investigación para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7855/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Buschiazzo, N., Cattáneo, L., Filipputti, S., Hinrichsen, S., & Lagreca, N. (1997). *Matemática hoy en la E.G.B.: ¿qué enseñar? ¿cómo enseñar? ¿Para qué? Estrategias didácticas*.
- Calderón, L. (2020). *Estrategia didáctica de enseñanza aprendizaje de matemática utilizando el ajedrez, mejorará el rendimiento académico en estudiantes de la I. E. N° 10905-Salas*. Universidad Señor de Sipán, Lambayeque. Pimentel: USS. Obtenido de <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/7235/Calder%>

c3%b3n%20Z%c3%ba%c3%b1iga%20Luis%20Alberto.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Candelo, C., Ortiz, G. A., & Unger, B. (2003). *Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores*. Obtenido de https://awsassets.panda.org/downloads/hacer_talleres___guia_para_capacitadores_wwf.pdf

Cando, R. A. (2014). La expresión Musical en el Desarrollo del lenguaje oral de niños de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil "SOS", de Quito. *Título de licenciatura*. Universidad Central Del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5624/1/T-UCE-0010-686.pdf>

Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular*. Obtenido de http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf

Carrillo, R. J. (2015). *Las actividades lúdicas en la didáctica de la educación física*. Barcelona España. Obtenido de http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/2071/1/Carrillo_Lopez_RafaelJose_TFG.EducacinPrimaria.pdf

Carrión, P. (2017). *Estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de los estudios sociales, en los octavos años de educación básica superior, de la unidad educativa "Natalia Jarrín" del Cantón Cayambe, en el periodo lectivo 2016-2017*. Universidad Central del Ecuador, Quito. Quito: UCE. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12892/1/T-UCE-0010-021-2017.pdf>

Castro, M. (2019). *"Estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje, para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria de la I.E."San Lorenzo" N°11057"*. Universidad Señor de Sipán, Lambayeque. Chiclayo: USS. Obtenido de <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5212/Castro%20D%c3%adaz%20Marleni%20Mariana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Castro, U. (2019). *“Estrategia metodológica de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora en las habilidades de aprendizaje de los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la I. E. San José”*. Universidad Señor de Sipán, Lambayeque. Chiclayo: USS. Obtenido de <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/5213/Castro%20D%c3%adaz%20Ursula%20Octavila.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ccorahua, J. (2017). *Estrategias lúdicas en las habilidades sociales de los estudiantes del 4° de primaria de la I.E.P. “Angelitos de Jesús”, Huachipa, 2016*. Tesis, César Vallejo, Lima, Huachipa. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5874/Ccorahua_LJR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chamorro, M., & Ramos, M. (2019). *La metodología lúdica en la estructuración de las funciones básicas de niños y niñas de Primero de Educación General Básica de la Escuela de Experimentación Pedagógica “República de Venezuela” en año lectivo 2018-2019*. Tesis, UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR, Quito, Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19545/1/T-UCE-0010-FIL-530.pdf>
- Chaverra, B. E., & Uribe, I. D. (2007). *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la educación física. Un campo en construcción*. Medellín, Colombia: Funámbulos. Obtenido de http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/expo2007/aproximaciones_epistemologicas_2007.pdf
- Chaverra, B. H., & Uribe, I. D. (2007). *Aproximaciones epistemológicas y pedagógicas a la Educación física: Un campo en construcción*. Funámbulos.
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). *La expresión oral en el niño de preescolar*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/a5.html>
- Conde, C., Reyes, J., Rodríguez, L. M., & López, P. S. (12 de 2008). *Causas y motivos de los bajos índices de práctica deportiva en los jóvenes de Ayamonte y alternativas de programas*. Obtenido de

<https://www.efdeportes.com/efd139/causas-y-motivos-de-los-bajos-indices-de-practica-deportiva.htm>

Contreras, J. (1998). *Las habilidades y destrezas motrices en la educación escolar*. Barcelona - España.

Córdova, J. L. (2018). *Tareas motrices para el aprendizaje de la conducción del balón en alumnos de la selección de fútbol de la institución educativa Mariscal Castilla El Tambo*. Huancayo, Perú: Universidad Nacional Del Centro Del Perú. Obtenido de http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/5627/T010_44673078_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *REVISTA INTERAMERICANA DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*, 125. Obtenido de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>

Cruces, M. d. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Málaga, España. Obtenido de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/17963138.pdf>

Cruz, F. (2019). La obra de Vygotsky como sustento teórico del proceso de formación del profesional de la educación primaria. *SciELO*, 15(70), 15. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500067

Cuellar, E., & Tenreiro, M. (2018). EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. FUNDAMENTOS HISTÓRICOS. *SCIELO*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000200020

Custodio, N., & Cano, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-Psiquiatría, Perú*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-85972017000100008

- Del Valle, M., & Curotto, M. M. (2008). *La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen7/ART11_Vol7_N2.pdf
- Delgado, F. (2019). La teoría del aprendizaje social: ¿qué es y cómo surgió? (T. d. Monterrey, Ed.) *Observatorio de innovación Educativa*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/teoria-del-aprendizaje-social>
- Delors, J. (2013). *La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Madrid , España: Ediciones UNESCO. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/1847/La%20educacion%20encierra%20un%20tesoro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Diario Gestión. (03 de 12 de 2019). *Perú mejora en prueba PISA 2018, pero sigue último entre los países de la región*. Obtenido de <https://gestion.pe/peru/peru-mejora-en-prueba-pisa-2018-pero-sigue-ultimo-entre-los-paises-de-la-region-nndc-noticia/>
- Díaz, J. A., & Díaz, R. (2018). *Problem- Solving Methods and Mathematical Thought Development*. Obtenido de <https://www.scielo.br/pdf/bolema/v32n60/0103-636X-bolema-32-60-0057.pdf>
- Doménech, F. (29 de 09 de 2012). *La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa*. Obtenido de <https://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf>
- Dominguez, L. E., & Isabel, E. B. (2019). *Potenciar la resolución de problemas matemáticos desarrollando habilidades de pensamiento desde una mirada heurística*. Barranquilla, Colombia: Universidad De La Costa CUC. Obtenido de <http://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/4929/POTENCIAR%20LA%20RESOLUCI%c3%93N%20DE%20PROBLEMAS%20MATEM%c3%81TICOS%20DESARROLLANDO%20HABILIDADES%20DE%20PENSA>

MIENTO%20DESDE%20UNA%20MIRADA%20HEUR%c3%8dSTICA.pdf?
sequence=1&isAllowed=y

Escallón, E. (2018). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural: el desarrollo de conceptos científicos en estudiantes bogotanos. *Revista Colombiana de Psicología*, 28, 18. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcps/v28n1/0121-5469-rcps-28-01-81.pdf>

Estrella. (17 de 01 de 2019). *¿Cuales son las consecuencias de la falta de ejercicio?* Obtenido de <https://www.estrelladigital.es/articulo/belleza-y-salud/cuales-son-consecuencias-falta-ejercicio/20190117111347360983.html>

Fierro, C., & Carbajal, P. (2019). *Convivencia Escolar: Una revisión del concepto*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242019000100009

Flores, M., & Mamani, Y. (2016). *LA GRABACIÓN DE RADIODRAMAS COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.S. "EMILIO ROMERO PADILLA" COMERCIAL N° 45 DE LA CIUDAD DE PUNO*. Puno. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4663/Duran_Flores_Maribel_Edith_Calisaya_Mamani_Yene_Yaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, N. M., & Chumbe, M. d. (2014). *Evaluación Diagnóstica de las habilidades motrices básicas en estudiantes del 1er grado de primaria de la institución educativa N° 60005 María parado de Bellido, de la ciudad de Iquitos*. Iquitos, Perú. Obtenido de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/5240/Nick_Tesis_titulo_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Frías, M., & Haro, Y. (2017). Las habilidades cognitivas en el profesional de la Información desde la perspectiva de proyectos y asociaciones internacionales. *SciELO Analytics*, 31(71), 15. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2017000100201

García, Q. (2013). *Compteencia gramatical* . España.

Gonzales, Y. (2020). *NIVEL DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE CHICLAYO- 2020*. UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, Lambayeque. Chiclayo: USAT. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2887/1/TL_GonzalesSobri noYamile.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/2887/1/TL_GonzalesSobri%20Yamile.pdf)

González, A. d. (2017). *Propuesta de un dispositivo pedagógico para afianzar los procesos musicales en la primera infancia a través de las docentes jardineras*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de [https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34742/Gonzalez MoralesAdrianadelPilar2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34742/Gonzalez%20MoralesAdrianadelPilar2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Gonzalez, L. (2020). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1685, Trujillo-2020*. Universidad César Vallejo, Libertad. Trujillo: UCV. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63199/Gonzal ez_ALA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63199/Gonzalez%20ALASD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Grusec, J. (2002). *La socialización de los padres y la de crianza de los hijos adquisición de valores por parte de los niños. Manual* .

Guerra, M. (2018). *Programa de actividades lúdicas en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años I.E.I. UGEL 05 San Juan de Lurigancho, 2016*. Tesis, César Vallejo, Lima, Lima. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16095/Guerra _RMS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16095/Guerra%20RMS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guerri, M. (2021). *La Teoría del Aprendizaje Social de Bandura. PsicoActiva*. Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>

Guevara, L. (2017). *Kit de software educativo a través del computador para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. N° 092. PNP "Marino Linares Jaramillo"- Jaén-2013*. Universidad Nacional Pedro Ruiz

Gallo, Lambayeque. Lambayeque: UNPRG. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9110/Guevara_Valdiviezo_Liz_Margot.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gurutze, L. d. (2017). *Competencia motriz y motivación de logro en las clases de educación física en chicas estudiantes de educación secundaria*. Leioa, España: Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea. Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/26356/TESIS_LUIS%20DE%20COS_GURUTZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Habib, M. (1994). *Bases neurológicas de las conductas*. Barcelona, España: Masson, S.A. Obtenido de <http://www.socieven.org/Content/biblio/Desarrollo%20Neuroling%20C3%BCistico%20del%20Lenguaje-Costa%20Rica.pdf>

Hernández, A., & Ramos, M. (2018). Metodología de la Investigación Científica. *Ciencias y Letras*, 174. Obtenido de <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cientifica-Arturo-Andres-Hernandez-Escobar.pdf>

Hernández, Jimenez, & Gómez. (2014). *La competencia motriz como competencia clave*. Las Palmas, España: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Obtenido de file:///C:/Users/UNIVERSAL/Downloads/Lacompetencia_motriz2014.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F, México : McGrawHill. Obtenido de http://jbposgrado.org/material_seminarios/HSAMPIERI/Metodologia%20Sam pieri%205a%20edicion.pdf

Huertas, R. d. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos – Piura*. Piura Perú: https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf?sequence=1.

- Iniesta, F. (2014). *Análisis de la competencia motriz en la etapa de primaria a través de la escala de observación ECOMI*. Logroño, España: Universidad Internacional de la Rioja. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2601/iniesta%20gomez.pdf?sequence=1>
- Jiménez, Dinello, & Alvarado. (2004). *Recreación lúdica y juego. La neurorecreación: Una nueva pedagogía para el siglo XXI*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Keogh, J. (1977). *The study of movement skill development*. New York, Estados Unidos: Quest. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2601/iniesta%20gomez.pdf?sequence=1>
- La Rosa, C. (2019). *Evaluación de la educación física*. Lima - Perú. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2904/MO2546750477M.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ladrón, M. B. (2005). *Desarrollo de las capacidades físicas y sociomotrices por medio del juego motor*. Ecatepec, México: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/23216.pdf>
- Laura, A. A., & paitan, M. (2018). *Diagnóstico de creatividad motriz en estudiantes de sexto grado "D" de primaria de la institución educativa Javier Heraud N° 31593 – El Tambo*. Huancayo, Perú: Universidad Nacional Del Centro Del Perú. Obtenido de http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4981/T010_47935779_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lezcano, L., & Vilanova, G. (2017). *Instrumentos de evaluación de aprendizaje en entornos virtuales. Perspectiva de estudiantes y aportes de docentes*. Santa Cruz - Argentina: Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Obtenido de <file:///C:/Users/Silva/Downloads/Dialnet-InstrumentosDeEvaluacionDeAprendizajeEnEntornosVir-5919087.pdf>

- López, V. (15 de 7 de 2013). Habilidades motrices básicas en educación primaria. Aspectos de su desarrollo. *Tán d em Didáctica de la Educación Física*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/264486487_Habilidades_motrices_basicas_en_educacion_primaria_Aspectos_de_su_desarrollo
- Lupuche, K. (2017). *LAS ACTIVIDADES LÚDICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. 323* AUGUSTO B. LEGUÍA, PUENTE PIEDRA-2017. Tesis, César Vallejo, Lima, Lima. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1763/Lupuche_PKE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Macarro, J., Romero, C., & Torres, J. (Setiembre-Diciembre de 2010). *Motivos de abandono de la práctica de actividad físico-deportiva en los estudiantes de Bachillerato de la provincia de Granada*. Obtenido de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re353/re353_18.pdf
- Machado, W. d. (2018). *Los recursos de la expresión musical mejoran las habilidades sociales en los niños de 5 años de la I.E.P. Divino Niño Jesús de Cayrán – Lima*. [Tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Obtenido de http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/596/Machado_Wendy_tesis_bachiller_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Madrigal, T. A. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños* . España.
- Martínez, A. R. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de educación inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela “Nahím Isaías Barquet” Periodo 2017 - 2018*. [Tesis para la obtención del Grado Académico de Magister en Educación Inicial, Universidad Central del Ecuador]. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/14363/1/T-UCE-0010-ISIP-EI0001-2018.pdf>

- Martínez, L. N. (2018). *Habilidades motrices básicas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 001 Jaén – 2016*. Jaén, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/28489/Martinez_CLN.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Martínez, V., & Pérez, O. (2001). Convivencia escolar problemas y soluciones. *[Revista de educación]*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Obtenido de [file:///C:/Users/USER/Downloads/17762-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17838-1-10-20110602%20\(1\).PDF](file:///C:/Users/USER/Downloads/17762-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17838-1-10-20110602%20(1).PDF)
- Mazario, I. (2009). *Reflexiones sobre un tema polémico: La resolución de problemas*. Cuba: Editorial Universitaria.
- Mena, E. E. (2019). *Dominio afectivo y resolución de problemas matemáticos en estudiantes de primaria en una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2018*". Lima, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/28416/Mena_HEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Meza, J. O., & Alejandro, I. P. (2019). *Relación entre el nivel de actividad física y la coordinación motriz en niños de primaria de la institución educativa privada América - Ate, 2018*". Lima, Perú: Universidad Privada Norbert Wiener. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3124/TESES%20Meza%20Jonathan%20-%20Alejandro%20Ingrid.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Milla, M. (2012). *Pensamiento crítico en estudiantes de quinto de secundaria de los colegios de Carmen de la Legua Callao*. Lima Perú.
- Minedu. (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- MINEDU. (2020). *ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DEL AÑO ESCOLAR 2021 EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y PROGRAMAS EDUCATIVOS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA*. Lima: MINEDU. Obtenido de

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1654502/Resoluci%C3%B3n%20Viceministerial%20N%C2%B0%20273-2020-MINEDU.pdf>

Mineduch. (2002). *Seguimiento de la Política de convivencia escolar. Informe ejecutivo Proyecto Chile: Equipo de profesionales de la OEI –Chile.*

Morante, M. G., & Vargas, A. M. (2019). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años.* [Tesis para la obtención del título de licenciatura de educación con mención a educación inicial, Universidad Estatal de Milagro]. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4879/1/2.-%20ACTIVIDADES%20L%C3%99DICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20GRUESA%20EN%20NI%C3%91OS%20Y%20NI%C3%91AS%20DE%204%20A%205%20A%C3%91OS.pdf>

Muñoz, M., & Ccuno, Y. (2017). *"LA NOTICIA DEL DÍA COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS "B" DE LA I.E.I. N° 274 - LAYKAKOTA".* UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO, Puno. Puno: UNA. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf

Nicomedes, E. (2018). Tipos de Investigación. 4. Obtenido de <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>

Números. (Marzo de 2018). *Números, Revista de Didáctica de las Matemáticas.* Recuperado el 25 de 05 de 2020, de http://www.sinewton.org/numeros/numeros/97/Volumen_97.pdf

Olivares, S. (2017). *EL JUEGO SOCIAL COMO INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JUAN BAUTISTA DE CATACAOS - PIURA.* Tesis, Universidad de Piura, Piura, Piura. Obtenido de

https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2674/EDUC_033.pdf?sequence=1

- Olivo, G. (2020). *Teorías implícitas en profesoras sobre el juego como estrategia de enseñanza en educación inicial, Nuevo Chimbote 2020*. Universidad César Vallejo, Chimbote. Chimbote: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64540/Silva_ODLGY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ortega, R., & Del Rey, R. (2009). Convivencia escolar: fortaleza de la comunidad educativa y protección ante la conflictividad escolar. *[Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado]*. Universidad de Colombia, Barcelona, España. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/51383856.pdf>
- Pachon, L., Otálora, R., & Fino, J. A. (2016). La expresión oral en la primera infancia desde las TIC. *Artículo Científico*. Universidad de La Salle, Bogotá. Obtenido de https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1141&context=lic_lenguas
- Padilla, D., Martínez, M. d., Pérez, M. T., Rodríguez, C., & Miras, F. (2008). *La competencia lingüística como base del aprendizaje*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832317019.pdf>
- Palomino, C. K. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de la educación primaria, área de comunicación de la Institución Educativa "Francisco Lizarzaburu" del distrito el Porvenir- Trujillo Perú*. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/3931/TESIS%20MAESTRIA%20CARMEN%20KARINA%20PALOMINO%20REYMUNDO.pdf?sequence=1>
- Pardos, M. (2011). *Una experiencia práctica: la organización de jornadas lúdicas en educación físicas*. España. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd152/la-organizacion-de-jornadas-ludicas-en-educacion-fisica.htm>

- Paz, L., & Jalil, N. (2018). *Calidad de revistas científicas. Variables, indicadores y acciones para su diagnóstico*. Salamanca: Editorial Feijóo.
- Penas, S. (2008). "Aproximación a los valores y estilos de vida de los jóvenes de 13 y 14 años de la provincia de a Coruña". [*Tesis de Doctor*]. Universidad de Santiago de Compostela, Coruña, España. Obtenido de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/2465/9788498870879_content.pdf?sequence=1
- Pérez, E. (2018). *Programa curricular basado en el enfoque por competencias para mejorar la competencia motriz de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa San Luis Gonzaga Fe y Alegría 22, en el año 2017*. Jaén, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
- Pérez, E. (2018). *Programa curricular basado en el enfoque por competencias para mejorar la competencia motriz de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa San Luis Gonzaga Fe y Alegría 22, en el año 2017*". Jaén, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/5891/BC-3760%20PEREZ%20VASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, G., Lanio, F., Zelarayán, J., & Márquez, S. (Octubre de 2014). *Actividad física y hábitos de salud en estudiantes universitarios argentinos universitarios argentinos*. Recuperado el 01 de 03 de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-16112014001100026
- Perlebas, P. (2001). *Léxico de la praxiología Motriz*. Barcelona: Paidotribo.
- Ramos, J., & Tantalean, S. (2019). "PROGRAMA DE RIMAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°152 CASERIO NARANJOS DISTRITO TABACONAS, PROVINCIA SAN IGNACIO, REGIÓN CAJAMARCA". Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Lambayeque: UNPRG. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8736/Ramo>

s_Chicama_Jannet_Maria_y_Tantalean_Sullon_Sara_Lux.pdf?sequence=1
&isAllowed=y

Raynaudoa, G., & Peralta, O. (2017). Cambio conceptual: una mirada desde las teorías de Piaget y Vygotsky. *SciELO*, 23(1), 13. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272017000100011

Rebello, P. (2017). *La primera infancia importa para el niño*. Obtenido de https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Ríos, C. (2019). *El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E. 2075 “Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres 2018*. Universidad César Vallejo, Lima. Lima: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Roa, J. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos. *La Revista Científica de la FAREM*, 25. Obtenido de <https://rcientificaesteli.unan.edu.ni/index.php/RCientifica/article/view/1081>

Rodriguez, .. J. (2020). *Estrategias de enseñanza y rendimiento académico en matemática de los estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa*. Universidad César Vallejo, Lima. Lima: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61835/Rodriguez_GJF-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Román, L. (20 de Diciembre de 2020). *Educación 3.0*. Obtenido de Educación 3.0: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/juegos-desarrollar-expresion-oral-vocabulario-infantil/>

Romero, E. (2013). *La estimulación musical en la primera infancia*. Obtenido de <https://aprenderly.com/doc/1453621/la-estimulaci%C3%B3n-musical-en-la-primera-infancia>

Romero, E. (2020, citando a Feierabend, J, 2006). *La estimulación musical en la primera infancia*. Obtenido de

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0007_para_el_aula_06.pdf

Romero, E. (2020, citando a Levinowitz, G, 2003). *la estimualción musical en la primera infancia*. Obtenido de

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/0007_para_el_aula_06.pdf

Ruiz, G. (2011). *Hábitos de práctica lúdica y deportiva en niños y niñas en edad escolar*. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3659963>

Ruiz, J. M. (Octubre de 2008). *Problemas actuales de la enseñanza aprendizaje de la matemática*. Obtenido de

https://www.researchgate.net/publication/28230222_Problemas_actuales_de_la_ensenanza_aprendizaje_de_la_matematica

Ruiz, L. M. (1995). *Competencia Motriz. Elementos para comprender el aprendizaje motor en educación física escolar*. Madrid, España: Gymnos. Obtenido de file:///C:/Users/UNIVERSAL/Downloads/Lacompetencia_motriz2014.pdf

Ruiz, L. M. (28 de 6 de 2004). COMPETENCIA MOTRIZ, PROBLEMAS DE COORDINACIÓN Y DEPORTE. *Revista de Educación*, 21-33. Obtenido de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re335/re335_04.pdf

Ruz, J. (2003). *Convivencia escolar y política educacional. Documento PIIE, Seminario internacional: reformas curriculares en los noventa y construcción de ciudadanía. Chile*.

Saavedra, J. C. (2018). *Valoración de la coordinación motriz de los niños participantes en el programa de Escuelas de Iniciación deportiva (EID) del INDERBU en la ciudad de Bucaramanga*". Bogotá D.C., Colombia: Universidad Santo Tomas de Aquino. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10287/Saavedrajuan2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saldarriaga, P. J., Bravo, G. d., & Loor, M. (25 de 10 de 2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía*

contemporánea. Obtenido de
file:///C:/Users/UNIVERSAL/Downloads/Dialnet-
LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20(2).pdf

Sambrano, B. R. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac 2017*. [Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad profesional en educación inicial, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Obtenido de
http://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/UNFV/3046/UNFV_SAMBRANO%20VELASQUEZ_BERTHA%20RITA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, C. E. (2019). *La Sociomotricidad para el fortalecimiento de las habilidades sociales en niños de básica primaria*. Obtenido de
<https://repositorio.unillanos.edu.co/bitstream/001/1525/1/LA%20SOCIOMOTRICIDAD%20PARA%20EL%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20SOCIALES%20EN%20NI%C3%91OS%20DE%20BASICA%20PRIMARIA.pdf>

Sánchez, M., & Fernández, M. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *UISRAEL REVISTA CIENTÍFICA*, 8(1), 16. Obtenido de
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400/197>

Saquisela, R. E. (2016). La ausencia de la expresión oral en los niños de 3 a 4 años y su dificultad en el desarrollo de la unidad de atención satunsaray Modalidad CNH del mes del Catón Sigsig. *Tesis de Licenciado*. Universidad Politécnica Salesiana- Sede Cuenca, Cuenca , Ecuador. Obtenido de
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13032/1/UPS-CT006783.pdf>

Sepúlveda, A., Cynthia, M., & Sepúlveda, D. I. (Agosto de 2009). *Problem solving and the use of tasks in the teaching of mathematics*. Recuperado el 25 de 05 de 2020, de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-58262009000200004

Tag Airlínes. (13 de 10 de 2020). *Conoce 10 consecuencias negativas de no hacer ejercicio*. Obtenido de <https://vuela.tag.com.gt/blog/conoce-10-consecuencias-negativas-de-no-hacer-ejercicio>

Tomayro, A. (2021). *Enseñanza remota y estrategias metacognitivas en la producción de textos argumentativos en estudiantes de cuarto año de una I.E. Lima-Norte*. Universidad César Vallejo, Lima. Lima: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57365/Tomayro_MAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Toro, A. (2017). *Aplicación de talleres educativos para desarrollar habilidades motrices de los estudiantes del primer grado de la institución educativa José Arana Berruete – Patahuaz- Cutervo- 2016*. Cutervo, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/16815/Toro_MA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Trujillo, D. F. (2017). *Convivencia escolar y valores en estudiantes de grado octavo y noveno de la institución educativa Policarpa Salavarrieta del municipio de Quimbaya (QUINDÍO)*". [Tesis de Doctor en Educación]. Universidad Norbet Wiener, Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1730/DOCTOR%20-%20Trujillo%20D%C3%ADaz%2C%20Diego%20Fernando.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tuvilla, J. (2004). *Convivencia escolar y resolución pacífica de conflictos. [Plan Andaluz de educación para la cultura de paz y la no violencia]*. Consejería de Educación y Ciencia, Andalucía, España. Obtenido de http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/5._convivencia-andalucia.pdf

- Ulrich, B. (2007). *“Motor Development: Core Curricular Concepts”*. New York, Estados Unidos: Quest. Obtenido de <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2527>
- Universia. (31 de 03 de 2016). *La importancia del ejercicio físico en los estudiantes*. Recuperado el 01 de 03 de 2020, de <https://noticias.universia.cl/cultura/noticia/2016/03/31/1137819/importancia-ejercicio-fisico-estudiantes.html>
- Uribe, N. E. (2015). LA CONVIVENCIA ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA RESILIENCIA: UN APOYO A LA GESTION EDUCATIVA. *[Tesis de Especialista en gerencia educativa y Gestión Social]*. Universidad Libre de Colombia, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7864/UribeCorderoNancyEdith2015.pdf>
- Vernia, A. M. (2012). *Método pedagógico musical Dalcroze*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/277269400_Metodo_pedagogico_musical_Dalcroze
- Vigo, R. G. (2019). *Coordinación motriz fina y lanzamiento al aro en estudiantes cuarto grado en las instituciones educativas privadas nivel primaria red 15 – UGEL 03 - Magdalena del Mar – Lima, 2017*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/10729/Vigo_cr.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villafuerte, N. (2018). *“Estrategias metodológicas para mejorar la ortografía en las estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Clorinda Matto de Turner Cusco 2018*. Universidad César Vallejo, Cusco. Cusco: UCV. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64579/Villafuerte_MNC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Villalonga, J. M. (2017). *La competencia matemática. Caracterización de actividades de aprendizaje y de evaluación en la resolución de problemas en la enseñanza obligatoria*. Bellaterra, España: Universidad Autónoma de

Barcelona. Obtenido de
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/457718/jmvp1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vivas, M. (2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>

Zaldívar, D. (2015). *Comunicación asertiva en las relaciones interpersonales*. Obtenido de
Disponiblen: <http://www.monografias.com/trabajos25/comunicacion/comunicacion.shtml>.

Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. PUCP, San Miguel. San Miguel: PUCP. Obtenido de
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/Z_AVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

Anexo 1. Propuesta

Programa de propuesta “Talleres de música para desarrollar la expresión oral”

I. Fundamentación

El desarrollo de la expresión oral puede desarrollarse haciendo uso de una metodología activa como es la música sobre tres competencias: Gramatical, sociolingüística y estratégica.

La práctica de un proceso de enseñanza y aprendizaje de manera sistemática con apoyo de la música, permite desarrollar de manera coordinada los sentidos y emociones del niño, este puede desarrollar cualidades artísticas y verbales (Vivas, 2003)

Los niños tienen una naturaleza musical, la importancia de valorar esta dimensión en el niño, permite que en edad temprana se estimule, lo que desarrolla cualidades musicales y expresivas para toda la vida. (Romero, 2020, citando a Levinowitz, G, 2003)

Respecto a la expresión oral esta toma en cuenta tres competencias:

La competencia gramatical que es la capacidad que permite al estudiante generar enunciados gramaticales que respeten las reglas de la gramática de dicha lengua en todos sus niveles (vocabulario, formación de palabras y oraciones, pronunciación y semántica)

la competencia sociolingüística que permite desarrollar la expresión sobre situaciones del entorno de manera lógica, donde los estudiantes utilicen expresiones sencillas como las formulas cotidianas de saludo. En esta competencia hay reglas que generan la posibilidad de comprender los mensajes, esta competencia encuentra sustento y apoyo en los emociones y sentimientos del sujeto sobre su entorno.

En la expresión oral la competencia estratégica, permite articular de manera lógica el pensamiento y la palabra, incluye la posibilidad de articular la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación.

II. Objetivos

2.1. General:

Desarrollar la expresión oral mediante talleres musicales.

2.2. Específicos:

- a) Desarrollar la competencia gramatical de la expresión oral mediante talleres musicales.
- b) Desarrollar la competencia sociolingüística de la expresión oral mediante talleres musicales.
- c) Desarrollar la competencia estratégica de la expresión oral mediante talleres musicales

III. Talleres

Taller: Apreciamos la música e identificamos su forma de expresarse.

Taller: Seguimos un ritmo musical para aprender a vocalizar.

Taller: Identificamos en la música las vivencias y emociones narradas.

Taller: Escuchamos e identificamos la articulación pensamiento y entorno.

Taller: Identificamos en la música el estado emocional en la canción.

Taller: Tarareamos canciones musicales para aprender hablar con eficiencia.

IV. Evaluación

La evaluación es formativa y diagnóstica, permite retroalimentar para superar las dificultades con el fin de desarrollar la expresión oral.

Anexo 2. Matriz de consistencia

TITULO: PROPUESTA DE TALLERES MUSICALES PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE, ..., 2021

PROBLEMA DE INVESTIGACION	OBJETIVOS DE INVESTIGACION	VARIABLES	PARTICIPANTES	TIPO DE INVESTIGACIÓN / DISEÑO	TÉCNICA / INSTRUMENTO
¿Cuál es la estrategia de talleres musicales para desarrollar la expresión oral en los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021?	Objetivo General Proponer una propuesta de talleres musicales para desarrollar la expresión oral en los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021	Estrategia de talleres musicales Expresión oral	18 estudiantes del	Básica. Interpretativa	Análisis documental/Ficha Encuesta/cuestionario, lista de cotejo
	Objetivos Específicos				
	Describir los procesos teóricos de talleres musicales y expresión oral para los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021				
	Describir como se manifiesta la expresión oral en los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021..				
	Diseñar la propuesta de talleres musicales para desarrollar la expresión oral en los niños de la IEN:17849 NAYAP, 2021				

Anexo 3. Instrumento

CUESTIONARIO

N°	Expresión oral	Criterios		
		Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión: competencia gramatical			
1	Dispone de un amplio vocabulario.			
2	Vocaliza palabras con estructura gramatical.			
3	Denota una expresión propia.			
	Dimensión: Competencia sociolingüística			
4	Comunica situaciones del contexto entorno de manera lógica..			
5	Utiliza expresiones sencillas que permitan la comprensión con los demás.			
6	Utiliza formulas cotidianas de saludo.			
	Dimensión: Competencia estratégica			
7	Adecúa su vocabulario según contexto.			
8	Organiza adecuadamente un breve discurso			
9	Relaciona adecuadamente el tiempo y sustentación.			

Anexo 4. Bases de datos

	it	i2	i3	i4	i5	i6	i7	i8	i9
1	3	1	2	3	1	1	3	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	1	2	2	2	1	1	1	1
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	2	2	1	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	1	1	1	1	1	2	1	1
8	1	1	1	1	1	2	1	2	1
9	3	3	3	3	3	1	2	1	3
10	1	2	1	1	1	1	1	1	1
11	3	1	2	3	3	1	2	1	1
12	2	1	2	1	1	1	2	1	2
13	2	2	2	2	2	2	1	2	2
14	3	1	3	3	1	3	3	3	1
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	1	2	2	1	2	2	1	3
17	1	2	2	2	2	1	2	2	1
18	3	2	1	3	2	3	2	3	2