



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO



FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN

TESIS

**“MOTRICIDAD FINA GRÁFICA DEL NIÑO DE 05 AÑOS, DE LA I.E.I. N°102 DE
CHIRINOS, REGIÓN CAJAMARCA - 2019”.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

BACHILLER

RUIZ RASCO ANITA ELIZABETH.

ASESOR

Dr. VEGA VITÓN, GUMERCINDO.

PIMENTEL, PERÚ, 2021.

DEDICATORIA

A Dios, por su amor e infinita misericordia. A mis padres Luis Alberto y Flor Consuelo por su esfuerzo, ejemplo de perseverancia y enseñanzas de vida, para superar todos los obstáculos que se presenten y así alcanzar mis metas soñadas.

Anita.

AGRADECIMIENTO

A los maestros de la Universidad Particular de Chiclayo, por sus enseñanzas, consejos y el esfuerzo para formarme profesionalmente.

A los directivos de la Institución Educativa Inicial N°102 del distrito de Chirinos por permitirme realizar mi trabajo de investigación.

Anita.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	X
ABSTRACT	xi
<u>I.</u> INTRODUCCIÓN	1
<u>II.</u> DESARROLLO	5
<u>III.</u> METODOLOGÍA.....	10
3.1. Tipo de investigación	10
3.2. Diseño de investigación	10
3.3. Categoría, Subcategorías y matriz de categorización	11
3.4. Escenario de estudio.....	14
3.5. Participantes	15
3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos.	16
3.7. Procedimiento de recolección de datos e información	16
3.8. Rigor científico	17
<u>IV.</u> ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	18
<u>V.</u> CONCLUSIONES	53
<u>VI.</u> RECOMENDACIONES	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXO 1	58
ANEXO 2.....	59
ANEXO 3.....	60
ANEXO 4.....	61
ANEXO 5.....	63

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 01 ¿Utiliza correctamente el punzón?.....	19
TABLA 02 ¿Punza el contorno de una imagen?.....	20
TABLA 03 ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?..	21
TABLA 04 ¿Identifica las partes finas de su cara?.....	22
TABLA 05 ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?.....	23
TABLA 06 ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?.....	24
TABLA 07 ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?.....	25
TABLA 08 ¿Realiza movimientos de lateralidad?.....	26
TABLA 09 ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?27	
TABLA 10 ¿Pinta con los colores solicitados?.....	28
TABLA 11 ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?.....	29
TABLA 12 ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?...30	
TABLA 13 ¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?.....	31
TABLA 14 ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?..32	
TABLA 15 ¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?.....	33
TABLA 16 ¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?.....	34
TABLA 17 ¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?.....	35
TABLA 18 ¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?.....	36
TABLA 19 ¿Realiza libremente el trenzado?.....	37
TABLA 20 ¿Trenza siguiendo un patrón?.....	38
TABLA 21 ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?.....	39
TABLA 22 ¿Le da forma determinada a la plastilina?.....	40
TABLA 23 PINTADO DE FIGURAS.....	41
TABLA 24 RASGADO DE PAPEL.....	42
TABLA 25 ARRUGADO DE PAPEL.....	43
TABLA 26 RECORTADO DE PAPEL.....	44
TABLA 27 TROZADO DE PAPEL.....	45
TABLA 28 MODELADO CON ARCILLA.....	46
TABLA 29 PINTADO CON DEDOS (DACTILOPINTURA).....	47

<i>TABLA 30 DIBUJA IMÁGENES.....</i>	<i>48</i>
<i>TABLA 31 COGE OBJETOS PARA MANCHAR.....</i>	<i>49</i>
<i>TABLA 32 MANIPULA MATERIALES PARA GRAFICAR.....</i>	<i>50</i>
<i>TABLA 33 SEGURIDAD AL GRAFICAR.....</i>	<i>51</i>
<i>TABLA 34 AUTONOMÍA AL GRAFICAR.....</i>	<i>52</i>

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 01 ¿Utiliza correctamente el punzón?.....	19
GRÁFICO 02 ¿Punza el contorno de una imagen?.....	20
GRÁFICO 03 ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?.....	21
GRÁFICO 04 ¿Identifica las partes finas de su cara?.....	22
GRÁFICO 05 ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?.....	23
GRÁFICO 06 ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?.....	24
GRÁFICO 07 ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?....	25
GRÁFICO 08 ¿Realiza movimientos de lateralidad?.....	26
GRÁFICO 09 ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?.....	27
GRÁFICO 10 ¿Pinta con los colores solicitados?.....	28
GRÁFICO 11 ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?.....	29
GRÁFICO 12 ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?.....	30
GRÁFICO 13 ¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?.....	31
GRÁFICO 14 ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?.....	32
GRÁFICO 15 ¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?.....	33
GRÁFICO 16 ¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?.....	34
GRÁFICO 17 ¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?.....	35
GRÁFICO 18 ¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?.....	36
GRÁFICO 19 ¿Realiza libremente el trenzado?.....	37
GRÁFICO 20 ¿Trenza siguiendo un patrón?.....	38
GRÁFICO 21 ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?.....	39
GRÁFICO 22 ¿Le da forma determinada a la plastilina?.....	40
GRÁFICO 23 PINTADO DE FIGURAS.....	41
GRÁFICO 24 RASGADO DE PAPEL.....	42
GRÁFICO 25 ARRUGADO DE PAPEL.....	43

GRÁFICO 26 RECORTADO DE PAPEL.....	44
GRÁFICO 27 TROZADO DE PAPEL.....	45
GRÁFICO 28 MODELADO CON ARCILLA.....	46
GRÁFICO 29 PINTADO CON DEDOS (DACTILOPINTURA).....	47
GRÁFICO 30 DIBUJA IMÁGENES.....	48
GRÁFICO 31 COGE OBJETOS PARA MANCHAR.....	49
GRÁFICO 32 MANIPULA MATERIALES PARA GRAFICAR.....	50
GRÁFICO 33 SEGURIDAD AL GRAFICAR.....	51
GRÁFICO 34 AUTONOMÍA AL GRAFICAR.....	52

RESUMEN

La presente Averiguación llamada, “Motricidad Fina Gráfica del niño de 05 años de la I.E.I. N°102 De Chirinos, región Cajamarca, tiene como objetivo establecer si la aplicación de Técnicas gráfico tiene efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

El análisis aplicó un tipo de indagación descriptiva gráfica y un diseño descriptivo o transversal. Las herramientas que se usaron para medir las dificultades ha sido la lista de cotejo que consta de 22 ítems y una segunda con 12 ítems. Se laboró con una muestra de 53 niños de 5 años de edad. Para verificar como consecuencia se obtuvieron como desarrollo de la motricidad, que supone que permanecen en inicio de conseguir el logro del aprendizaje.

Se diseñó y aplicó 11 sesiones de aprendizaje donde se usó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico. Con dichos resultados se comprueba en nuestra averiguación, que asegura que la aplicación de técnicas gráfico, generan efectos significativos en el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Técnicas gráfico, motricidad fina, nivel inicial.

ABSTRACT

The present investigation called, "Graphic Fine Motor of the 05-year-old boy of the I.E.I. N ° 102 De Chirinos, Cajamarca region, its purpose is to determine if the application of graphic techniques has effects on the development of fine motor skills in 5-year-old children.

The study applied a type of basic descriptive research and a descriptive or cross-sectional design. The instruments used to measure difficulties were the checklist consisting of 22 items and a second with 12 items. We worked with a sample of 53 5-year-old children. To check as a result, they were obtained as motor development, which means that they are in the beginning of achieving learning achievement.

Eleven learning sessions were designed and applied where didactic strategies were used for the application of graphic techniques. With these results, our research confirms that the application of graphic techniques produces significant effects on the development of fine motor skills.

Keywords: Graphic techniques, fine motor skills, initial level.

I. INTRODUCCIÓN

El ser humano, es un ser sociable por naturaleza, a partir de su origen se apropia de los conocimientos, capacidades, prácticas, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y además de las maneras motrices propias, propiedades de la cultura a que pertenece, el núcleo familiar, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos accesibles (equipos, espacio, objetos), dichos le presentan al niño las maneras y comportamientos motrices e influyen en su desarrollo motor. Luego, se hace un estudio de la postura que asumen diferentes autores, relacionadas con el desarrollo motor y el desplazamiento.

La Educación Inicial en Educación básica Regular sienta las bases de formación por medio del proceso de educación – aprendizaje que reciben los niños, que incluye a partir de 02 a 05 años, y que van a permitir su desarrollo para los próximos niveles educativos. En funcionalidad a este proceso formativo los maestros tienen que promocionar las habilidades expresivas, de investigación de todo el mundo y de relación en su ámbito socializador como en su ambiente natural; es obligación pedagógica dotar de los instrumentos y recursos básicos a los niños de forma que logren solucionar cada problema que se le presente en su vida cotidiana y paralelamente adquieran novedosas maneras de aprendizaje, de relación con los otros, así sea en el contexto familiar, estudiantil o social, para de esta forma desenvolverse con libertad y estabilidad en dichos entornos.

Actualmente se refleja la carencia de estimulación, el desconocimiento de técnicas u ocupaciones y recursos didácticos para desarrollar la motricidad fina, no solo de parte de los profesores, sino además de padres de familia perjudicando en gran medida el desarrollo del infante.

Por estudios de Jean Piaget, verificamos que en efecto la mayor parte de aprendizajes que consigue una persona se proporcionan en los 3 primeros años de vida, por la cual es de esencial trascendencia proveer una estimulación correcta en el instante apropiado.

En el trabajo de campo llevado a cabo en la Institución Educativa N°102, Chirinos, región Cajamarca, la mayor parte de niños no desarrollan de manera correcta su motricidad fina, se ha visto que los pequeños no cuentan con la estimulación idónea, situación que parte a partir del hogar.

El presente trabajo se **justifica** ya que al iniciarse el proceso de pre escritura, los niños empiezan a crear trazos fáciles y espontáneos, cuyos movimientos son fuera de control y bruscos, que mientras alcanzan una maduración motriz pasan a dominar las piezas corporales, pudiendo el control de manos y de su desplazamiento al realizar trazos más concretos y complicados.

Por medio de este trabajo de indagación, va a ser fundamental conocer las ocupaciones que usan las profesoras para desarrollar la motricidad fina gráfica en los niños de 05 años de la I.E.I. N°102 Chirinos, región Cajamarca. Lo que lleva a hallar si en los chicos existe un goce o se torna repetitivo o tedioso cada trabajo que ejecuta en el aula de clase.

El estudio es importante pues pretendemos ofrecer solución a la problemática encontrada en la mencionada Institución Educativa, recomendaremos la aplicación de una guía de actividades lúdicas, divertidas e interesantes fundamentadas en el trabajo de técnicas gráficas con el objetivo de mejorar la motricidad fina de los niños. Además, es fundamental lo cual lleva a hacer la presente indagación es el tener presente que el estímulo temprano sobre las potencialidades en los niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca se basa en que éste marca la evolución, desarrollo y desenvolvimiento del individuo durante su historia. Que las profesoras como agentes y gestoras del sistema educativo tienen que aceptar con responsabilidad el encaminar a los niños a que aprendan a aprender, entender y emprender, deberían buscar modificaciones tanto en el plano cognitivo, psicomotriz como en el instrumental del comportamiento del infante, tienen que planificar tácticas que le permitan resultados en la producción o reproducción de un objeto a modo de entendimiento o actuación, debería plantear maneras de desarrollo y formación de las más distintas habilidades y cualidades particulares en los niños así como además detectar sus problemas.

Frente a esta necesidad de formación de los niños en motricidad fina se hace bastante importante, por lo cual los maestros tienen que ejercer tácticas metodológicas que impliquen el adiestramiento en movimientos de exactitud y paralelamente que implique un elevado grado de coordinación, que resulte una evolución gradual y sistemática, y que se reflejen en competencias motrices en los niños, para de esta forma superar estas deficiencias motoras que portan varios de los infantes al hacer distintas actividades educativas y diarias.

Por ello **planteamos** el siguiente **problema**: ¿Cuál es el nivel de motricidad fina grafica de los niños de 05 años del nivel inicial de la I.E. N°102, Chirinos, región Cajamarca?, siendo fundamental el trabajo que recomendamos debido a que desarrollará el razonamiento pedagógico de los profesores, relacionado al enfoque del problema a partir de la verdad educativa que existe, y tal replantear la práctica maestro con novedosas tácticas metodológica que permitan el desarrollo de la motricidad fina a lo largo del proceso de educación – aprendizaje, del mismo modo posibilita detectar inconvenientes educativos usando la indagación y los diferentes recursos de la Tecnología de la información y comunicaciones, que hoy no solo implica ocupaciones de comunicación, sino además de desarrollo físico motor con guías audiovisuales.

El aprendizaje del infante debería ser dinámico, pertinente, relevante, que le resulte familiar y consciente, aprendiendo respecto a su desarrollo y lo cual ya ha experimentado en su quehacer diario, los mismos que se perfeccionarán con las novedosas prácticas estudiantiles de forma sistemática.

Por ello, este trabajo plantea como **Objetivo General**: Determinar el nivel de motricidad fina gráfica de los niños de 05 años del nivel inicial de la I.E.I. N°102 Chirinos, región Cajamarca y como **Objetivos Específicos**: Desarrollar el conocimiento conceptual de la motricidad fina de los niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca. Identificar la causa de la deficiente motricidad fina gráfica en los niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca. Identificar las consecuencias de la deficiente motricidad fina gráfica de los niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca y Describir las características

de la motricidad fina en niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca. Además, otros objetivos específicos relevantes como: identificar instrumentos lúdicos e innovadores que permitan desarrollar la motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura. Examinar si existe el material adecuado de motricidad fina en las aulas de la institución, para que los niños realicen actividades motrices para desarrollar rasgos caligráficos.

II. DESARROLLO

DATOS Y HALLAZGOS MÁS IMPORTANTES Y RELEVANTES

Para Martínez (2019), citando a Henry Wallon, considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, dándole un carácter viso motor, afirmando que la persona en desarrollo, se construye a sí mismo, a escindir del movimiento, y que el recurso va de la obra al enjuiciamiento y además viceversa. Lo “psico” es un prefijo que indica un mando por la cual la motricidad en el ser humano, adquiere equivalencia. “Psicomotricidad” es la unidad contradictoria de dos términos, tomados ayer por disconforme; es la unión de dos realidades que no pueden habitar una sin la otra.

La motricidad adquiere sentido por sus variadas significaciones, visto que en el transcurso de la vitalidad se va integrando a nuevas posibilidades funcionales, renovando en el sujeto los medios de expresión y realización práctica.

Para Understood y Wilmot, K. (2020), la motricidad fina involucra un conjunto de habilidades motoras finas las cuales permiten realizar movimientos empleando los músculos pequeños de las manos, muñecas y dedos.

Cuentas P. (2019) cita a H. Wallon que nos manifiesta que la motricidad es muy notable en el funcionamiento y recurso de los niños de igual modo de los adolescentes y adultos.

Como el movimiento es parte de la acción, y está presente en toda su vida como persona social, le ayuda a adaptarse a los diferentes contextos, a examinar nuevos ámbitos, a socializar y comunicarse con los demás. La motricidad adquiere relevancia en las relaciones interpersonales y la socialización de los estudiantes (Latorre, P. y López, J. 2009).

Los maestros debemos tomar en consideración el valor que tiene el cuerpo humano y su desarrollo en el entorno educativo puesto que esto se establece con la vivencia y la experiencia de los alumnos y profesores que se conforman como recursos para el aprendizaje. Por esto es fundamental hacer prácticas motrices donde se acepte el cuerpo humano, sus potencialidades y debilidades (Martín y Rodríguez, 2010).

Según Carrasco (2009), el razonamiento alcanzado en la indagación va a tener validez científica y van a ser fuente de información para el razonamiento de la variable motricidad fina y su comportamiento en el desarrollo del individuo (p. 119).

El razonamiento de la motricidad fina es fundamental para la labor del profesor en el nivel inicial de Educación Básica Regular, debido a que se constituye en un entendimiento pedagógico y metodológico que dejará mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos por medio de ocupaciones gráficas, es de esta forma que responde a una necesidad de los alumnos por aprender o desarrollar sus capacidades motrices como parte de su desarrollo personal.

Para Feldman H. (2018), el valor del análisis radica en la necesidad de tener el control de la motricidad fina por medio de la coordinación de músculos, huesos y nervios para hacer los movimientos pequeños y exactos, con detalles y destrezas que implican en esta situación la mano y los dedos (p. 3). El desarrollo de la motricidad posibilita promover la exactitud y la coordinación con las manos en actividades diarias.

El análisis de la motricidad fina nos hace recordar que Wallon coincide con Vygotsky al asegurar que el infante es un ser social a partir de que nace y que en la relación con los otros va a residir la clave de su desarrollo, esto implica el juego y ocupaciones motoras de tipo grueso o fino (Valdés, 2014).

Alvares Y. (2020), nos expresa que, en la actualidad, se realizaron un sinnúmero de estudios de la motricidad y psicomotricidad como parte del desarrollo de los alumnos, de forma que conozcamos estas habilidades y capacidades motrices de los alumnos y su trascendencia en su historia personal y social.

Para Gutiérrez, (2014), la indagación como motivo para desarrollar conocimientos científico y pedagógicos es fundamental para el proceso de educación aprendizaje, por lo cual la enseñanza de la motricidad debería enfocarse de forma universal en toda su dificultad, y que está bastante ligado a la psiquis, de forma que posibilita su desarrollo en sus distintas colaboraciones sociales y comunicativas, en su expresión corpórea y operativa, determinando su personalidad, su forma de actuar y de tener relación (p. 15).

Este análisis tiene una relevancia teórico científica que se denota en la sistematización y coherencia del entendimiento que ofrece sobre la motricidad fina gráfica como táctica metodológica en el desarrollo motor de los alumnos referente a los trazos de líneas y pintura, el delineado, dibujo, sombreado, puntillado, ocupaciones que le van a permitir a expresarse con creatividad y en un futuro en su capacidad de redactar, hacer un dibujo o pintar, por lo cual muestra conocimientos teóricos para conocer las cambiantes referente a su definición, propiedades, recursos, trascendencia en la enseñanza y desarrollo del individuo.

La averiguación de igual manera replanteará una perspectiva estratégica a los profesores para aplicarlos a lo largo del proceso de educación aprendizaje de los alumnos referido al desarrollo de la motricidad fina teniendo como recursos las ocupaciones gráficas, y de esta forma enfocar el aprendizaje motor por medio de la línea y el color, permitiendo la expresión innovadora de los alumnos. Tal cual se dará un enfoque pedagógico al entendimiento desarrollado en este análisis como iniciativa de optimización de la tarea profesor.

La relevancia práctica de la averiguación radica en la aplicación del entendimiento, por los profesores, de la motricidad fina como problema contextualizado y que está presente en los alumnos, toda vez que mayormente muestran problemas motoras finas por un inadecuado aprestamiento en su fase pre estudiantil, esto debido al desconocimiento de los padres de familia y parientes, quienes no promovieron el desarrollo sistemático de sus capacidades motoras tanto gruesas como finas, y las habilidades y capacidades de los alumnos se desarrollaron de forma improvisada, por lo cual se hallan en niveles bastante dispersos en los alumnos.

Entre los antecedentes **internacionales** tenemos a:

Zamora (2016), hizo su tesis en la Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador, titulada: “Desarrollo de la motricidad fina por medio de técnicas grafo – plásticas en chicos de 3 a 4 años del colegio de Enseñanza Elemental Federico Gonzáles Suárez”. Averiguación de tipo: Es una indagación descriptiva prospectiva. Tuvo como fin llevar a cabo una guía didáctica de ocupaciones lúdicas basados en técnicas grafo – plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 3 y 4 años, llegando a la siguiente conclusión: El rendimiento del infante es dependiente en gran medida del ambiente en donde se desenvuelve, de sentirsepreciado, aceptado y en confianza. Reconoce el valor de la capacitación de los profesores para explorar al más alto todo el potencial de los estudiantes, por lo que se recomienda una guía didáctica de ocupaciones divertidas centrados en la técnicas grafo – plásticas para que el maestro estimule la creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad obteniendo niños formados para afrontar una enseñanza de calidad y más que nada preparados con madurez para la vida.

Meza y Lino (2018), hizo su tesis en la Universidad Nacional de Enseñanza Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú, titulada: “Motricidad fina y su interacción en la pre - escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017”, averiguación de tipo detallada correlacional que tuvo como fin establecer la interacción existente entre la motricidad fina y la pre escritura en los niños, 2017, llegando a la siguiente conclusión: poseemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, el 60,9% (14) poseen su motricidad fina en proceso y el 65,2% poseen su pre - escritura en proceso.

Aguilar y Huamani (2015), hizo su tesis en la Universidad Nacional de Huancavelica, titulada: “Desarrollo de la destreza motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°270 de Huaytará-Huancavelica”.

La indagación elaborada ha sido de tipo descriptivo y su objetivo ha sido detectar el desarrollo de las capacidades motrices fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°270 de Huaytará, departamento de Huancavelica. Sus primordiales conclusiones fueron: La aplicación de las ocupaciones seleccionadas posibilita el crecimiento de la coordinación visomotora, reduciendo la categoría de peligro en que se encontraban los niños; efectividad al aumentar la coordinación psicomotriz y efectividad al aumentar la motricidad en niños de 5 años de la I.E. N°270 de Huaytará, reduciendo la categoría de peligro en que se encontraban los niños.

Macha y Prado (2015), hizo su tesis en la Universidad Nacional de Enseñanza Enrique Guzmán y Valle, titulada: "Relación de la psicomotricidad y la escritura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL 06 – Ate, averiguación correlacional que tuvo como fin examinar la interacción que existe entre la psicomotricidad fina y la escritura en un conjunto de niños de 5 años. Sus primordiales conclusiones fueron: Con un grado de confianza del 95% se encontró que: la psicomotricidad se relaciona de manera significativa con la escritura de los niños de 5 años en Institución Educativa Particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL 06 – Ate ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,565$). Especialmente la psicomotricidad fina que antecede a la psicomotricidad gruesa. Con un nivel de confianza del 95% se halló que: la psicomotricidad fina se relaciona significativamente con el nivel de escritura pre - silábico alfabético en los niños.

III. METODOLOGÍA.

3.1. Tipo de investigación

El presente estudio, es una investigación descriptiva básica, porque estudia y describe el nivel de la variable motricidad fina gráfica (CONCYTEC 2018).

También es una investigación cuantitativa, transversal y explicativa.

3.2. Diseño de investigación

Es un diseño tipo descriptivo o transversal

M: O_____X

Donde:

M: Niños y niñas del nivel inicial.

O: Observación de la variable.

X: Motricidad fina gráfica.

3.3. Categoría, Subcategorías y matriz de categorización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
V1: MOTRICIDAD FINA GRÁFICA.	El control de motricidad fina gráfica es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con índice y pulgar. Ejemplo de control de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. La finalidad de la motricidad fina es facilitar el desenvolvimiento de tareas cotidianas donde se utilizan de manera simultánea: ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, entre otros. Por lo tanto, la motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación visomotora, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.	La motricidad fina gráfica se medirá teniendo en cuenta sus dimensiones: destreza motriz fina y coordinación motriz y teniendo una escala de alto, medio y bajo. La variable va a ser investigada mediante la utilización de instrumentos evaluativos; observación (lista de cotejo), escala valorativa dirigida a las docentes, de esta manera se profundiza la investigación.	Destreza motriz fina	1. Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.	1.1. ¿Utiliza correctamente el punzón? 1.2. ¿Punza el contorno de una imagen? 1.3. ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?
				2. Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.	2.1. ¿Identifica las partes finas de su cara? 2.2. ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?
				3. Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.	3.1. ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado? 3.2. ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?
				4. Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha, izquierda).	4.1. ¿Realiza movimientos de lateralidad? 4.2. ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?
				5. Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.	5.1. ¿Pinta con los colores solicitados? 5.2. ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar? 5.3. ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?
				6. Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.	6.1. ¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos? 6.2. ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?
				7. Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami.	7.1. ¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami? 7.2. ¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?
				8. Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.	8.1. ¿Dobra una hoja por la mitad luego de la explicación? 8.2. ¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?
				9. Realiza el trenzado con tres o más cintas.	9.1. ¿Realiza libremente el trenzado? 9.2. ¿Trenza siguiendo un patrón?
				10. Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.	10.1. ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia? 10.2. ¿Le da forma determinada a la plastilina?

Educación artística:

Arjones, A. (2016), nos plantea que la Enseñanza Artística es un proceso de formación de los alumnos que inculca el análisis analítico de los entornos culturales presentes en nuestro entorno y otros entornos sociales, y que realiza competencias como la apreciación de los múltiples idiomas artísticos y de administración en proyectos educativos en diferentes espacios y disciplinas, ya sean dichos museos, proyectos de desarrollo local como en artesanía, creencia, murales, danza, etc., por lo cual estos proyectos de arte son comunitarios y educativos.

Cassese, Gramo. (2013) explica que la enseñanza artística se define en la articulación de distintas ocupaciones o proyectos de carácter artístico creativo, expresiones que se destacan en las danzas, las representaciones teatrales, prácticas musicales, en pintura o escultura. Estas ocupaciones tanto artísticas, culturales y expresivas se desarrollan en el proceso de aprendizaje como ocupaciones curriculares o además extra curriculares, que involucran un tiempo de preparación y trabajo en grupo. Estas ocupaciones curriculares o extracurriculares poseen su costo formativo y por consiguiente permiten el desarrollo de competencias y habilidades que involucran el desarrollo de la creatividad, de la comunicación sea oral o redactada, de la funcionalidad de expresión oral, redactada o del cuerpo, en el desarrollo de la motricidad por nombrar varias.

Motricidad:

La motricidad es un grupo de capacidades que permiten el desplazamiento ya sean dichos de alta, mediana o baja dificultad y que involucra una coordinación del cuerpo, que involucra el sistema locomotor, respecto a la psicomotricidad.

Lagos, R. (2018), nos plantea que la motricidad tiene otras repercusiones que van más allá con la vinculación con la acción o el desplazamiento, al relacionarlo con otras magnitudes del individuo.

La motricidad es la función de dominar los movimientos que hacen los individuos.

Guthrie (1957), explica que el desplazamiento necesita de la totalidad del cuerpo, de todos sus sistemas debido a que implica movimientos, expresión gestual, desplazamiento espontáneo, creatividad, intuición, etcétera., trata sobre la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Motricidad fina:

Aguirre (2006), nos explica que la motricidad fina además famosa como micro motricidad o motricidad de la pinza digital se refiere a la capacidad motriz de las manos y los dedos. Es la función de movimientos con las manos al manipular las cosas, así sea para trasladarlas, cogerlas o moldearlas demostrando capacidad manual.

Doman (1991), nos plantea que la actividad motriz de la pinza digital y manos, pertenece a la enseñanza psicomotor del estudiantil. Su finalidad es la de obtener destrezas y capacidades en los movimientos de las manos y dedos.

Motricidad gruesa:

Lagos, R. (2018), nos plantea que la motricidad gruesa se lleva a cabo a partir de que el individuo nace, y se constituye en una destreza que posibilita la ejercitación y entrenamiento de los músculos del referente a control de desplazamiento, su fluidez, destreza, fuerza y la rapidez y ésta en función a la interacción psicológica, a su temperamento y a la estimulación que obtiene de su medio ambiente.

La competencia motora respecto a la motricidad gruesa va evolucionando con la edad de los niños, cuyos movimientos se hacen como reflejos corporales y por instinto, para después esta actividad motora se comienza a hacer de forma consciente y voluntaria, que se van especializando por medio de otros movimientos, los cuales van dando un tono a sus músculos acorde al incremento de los chicos y chicas y a la evolución de su entendimiento.

A. Gráfica:

Ucha (2009), el término gráfico tiene interacción con la escritura o impresión y todo lo referente con ellos. Además, por gráfico, se entiende la representación de datos, casi continuamente numéricos, aun cuando además tienen la posibilidad de ser figuras o signos, por medio de líneas superficiales o símbolos para decidir la relación que mantienen entre sí.

B. Expresión gráfico plástica:

Gallego (2015), la expresión gráfico plástica o grafo plástico se apoya en pensar y sentir en imágenes, emplea una comunicación con imágenes, sin palabras solo por medio de maneras transmitía diferentes. Por esa razón, el lenguaje gráfico-plástico, sin necesidad de recurrir a los vocablos, comunica un sinnúmero de ideas y estados de ánimo, a la vez que ayuda al ser humano a encontrar, conocer, generar y expresarse.

Se llama gráfico a una representación visual de una secuencia de datos, representación que tiene como finalidad ofrecer una instantánea idea sobre volúmenes, porciones y porcentajes, estableciendo comparaciones. Un gráfico además puede aludir a las imágenes que se presentan en una PC, ya sean fotos o dibujos. Sea como sea, un gráfico remitirá a una expresión visual distinta de las letras y números del abecedario o de los números.

3.4. Escenario de estudio

En el Centro Poblado Chirinos se encuentra ubicado en ceja de selva a una altitud de 1858 m.s.n.m., encontramos la Laguna Azul, que es la principal fuente de agua, la comunidad se dedica a la agricultura con la siembra de café y cacao, y en ganadería en la crianza de ganado vacuno. Como actividades complementarias tenemos el desarrollo del turismo y silvicultura o manejo de bosques. Su clima es frío en la parte alta y caluroso en la parte baja. Para llegar al C.P. Chirinos se parte de la ciudad de Jaén hacia San Ignacio, en el camino pasando el Río Tamborapa,

en el segundo desvío de la izquierda se inicia el recorrido al pueblo Chirinos, en esta ruta encontramos el valle de Cunia, Hawái, Cunín, Juan Velasco, Caserío del Tablón y Naranjos.

La Institución Educativa Inicial N°102 fue creada con R.D. N°0918, funciona en el turno diurno, para su servicio educativo consta de seis aulas, seis docentes y dos auxiliares. Se ubica en el Centro Poblado Chirinos, distrito Chirinos, provincia de San Ignacio en la región Cajamarca.

3.5. Participantes

La población está conformada por 138 estudiantes: Divididos en 6 secciones.

- ❖ 40 estudiantes: A y B de tres años.
- ❖ 45 estudiantes: A y B de cuatro años.

53 estudiantes: A y B de 05 años. Divididos en 2 secciones.

POBLACIÓN ESTUDIANTIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°102, CHIRINOS - 2020

AULA Y SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL/SECCIÓN
3 años "A"	8	12	20
3 años "B"	7	13	20
4 años "A"	13	10	23
4 años "B"	14	8	22
5 años "A"	12	14	26
5 años "B"	17	10	27
TOTAL	71	67	138

3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos.

Se aplicó la técnica de encuesta de forma que se desarrolló el razonamiento del problema del estudio respecto a los aportes teóricos registrados y de los agentes educativos, que permitió establecer las causas, consecuencias y características de la variable de análisis y tal se contextualizó el problema. Para lo cual se empleó el cuestionario.

La encuesta nos permitió recoger información de los agentes educativos de forma que se facilitó conocer la verdad educativa en funcionalidad a la variable del estudio, utilizando para eso el cuestionario.

Se usaron procedimientos teóricos y empíricos en el proceso de averiguación, en medio de éstos poseemos:

. Inductivo; procedimiento científico que nos posibilitó obtener conclusiones desde premisas particulares, para lo que se vale de la observación de los hechos reales; la clasificación y el análisis de dichos hechos; las inferencias que se originan de dichos hechos para terminar en una generalización y contrastación.

. Deductivo; Procedimiento que nos posibilitó razonamientos que se inician de lo general y complejo hacia lo particular y fácil, los cuales frecuentemente resulta en comparaciones.

3.7. Procedimiento de recolección de datos e información

Después de la aprobación del Proyecto se pidió el permiso respectivo para la pertinente recolección de datos, a la Dirección del colegio en mención.

La población motivo de estudio se captó en la comunidad educativa de la Institución Educativa del nivel inicial.

En el recojo de información se va a tener presente las dimensiones de las variables motricidad fina gráfica como la capacidad en el desempeño de objetos, manipulación de objetos, destreza para dibujar líneas y hacer un dibujo. En funcionalidad de estas dimensiones se elaborarán los indicadores en cada ítem.

La información se recogió por medio de ítems que han permitido conocer el problema, los cuales se registrarán en la guía de estudio documental, comparando después esta información con estudios de averiguación ya hechos en otros entornos educativos.

Muñoz (2011), se encuestará a maestros y padres de familia para después sistematizar la información teniendo presente las respuestas de los agentes educativos encuestados.

Método de estudio de la Información:

El estudio corresponde en la construcción teórica de la variable motricidad fina gráfica, para lo que se analizaron los aportes científicos de las fuentes seleccionadas según cada ítem, después se discutió la información para al final sustraer conclusiones sobre la variable.

Los datos se consolidaron en tablas de distribución de frecuencias. La investigación de la información recogida se hizo por medio de cálculos porcentuales y promedios o medidas de tendencia central como media aritmética, mediana y moda. Del mismo modo las medidas de dispersión y fiabilidad.

3.8. Rigor científico

El rigor científico está dado por la credibilidad de la información la cual involucra una valoración objetiva de las situaciones que sustentan esta credibilidad, con argumentos fiables que tienen la posibilidad de ser demostrados en los resultados del análisis llevado a cabo, en concordancia con el proceso seguido.

Por esto la indagación dotará de conocimientos válidos y confiables, con consistencia lógica y científica (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación, presentamos tablas y gráficos donde mostramos relevantes y por demás importantes resultados de nuestro análisis. Tenemos la posibilidad de percibir además en las respuestas del cuestionario aplicado en el trabajo con apoyo de profesoras, padres de familia que ayudan a comprender mejor la deficiente motricidad fina gráfica de sus hijos en sus diferentes quehaceres en clase.

Los resultados presentados, son abundante pruebas acopiadas como datos importantes para confirmar nuestras propias conjeturas al respecto.

Las tablas y gráficos nos presentan los resultados de todos los indicadores donde destacan los inconvenientes de los 53 niños tomados como muestra en el análisis, los mismos que responden a la pregunta del problema que se formuló; de igual manera se contrastó el objetivo general y específicos.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO 1

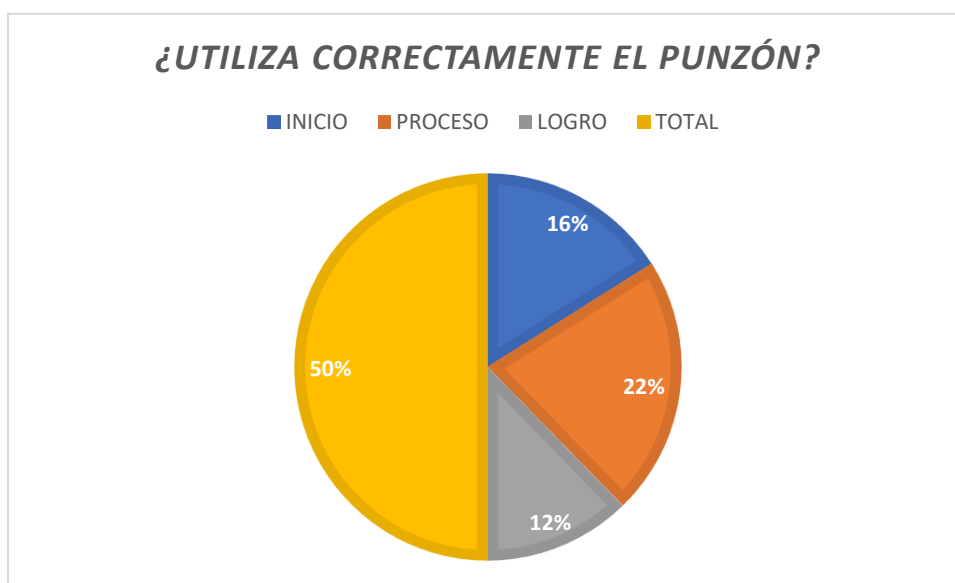
INDICADOR 1: PUNZA Y DESGLOSA EL CONTORNO DE LA IMAGEN DE UN ROSTRO.

PREGUNTA 1: *¿Utiliza correctamente el punzón?*

TABLA 1

INICIO	17
PROCESO	23
LOGRO	13
TOTAL	53

GRÁFICO 1



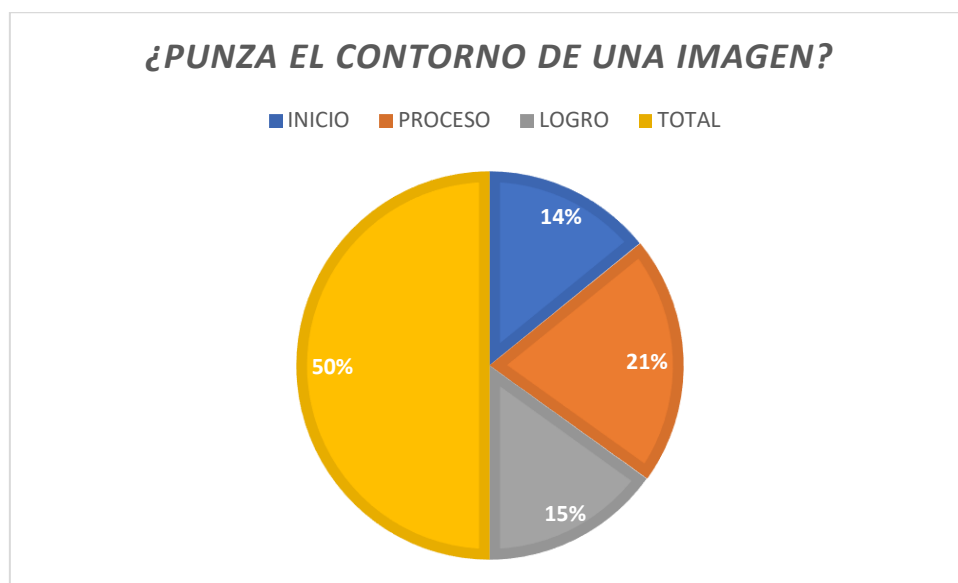
En la presente gráfica podemos observar como una gran mayoría, aún no utiliza correctamente el punzón, en el desarrollo de sus clases retrasando su rendimiento.

PREGUNTA 2: *¿Punza el contorno de una imagen?*

TABLA 2

<i>INICIO</i>	15
<i>PROCESO</i>	22
<i>LOGRO</i>	16
<i>TOTAL</i>	53

GRÁFICO 2



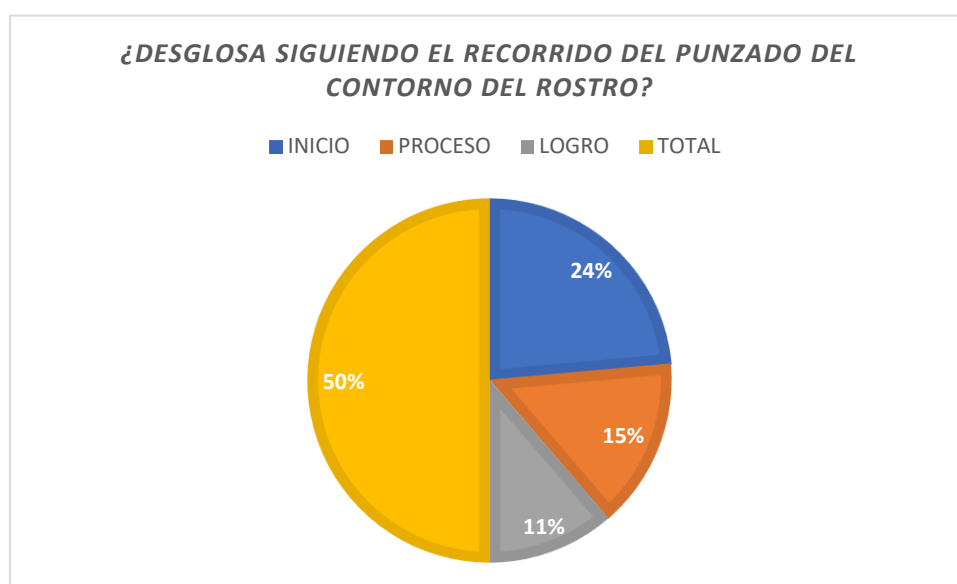
La gran mayoría de los niños según podemos observar en el gráfico 2, aún no logra punzar el contorno de una imagen, situación que no le permite lograr un buen desempeño en su rendimiento.

PREGUNTA 3: ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?

TABLA 3

INICIO	25
PROCESO	16
LOGRO	12
TOTAL	53

GRÁFICO 3



En la presente tabla y gráfico 3, notamos en la gran mayoría de niños que no logra desglosar el papel siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro, situación preocupante porque apenas 12 niños o el 11% alcanza el logro.

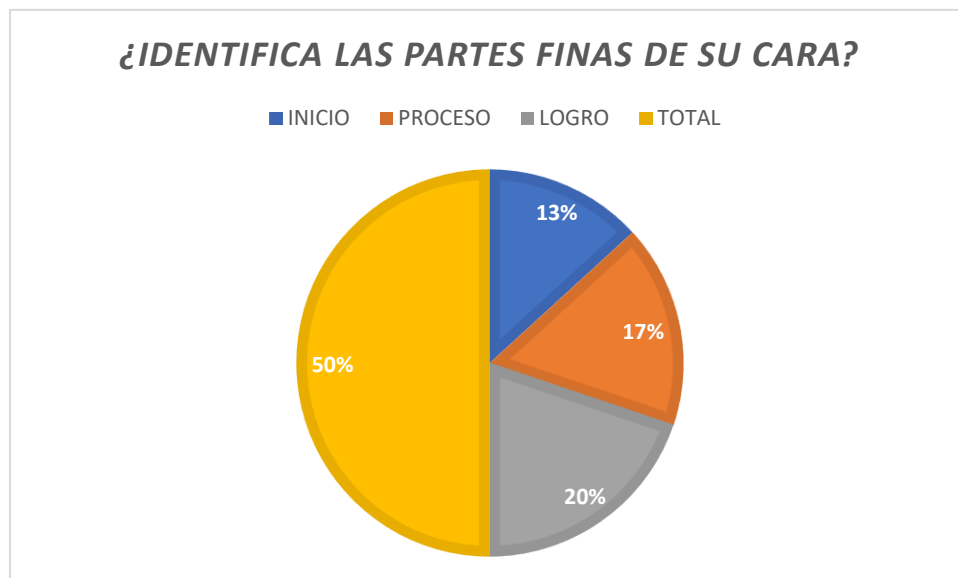
INDICADOR 2: DIBUJA LAS PARTES FINAS DE LA CARA CON TODOS SUS ELEMENTOS.

PREGUNTA 4: *¿Identifica las partes finas de su cara?*

TABLA 04

INICIO	14
PROCESO	18
LOGRO	21
TOTAL	53

GRÁFICO 04



En la tabla 4 y gráfico 4, con satisfacción podemos notar que 21 niños o el 20% alcanza el logro de identificar las partes finas de la cara.

PREGUNTA 5: ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?

TABLA 05

INICIO	20
PROCESO	18
LOGRO	15
TOTAL	53

GRÁFICO 05



Nuevamente vemos en la tabla 5 y gráfico 5 la deficiencia de los niños en completar las partes finas que faltan en una cara, notándose claramente la preocupante realidad.

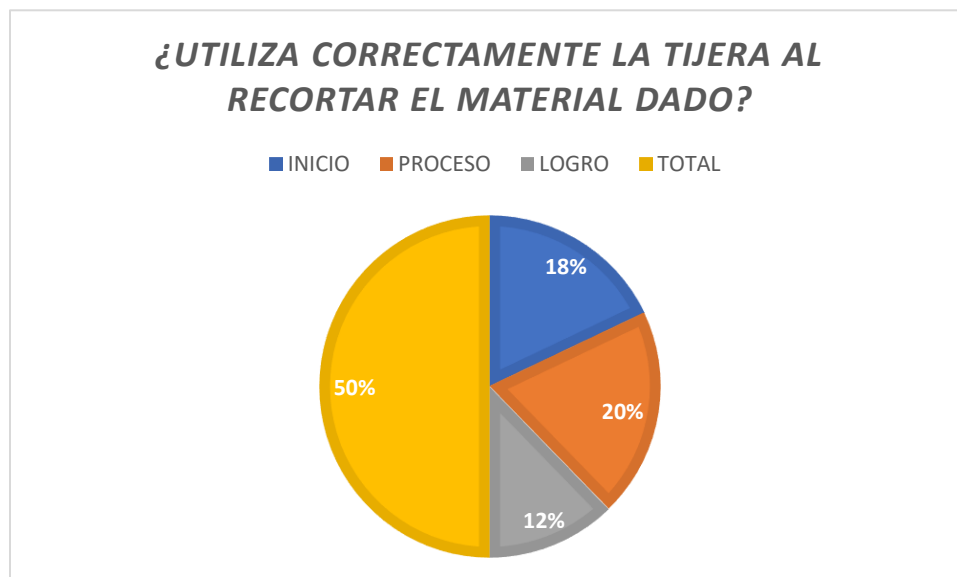
INDICADOR 3: ELABORA UN COLLAGE CON LOS DIFERENTES MATERIALES QUE SE LE PROPONE.

PREGUNTA 6: *¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?*

TABLA 06

INICIO	19
PROCESO	21
LOGRO	13
TOTAL	53

GRÁFICO 06



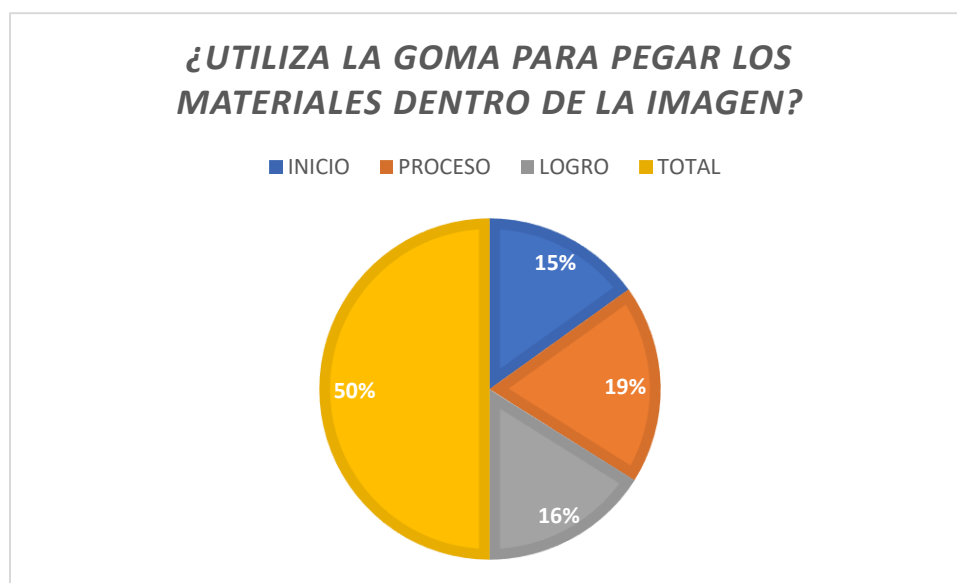
En la tabla 6 y gráfico 6, nos podemos dar cuenta de la necesidad de trabajar la motricidad fina con los niños de la muestra, ya que de los 53 apenas, 13 de ellos que representa un 12% logra hacerlo.

PREGUNTA 7: *¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?*

TABLA 07

INICIO	16
PROCESO	20
LOGRO	17
TOTAL	53

GRÁFICO 07



En el indicador collage, la gran mayoría o está en inicio o en proceso al no poder lograr pegar los materiales dentro de la imagen, situación que amerita mucho trabajo de parte de la maestra.

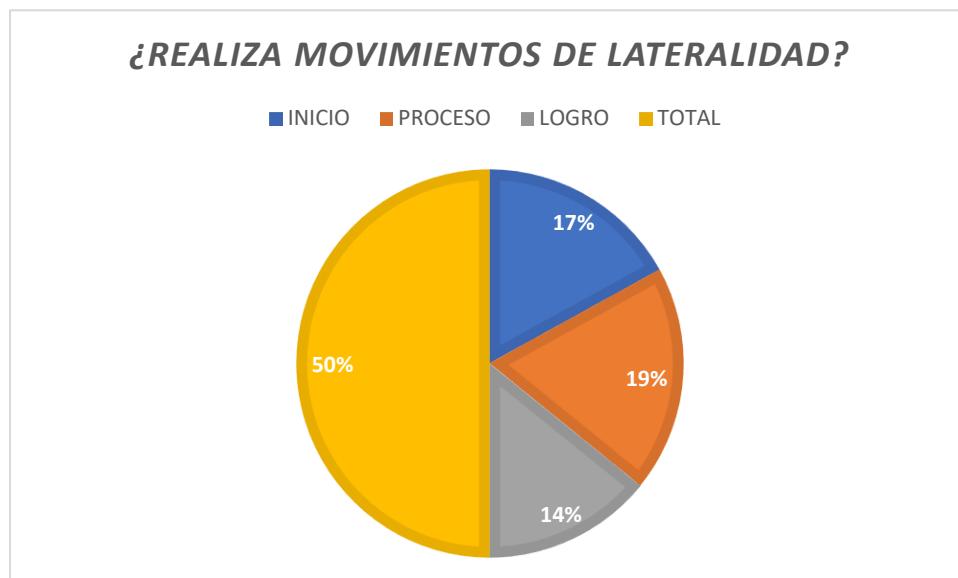
INDICADOR 4: REALIZA LOS MOVIMIENTOS SIGUIENDO EL RITMO DE LA CANCIÓN (DERECHA, IZQUIERDA).

PREGUNTA 8: *¿Realiza movimientos de lateralidad?*

TABLA 08

INICIO	18
PROCESO	20
LOGRO	15
TOTAL	53

GRÁFICO 08



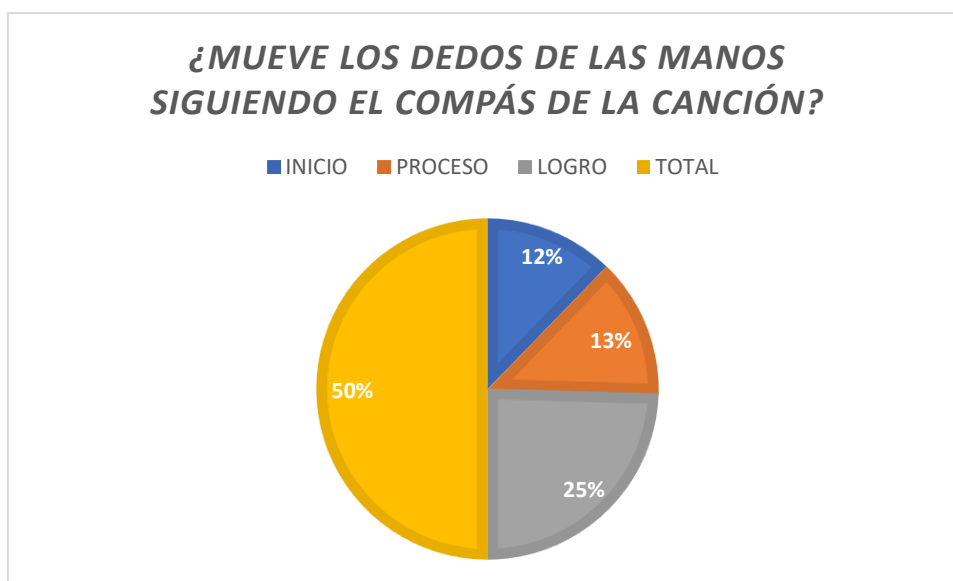
En el indicador que tiene que ver con movimientos siguiendo el ritmo de una canción para medir la lateralidad, también podemos observar el problema en la tabla y gráfico 8.

PREGUNTA 09: *¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?*

TABLA 09

INICIO	13
PROCESO	14
LOGRO	26
TOTAL	53

GRÁFICO 09



Con satisfacción podemos observar en la tabla y gráfico 9 que la mitad de los niños de la muestra si logran mover los dedos de sus manos al compás de la canción, sin embargo, también preocupa y se deberá trabajar con la otra mitad que no logra hacerlo aún.

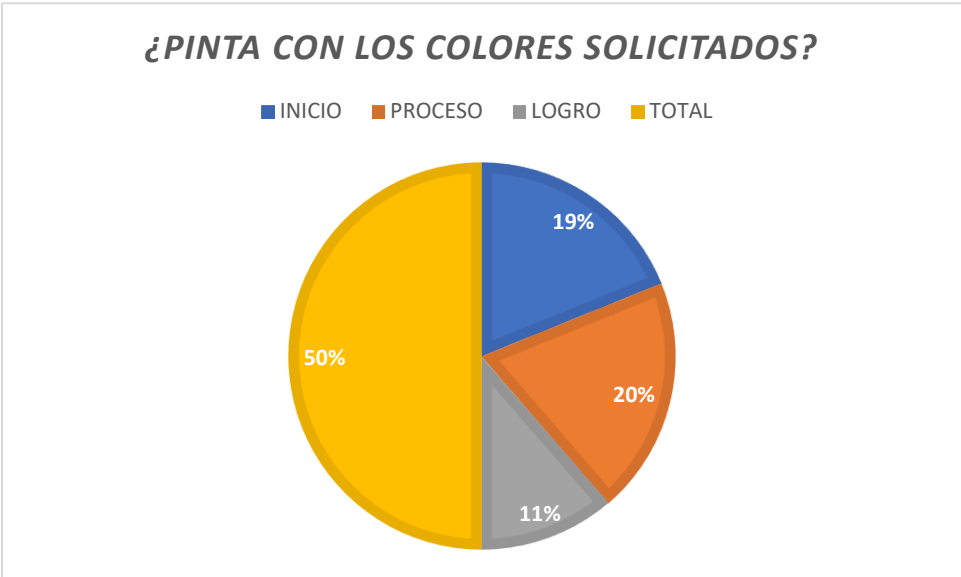
INDICADOR 5: PINTA SIN SALIRSE DE LAS LÍNEAS MANTENIENDO UNA BUENA POSTURA.

PREGUNTA 10: *¿Pinta con los colores solicitados?*

TABLA 10

INICIO	20
PROCESO	21
LOGRO	12
TOTAL	53

GRÁFICO 10



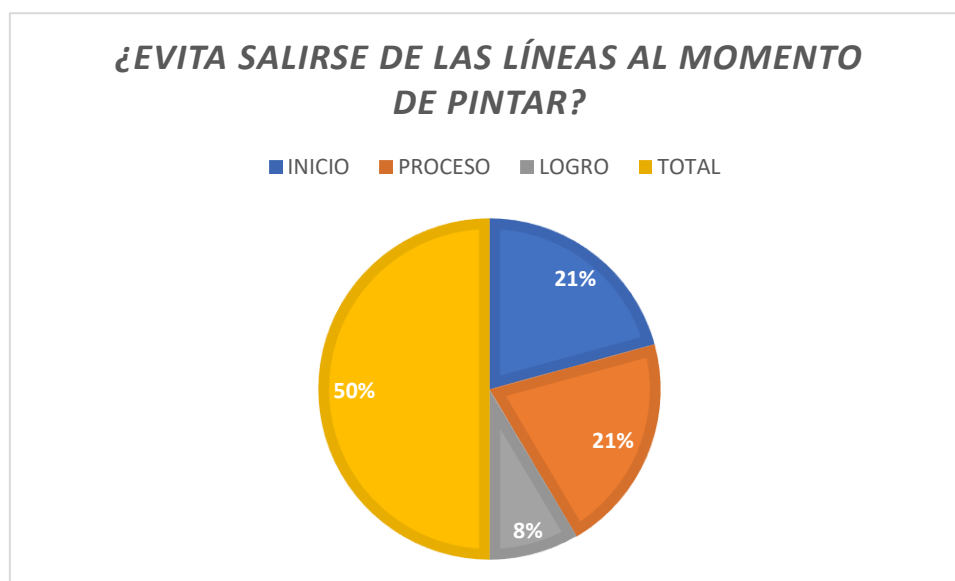
En este indicador donde tiene que pintar sin salirse de la línea, nuevamente aparece el problema, porque apenas 12 que representa el 11% del total, han alcanzado este logro.

PREGUNTA 11: ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?

TABLA 11

INICIO	22
PROCESO	22
LOGRO	9
TOTAL	53

GRÁFICO 11



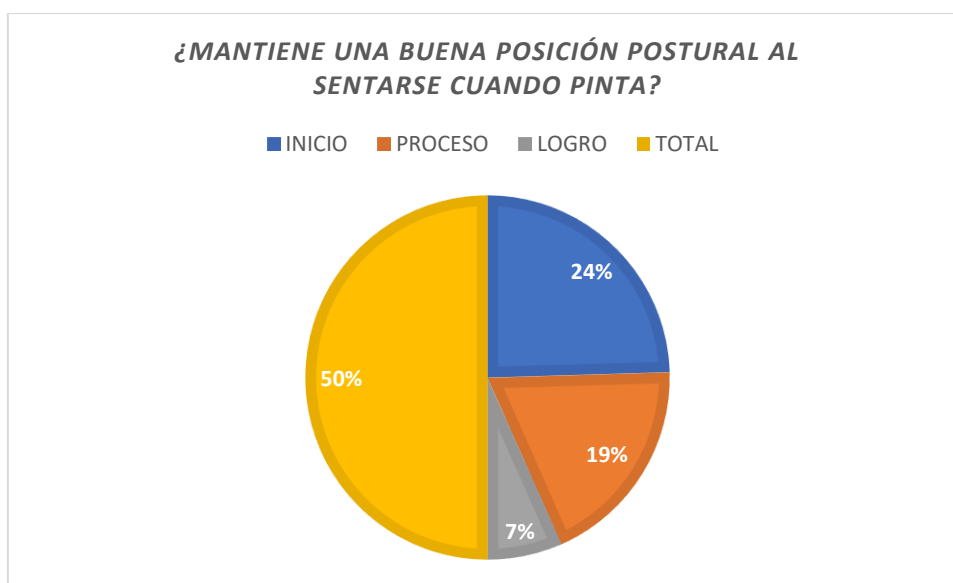
En la tabla 1 y gráfico 11 notamos que una gran mayoría no logra evitar salirse de las líneas al momento de pintar, significando un gran problema que deberá paulatinamente resolverse.

PREGUNTA 12: ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?

TABLA 12

INICIO	26
PROCESO	20
LOGRO	7
TOTAL	53

GRÁFICO 12



En la tabla 12 y gráfico 12, es preocupante notar que apenas 7 niños de los 53 de la muestra, mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta, situación que inclusive afecta su salud física.

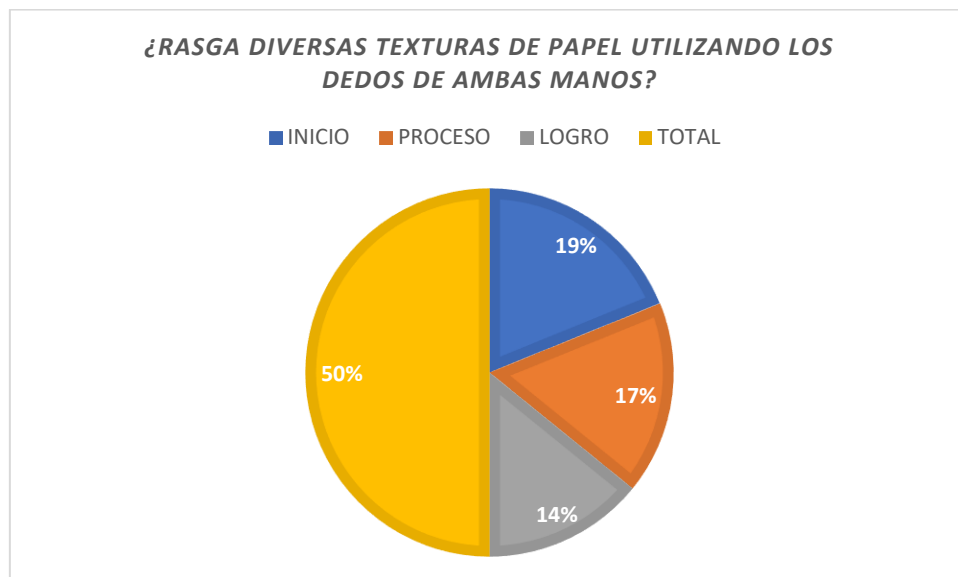
INDICADOR 6: RASGA Y EMBOLILLA DIFERENTES TIPOS DE PAPEL.

PREGUNTA 13: ¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?

TABLA 13

INICIO	20
PROCESO	18
LOGRO	15
TOTAL	53

GRÁFICO 13



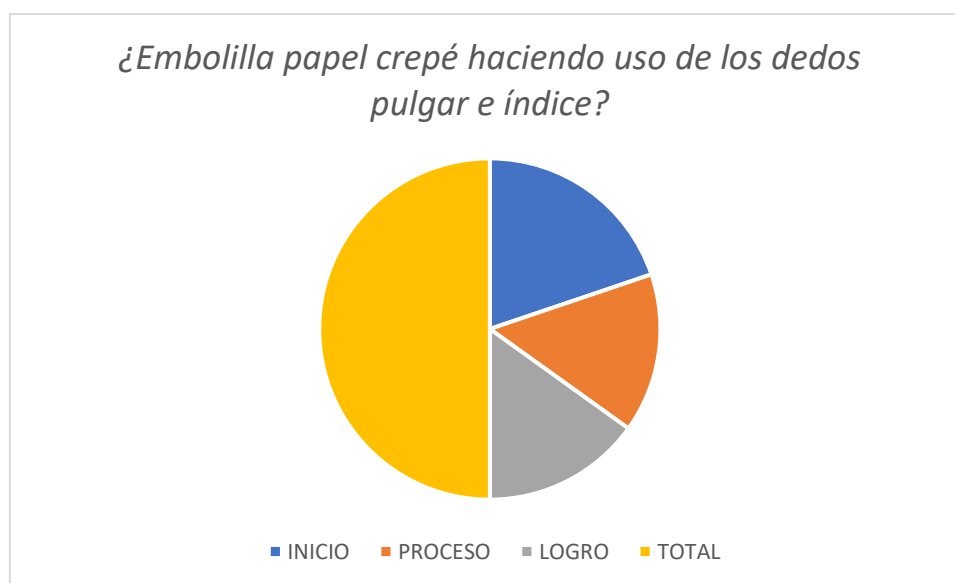
Cambiando al indicador, sobre rasgado y embolillado de papel, notamos que la gran mayoría no alcanza el logro, mostrándose así un problema en motricidad fina.

PREGUNTA 14: *¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?*

TABLA 14

INICIO	21
PROCESO	16
LOGRO	16
TOTAL	53

GRÁFICO 14



En la tabla 14 y gráfico 14 observamos a nuestros niños de la muestra teniendo problemas de embolilla papel crepé utilizando el pulgar y el índice.

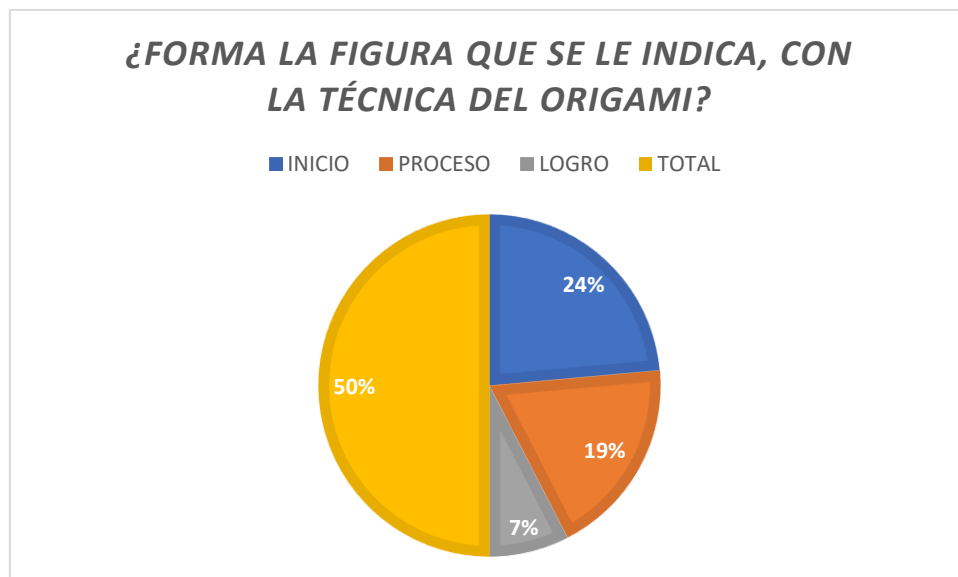
INDICADOR 7: FORMA FIGURAS UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL ORIGAMI Y EL KIRIGAMI.

PREGUNTA 15: *¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?*

TABLA 15

INICIO	25
PROCESO	20
LOGRO	8
TOTAL	53

GRÁFICO 15



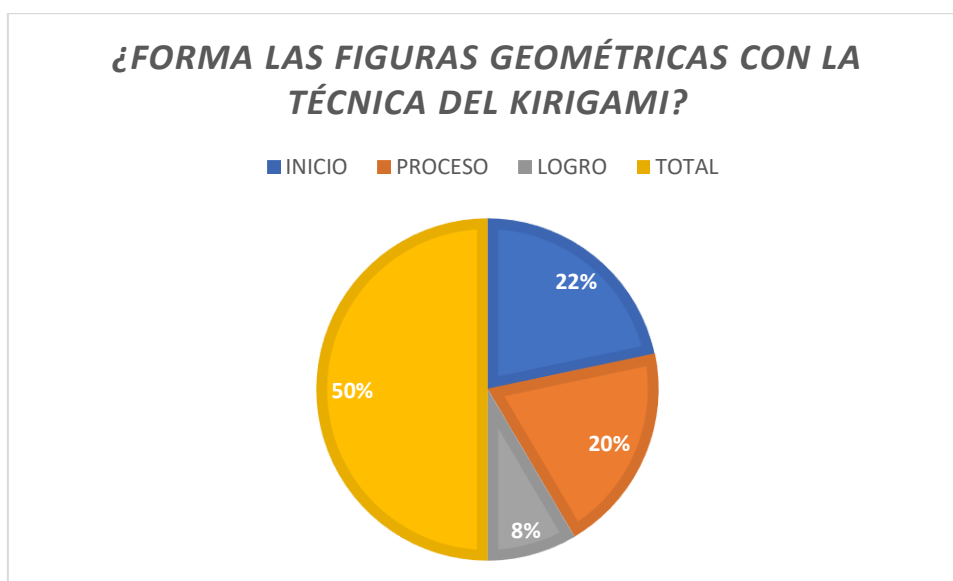
Al pasar al indicador sobre la técnica de Origami y el kirigami, la situación es más complicada, apenas el 7 % de nuestros niños alcanza el logro, debido además porque esta técnica es un poco complicada, pero necesario su aprendizaje.

PREGUNTA 16: ¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?

TABLA 16

INICIO	23
PROCESO	21
LOGRO	9
TOTAL	53

GRÁFICO 16



En la tabla y gráfico 16, observamos nuevamente un preocupante apenas 8% de niños que alcanza y logra formar figuras geométricas con la técnica del kirigami.

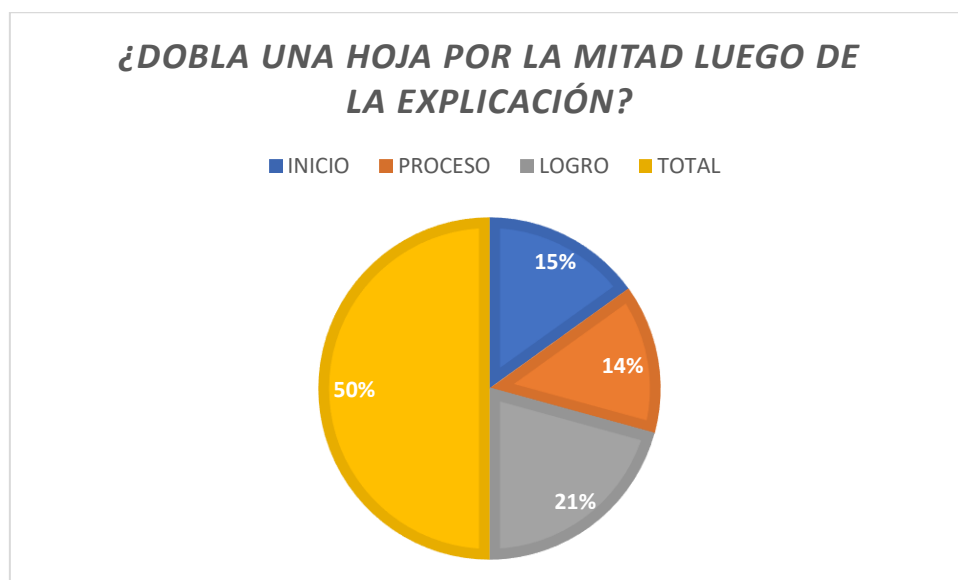
INDICADOR 8: REALIZA EL PLEGADO SIGUIENDO LAS SECUENCIAS INDICADAS.

PREGUNTA 17: *¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?*

TABLA 17

INICIO	16
PROCESO	15
LOGRO	22
TOTAL	53

GRÁFICO 17



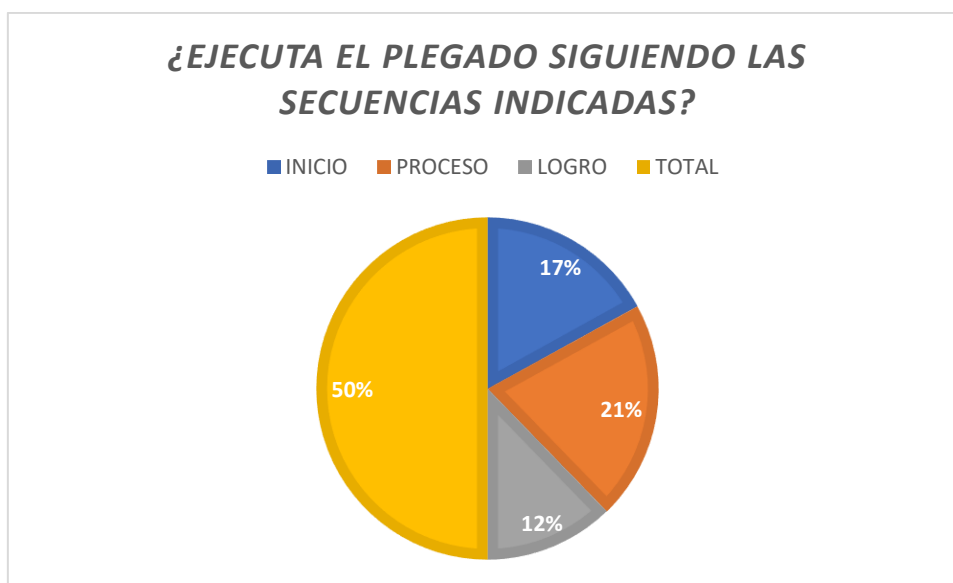
En el indicador plegado siguiendo las secuencias indicadas, mirando la tabla y el gráfico nos podemos dar cuenta que existe un alentador 21 % o 22 de los niños, que si alcanzan este logro, indicador que si ha logrado un significativo número de niños.

PREGUNTA 18: *¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?*

TABLA 18

INICIO	18
PROCESO	22
LOGRO	13
TOTAL	53

GRÁFICO 18



Podemos notar con respecto al plegado siguiendo las secuencias que, aquí si hay un número mayoritario de niños que no han logrado hacerlo, notándose así un problema en su motricidad fina.

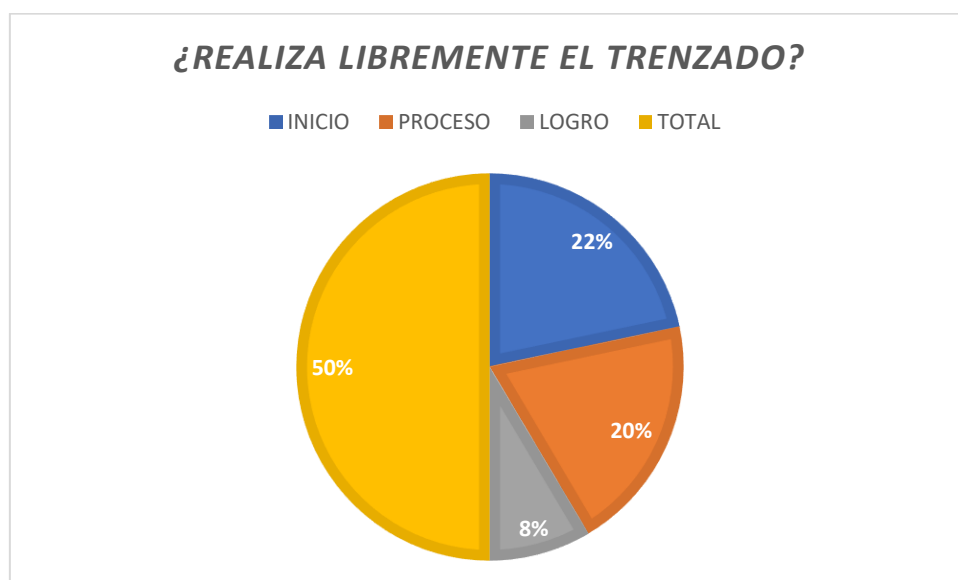
INDICADOR 9: REALIZA EL TRENZADO CON TRES O MÁS CINTAS.

PREGUNTA 19: ¿Realiza libremente el trenzado?

TABLA 19

INICIO	23
PROCESO	21
LOGRO	9
TOTAL	53

GRÁFICO 19



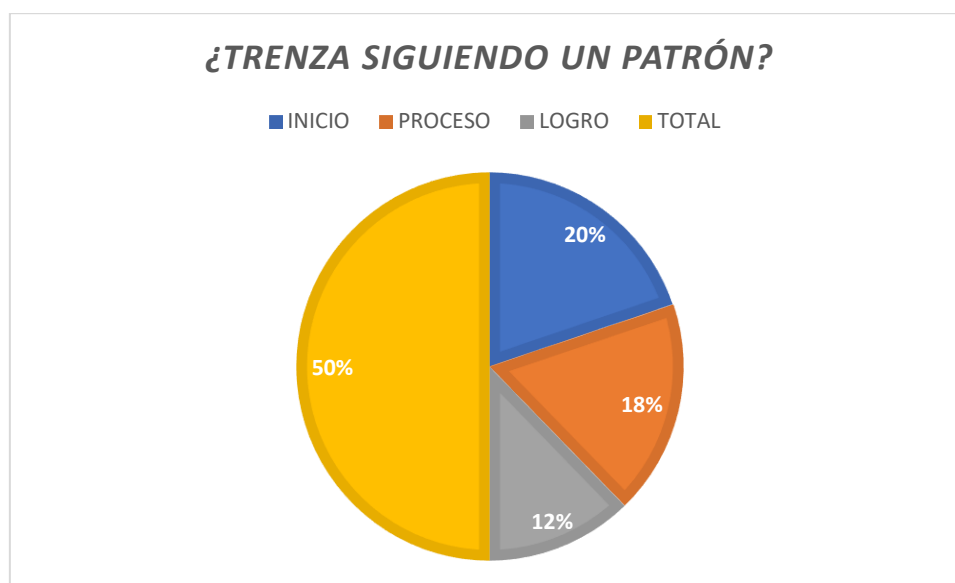
Ya en el indicador sobre el trenzado podemos observar en el gráfico 19 un problema mayor ya que apenas 9 niños que representa un 8 % ha logrado realizarlo libremente.

PREGUNTA 20: ¿Trenza siguiendo un patrón?

TABLA 20

INICIO	21
PROCESO	19
LOGRO	13
TOTAL	53

GRÁFICO 20



En la tabla número20 notamos que una mayoría importante ha mejorado con respecto a trenzar siguiendo un patrón, reflejando un avance en los niños.

INDICADOR 10: MOLDEA CON LOS DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES QUE SE LE BRINDA.

PREGUNTA 21: *¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?*

TABLA 21

INICIO	24
PROCESO	22
LOGRO	7
TOTAL	53

GRÁFICO 21



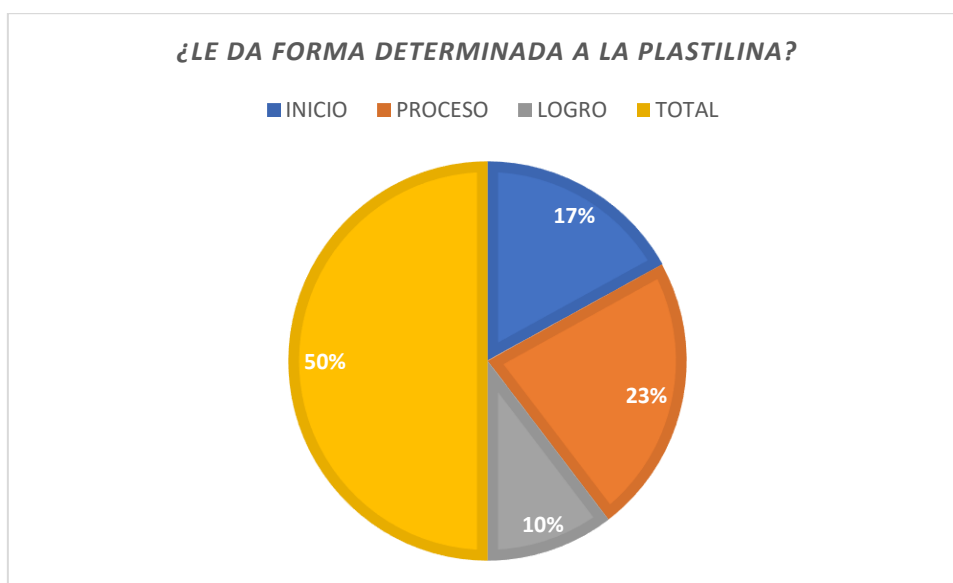
En este indicador también podemos notar el problema que aqueja a los niños de esta institución educativa, siendo que la gran mayoría no pueden amasar con ambas manos y dar consistencia con los materiales que se les brinda.

PREGUNTA 22: ¿Le da forma determinada a la plastilina?

TABLA 22

INICIO	18
PROCESO	24
LOGRO	11
TOTAL	53

GRÁFICO 22



Notamos en la tabla 22 y gráfico 22 que apenas 11 (10 %) de los 53 niños, si logra dar forma determinada a la plastilina, situación preocupante en estos niños, la gran mayoría aún está en inicio y proceso.

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO 2

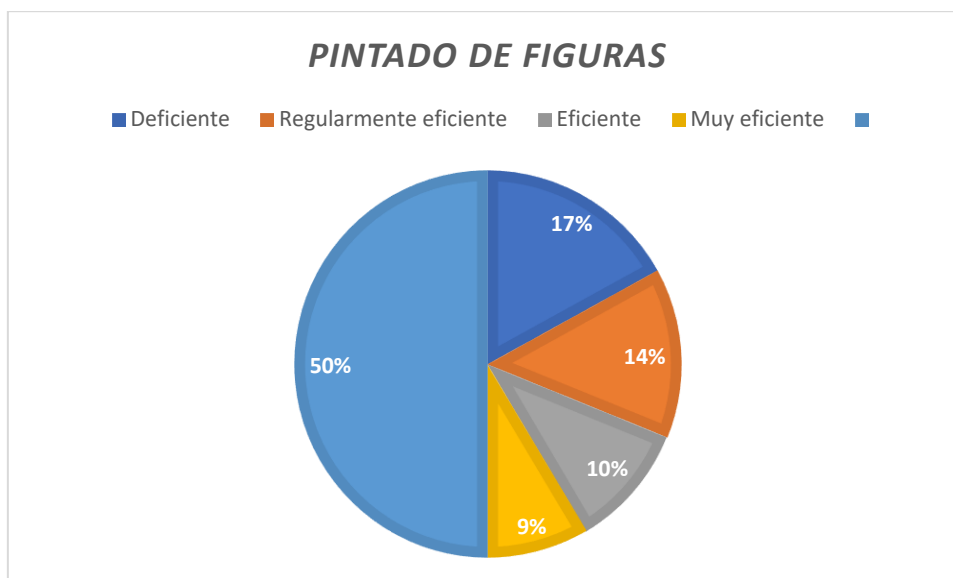
1.- Coordinación y sincronización

I1: Movimiento manual.

TABLA 23: PINTADO DE FIGURAS

<i>Deficiente</i>	<i>18</i>
<i>Regularmente eficiente</i>	<i>15</i>
<i>Eficiente</i>	<i>11</i>
<i>Muy eficiente</i>	<i>9</i>
	<i>53</i>

GRÁFICO 23

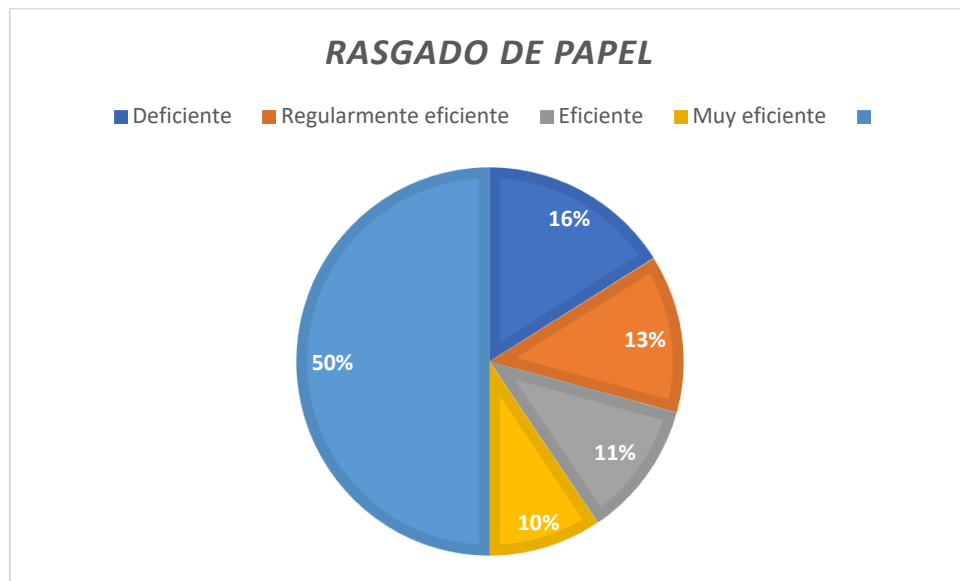


Con respecto al pintado de imágenes, en la tabla y gráfico 23 podemos darnos cuenta que la gran mayoría de niños tiene un problema en movimiento manual, fallando en la coordinación y sincronización.

TABLA 24: RASGADO DE PAPEL

<i>Deficiente</i>	17
<i>Regularmente eficiente</i>	14
<i>Eficiente</i>	12
<i>Muy eficiente</i>	10
	53

GRÁFICO 24



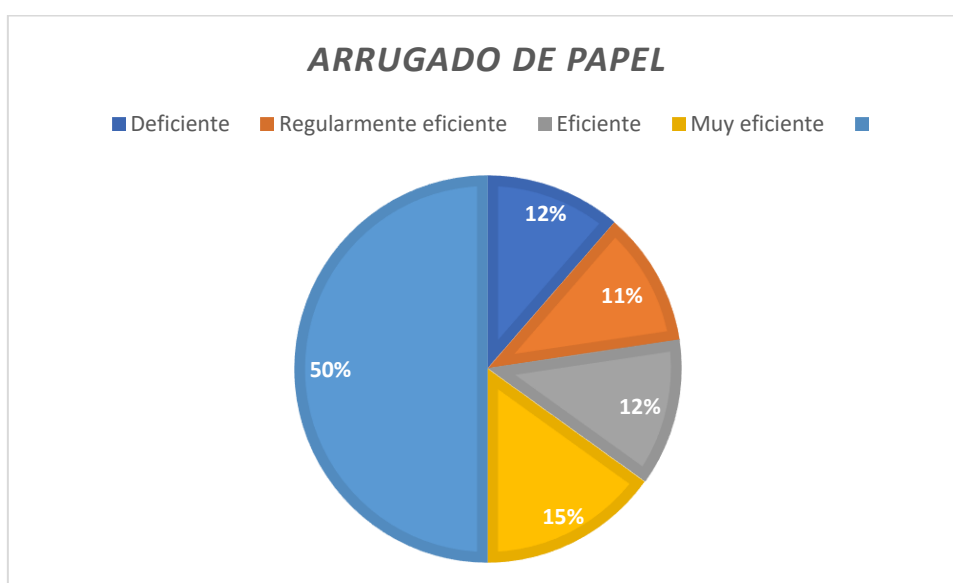
En la tabla 24, notamos como la eficiencia se refleja en 22 niños, con respecto al rasgado de papel. Pero aún 31 niños de nuestra muestra deben mejorar en este menester.

I2: Habilidad manual

TABLA 25: ARRUGADO DE PAPEL

<i>Deficiente</i>	12
<i>Regularmente eficiente</i>	12
<i>Eficiente</i>	13
<i>Muy eficiente</i>	16
	53

GRÁFICO 25

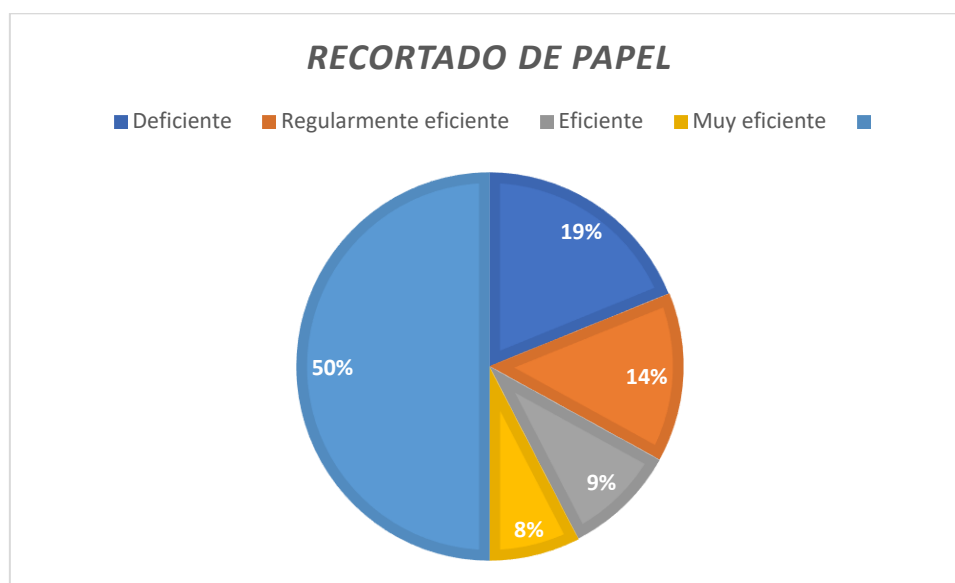


En la tabla 25 para medir la habilidad manual, se trabajó el arrugado de papel y los resultados son similares al gráfico y tabla anterior, porque ya son 29 los niños de nuestra muestra que mostraron eficiencia. 24 niños todavía no alcanzan esta situación y también es preocupante.

TABLA 26: RECORTADO DE PAPEL

<i>Deficiente</i>	20
<i>Regularmente eficiente</i>	15
<i>Eficiente</i>	10
<i>Muy eficiente</i>	8
	53

GRÁFICO 26



Con respecto al recortado de papel, el gráfico y tabla 26 nos muestran un preocupante calificativo deficiente porque son 20 niños (19%) que tienen problemas para recortar papel, no cumpliendo con la consigna de la maestra.

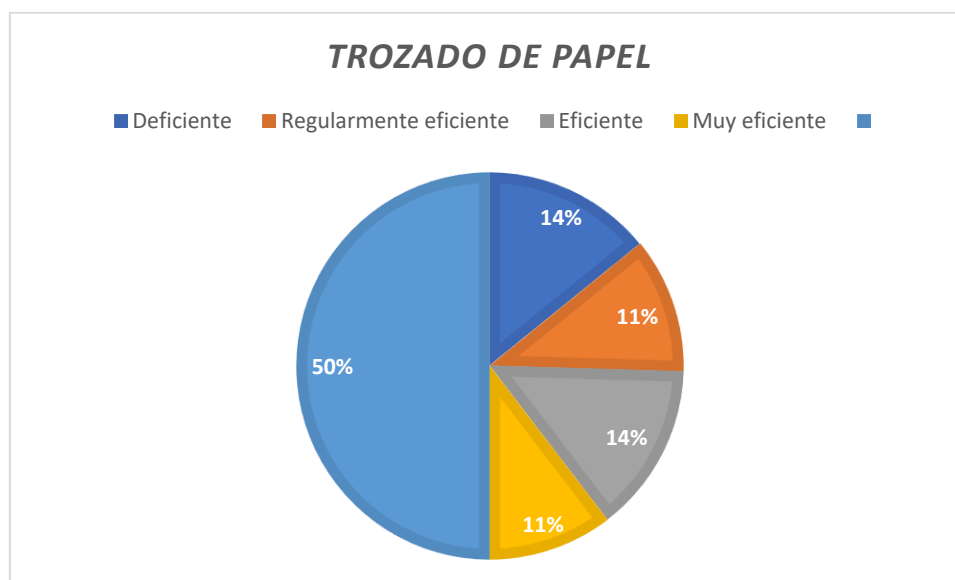
2.- Coordinación psicomotriz táctil

11: Movimiento táctil.

TABLA 27: TROZADO DE PAPEL

<i>Deficiente</i>	<i>15</i>
<i>Regularmente eficiente</i>	<i>12</i>
<i>Eficiente</i>	<i>15</i>
<i>Muy eficiente</i>	<i>11</i>
	<i>53</i>

GRÁFICO 27

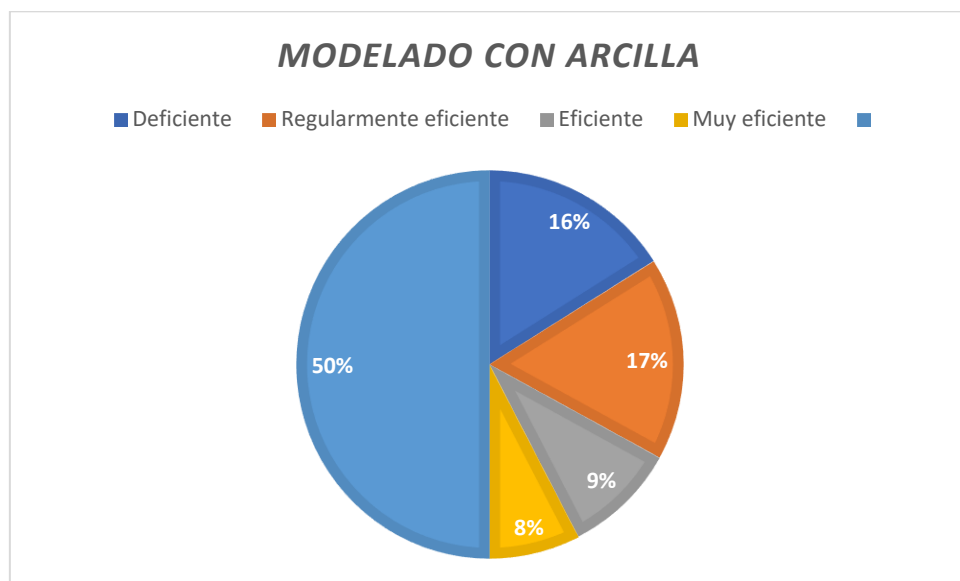


Con respecto a la tabla y gráfico 27 y en lo que respecta al indicador psicomotriz táctil o movimiento táctil sobre trozado de papel, un número importante de niños (15-14%) tiene un trabajo deficiente, significando un gran trabajo de estimulación para superarlo.

TABLA 28: MODELADO CON ARCILLA

<i>Deficiente</i>	17
<i>Regularmente eficiente</i>	18
<i>Eficiente</i>	10
<i>Muy eficiente</i>	8
	53

GRÁFICO 28



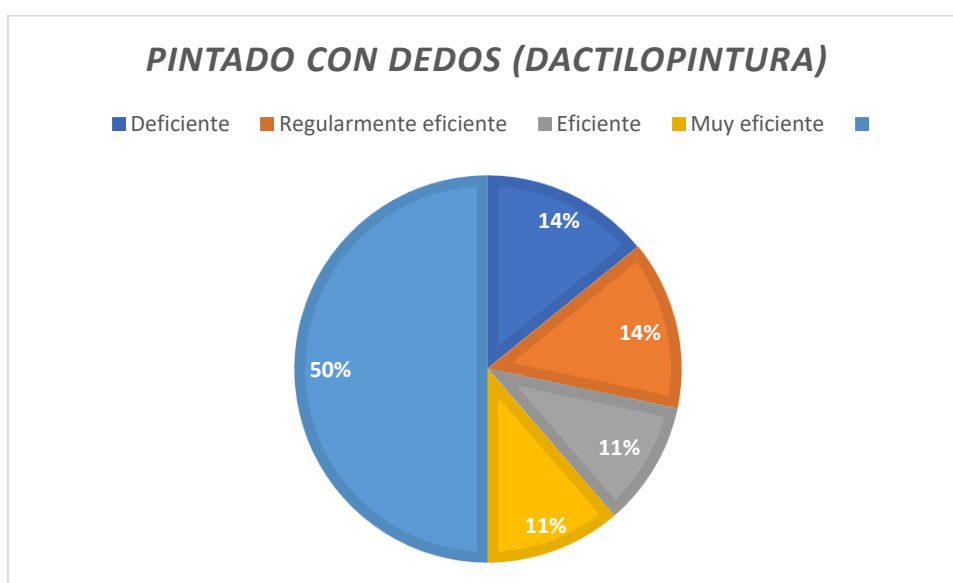
En la tabla y gráfico 28 encontramos apenas a 8 niños como muy eficientes, sobre modelado con arcilla, y un número muy importante (17 niños de un total de 53) con deficiencia en el modelado con arcilla, siendo esto un problema a resolver de parte de sus maestras.

I2: Habilidad táctil.

TABLA 29: PINTADO CON DEDOS (DACTILOPINTURA)

<i>Deficiente</i>	15
<i>Regularmente eficiente</i>	15
<i>Eficiente</i>	11
<i>Muy eficiente</i>	12
	53

GRÁFICO 29

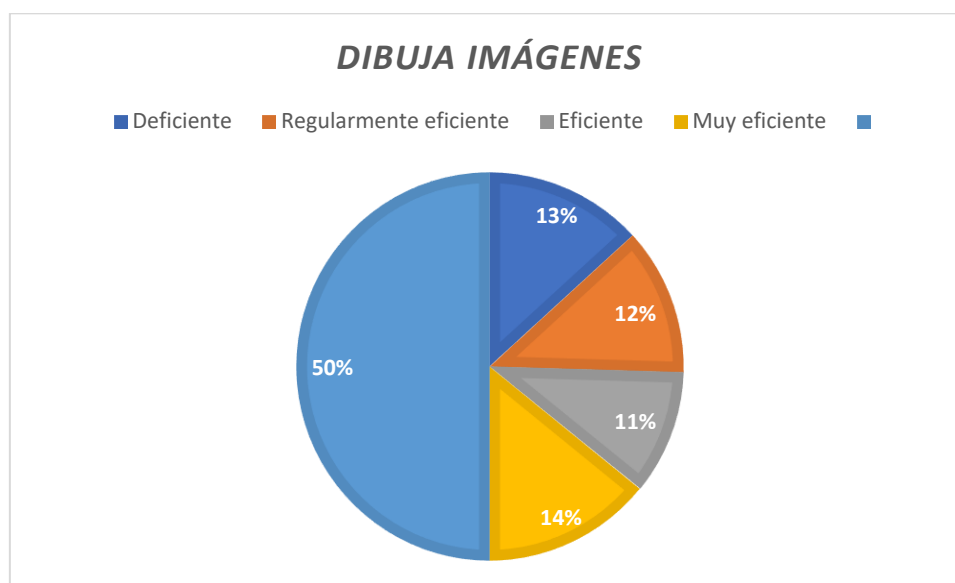


En el pintado con dedos, la tabla y gráfico 29 con claridad meridiana, nos muestran a un gran número de niños (30), que se encuentran en deficiente o regularmente eficiente, observándose así un problema a resolver con 23 niños que están en lado opuesto.

TABLA 30: DIBUJA IMÁGENES

<i>Deficiente</i>	14
<i>Regularmente eficiente</i>	13
<i>Eficiente</i>	11
<i>Muy eficiente</i>	15
	53

GRÁFICO 30



Con respecto al ítem dibuja imágenes, si notamos que 15 niños si son muy eficientes dibujando imágenes, siendo que todos deberían serlo. La preocupación radica en la suma de los 27 niños, que encuentran como deficiente y regularmente eficientes.

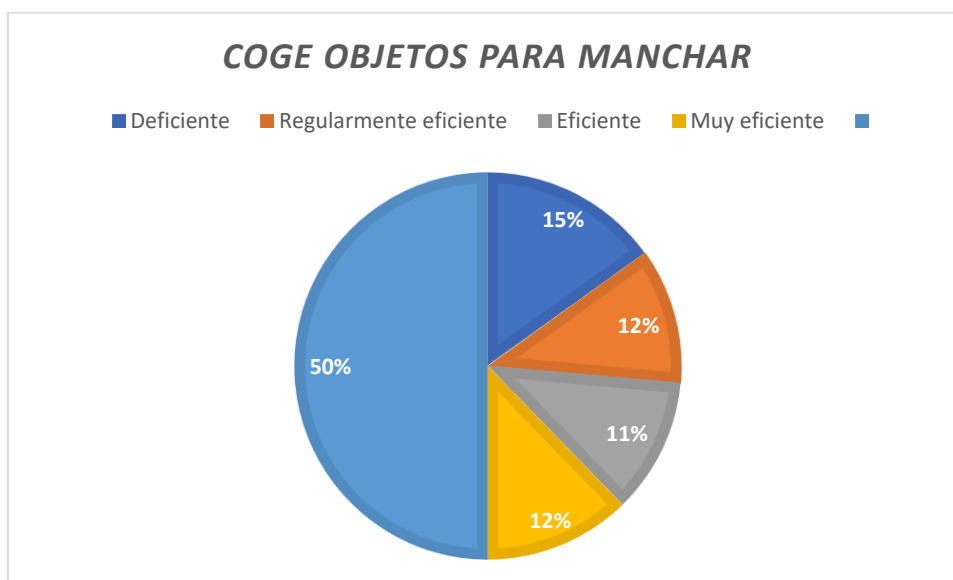
3.- Coordinación corporal.

I1: Movimiento muscular

TABLA 31: COGE OBJETOS PARA MANCHAR

<i>Deficiente</i>	<i>16</i>
<i>Regularmente eficiente</i>	<i>12</i>
<i>Eficiente</i>	<i>12</i>
<i>Muy eficiente</i>	<i>13</i>
	<i>53</i>

GRÁFICO 31

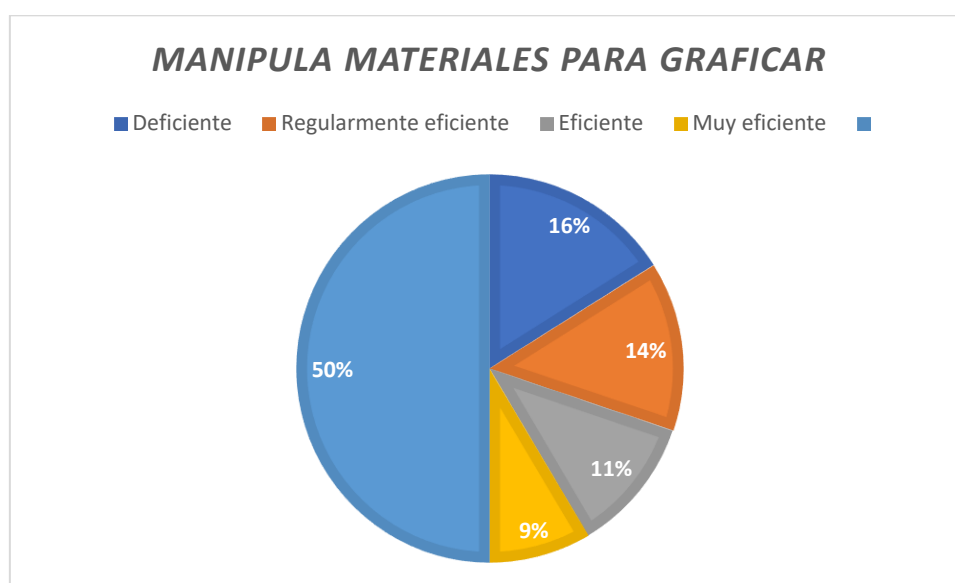


En lo que respecta al indicador coordinación corporal, también encontramos deficiencia en coger objetos para manchar, siendo un alto porcentaje deficiente con 16 niños.

TABLA 32: MANIPULA MATERIALES PARA GRAFICAR

<i>Deficiente</i>	17
<i>Regularmente eficiente</i>	15
<i>Eficiente</i>	12
<i>Muy eficiente</i>	9
	53

GRÁFICO 32



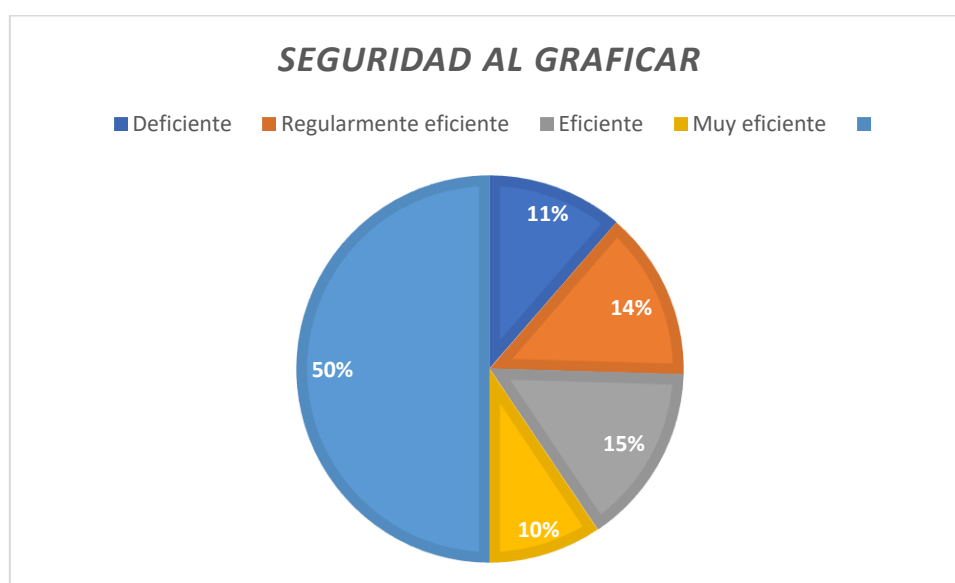
En la tabla y gráfico 32, frente a la consigna si sabe manipular materiales para graficar, hallamos apenas a 21 niños como muy eficientes y eficientes, sin embargo más de la mitad es el inconveniente a superar.

I2: Seguridad motora.

TABLA 33: SEGURIDAD AL GRAFICAR

<i>Deficiente</i>	<i>12</i>
<i>Regularmente eficiente</i>	<i>15</i>
<i>Eficiente</i>	<i>16</i>
<i>Muy eficiente</i>	<i>10</i>
	<i>53</i>

GRÁFICO 33

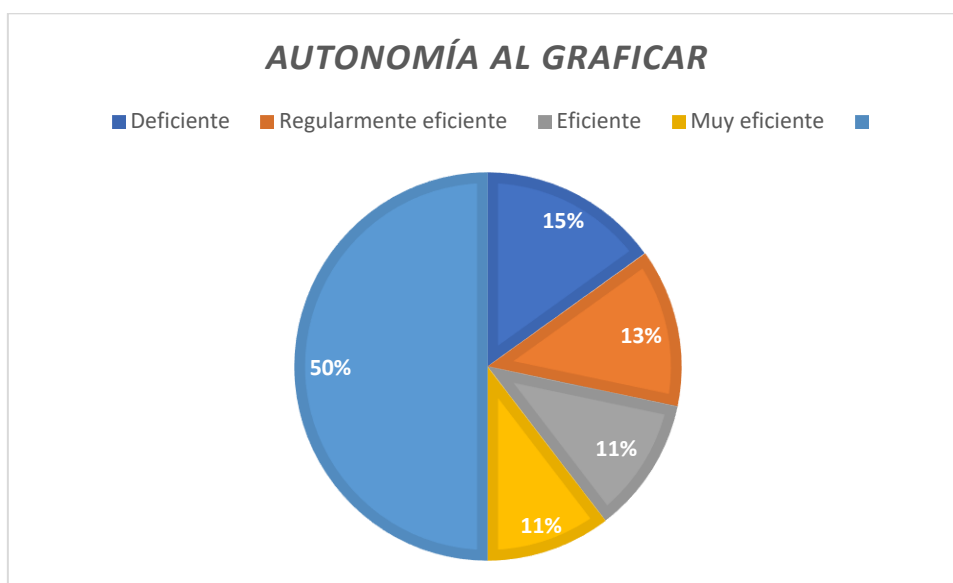


26 niños de un total de 53, sienten y muestran la seguridad al graficar, y en la otra mitad se notan claramente que aún existe cierta deficiencia; requiriendo más apoyo para mejorar esta situación.

TABLA 34: AUTONOMÍA AL GRAFICAR

<i>Deficiente</i>	16
<i>Regularmente eficiente</i>	14
<i>Eficiente</i>	12
<i>Muy eficiente</i>	11
	53

GRÁFICO 34



En esta tabla y gráfica N°34 podemos observar que muestran eficiencia y mucha eficiencia 23 niños, siendo 30 niños la gran mayoría que necesita superar esta situación como la autonomía para pintar.

V. CONCLUSIONES

1.- La aplicación de sesiones de aprendizaje centrado en técnicas gráfico generan efectos significativos sobre el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E.I. N°102 Chirinos, de esta forma quedó demostrado al comprobar que la integridad de chicos (100,0%) han obtenido el logro en la coordinación viso manual, fonética, gestual y de la cara luego de participar en ocupaciones formativas centradas en distintas técnicas, lo cual muestra que poseen efectividad para desarrollar la motricidad fina en los niños.

2.- El desarrollo de la motricidad fina gráfica de los niños de 5 años de enseñanza inicial de la I.E.I. N°102 Chirinos, muestra que los niños que están concluyendo su enseñanza inicial todavía no han logrado desarrollar lo suficiente las capacidades implicadas en la motricidad fina: coordinación viso manual, táctil, muscular y motora, situación que es negativa para el desarrollo motriz de los niños.

3.- El desarrollo de la motricidad fina gráfica de los niños de 5 años de enseñanza inicial de la I.E.I. N°102 Chirinos, se comprobó varias puntuaciones favorables de las magnitudes de la motricidad fina gráfica. Dichos hallazgos demuestran que la aplicación de las técnicas gráfico si ayudan a los alumnos a desarrollar la motricidad fina en sus diferentes puntos, como manual, táctil, muscular y motora. El desarrollo de estas sesiones de clase y ocupaciones ayudan al infante en su dominio manual, como pintar, rasgar; en lo gestual a manifestar lo cual viven y sienten; por medio del modelado, movimientos; en la parte fonética, los niños manifiestan las diversas maneras de comunicación, realizando uso de canciones, y en lo de la cara, manifiestan por medio de gestos, dramas, como se sienten tanto en el entorno educativo como familiar y social.

4.- Los resultados respecto al desarrollo de la motricidad fina gráfica de los niños demuestran que mejoró de manera considerable luego que los niños vivieron las experiencias didácticas fundamentadas en técnicas gráfico (técnica de pintura, técnica de punzado, recortado, modelado, dibujo, ensartado y técnica de collage).

VI. RECOMENDACIONES

- La profesora que utiliza las técnicas gráfico como herramientas para educación, debe hacerlo en forma gradual, es decir, siempre de la más sencilla a la más compleja. También, debe crear ambientes placenteros y llenos de posibilidades para el niño.
- Para facilitar el proceso de aprendizaje en los niños del nivel inicial en los aspectos cognitivos, motrices y socio afectivos es notable idear técnicas motivadoras donde los niños sean los protagonistas, orientados por la maestra.
- A las maestras, seguir aplicando Técnicas gráfico en su jornada diaria de trabajo, con el fin de promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales, y a través de estos, expresar sus sentimientos y necesidades permitiendo el proceso de las habilidades y destrezas motrices.
- La manipulación de los materiales (pinturas, plastilina, tijeras, punzones, etc.) por parte de los niños en las distintas técnicas gráfico debe ser supervisada por la docente y auxiliar para evadir incidentes o accidentes que lastimen a los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1.- Aguirre, J. (2006). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Universidad Pública de Navarra.
- 2.- Alvares Y. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo* (España). Educ. Pesqui. vol.46. São Paulo. Universidad de Vigo.
- 3.- Arjones, A. (2016). *La Historia del Arte ante el reto del valor social del patrimonio cultural y la competencia para la conciencia y expresiones culturales*. Actas del I Congreso Internacional on line sobre Desigualdad social y educativa en el siglo XXI. Eumed.net.
- 4.- Carrasco (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima: Editorial San Marcos.
- 5.- Cassese, G. (2013). *Accademie patrimoni di belle arti*. Gangemi Editore. ISBN 8849276710. Fuente citada en Academia de Bellas Artes de Nápoles.
- 6.- Cuentas P. (2019). *La importancia de la motricidad en el niño*. Disponible en <https://lp.edu.pe/wp/2019/09/18/la-importancia-de-la-motricidad-en-el-nino/>
- 7.- Doman, G. (1991). *How to teach your baby to be physically superb*, Second printing, The Better Baby Press, Philadelphia U. S. A., Second Printing. Traducido con el título "Cómo enseñar a su bebé a ser físicamente excelente". Ed. Diana, México 1996.
- 8.- Feldman H. (2018). *Developmental-behavioral pediatrics*. In: Zitelli BJ, McIntire SC, Nowalk AJ, eds. *Zitelli and Davis' Atlas of Pediatric Physical Diagnosis*. 7th ed. Philadelphia, PA: Elsevier.

9.- Guthrie, E.R. (1957). *The psychology of learning*. Harper et Brothers, New York (ed.)

10.- Gutiérrez, E. y Castillo, J. (2014). *Reflexión sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia*. Praxis Pedagógica, Santa Fe de Bogotá, n.

15.<https://www.maderasyrecreo.es/importancia-motricidad/#:~:text=La%20motricidad%20es%20un%20elemento,el%20dominio%20de%20diferentes%20habilidades>.

11.- Lagos, R. (2018). *La motricidad nuestra de cada día*. Disponible en <https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20motricidad%20se%20emplea,estructuras%20secundarias%20que%20lo%20modulan>.

12.- Latorre, P. y López, J. (2009). *Desarrollo de la motricidad en educación infantil: consideraciones curriculares, científicas y didácticas*. Madrid: Universitario.

13.- Martín, D. y Rodríguez, S. (2010). *Psicomotricidad: ¿Qué formación dicen poseer los profesores de educación infantil y educación especial de la provincia de Huelva?* Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Murcia, v. 13, n. 4. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3675587>

14.- Martinez, C. (2019). *Teorías que fundamentan la psicomotricidad*. Disponible en <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>

15.- Ucha, F. (2009). *Definición de gráfica*. Definición ABC. Disponible en <https://www.definicionabc.com/comunicacion/grafica.php>

16.- Understood y Wilmot, K. (2020). *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber. Equipo de Understood*. Disponible en <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>.

17.- Valdes, A. (2014). *Psicología del desarrollo infantil de Henri Wallon*. Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Buenos Aires. Edic. Psique.

ANEXOS 1

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL AUTOR

ANITA ELIZABETH RUIZ RASCO, bachiller en Educación Inicial de la Escuela Profesional de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo, con Tesis titulada: “MOTRICIDAD FINA GRÁFICA DEL NIÑO DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°102 DE CHIRINOS, REGIÓN CAJAMARCA - 2019”.

Declaro bajo juramento:

- 1.- La Tesis es de mi autoría.
- 2.-He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la Tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- 3.- La Tesis no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Particular de Chiclayo.

Agosto del 2021.

BACH. ANITA ELIZABETH RUIZ RASCO

ANEXO 2:
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR

DR. GUMERCINDO VEGA VITÓN, docente Invitado de la facultad de Derecho y Educación de la Universidad Particular de Chiclayo, identificado con asesor de Tesis titulada:

“MOTRICIDAD FINA GRÁFICA DEL NIÑO DE 05 AÑOS DE LA I.E.I. N°102 DE CHIRINOS, REGIÓN CAJAMARCA – 2019”.

Declaro bajo juramento:

- 1.- La Tesis es de autoría de Anita Elizabeth Ruiz Rasco.
- 2.- Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la Tesis no ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
- 3.- La Tesis no ha sido autoplagiada; es decir, su autor no lo ha publicado ni presentado anteriormente para obtener algún grado académico previo o título profesional.
- 4.- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presenten en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad Particular de Chiclayo.

Agosto del 2021.

DR. GUMERCINDO VEGA VITON

ANEXO 03
MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA DE INVESTIGACION	OBJETIVO GENERAL	VARIABLES E INDICADORES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN
¿Cuál es el nivel de motricidad fina gráfica de los niños de 05 años del nivel inicial de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca?	Determinar el nivel de motricidad fina gráfica de los niños de 05 años del nivel inicial de la I.E.I. N°102 Chirinos, región Cajamarca.	V1: MOTRICIDAD FINA GRÁFICA.	Es una investigación descriptiva básica, porque estudia y describe el nivel de la variable motricidad fina gráfica (CONCYTEC 2018). También es una investigación cuantitativa, transversal y explicativa.	Es un diseño tipo descriptivo o transversal M: O _____ X Donde: M: Niños y niñas del nivel inicial. O: Observación de la variable. X: Motricidad fina gráfica.	* La población está conformada por 138 estudiantes: Divididos en 6 secciones.
	OBJETIVO ESPECIFICOS				
	* Desarrollar el conocimiento conceptual de la motricidad fina de los niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca. Identificar la causa de la deficiente motricidad fina gráfica en los niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca.	1. Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. 2. Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. 3. Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. 4. Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha, izquierda). 5. Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. 6. Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.			
	* Identificar las consecuencias de la deficiente motricidad fina gráfica de los niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca.	7. Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami. 8. Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.			
	* Describir las características de la motricidad fina en niños de 05 años de la I.E.I. N°102, Chirinos, región Cajamarca.	9. Realiza el trenzado con tres o más cintas. 10. Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.			MUESTRA * 53 estudiantes: A y B de 05 años. Divididos en 2 secciones.

ANEXO 04
CUESTIONARIO 1

Apellidos y Nombres: _____ **Edad:** _____

Actividad:

La docente utiliza la técnica de observación y anota en su instrumento lista de cotejo las actividades de los niños, sus habilidades y sus limitaciones.

Opciones de respuesta:

- Inicio
- Proceso
- Logro

DESTREZA MOTRIZ FINA				
INDICADORES	PREGUNTAS	VALORACIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRO
1. Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.	1.1. ¿Utiliza correctamente el punzón?			
	1.2. ¿Punza el contorno de una imagen?			
	1.3. ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?			
2. Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.	2.1. ¿Identifica las partes finas de su cara?			
	2.2. ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?			
3. Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.	3.1. ¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?			
	3.2. ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?			
4. Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha, izquierda).	4.1. ¿Realiza movimientos de lateralidad?			
	4.2. ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?			
5. Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.	5.1. ¿Pinta con los colores solicitados?			
	5.2. ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?			
	5.3. ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?			
6. Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.	6.1. ¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?			
	6.2. ¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?			

7. Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami.	7.1. ¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?			
	7.2. ¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?			
8. Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.	8.1. ¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?			
	8.2. ¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?			
9. Realiza el trenzado con tres o más cintas.	9.1. ¿Realiza libremente el trenzado?			
	9.2. ¿Trenza siguiendo un patrón?			
10. Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.	10.1. ¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?			
	10.2. ¿Le da forma determinada a la plastilina?			

ANEXO 5
CUESTIONARIO 2
PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA GRÁFICA

Apellidos y Nombres: _____ **Edad:** _____

Actividad:

Los estudiantes observarán las indicaciones de las actividades y realizarán los ejercicios de habilidades rítmicas.

Opciones de respuesta:

0= Deficiente

1= Regularmente eficiente

2= Eficiente

3= Muy eficiente

N°	Ítems	Valoración			
		ME	E	RE	D
		-3	-2	-1	0
I1: Movimiento manual. I2: Habilidad manual.		Coordinación y sincronización			
1	Pintado de figuras				
2	Rasgado de papel				
3	Arrugado de papel				
4	Recortado de papel				
I1: Movimiento táctil. I2: Habilidad táctil.		Coordinación psicomotriz táctil.			
5	Trozado de papel				
6	Modelado con arcilla				
7	Pintado con dedos (dactilopintura)				
8	Dibuja imágenes				
I1: Movimiento muscular. I2: Seguridad motora.		Coordinación corporal.			
9	Coge objetos para manchar				
10	Manipula materiales para graficar				
11	Seguridad al graficar				
12	Autonomía al graficar				