



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO
FACULTAD DE DERECHO Y EDUCACIÓN



TESIS

**LA MUSICOTERAPIA Y SU INFLUENCIA EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 17347 KUSU CHAPI
– IMACITA, 2020**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

BACHILLER:

Bach. ARROBO HILARIO CARLA ANGELINA

ASESOR:

Mag. Noidler Delgado Tuesta

Pimentel - Perú

2020

PRESENTADO POR:



BACHILLER :

ARROBO HILARIO CARLA ANGELINA

AUTOR



MG. NOEIDLER DELGADO TUESTA
ASESOR DE PROYECTO DE TESIS.

ASESOR :

MG. NOEIDLER DELGADO TUESTA

APROBADO POR EL JURADO:



Dr. VÍCTOR M. CASTAÑEDA SALAZAR
CPPe 279365

**DR.: VÍCTOR M. CASTAÑEDA SALAZAR
CASTRO**

PRESIDENTE



MG. ELMER RUFASTO CASTRO
VOCAL DEL JURADO JURADO REVISOR

MG. ELMER RUFASTO

SECRETARIO



Lic. Meneses Falla
Yuliana Madelyn del Carmen
AUTORA

MG. YULIANA MADELYN DEL CARMEN MENESES FALLA
VOCAL

Dedicatoria

Primeramente, a Dios, creador y dueño de nuestra vida; a mis hijos MAILY, ALBERTO, ARIANA y, a mi ángel, mi hijo DYLAN que desde el cielo me ilumina.

Carla y Diwan.

Agradecimiento

Eternamente agradecida a mis queridos padres Porfirio y Angelina, por hacer de mí una persona de bien, asimismo, a todos mis hermanos que me estimulan siempre y a mi esposo Diwan por ser mi soporte y fortaleza.

La autora.

Índice de contenidos

Dedicatoria.....	i
Agradecimiento.....	iv
Índice de contenidos	v
Índice de tablas.....	vi
Índice de figuras	vii
Índice de abreviaturas.....	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN	11
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA	15
3.1 Tipo y diseño de investigación	15
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística.	16
3.3 Ámbito de estudio	18
3.4 Participantes	18
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.6 Procedimientos	20
3.7 Método de análisis de la información	20
3.8 Rigor científico	20
3.9 Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN	28
VI. CONCLUSIONES	32
VII. RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
ANEXOS.....	37

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1: Matriz de operacionalización de variables	17
Tabla 2: Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
Tabla 3: Musicoterapia en los niños y niñas	22
Tabla 4: Inteligencia emocional en los niños y niñas	23
Tabla 5: Coeficiente de correlación entre musicoterapia e inteligencia emocional	25
Tabla 6: Coeficiente de correlación entre musicoterapia y capacidades de carácter intrapersonal	26
Tabla 7: Coeficiente de correlación entre musicoterapia y capacidades de carácter interpersonal	27

Índice de figuras

	Pág.
Figura 1: Musicoterapia en los niños y niñas	22
Figura 2: Inteligencia emocional en los niños y niñas	24

Índice de abreviaturas

APA: Asociación Americana de Psicología

et al.: y otros

I.E.: Institución Educativa

Resumen

El estudio se originó en la necesidad de conocer la realidad y asociación de las variables musicoterapia e inteligencia emocional, por ello, su objetivo se orientó a determinar la relación entre la musicoterapia y la inteligencia emocional en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020. Se trata de una investigación básica de nivel correlacional, con diseño no experimental y enfoque cuantitativo. Se recolectaron datos mediante la encuesta y dos cuestionarios aplicados a 14 niños y niñas seleccionados en la muestra. Los datos recolectados se sometieron a procesamiento estadístico tanto en la forma descriptiva como inferencial usada en la comprobación de hipótesis. Al término del estudio, los resultados indican que el uso de la musicoterapia para el 57,2% de estudiantes se ubica en el nivel medio, en tanto que, el 50% de ellos posee inteligencia emocional de nivel regular; se concluye que, según el estadístico Tau-b de Kendal, el valor obtenido de 0,614, indica que entre la musicoterapia y la inteligencia emocional en los niños (as) investigados, existe relación positiva moderada.

Palabras clave: Musicoterapia, inteligencia emocional, capacidad intrapersonal, capacidad interpersonal.

Abstract

The study originated from the need to know the reality and association of the variables music therapy and emotional intelligence, therefore, its objective was oriented to determine the relationship between music therapy and emotional intelligence in boys and girls of the fourth grade of the Educational Institution N° 17347 Kusu Chapi - Imacita, 2020. This is a basic research at a correlational level, with a non-experimental design and a quantitative approach. Data were collected through the survey and two questionnaires applied to 14 boys and girls selected in the sample. The collected data were subjected to statistical processing both in the descriptive and inferential form used in hypothesis testing. At the end of the study, the results indicate that the use of music therapy for 57.2% of students is at the medium level, while 50% of them have regular emotional intelligence; It is concluded that, according to Kendal's Tau-b statistic, the obtained value of 0.614 indicates that between music therapy and emotional intelligence in the children investigated, there is a moderate positive relationship.

Keywords: Music therapy, emotional intelligence, intrapersonal capacity, interpersonal capacity.

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos, una de las dificultades a enfrentar en el aula de clase es el de conductas disruptivas y agresivas de los estudiantes. Este problema abarca desde actitudes negativas para con los docentes, como en las relaciones interpersonales entre pares. Al respecto, se han hecho estudios de las emociones y la inteligencia emocional, basándose en lo señalado por Goleman (2006) quien expone que la inteligencia emocional constituye una aptitud maestra, una facultad que influye profundamente sobre todas nuestras otras facultades ya sea favoreciéndolas o dificultándolas. En el campo educativo, el comportamiento del niño, incluyendo el que tiene en el aula de clases, depende en buena parte del dominio de sus emociones, de allí la exigencia de enseñarles cómo comportarse aprendiendo básicamente a conocer y manejar sus emociones.

Al estudiar el tema, en España, Pérez, Salinas y Del Olmo (2015) consideran que, en el ámbito educativo, una de las estrategias para contrarrestar las actitudes negativas de los estudiantes es incorporando la música como recurso didáctico efectivo; su problemática radica en que, si bien la música ha sido insertada en los planes de estudio de las instituciones educativas españolas como una asignatura con el mismo nombre, sin embargo, a la música se le trabaja conceptualmente o con fines de una estimulación inicial y de distracción momentánea, dejando de lado el valor terapéutico que ella posee para promover buenas prácticas y eliminación de actitudes no apropiadas en los estudiantes.

Por su parte, Martínez (2016) en su artículo científico describe su experiencia de trabajar la musicoterapia en estudiantes que adolecían de autismo, quienes inicialmente presentaban características específicas como: desobedecer las indicaciones y órdenes, evidenciaban conductas disruptivas cargadas de mucha violencia, en general, no tenían manejo de sus

emociones, esta situación requirió la intervención pedagógica con la música como terapia, la misma que ayudó a superar sus comportamientos iniciales.

En Portugal, Fernández y Cardoso (2016) hicieron un estudio en un grupo de menores infractores recluidos por diversas faltas cuya estabilidad emocional y estado de ánimo estaban venidas a menos, decidiéndose favorecerlos y desarrollar sus habilidades individuales a fin de alcanzar ¹ reinserción en la sociedad. Los investigadores aplicaron la musicoterapia para tratar los problemas conductuales y emocionales del grupo de menores con resultados favorables.

En un artículo publicado en España por Angel (2018) enfoca la educación española y, específicamente, la educación musical, es decir, el tratamiento curricular de la música en los escolares, la misma que se halla enmarcada en una organización curricular regulada por lo que el autor considera como “intereses tecnocráticos y economicistas del pragmatismo neoliberal”, elemento global con el cual se explica por qué el uso de la música en la educación ha dejado de ser importante dentro de los planes curriculares para orientar los estudios, establecidos por las instancias ministeriales.

Este y otros estudios permiten comprobar la necesidad de introducir la música para trabajar la emocionalidad de los estudiantes dada la eficacia de la musicoterapia, de allí que en las últimas décadas se hayan intensificado las investigaciones sobre este tema que viene siendo aplicado en diversos ámbitos y sectores de la población no sólo a quienes padecen algún trastorno sino también a personas que requieren de la música para modificar sus conductas y estados de ánimo ya que mediante los sonidos y la música es posible favorecer el desarrollo integral del individuo; además, se viene experimentando en el campo educativo donde se han incrementado las conductas disruptivas y otros problemas sociales que dificultan el aprendizaje de los estudiantes.

En nuestro país, también se reproduce los problemas conductuales de los alumnos, de allí que los profesores se encuentran frente al desconcierto y los problemas de brindar una educación que responda a las nuevas exigencias, pues tienen que atender estudiantes con fuerte carga emocional, procedentes de familias disociadas y de un entorno social con presencia de

mucha agresividad, aspectos que han generado mayor indisciplina de los alumnos, problemas de comportamiento, escasa motivación para el aprendizaje, entre los problemas más sentidos; frente a ellos, se interviene de diversas maneras pero no se utiliza la música como recurso didáctico para revertir tales debilidades. Por tanto, educar la inteligencia emocional se ha convertido en una tarea necesaria en el ámbito educativo, en el que la mayoría de los docentes considera primordial el dominio de estas habilidades para el desarrollo evolutivo y socio-emocional de sus alumnos, sin embargo, su práctica pedagógica se focaliza en lo académico.

En base a la problemática nacional en lo concerniente a la inteligencia emocional, Durán y Torres (2009) al estudiar el déficit de habilidades sociales y el escaso manejo de las emociones negativas en los estudiantes aplicaron un programa educativo basado en la musicoterapia para superar tales debilidades, intervención psicoeducativa que reportó beneficios y mejoras en la emocionalidad de los estudiantes mediante la música, por tal razón, recomienda a los docentes hacer suyo el programa experimental de musicoterapia, efectivo para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación primaria.

De igual manera, Carhuaz (2016) identificó relaciones interpersonales desfavorables entre estudiantes, particularmente, con aquellos que poseen necesidades educativas especiales, por ello estudió la necesidad de introducir la música no solo como recurso didáctico para favorecer la comunicación entre pares sino también para optimizar en los estudiantes sus habilidades interpersonales. Respalda su estudio en las ideas de que la música es elemento vital e importante en el funcionamiento de la escuela, además, constituye un recurso para la expresión y comunicación, a través del cual los docentes consiguen entablar comunicación asertiva con sus estudiantes, además, favorecer su proceso de aprendizaje.

Al observar la realidad de la musicoterapia y la inteligencia emocional en la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, se pudo detectar que los niños (as) del cuarto grado de educación primaria presentan debilidades en su inteligencia emocional, pues no saben manejar sus emociones, con facilidad se enemistan entre ellos y en sus juegos emplean la violencia;

además, los docentes abordan esporádica y débilmente la emocionalidad porque enfatizan el aprendizaje de las áreas básicas con contenidos conceptuales, en consecuencia, esta situación problemática mereció ser investigada, en esa perspectiva, la investigadora tomó la decisión de estudiarla, formulándose la pregunta de investigación: ¿Cómo se relaciona la musicoterapia con la inteligencia emocional en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020?, interrogante a la que se respondió con la hipótesis: La musicoterapia se relaciona positivamente con la inteligencia emocional en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020.

La investigación surgió de la necesidad de conocer el estado de la musicoterapia y la inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria, en tal razón, se justifica teóricamente pues se basó en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, para quien todas las personas poseemos una racional gracias a la cual se piensa y la otra emocional que permite la sensibilidad humana, ambas se complementan y sobre ellas se construye nuestra intelectualidad; asimismo, se fundamentó en los enfoques teóricos que sustentan la musicoterapia. En el aspecto práctico, los hallazgos servirán para que el personal directivo de la institución educativa adopte decisiones encaminadas a superar las debilidades encontradas en cuanto a la musicoterapia y la inteligencia emocional. En el aspecto social, se abordó dos variables relacionadas con la formación socioemocional de los estudiantes, ya que se detectó la situación de las variables dentro del proceso educativo con alcances en la esfera social en que se desenvuelven los agentes educativos; asimismo, abordar la inteligencia emocional de los estudiantes se podrá tomar decisiones de cómo favorecerla con la perspectiva de formar socialmente a los estudiantes. La justificación metodológica es que el estudio demandó la elaboración de instrumentos de recolección de datos, que podrán servir de modelo posteriormente. Asimismo, la investigación resultó importante en el estudio de la conducta humana: la inteligencia emocional influenciada por la musicoterapia como estrategia didáctica.

El objetivo general de la investigación indica: Determinar la relación entre la musicoterapia y la inteligencia emocional en niños y niñas de cuarto grado

de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020; sus objetivos específicos: Caracterizar el uso de la musicoterapia en niños y niñas de la muestra; diagnosticar el nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del grupo muestral y, calcular el índice de correlación entre la musicoterapia y la inteligencia emocional en niños y niñas de la muestra.

II. MARCO TEÓRICO

Las investigaciones previas o antecedentes, en el ámbito internacional, incluyen a Sarta (2019) quien aplicó un programa de intervención pedagógica con musicoterapia para ver sus efectos en la inteligencia emocional, en un grupo de personas de Colombia; su objetivo se orientó a evaluar la eficacia de la música como terapia para fortalecer la emocionalidad de los sujetos de la muestra; se hizo una investigación cualitativa en su modalidad de investigación – acción; como resultado comprobó la eficacia de la musicoterapia pues les brindó elementos que contribuyeron con el fortalecimiento de su Inteligencia emocional; concluye que la musicoterapia influye directamente en la emocionalidad de las personas.

En España, Gillanders, Tizon y Candisano (2019) investigaron sobre la asociación entre la música y las emociones; su objetivo se orientó a describir el uso de la música a través del tiempo, llegando a la sociedad actual; se trata de una investigación descriptiva basada en la revisión de fuentes de información; sus resultados resaltan los aspectos más significativos de la correlación entre música-emociones; concluyen que mediante la educación musical es posible llevar a cabo situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo cognoscitivo y emocional de los estudiantes.

También en España, Jiménez (2017) investigó sobre la música como recurso didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje; su objetivo se orientó a aportar fundamentos de la importancia de la música en el desarrollo curricular; se hizo una investigación con metodología cualitativa; sus resultados indican la valoración positiva de un programa educativo en el que se incluyó la música; se concluye que con el programa fue posible favorecer el proceso de enseñar y aprender por la trascendencia que tiene la música para superar problemas personales y educativos.

En Colombia, Escorcia y González (2019) con su investigación referida a cómo a través de la didáctica musical es posible fortalecer el aspecto axiológico en los estudiantes de educación primaria; su objetivo apuntaló a comprobar el fortalecimiento del componente axiológico a través de la música como elemento; se hizo una investigación cuali-cuantitativa, con el empleo de la observación directa y el análisis documental; sus resultados contienen las ventajas de incluir la música en la gestión de los aprendizajes; concluyen que con los talleres diseñados ayudarán al manejo de las emociones.

En el contexto nacional, Cusipuma (2020) con su estudio sobre la relación entre la música y el desarrollo psicológico en niños y adolescentes; su objetivo fue describir las bondades de la música en el proceso integral de los sujetos de la muestra; fue un estudio de nivel descriptivo y diseño no experimental; sus resultados basados en la revisión bibliográfica señalan la estrecha relación entre la música y el desarrollo integral; se concluye que la música posee extensos beneficios en las diversas áreas del desarrollo de los niños y adolescentes, trascendiendo al aspecto social, cognitivo y emocional.

Chayña (2018) con su investigación donde aplica la musicoterapia para ver sus efectos en la educación de las emociones de los estudiantes de Juliaca – Puno, cuyo objetivo fue estudiar cómo influye la musicoterapia andina en la emocionalidad de los estudiantes de la muestra; se trata de una investigación aplicada con diseño pre experimental; los resultados indican que hay notorias diferencias entre las puntuaciones del pos test con respecto al pre test; concluye que la musicoterapia como estrategia didáctica influyó significativamente en la educación emocional de los estudiantes beneficiados con el experimento.

Peña (2018) estudió la relación entre las destrezas musicales y la inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria de Piura; su objetivo se orientó a determinar el grado de relación entre variables; se hizo una investigación descriptiva correlacional, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental; sus hallazgos indican que la mayoría de estudiantes posee nivel medio en sus habilidades musicales y de inteligencia emocional; se concluye que entre ambas variables existe relación significativa.

Dongo (2017) centró su investigación en aplicar un programa de musicoterapia orientado a reducir la ansiedad y la depresión en un grupo de mujeres arequipeñas; su objetivo apuntaló a demostrar la efectividad del programa de musicoterapia; se trata de una investigación aplicada con diseño cuasi experimental; sus resultados indicaron que fueron las mujeres del grupo experimental quienes disminuyeron el nivel de ansiedad y de depresión, no así el grupo de control; se concluye que el programa aplicado resultó efectivo y se cumplió el objetivo propuesto.

La investigación requirió una fundamentación teórica en tal sentido se incluye en este capítulo las *teorías* en las que se respalda la musicoterapia y la inteligencia emocional, dentro de ellas se tiene a: la *Teoría cognitiva* de J. Piaget, estudioso del desarrollo intelectual, para quien las habilidades musicales se adquieren desde las experiencias iniciales, de acuerdo a esta teoría la persona el procesamiento de la información nueva se realiza desde que se produce el estímulo hasta que se responde a dicho estímulo; significa que si la musicoterapia actúa como el estímulo, entonces el niño (a) emitirá como respuesta el manejo de su inteligencia emocional.

Teoría de la Inteligencia emocional de Daniel Goleman (1998), para quien gracias a lo que él llama inteligencia emocional, referida a la habilidad para resolver problemas o elaborar productos que resulten valiosos en diferente escala. Además, se incluye a la *teoría de las inteligencias múltiples* de Howard Gardner, quien reconoce que la inteligencia no es un asunto puramente personal sino más bien múltiple, de allí que identifica ocho formas de inteligencias y ubica la inteligencia musical, entendida como la habilidad para observar, distinguir, cambiar y expresar el ritmo, timbre y tono de los instrumentos musicales.

Específicamente, el uso de la musicoterapia en la existencia humana está presente desde tiempos antiguos, según la *Teoría griega del “ethos”*, se refiere a la facultad que posee la música para generar estados de ánimo. Uno de sus planteamientos señala que existe una relación significativa entre los sonidos de la música y los movimientos físicos y psíquicos, los mismos que a su vez generan en la persona, cambios fisiológicos y psicológicos. Platón, el

gran filósofo antiguo, afirmaba que la apreciación de un sonido como armónico o no armónico estriba en la similitud o semejanza de los sonidos musicales y los movimientos musicales en la persona. (Toledo, 2015)

Dentro de este capítulo también es conveniente desarrollar teóricamente las variables, primero, **la musicoterapia**, entender su significado literal como término compuesto, música y terapia, podría denominarse la terapia mediante la música o la música como terapia, entonces, la musicoterapia constituye el arte de unir o producir combinaciones de sonidos provocándolos a efecto de generar cambios en las personas que los escuchan o los ejecutan. (Oneca, 2015) Según Pérez, Salinas y Del Olmo (2015) consiste en usar profesionalmente la música y sus elementos como una intervención en el contexto educativo, buscando mejorar su calidad de vida y el estado de salud física y psicológica de los estudiantes. También se afirma que la musicoterapia es una ciencia que se sirve de la música como método psicológico, para terapia que ayuda a mejorar la calidad de vida de niños (as), adolescentes, de las personas en general. (Mera, 2015)

En el campo educativo, la musicoterapia constituye la disciplina que emplea la música como recurso para alcanzar un propósito, posee múltiples beneficios en las diversas esferas del desarrollo de las personas. (Serquera y Cañellas, 2020) Siendo de gran importancia introducir la musicoterapia en el contexto educativo, se apunta a que se le hace para alcanzar *objetivos* como: Ayuda a que los estudiantes desarrollen su autoconocimiento intelectual, emocional, físico y social; además, posibilita que puedan llegar a conocer a los demás y establecer comunicación interpersonal; asimismo, permite conocer el medio ambiente físico; igualmente, promueve la expresión oral y afectiva; finalmente, sensibiliza las áreas sensorio motrices y su correspondiente integración. (Martínez y Serpa, 2016)

Para la asociación española Divulgación Dinámica (2017) existen diversas formas de asumir la musicoterapia: Primero, la improvisación, consistente en que la persona cree su música personal entonando una canción o tocando un determinado instrumento alcanzado; segundo, recreación, forma en la que la persona entona una canción o interpreta una

pieza musical ya arreglada, sea de memoria o leyendo la letra; tercero, composición, forma en la cual la persona produce una canción o una pieza musical tomando como base los arreglos musicales conocidos; cuarto, escucha, es decir, la persona percibe una canción ya producida que haya sido grabada o en vivo).

En el uso educativo de la musicoterapia es bueno hacer un deslinde entre lo que es un músico terapeuta, no equivalente a un profesor que enseña música, quiere decir, un músico terapeuta no es solamente un individuo con una profunda formación musical, es algo más. La musicoterapia y la educación musical no son equivalentes, esto, porque la música no constituye el fin, es más bien, el medio que permite generar cambios en la persona. Cuando un docente incluye la musicoterapia en su quehacer cotidiano, se proyecta promover cambios en los estudiantes y tiene capacidad para registrarlos. En esa perspectiva, es recomendable que posea una formación musical, además, conocimientos suficientes en psicología, pedagogía, educación, etc.

Refiriéndose a los beneficios de la musicoterapia en el campo educativo, se precisa que a través de ella es posible ayudar a que los estudiantes puedan expresar libre y espontáneamente sus miedos, liberarse de tensiones y elevar su autoestima. A través de la música es posible que se sientan más alegres y optimistas, será posible que ellos acepten mejor sus debilidades y carencias, su enfermedad si la padecen y las superen con mayor facilidad. Como se puede apreciar, la musicoterapia reporta múltiples beneficios a cualquier persona, de cualquier edad, esté sana o se halle enferma. (Oneca, 2015)

Para evaluar la variable musicoterapia, se asumieron como dimensiones las trabajadas por Rodríguez (2001), para quien la musicoterapia se puede desarrollar en base a tres componentes: “La sonoterapia, la ritmoterapia y la danzaterapia”.

“*La Sonoterapia*”, utiliza expresas frecuencias sonoras o sonidos con el propósito de restaurar la sintonía del sistema corporal de la persona, que, debido a ciertas situaciones, no cuenta con buen ritmo de funcionamiento natural y oscila en una equivocada frecuencia.

“*La Ritmoterapia*”, constituye en la musicoterapia, el elemento rítmico determinando, desde la iniciación, un recorrido entre el compás elemental del cuerpo unido a las leyes que administran el movimiento, y el cómputo rítmico dependiente de medidas y proporciones; en principio, esta dimensión parte de que el propio ritmo constituye el factor que determina la primera relación con la comunicación, por tanto, el docente puede utilizarlo para cumplir otras experiencias con sus estudiantes.

“*La Danzoterapia*”, dimensión que considera a la danza como mecanismo artístico y de comunicación; se fundamenta en que son tres los motivos por los cuales la danza resulta terapéutica: Aporta mejoras evidentes e inmediatas en la noción corpórea y el desarrollo motriz; también, optimiza las relaciones interpersonales del individuo cuando es integrado e incluido como integrante de un grupo; finalmente, la danza constituye la manifestación de la identidad personal o individual de cada sujeto, mediante la generación coreográfica y o la recreación de la misma. (Rodríguez, 2001)

Cuando la musicoterapia se aplica en la educación se habla de la Musicoterapia Educativa, que no equivale a la educación musical que actualmente se desarrolla en las instituciones educativas, que no sólo puede servir para trabajarla con estudiantes que presentan necesidades especiales sino también con aquellos sin ningún problema; entonces, la música como terapia de apoyo puede servir en los casos siguientes: como recurso para transferir información académica específica; también, para reforzar los logros académicos esperados; además, como ruta para promover el desarrollo socioemocional; asimismo, como soporte a la educación musical.

En síntesis, desde la perspectiva de la Musicoterapia Educativa, la música activa el proceso cognoscitivo de los estudiantes, a la vez que permite la caracterización y expresión de afectividades y con ello el descubrimiento y la comprensión del ser tornando asequible el reconocimiento de problemas o virtudes asociadas a las emociones que se hallan relacionadas con el aprendizaje estudiantil. (Pérez, Salinas y Del Olmo, 2015)

Sobre la variable ***inteligencia emocional***, Mayer y Salovey (2014) señalan que hace referencia a la capacidad para distinguir y evaluar con

precisión las emociones; la capacidad para acceder y/o forjar emociones cuando éstas posibilitan el pensamiento; la capacidad para entender las emociones y la comprensión emocional, y la capacidad para manejar las emociones que suscitan el desarrollo emocional e intelectual.

Para la Universidad Internacional de Valencia (2018) cita a Goleman para quien la inteligencia emocional constituye la capacidad para reconocer los sentimientos propios y también los de los demás, de automotivarnos y de manejar/regular convenientemente las emociones. También, la inteligencia emocional es entendida como la capacidad que posee el ser humano para identificar, entender y gestionar las emociones propias y ajenas. (Cayao y Fernández, 2014)

De acuerdo a los conceptos señalados, se puede resumir que la inteligencia emocional engloba todas aquellas capacidades que nos permiten resolver problemas relacionados con las emociones y los sentimientos, tanto con los nuestros como con los de los demás. Para ser felices es más importante saber descifrar lo que nos ocurre y actuar en consecuencia que tener almacenados muchos conocimientos.

Es oportuno precisar cuál es el perfil de un estudiante emocionalmente inteligente:

Actitud positiva, es decir, valoran mayormente los aciertos que los errores; más las cualidades que los defectos; vale decir que son conscientes de las propias debilidades y las que poseen los demás.

Reconocen los propios sentimientos y emociones, relacionada con el reconocimiento de lo que sienten y qué les emociona.

Capacidad para expresar sentimientos y emociones, significa que sean capaces de manifestar a los demás sus afectos y sentimientos utilizando el mejor canal y en el momento más oportuno.

Capacidad para controlar sentimientos y emociones, significa que no sólo basta expresarlos sino también manejarlos o controlarlos, implica saber esperar y ser tolerante.

Empatía, es decir, ponerse en el lugar del otro, en pensar lo que la otra persona piensa y siente. (Bisquerra, 2015)

También se considera como características: *Tener capacidad para adoptar decisiones adecuadas*, lo que implica asociar y unir lo racional con lo emocional. *Motivación, ilusión, interés*; capacidad para automotivarse, tener esperanzas y deseos, así como interesarse por lo que ocurre en el entorno. *Autoestima*, es decir, tener valoración positiva de uno mismo y confiar en las capacidades propias. *Saber dar y recibir*, es decir, actuar con generosidad porque dando y recibiendo constituyen formas de aprendizaje. *Ser capaz de superar las dificultades y frustraciones*, es decir, asumir actitud resiliente, de superar vivencias muy negativas y sacar una lección de lo vivido. *Ser capaz de superar frustraciones, dificultades, disgustos, contratiempos y fracasos*, implica tener un alto grado de resiliencia. Es decir, la capacidad de superarse, aunque se hayan vivido experiencias altamente negativas. *Ser capaz de integrar polaridades*, es decir, conectar la mente racional con la mente emocional, coherencia entre los dos hemisferios cerebrales (derecho e izquierdo). (Bisquerra, 2015)

La evaluación de la variable Inteligencia Emocional adoptó como dimensiones las trabajadas por Zevallos (2017) y se desprenden de los planteamientos de Daniel Goleman y la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner:

Capacidades de carácter intrapersonal: que abarca a su vez una serie de capacidades y habilidades que determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos. Esta dimensión de la inteligencia emocional comprendió tres indicadores: El autoconocimiento o conciencia de uno mismo, entendida como la habilidad para reconocer y entender las propias fortalezas personales, las debilidades, estados de ánimo, emociones e impulsos, de igual manera, cómo éstos repercuten en los demás y sobre el trabajo. El autocontrol o control de sí mismo: referido a la habilidad para controlar las emociones propias e impulsos para adaptarlos a un propósito, hacia responsabilizarse de los actos propios, de pensar antes de proceder y de evitar las apreciaciones prematuras. Finalmente, la Motivación: es decir, la habilidad para asumir una actitud de permanente búsqueda y constancia en la obtención de los objetivos propuestos, enfrentando los problemas y hallando soluciones. (Zevallos, 2017)

Capacidades de carácter interpersonal: de manera similar, esta dimensión de la inteligencia emocional está compuesta por otras habilidades que establecen el modo en que nos relacionamos con los demás; se adoptaron como indicadores a: La empatía: relacionada con la habilidad para comprender las insuficiencias, emociones y dificultades de los demás, colocándose en su lugar, y responder positivamente a las reacciones emocionales. Habilidades sociales: entendidas como la pericia para manejar las relaciones interpersonales, en saber convencer e influir en los demás. (Zevallos, 2017)

Es conveniente incluir los componentes básicos de la inteligencia emocional: Las emociones, los pensamientos y conductas, la auto-aceptación, la solución de problemas y las relaciones interpersonales. (Cayao y Fernández, 2014): *Las emociones:* Toda persona inteligente emocionalmente deberá aprender a reconocer y etiquetar las emociones propias, desplegar un léxico emocional, valorar su fuerza y controlar sus respuestas emocionales reconociendo formas apropiadas para expresarlas.

Los pensamientos y conductas: El estudiante o persona con buen nivel de inteligencia emocional debe entender que, entre las emociones, los pensamientos y las actitudes existe estrecha relación. También, *la auto-aceptación:* lo principal es que los niños desarrollen una aceptación incondicional de sí mismos y de los demás. Con este fin aprenderán a conocerse mejor, reconociendo cuáles son sus puntos fuertes y débiles; aprendiendo a quererse y aceptarse con independencia de sus errores, debilidades, rendimientos o, incluso, con independencia de las opiniones de los demás.

La solución de problemas: desde una edad temprana tienen que aprender que existen distintos tipos de situaciones y que cada una les exigirá unas u otras respuestas. Además, aprenderán a identificar diferentes alternativas de solución a los problemas. Todo ello se les enseñará con el fin de que aprendan a tomar las decisiones más convenientes y resuelvan de la mejor manera problemas cotidianos.

Las relaciones interpersonales: se basan en el autocontrol y la empatía, es decir, ponerse en el lugar del otro, e implican el desarrollo de la

competencia social, la cooperación y los lazos de amistad. Los niños deben aprender a ponerse “en la piel” de otras personas, a iniciar y mantener amistades, a comunicarse mejor con sus amigos, padres y profesores.

Como se puede inferir, cuando Daniel Goleman se refiere a la inteligencia emocional, Howard Gardner había referenciado ya este ámbito como el perteneciente a la combinación de dos de las inteligencias definidas por él: la Interpersonal y la Intrapersonal.

Para Goleman (2001, citado por Cayao y Fernández, 2014) tanto la familia como la escuela, a través del tiempo, han sobredimensionado la trascendencia de la inteligencia racional, sin embargo, dice el estudioso no es esta condición el aspecto más significativo para alcanzar éxito en la vida personal, familiar, laboral o profesional. Para Goleman, la inteligencia racional únicamente contribuye con el 20% al éxito personal, pues el 80% lo aportan factores como la autovaloración, la autoestima, la confianza y seguridad en sí mismo, la automotivación, la perseverancia, etc., en síntesis, todos aquellos aspectos que se hallan bajo la influencia de la inteligencia emocional.

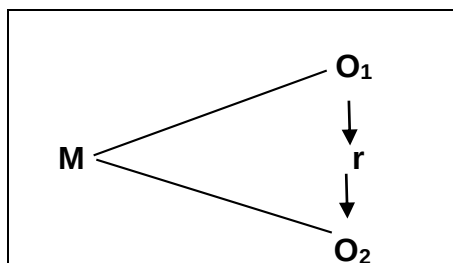
Por tales consideraciones, los docentes han de modelar las expresiones de emotividad, reconociendo y expresando sus propios sentimientos, generando un ambiente escolar rico en experiencia humana, es decir, propiciar espacios dentro y fuera del aula para estar al tanto de las emociones y lograr manejarlas.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo: La investigación prevista, se enmarcó en las de tipo *básica* puesto que no tuvo finalidad práctica; según el enfoque aplicado, fue de tipo *cuantitativa* ya que se coleccionó información de variables calificadas como medibles de modo numérico y se procesó recurriendo a la técnica estadística. Asimismo, fue de nivel *correlacional* pues se orientó a determinar si existe o no relación entre las variables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014), particularmente, en el trabajo de investigación se determinó si la musicoterapia influye o se relaciona con la inteligencia emocional en el grupo de niños (as) seleccionados para el estudio.

Diseño de investigación: Se adoptó el diseño descriptivo correlacional, de carácter no experimental toda vez que no presentó ningún experimento o intervención pedagógica intencional en las variables, además, le correspondió diseño transversal ya que la recolecta de los datos se cumplió en un tiempo específico. (Hernández, et al., 2014) El esquema correspondiente fue diagramado:



Dónde:

M = Muestra, integrada por los estudiantes del grupo seleccionado

O₁ = Información sobre la variable musicoterapia.

O_2 = Información sobre la variable inteligencia emocional.

r = Índice de correlación estadística

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización apriorística.

La investigación abordó el estudio de las categorías/variables siguientes:

Variable 1: Musicoterapia

Variable 2: Inteligencia emocional

Tabla 1: Matriz de operacionalización de las variables

Categorías	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
V1.: MUSICOTERAPIA	Consiste en usar profesionalmente la música y sus elementos como una intervención en el contexto educativo, buscando mejorar su calidad de vida y el estado de salud física y psicológica de los estudiantes. (Pérez, Salinas y Del Olmo, 2015)	Es el recurso didáctico que a través de la música puede ayudar a que los estudiantes fortalezcan sus capacidades y modelen su personalidad, evaluada en estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 17347 Kusu Chapi – Imacita	• Sonoterapia	1. Identifica voces y sonidos	Niveles: Bueno Regular Malo
				2. Discrimina sonidos de instrumentos musicales	
			• Ritmoterapia	3. Identifica tipo de canciones según su ritmo	
				4. Entona canciones con mímica y ritmo	
			• Danzoterapia	5. Realiza movimientos corporales	
				6. Practica danza y baile	
V2.: INTELIGENCIA EMOCIONAL	Para Goleman la inteligencia emocional constituye la capacidad para reconocer los sentimientos propios y también los de los demás, de automotivarnos y de manejar/regular convenientemente las emociones. (Universidad Internacional de Valencia, 2018)	Es la capacidad para manejar la emocionalidad tanto personal como de las personas con las que se interactúa, evaluada en estudiantes del 4to grado de la I.E. N° 17347 Kusu Chapi – Imacita	• Capacidades de carácter Intrapersonal	1. Autoconocimiento	Niveles: Alto Medio Bajo
				2. Autocontrol	
				3. Motivación.	
			• Capacidades de carácter Interpersonal	4. Empatía.	
				5. Relación con los demás.	

Fuente: Elaboración propia

3.3 Ámbito de estudio

La investigación llevada a cabo se desarrolló en una institución educativa ubicada en la localidad de Imacita que pertenece al distrito de Imaza de la provincia de Bagua – Región Amazonas, la misma que brinda educación de nivel primaria. Dicho distrito limita por el norte y por el este con la provincia de Condorcanqui; por el sur con la provincia de Utcubamba y el distrito de Aramango y, por el oeste, con el departamento de Cajamarca y en corto trecho con el Ecuador. Su población está conformada por pobladores dedicados mayormente a la actividad agrícola en pequeña escala o de autoconsumo, son de condición humilde y socialmente se hallan integrados dos grupos de habitantes, los denominados “mestizos” y los procedentes de la etnia Aguajú, sin embargo, entre ellos hay una convivencia pacífica.

3.4 Participantes

Participaron en la investigación una población integrada por todos los niños y niñas matriculados en el presente año en el cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, es decir, estuvo conformada por 14 unidades de análisis, de los cuales 8 son hombres y 6 son mujeres, niños cuyas edades van entre 9 y 10 años de edad y proceden de hogares muy humildes pues sus padres son pequeños agricultores y jornaleros.

Por tratarse de una población reducida y metodológicamente manejable, se trabajó con todos los sujetos incluidos en ella, es decir, la muestra también estuvo conformada por los 14 niños y niñas de 4to grado de educación primaria de la institución educativa seleccionada para el estudio. Se trata de una muestra elegida mediante muestreo no probabilístico, a juicio y conveniencia de la investigadora, porque es la sección donde labora la investigadora; se incluyó a todos los niños (as) matriculados en el presente año lectivo, por tanto, no se excluyó a ninguno de ellos.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con el propósito de obtener la información necesaria se aplicó la técnica e instrumentos que se detallan a continuación:

Tabla 2: Técnicas e instrumentos

Variable	Técnica	Instrumento
V₁: Musicoterapia	Encuesta , permitió diagnosticar el nivel en que se encontraban las variables seleccionadas	Cuestionario 1 , para evaluar el estado de la musicoterapia, desde la percepción de los niños y niñas de la muestra.
V₂: Inteligencia emocional		Cuestionario 2 , para evaluar el nivel de inteligencia emocional que poseen los estudiantes del grupo muestral

El cuestionario 1 sobre musicoterapia fue elaborado por la propia investigadora; el cuestionario 2 sobre inteligencia emocional fue adaptado del Test de Inteligencia Emocional para niños de Claudia Patricia López Lanuza, validado en el 2004 por la Universidad de San Carlos – Escuela de Ciencias Psicológicas de Guatemala.

Previo a su aplicación al grupo de niños y niñas del grupo muestral se comprobó tanto su validez como su confiabilidad; la validez se hizo de su contenido y se determinó mediante juicio de expertos, profesionales idóneos conocedores del tema quienes se comprometieron con la revisión de los instrumentos y emitieron sus comentarios convenientes; la confiabilidad se verificó aplicando la prueba estadística Alfa de Cronbach.

3.6 Procedimientos

Contando ya con los instrumentos para recolectar datos, se realizaron las coordinaciones requeridas con el personal directivo de la institución educativa involucrada en la investigación con el propósito de conseguir la autorización necesaria para llevar a cabo la recolección de datos, asimismo, se buscó conseguir el consentimiento informado para obtener con facilidad la información necesaria para el estudio.

3.7 Método de análisis de la información

Realizada la recolecta de datos, se llevó a cabo el procesamiento estadístico, se elaboraron las tablas de distribución de frecuencias absoluta y relativa con sus correspondientes figuras, además, se acompañó con la descripción e interpretación de los datos obtenidos; para cumplir con esta tarea, se necesitó el apoyo de los programas estadísticos Excel y SPSS 25.0. Posteriormente, se analizaron los datos mediante la elaboración de deducciones e inferencias. En la parte final, concluido el procesamiento de los datos se cumplió con la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

3.8 Rigor científico

La investigación cumplió estrictamente las exigencias del método científico, además, se adoptaron los siguientes criterios científicos: se respetó el principio de objetividad, es decir, se evitó realizar cualquier comentario o examen subjetivo ya que para la recolección de datos, el análisis y la presentación de los resultados no se adelantaron juicios ni se realizaron análisis subjetivos, procediendo a registrar en el contenido tanto del proyecto como del informe de la investigación datos reales de las variables investigadas. Asimismo, se proporcionó información válida y confiable.

3.9 Aspectos éticos

En este aspecto, la investigación se enmarcó en las exigencias de la investigación científica y lo dispuesto en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Particular de Chiclayo, asimismo, la investigadora se comprometió a tomar en consideración los aspectos éticos siguientes:

- Respeto a la integridad de las fuentes informantes, es decir, la confidencialidad requerida, guardándose en discreción la identidad de los sujetos investigados y se consiguió anteladamente la autorización para participar en la investigación.
- Responsabilidad y respeto, de no violar los derechos de autoría y el cumplimiento estricto de las normas APA (Asociación Americana de Psicología) que establecen pautas para la redacción de trabajos de investigación.

IV. RESULTADOS

Para determinar el estado de las variables musicoterapia e inteligencia emocional evaluadas en los elementos de la muestra, se ubicó cada uno de los resultados obtenidos en los niveles correspondientes, obteniéndose los siguientes hallazgos.

Objetivo específico 1: Caracterizar el uso de la musicoterapia en niños y niñas de la muestra

Tabla 3

Musicoterapia en los niños y niñas de la I.E. N° 17347– Kusu Chapi -Imacita.

VALORACIÓN	Dimensiones						Musicoterapia	
	Sonoterapia		Ritmoterapia		Danzoterapia			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Alto	4	28,6	3	21,4	2	14,3	3	21,4
Medio	8	57,2	9	64,3	9	64,3	8	57,2
Bajo	2	14,3	2	14,3	3	21,4	3	21,4
TOTAL	14	100	14	100	14	100	14	100

Fuente: Base de datos cuestionario para evaluar la musicoterapia.

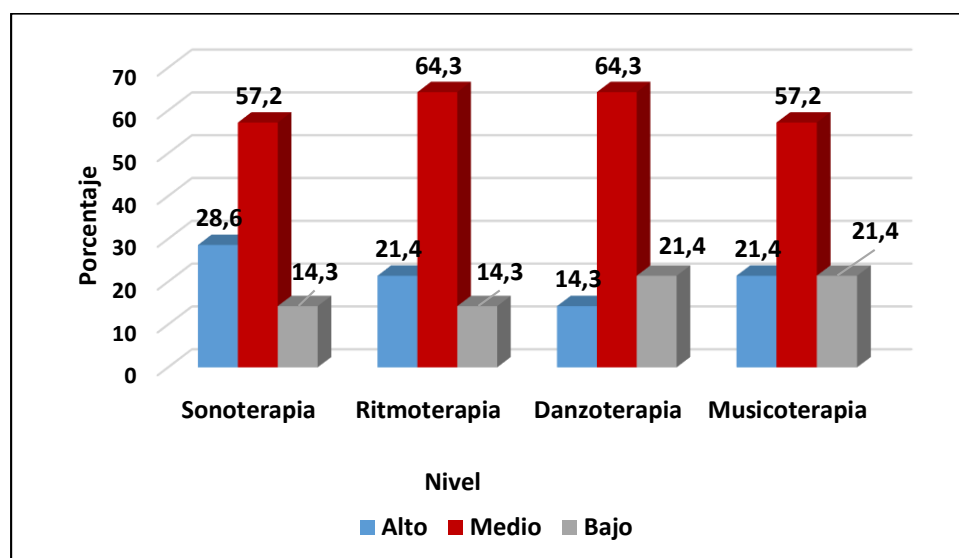


Figura 1

Musicoterapia en los niños y niñas de la I.E N° 17347– Kusu Chapi -Imacita.

Los datos mostrados corresponden al nivel existente en la variable Musicoterapia, según dimensiones: En Sonoterapia, en el 57,2% de los estudiantes

predomina el nivel medio, en el 28,6% nivel alto y en el 14,3% nivel bajo. En Ritmoterapia, en el 64,3% de ellos, también hay predominancia del nivel medio, en el 21,4% nivel alto y en el 14,3% nivel bajo; respecto a Danzoterapia, también el 64,3% posee nivel medio, el 21,4% nivel bajo y el 14,3% nivel alto. Concerniente a la evaluación de la variable Musicoterapia, de manera general, se aprecia que el 57,2% se ubica en el nivel medio, el 21,4% en los niveles bajo y alto respectivamente. Según los resultados descritos, predomina el nivel Medio en la mayoría de estudiantes investigados en relación a la utilización de la musicoterapia como estrategia para promover y facilitar el aprendizaje, la comunicación y la expresión, este recurso didáctico medianamente no está siendo usado con frecuencia o de manera adecuada, por ello, no ha logrado satisfacer las necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales en los niños y niñas de la I.E. N°17347.

Objetivo específico 2: Diagnosticar el nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del grupo muestral.

Tabla 4

Nivel de Inteligencia emocional en los niños y niñas de la I.E N° 17347– Kusu Chapi –Imacita

VALORACIÓN	Dimensiones				Inteligencia emocional	
	Capacidades de carácter intrapersonal		Capacidades de carácter interpersonal			
	f _i	%	f _i	%	f _i	%
	Bueno	3	21,4	3	21,4	4
Regular	7	50,0	7	50,0	7	50,0
Malo	4	28.6	4	28.6	3	21,4
TOTAL	14	100	14	100	14	100

Fuente: Base de datos cuestionario para evaluar la inteligencia emocional.

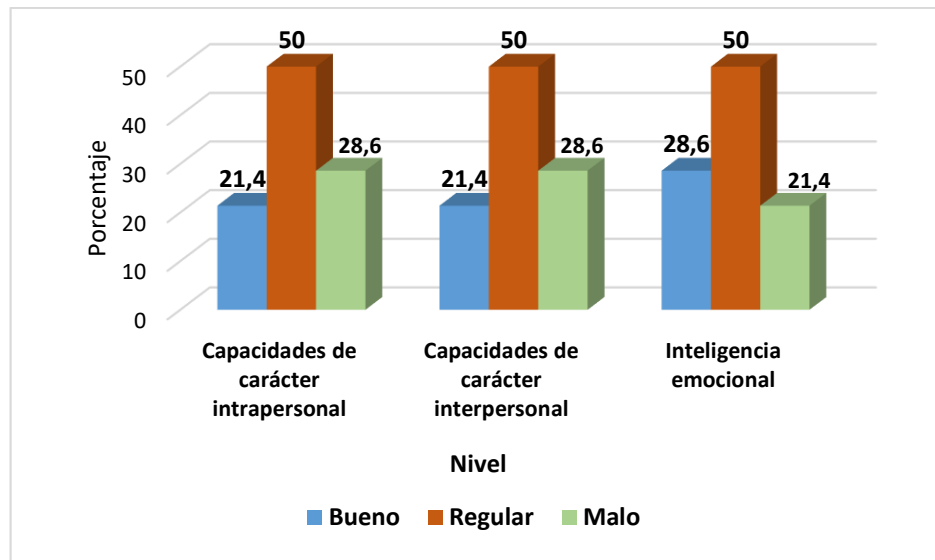


Figura 2

Nivel de Inteligencia emocional en los niños y niñas de la I.E N° 17347– Kusu Chapi -Imacita

Los datos mostrados se refieren a los niveles alcanzados por los niños y niñas en la variable Inteligencia emocional y en cada una de sus dimensiones. En la dimensión capacidades de carácter intrapersonal, el 50% se ubica en el nivel regular, el 28,6% en nivel malo y el 21,4% en nivel bueno. Con respecto a la dimensión capacidades de carácter interpersonal, también, el 50% evidencia nivel regular, en tanto el 28,6% nivel malo y el 21,4% nivel bueno. En relación a la evaluación global de la variable Inteligencia emocional, se aprecia que un 50% se ubica en el nivel regular, el 28,6% en nivel bueno y el 21,4% en nivel bajo. Según lo descrito se concluye que existe un porcentaje considerable de estudiantes que evidencian un nivel “Regular” de desarrollo de la inteligencia emocional, esta condición puede limitar la capacidad de manejo de las emociones por parte del estudiante, requiriéndose trabajar sus capacidades tanto de índole intrapersonal como interpersonal.

Tabla 5

Coeficiente de correlación entre Musicoterapia e Inteligencia emocional en niños y niñas de la IE N° 173474 Kusu Chapí – Imacita

		Musicoterapia	Inteligencia emocional
Musicoterapia	CORRELACIÓN		
	Coeficiente de correlación Tau_b de Kendall	1,000	0,614*
	Sig. (bilateral)	.	0,015
	N	14	14
Inteligencia emocional	Coeficiente de correlación Tau_b de Kendall	0,614*	1,000
	Sig. (bilateral)	0,015	.
	N	14	14

La correlación es significativa al nivel 0,05(bilateral)

Fuente: Base de datos del cuestionario para evaluar Musicoterapia e Inteligencia emocional.

Según los datos obtenidos, se observa que existe correlación al nivel 0,05 (bilateral) entre musicoterapia e inteligencia emocional. Al realizar la prueba de hipótesis con el estadístico Tau-b de Kendal, se obtiene un valor de 0,614 el cual tiene asociada una probabilidad (significación asintótica) de 0,015. Puesto que esta probabilidad (denominada nivel crítico o nivel de significación observado) es muy pequeña y el valor obtenido del estadístico se encuentra dentro del rango <0,40 – 0,69>, son razones por las que se asume la existencia de relación positiva moderada entre ambas variables.

Tabla 6

Coeficiente de correlación entre Musicoterapia y la dimensión Capacidad de carácter intrapersonal de la inteligencia emocional en niños y niñas de la IE N° 173474 Kusu Chapi-Imacita.

CORRELACIÓN		Musicoterapia	Capacidades de carácter intrapersonal
Musicoterapia	Coeficiente de correlación Tau_b de Kendall	1,000	0,543*
	Sig. (bilateral)	.	0,031
	N	14	14
Capacidades de carácter intrapersonal	Coeficiente de correlación Tau_b de Kendall	0,543*	1,000
	Sig. (bilateral)	0,031	.
	N	14	14

La correlación es significativa al nivel 0,05(bilateral)

Fuente: Base de datos de cuestionario para evaluar Musicoterapia e Inteligencia emocional.

Revisando los datos presentados, se observa que la existencia de correlación al nivel 0,05 (bilateral) entre musicoterapia y la dimensión capacidades de carácter intrapersonal. Al realizar la prueba de hipótesis, el estadístico Tau-b de Kendal calculado toma un valor de 0,543, el cual tiene asociada una probabilidad (significación asintótica) de 0,031. Dado que esta probabilidad (denominada nivel crítico o nivel de significación observado) es muy pequeña y además considerando el valor obtenido del estadístico, el cual se ubica dentro del rango <0,40 – 0,69>, razón por la que se asume que existe relación positiva moderada entre la variable y la dimensión evaluadas.

Tabla 7

Coeficiente de correlación entre Musicoterapia y la dimensión capacidad de carácter interpersonal de la inteligencia emocional en niños y niñas de la IE N° 173474 Kusu Chapi-Imacita

CORRELACIÓN		Musicoterapia	Capacidades de carácter interpersonal
Musicoterapia	Coeficiente de correlación Tau_b de Kendall	1,000	0,577*
	Sig. (bilateral)	.	0,022
	N	14	14
Capacidades de carácter interpersonal	Coeficiente de correlación Tau_b de Kendall	0,577*	1,000
	Sig. (bilateral)	0,022	.
	N	14	14

La correlación es significativa al nivel 0,05(bilateral)

Fuente: Base de datos de cuestionario para evaluar Musicoterapia e Inteligencia emocional.

En los datos contenidos en la tabla presentada, se observa que existe correlación moderada al nivel 0,05 (bilateral) entre Musicoterapia y la dimensión capacidades de carácter interpersonal. Al ejecutar la prueba de hipótesis, el estadístico Tau-b de Kendal calculado toma un valor de 0,577, el cual tiene asociada una probabilidad (significación asintótica) de 0,022. Dado que esta probabilidad (denominada nivel crítico o nivel de significación observado) es muy pequeña y además considerando que el valor obtenido del estadístico se encuentra dentro del rango <0,40 – 0,69>, razón por la cual se asume que existe relación positiva moderada entre ambas variables.

V. DISCUSIÓN

El proceso metodológico del estudio se abocó a investigar sobre dos variables escasamente trabajadas en la educación formal y la asociación existente entre ambas, de una parte, la Musicoterapia como recurso didáctico que utiliza la música en la esfera emocional de los estudiantes, de otra, su inteligencia emocional. Bajo esa perspectiva, se buscó responder a la pregunta: ¿Cómo se relaciona la musicoterapia con la inteligencia emocional en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020?

Entonces, se infiere que se realizó una investigación correlacional con enfoque cuantitativo, por ello, el objetivo propuesto apuntaló a determinar la relación existente entre la musicoterapia y la inteligencia emocional en los niños y niñas incluidos en el grupo muestral; conseguir dicho propósito implicó hacer una revisión de la literatura científica de modo que se pudiera respaldar el abordaje metodológico otorgado a las variables estudiadas. Se partió de la idea que la música está considerada como un arte o como una de las estrategias que mayor idoneidad e impacto logra asumir sobre la integralidad de la persona. De otro lado, se asumió que fundamentalmente, la inteligencia emocional constituye la habilidad para percibir, manifestar, entender y gestionar las emociones, de allí que una persona capaz de cumplir con estas habilidades presentará buen estado de su salud mental y su desarrollo personal-social.

Partiendo de tales premisas, lograr el propósito central del estudio implicó lograr los objetivos específicos, así, el primero de ellos se encaminó a caracterizar el uso de la musicoterapia en los niños y niñas incluidos en la muestra; los hallazgos en esta variable, según dimensiones, indican que: En Sonoterapia, en el 57,2% de los estudiantes predomina el nivel medio; en Ritmoterapia, en el 64,3% de ellos, también hay predominancia del nivel medio; en tanto que en Danzoterapia, también el 64,3% posee nivel medio. Relativo a la evaluación de la variable Musicoterapia, de manera general, se aprecia que el 57,2% se ubica en el nivel medio; asumiéndose que predomina el nivel medio

en la mayoría de estudiantes investigados en relación a la utilización de la musicoterapia como estrategia para promover y facilitar el aprendizaje, la comunicación y la expresión, este recurso didáctico no está siendo usado con frecuencia o de manera adecuada, por ello, hace falta trabajarla con mayor énfasis para atender convenientemente las necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales en los niños y niñas de la muestra.

Resultados que permiten afirmar que no se está asumiendo los beneficios que reporta el uso de la musicoterapia por poseer ésta funciones terapéuticas, pues está demostrada su trascendente función social a lo largo del desarrollo social. Asimismo, en el contexto educativo, si bien la música se halla incluida en los diseños curriculares y planes de estudio, no obstante, es trabajada simplemente en su nivel teórico conceptual y de asimilación de conocimientos de orden teórico y prácticos. (Pérez, et al., 2015)

También, sobre el tema, en un artículo publicado por Aprender a pensar (2015), se destaca que gracias a la musicoterapia consiste es posible utilizar la música como medio que facilita el aprendizaje y la comunicación, en tal razón, su empleo en el ámbito educativo resulta muy providencial, ya sea para niños (as) con necesidades específicas, así como para todos los estudiantes en general. Se fundamenta en el hecho que existe una conexión entre la música y las funciones cerebrales tales como la memoria, el equilibrio, la movilidad, la orientación y la coordinación. De igual modo, se articula de manera directa con la emocionalidad de la persona, las estimula, las despierta y al mismo tiempo favorece su expresión. En síntesis, la musicoterapia resulta una herramienta ventajosa en el proceso educativo.

En lo concerniente al segundo objetivo diagnosticar el nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del grupo muestral, se halló, según dimensiones: En la dimensión capacidades de carácter intrapersonal, el 50% calificó en el nivel regular, en tanto que en la dimensión capacidades de carácter interpersonal, también, el 50% evidencia el mismo nivel. Al evaluar globalmente la variable inteligencia emocional, se encontró que el 50% se ubica en el nivel

regular. Estos resultados permiten inferir que existe un porcentaje considerable de estudiantes que evidencian un nivel “Regular” de desarrollo de la inteligencia emocional, esta condición indica que existen debilidades en esta variable, lo que estaría limitando en los estudiantes su capacidad para reconocer y manejar sus emociones requiriéndose trabajar sus capacidades tanto de índole intrapersonal como interpersonal.

Al analizar los resultados indicados, se hace necesario que los docentes interioricen la idea señalada por la Universidad Panamericana (2019) en relación a la trascendencia de tener muy en claro que la inteligencia emocional entendida como la capacidad que poseemos para descubrir e identificar las propias emociones y también las ajenas, con lo que será posible recurrir a esta capacidad a fin de manejar un conjunto de habilidades intra e interpersonales, así como habilidades sociales. En esa perspectiva, entendidos en psicología educativa han comprobado que existe relación directa entre la inteligencia emocional y las habilidades sociales. Entonces, la escuela debe implementar estrategias a fin de que los estudiantes logren establecer interacción social favorable con sus pares y personas de su entorno, en consecuencia, tendrá capacidad para gestionar su inteligencia emocional en la escuela y en todo ámbito donde se encuentre.

Como se indicó, la investigación fue de nivel correlacional, en esa medida se orientó a verificar el grado de asociación entre las variables, según los datos obtenidos, al realizar la prueba de hipótesis con el estadístico Tau-b de Kendal, se obtuvo el valor equivalente a 0,614 el mismo que indicó la existencia de una relación positiva moderada entre la musicoterapia y la inteligencia emocional, esto quiere decir, que si se usa con mayor frecuencia la musicoterapia, entonces, mejorará la inteligencia emocional de los estudiantes de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, incluidos en la muestra de estudio.

Los hallazgos indicados permiten afirmar de manera concluyente que se comprobó la hipótesis planteada: La musicoterapia se relaciona positivamente

con la inteligencia emocional en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020.

Al relacionar los hallazgos de la investigación con los antecedentes de estudio, se halla coincidencia con el estudio de Sarta (2019) quien abordó las dos variables y halló debilidades en ambas, razón por la cual aplicó un programa de intervención pedagógica con musicoterapia para ver sus efectos en la inteligencia emocional; como resultado comprobó la eficacia de la musicoterapia pues les brindó elementos que contribuyeron con el fortalecimiento de su Inteligencia emocional; confirmó que la musicoterapia influye directamente en la emocionalidad de las personas.

De igual manera, hay concordancia con el trabajo de Peña (2018) quien estudió la relación entre las destrezas musicales y la inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria en una institución educativa de Piura; de manera similar, su objetivo se orientó a determinar el grado de relación entre variables; se hizo una investigación descriptiva correlacional, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental; de manera similar, sus hallazgos indican que la mayoría de estudiantes posee nivel medio en sus habilidades musicales y de inteligencia emocional; también se comprobó que entre ambas variables existe relación significativa.

Asimismo, el estudio conduce a rescatar la idea que, gracias a la musicoterapia es posible alcanzar determinados propósitos como optimizar el grado de emocionalidad y comportamiento, igualmente, desenvolver más la comunicación y la expresividad, así como, impulsar la sensibilización del afecto y las emociones, además, en el caso de los docentes, a mostrarse más sosegados y transferir a sus estudiantes buena cantidad de su bienestar personal. En síntesis, la musicoterapia proporciona diversos recursos para desarrollar el autoconocimiento, el desarrollo propio y la capacidad para manejar las emociones ya sean positivas como negativas, así, por ejemplo, el estrés y la ansiedad que, hoy en día, vivencian frecuentemente los estudiantes debido a muchos factores negativos. (Trallero, 2012)

VI. CONCLUSIONES

- a. El uso de la musicoterapia según el 57,2% de niños y niñas de cuarto grado de la I.E. N°17347 es de nivel medio, concluyéndose que este recurso didáctico no está siendo aplicado con frecuencia o de manera adecuada, por ello, no ha logrado satisfacer sus necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales.
- b. La evaluación global de la variable inteligencia emocional en los niños y niñas de la muestra, indica que el 50% se ubica en el nivel regular, concluyéndose que a la mayoría le hace falta desarrollar su inteligencia emocional, requiriéndose trabajar sus capacidades tanto de índole intrapersonal como interpersonal.
- c. Al calcular el índice de correlación entre musicoterapia e inteligencia emocional en los niños y niñas de la muestra, aplicando el estadístico Tau-b de Kendal, se obtuvo el valor de 0,614, por ellos, se concluye que existe relación positiva moderada entre ambas variables, indicando que, a mayor uso de la musicoterapia, mayor será el nivel de inteligencia emocional.

VII. RECOMENDACIONES

- a. La Dirección de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi de Imacita, debería promover la reflexión conjunta respecto a los resultados obtenidos en la investigación a fin de que la comunidad educativa tome conciencia de trabajar adecuadamente y con mayor frecuencia la musicoterapia.
- b. La Dirección de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi de Imacita, debería insertar dentro de los temas transversales el abordaje de la inteligencia emocional con el propósito de que todos los estudiantes tengan oportunidad de desarrollar sus capacidades intra e interpersonales.
- c. La práctica pedagógica de los docentes de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi de Imacita, debe incluir la musicoterapia como recurso didáctico efectivo para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes, en el entendido que son variables estrechamente relacionadas.
- d. A los padres de familia de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi de Imacita, coordinar con los docentes a efecto de contribuir desde el hogar con el desarrollo de la inteligencia emocional de sus menores hijos (as).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angel, R. (2018). *La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa*. Artículo. Revista Educación, vol. 42, núm. 2, 2018. Universidad de Costa Rica
- Aprender a pensar. (2015). *La musicoterapia aplicada a la educación*. Artículo.
- Bisquerra, O. H. (2015). *Características de la persona emocionalmente inteligente*.
<https://www.facebook.com/notes/oscar-hernando/caracter%C3%ADsticas-de-la-persona-emocionalmente-inteligente/10204957520091790/>
- Carhuaz, G. M. (2016). *La estrategia de la música como recurso educomunicacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social. Caso: Proyecto Magenta*. Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú – Lima.
- Cayao, R. E. y Fernández, C. (2014). *La estrategia “despertar” para promover el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas del 6to grado de educación primaria de la I.E. N° 16164 del centro poblado menor El Huaco – Huabal – Jaén – Cajamarca, octubre 2012 –abril 2013*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo.
- Chayña, D. V. (2018). *La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la Institución Educativa Privada Inicial Sagrada Familia Juliaca, 2016*. Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano.
- Cusipuma, M. C. (2020). *La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la adolescencia*. Tesis de grado, Universidad Cayetano Heredia – Lima.
- Divulgación Dinámica. (2017). *¿Qué es la musicoterapia y qué beneficios tiene?*
<https://www.divulgaciondinamica.es/blog/musicoterapia-beneficios/>
- Dongo, J. P. (2017). *Aplicación de un programa de musicoterapia para disminuir ansiedad y depresión en mujeres mastectomizada*. Tesis doctoral, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Durán, F. A. y Torres, I. A. (2009). *Programa de musicoterapia “FIA” y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4to grado de primaria de la I.E. N° 31594 Juan Parra del Riego – El Tambo*. Tesis de grado, Universidad Nacional del Centro del Perú – Huancayo

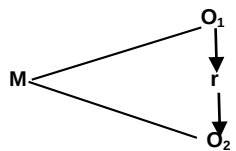
- Escorcía, G. M. y González, W. E. (2019). *Mediación didáctica musical para el fortalecimiento axiológico en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Distrital Olaya*. Tesis de maestría, Universidad de la Costa – Barranquilla – Colombia.
- Fernández, J. M. y Cardoso, J. M. (2016). *Musicoterapia e integración social en menores infractores. Un estudio de casos*. Artículo. Revista Perfiles educativos vol.38 no.152 México abr./jun. 2016
- Goleman, D. (2006). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Edit Kairós.
- Gillanders, C., Tizon, M. y Candisano, J. A. (2019). *Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria*. Artículo. Revista Educativa Hekademos, 26, Año XII, junio 2019.
- Jiménez, Ma. P. (2017). *La música como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para alumnos con capacidades diferentes intelectuales y alumnos con trastorno del espectro autista en la etapa de educación primaria*. Tesis de grado, Universidad Camilo José Cela – Madrid – España.
- Martínez, I. (2016). *Entre la Educación Musical y la Musicoterapia. Cuando los límites no son posibles*. Artículo. Revista Música y Salud, N° 13 – enero 2016.
- Martínez, M. A. y Serpa, K. P. (2016). *Musicoterapia y estrés académico en estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Francisca Diez Canseco de Castilla Huancavelica*. Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica.
- Mayer, J.D. y Salovey, P. (2014). *¿Qué es inteligencia emocional?* Madrid: Ediciones Pirámide.
- Mera, G. K. Y. (2015) *Musicoterapia en la manifestación de emociones básicas de los niños de primero a séptimo año de educación básica del instituto de educación especial de la ciudad de Ibarra. periodo 2014-2015*. Tesis de grado, Universidad Técnica del Norte – Ecuador.
- Oneca, O. (2015). *Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados*. Tesis de maestría, Universidad de Navarra – España.
- Peña, A. M. G. (2018). *Las habilidades musicales y su relación con la inteligencia emocional de los niños de 3º a 5º grado de educación primaria en el colegio San Ignacio de Loyola, Piura*. 2018. Tesis doctoral, Universidad César Vallejo.

- Pérez, M., Salinas, F. y Del Olmo, Ma. J. (2015). *Musicoterapia en el aula: estudio sobre su uso en Educación Secundaria Obligatoria*. Artículo.
- Rodríguez, A. (2001). *Visión crítica de la musicoterapia dentro del sistema educativo en nuestro país*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, N° 42, diciembre 2001, pp. 13-18. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/274/27404202/>
- Sarta, X. (2019). *Efectos de un programa de Musicoterapia en el fortalecimiento de la Inteligencia Emocional, en un grupo de adultos mayores del Centro Día "Tierra de Saberes" de la ciudad de Bogotá*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia.
- Serquera, M. y Cañellas, L. (2020). *Musicoterapia en el ámbito educativo*. Artículo en internet. <https://www.magisnet.com/2020/07/musicoterapia-en-el-ambito-educativo/>
- Toledo, A. (2015). *Música y ethos en la antigua filosofía griega, aproximación a los conceptos de armonía y ritmo en Pitágoras, Platón y Aristóteles*. Tesis de maestría, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo – México.
- Trallero, C. (2012). *Música, equilibrio emocional y educación. Aportaciones de la musicoterapia a la formación personal de los docentes*. EDUSK. Revista monográfica de educación skeptis.org, n. 3. São Paulo: editorial [skeptis](http://skeptis.org) +. pp. 427-469 [ISSN 2177-9163]
- Universidad Internacional de Valencia. (2018). *Inteligencia emocional definición y características*. universidadviu.com/int/actualidad/nuestros-expertos/inteligencia-emocional-definicion-y-caracteristicas
- Universidad Panamericana. (2019). *Importancia de la inteligencia emocional en educación*. México.
- Zevallos, J. (2017). *Cinco dimensiones de la inteligencia emocional*. <https://www.slideshare.net/oscarhco/cinco-dimensionesdelainteligenciaemocional>

ANEXOS

ANEXO N° 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: “La musicoterapia y su influencia en la inteligencia emocional en niños y niñas de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020”

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES E DIMENSIONES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN
¿Cómo se relaciona la musicoterapia con la inteligencia emocional en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020?	Determinar la relación entre la musicoterapia y la inteligencia emocional en niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020	La musicoterapia se relaciona significativamente con la inteligencia emocional en niños y niñas del cuarto grado de la Institución Educativa N° 17347 Kusu Chapi – Imacita, 2020	VARIABLE 1 MUSICOTERAPIA DIMENSIONES: Sonoterapia Ritmoterapia Danzoterapia	Básica Correlacional Cuantitativa	Descriptivo correlacional No experimental – transversal  Dónde: M = Muestra, integrada por los niños del grupo seleccionado O₁ = Información de la variable musicoterapia O₂ = Información de la variable inteligencia emocional	14 niños y niñas de 4to grado de la I.E. N° 17347 Kusu Chapi – Imacita
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		VARIABLE 2			MUESTRA
	a.Caracterizar el uso de la musicoterapia en niños y niñas de la muestra. b.Diagnosticar el nivel de inteligencia emocional en niños y niñas del grupo muestral. c. Calcular el índice de correlación entre la musicoterapia y la inteligencia emocional en niños y niñas de la muestra.		INTELIGENCIA EMOCIONAL DIMENSIONES: Capacidades de carácter intrapersonal Capacidades de carácter interpersonal			14 niños y niñas de 4to grado de la I.E. N° 17347 Kusu Chapi – Imacita
INSTRUMENTOS Considerando que la investigación fue de nivel correlacional, los instrumentos aplicados son: • Cuestionario 1 , para conocer el estado de la variable musicoterapia • Cuestionario 2 , para identificar el nivel de inteligencia emocional.				MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS Para analizar los datos se realizaron deducciones e inferencias a partir de la información recogida y procesada mediante la estadística descriptiva, asimismo, se utilizó la estadística inferencial para la comprobación de la hipótesis planteada, tarea que se apoyó en los programas Excel y SPSS 25.0.		

ANEXO N° 02

CUESTIONARIO 1 PARA EVALUAR LA MUSICOTERAPIA

Estimado (a) niño (a): El presente cuestionario tiene por finalidad conocer el estado de la musicoterapia. Mucho agradeceré tus respuestas sinceras marcando con un aspa la alternativa según lo hagas u observes: SIEMPRE (3), A VECES (2) o NUNCA (1).

ÍTEMS	Siempre	A veces	Nunca
1. ¿Realizas prácticas de escuchar sonidos producidos en el medio ambiente?			
2. ¿Te resulta fácil identificar a tus compañeros (as) con sólo escuchar su voz?			
3. ¿Te agrada realizar prácticas de escucha activa?			
4. ¿Reconoces con facilidad los diferentes sonidos de instrumentos musicales?			
5. ¿Produces sonidos utilizando diversos instrumentos?			
6. ¿Te agrada escuchar música instrumental?			
7. ¿Realizas prácticas para identificar diversas melodías?			
8. ¿Te resulta fácil discriminar los ritmos en diferentes canciones?			
9. ¿Te gusta realizar prácticas de ritmos de canciones?			
10. ¿Tu docente te invita cantar diversas canciones con la mímica correspondiente?			
11. ¿Con qué frecuencia cantas diversas canciones con el ritmo correspondiente?			
12. ¿Con qué frecuencia cantas diversas canciones con mímica y ritmo?			
13. ¿En clase realizas ejercicios de relajamiento?			
14. ¿En clase realizas prácticas de simulación?			
15. ¿En clase realizas prácticas de expresión corporal?			
16. ¿Te gusta observar videos sobre danzas y bailes?			
17. ¿Con qué frecuencia practicas danza en el aula?			
18. ¿Con qué frecuencia practicas bailes en el aula?			

FUENTE: Elaboración propia

ANEXO N° 03

FICHA TÉCNICA

1. Nombre:

Cuestionario 1 para evaluar la musicoterapia

2. Autora: El instrumento ha sido elaborado por la investigadora:

Bach. Carla Angelina Arrobo Hilario

3. Objetivo:

Caracterizar el uso de la musicoterapia en niños y niñas de la muestra.

4. Usuarios:

El instrumento se aplicó a 14 niños y niñas del 4to grado de la I. E. N° 17347
Kusu Chapi – Imacita

5. Características y modo de aplicación.

1º El cuestionario está estructurado en 18 ítems, distribuidos equitativamente entre las 3 dimensiones de la musicoterapia

2º El instrumento fue aplicado de manera individual a cada niño (a), bajo responsabilidad de la investigadora.

3º La aplicación del instrumento comprendió un aproximado de 20 minutos.

6. Estructura

Variable: Musicoterapia		
Dimensión	Indicadores	Ítems
Sonoterapia	1. Identifica voces y sonidos	1,2,3
	2. Discrimina sonidos de instrumentos musicales	4,5,6
Ritmoterapia	3. Identifica tipo de canciones según su ritmo	7,8,9
	4. Entona canciones con mímica y ritmo	10,11,12
Danzoterapia	5. Realiza movimientos corporales	13,14,15
	6. Practica danza y baile	16,17,18

7. Escala.

a. Escala general:

Nivel	Rango
Bueno	[01 – 18)
Regular	[19 - 36)
Malo	[37 – 54]

b. Escala específica:

Nivel	Dimensiones		
	Sonoterapia	Ritmoterapia	Danzoterapia
Bueno	[01 – 06)	[01 – 06)	[01 – 06)
Regular	[07 - 12)	[07 - 12)	[07 - 12)
Malo	[13 – 18]	[13 – 18]	[13 – 18]

8. **Validación:** El contenido del instrumento fue validado por juicio de expertos

9. **Confiabilidad:** Se calculó con la prueba estadística Alfa de Cronbach.

ANEXO N° 04

CUESTIONARIO 2 PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Estimado (a) niño (a): El presente cuestionario tiene por finalidad de identificar tu nivel de inteligencia emocional. Mucho agradeceré tus respuestas sinceras marcando con un aspa la alternativa según lo hagas u observes: SIEMPRE (3), A VECES (2) o NUNCA (1).

ÍTEMS	ESCALA		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
DIMENSIÓN: CAPACIDADES DE CARÁCTER INTRAPERSONAL			
1. Cuando estoy de mal humor, sé por qué me siento así.			
2. Si algo me molesta lo digo claramente.			
3. Conocer a nuevas personas, es lo más importante para mí			
4. Me concentro en la clase y evito distraerme.			
5. Cuando estoy molesto trato de no desquitarme con las demás personas.			
6. Es difícil que tenga problemas con las demás personas.			
7. Antes de decir algo ofensivo, lo pienso muchas veces y no lo digo.			
8. Puedo controlar mis emociones como enojo, tristeza o alegría.			
9. Cuando saco malas calificaciones me propongo superarlas.			
10.No necesito que me obliguen o amenacen para realizar mis tareas pues las hago de buena gana.			
11.Cada día encuentro un motivo más para ver la vida con felicidad.			
12.Cuando me propongo realizar algo que me agrada, lo termino.			
DIMENSIÓN: CAPACIDADES DE CARÁCTER INTERPERSONAL			
13.Evito criticar a las personas por sus acciones, más bien trato de comprender sus razones.			
14.Todos son personas con derechos y obligaciones sin importar sexo o condición social.			
15.Cuando una persona conocida se encuentra en dificultades le ofrezco mi ayuda.			
16.Si veo a alguien triste o muy mal, trato de acercarme y darle consuelo.			
17.Cuando llego a cualquier lugar, siempre tengo la cortesía de saludar a la gente aunque no la conozca.			
18.No me gusta tirar basura en las calles pues respeto el espacio de los demás.			
19.Evito juntarme con todos, prefiero estar solo o con amigos muy conocidos.			
20.No me gusta contar mis problemas porque no quiero que me critiquen.			

FUENTE: Elaboración propia

ANEXO N° 05

FICHA TÉCNICA

1. Nombre:

Cuestionario 2 para evaluar la inteligencia emocional

- 2. Autora:** El instrumento ha sido adaptado por la investigadora: Bach. Carla Angelina Arrobo Hilario, del Test de Inteligencia Emocional para niños, de Claudia Patricia López Lanuza, validado en el 2004 por la Universidad de San Carlos – Escuela de Ciencias Psicológicas de Guatemala.

3. Objetivo:

Identificar el nivel de inteligencia emocional que poseen los niños y niñas de la muestra.

4. Usuarios:

El instrumento se aplicó a 14 niños y niñas del 4to grado de la I. E. N° 17347 Kusu Chapi – Imacita

5. Características y modo de aplicación.

- 1º El cuestionario está estructurado en 20 ítems, distribuidos entre las 2 dimensiones de la inteligencia emocional
- 2º El instrumento fue aplicado de manera individual a cada niño (a), bajo responsabilidad de la investigadora.
- 3º La aplicación del instrumento comprendió un aproximado de 20 minutos.

6. Estructura

Variable: Inteligencia emocional		
Dimensión	Indicadores	Ítems
Capacidades de carácter Intrapersonal	1. Autoconocimiento	1,2,3,4
	2. Autocontrol	5,6,7,8
	3. Motivación.	9,10,11,12
Capacidades de carácter Interpersonal	4. Empatía.	13.14.15.16
	5. Relación con los demás.	17,18,19,20

7. Escala.

a. Escala general:

Nivel	Rango
Alto	[01 – 20)
Medio	[21 - 40)
Bajo	[41 – 60]

b. Escala específica:

Nivel	Dimensiones	
	Capacidades de carácter Intrapersonal	Capacidades de carácter Interpersonal
Alto	[01 – 12)	[01 – 08)
Medio	[13 - 24)	[09 - 16)
bajo	[25 – 36]	[17 – 24]

8. **Validación:** El contenido del instrumento fue validado por juicio de expertos

9. **Confiabilidad:** Se calculó con la prueba estadística Alfa de Cronbach.

ANEXO N° 06

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS CUESTIONARIO 1 PARA EVALUAR LA MUSICOTERAPIA

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,853	18

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1.¿Realizas prácticas de escuchar sonidos producidos en el medio ambiente?	32,60	29,600	,741	,833
2.¿Te resulta fácil identificar a tus compañeros (as) con sólo escuchar su voz	32,60	27,156	,721	,829
3.¿Te agrada realizar prácticas de escucha activa?	33,30	34,011	,063	,858
4.¿Reconoces con facilidad los diferentes sonidos de instrumentos musicales?	33,20	35,956	-,292	,871
5.¿Produce sonidos utilizando diversos instrumentos?	32,60	29,600	,741	,833
6.¿Te agrada escuchar música instrumental?	32,00	34,000	,036	,861
7.¿Realizas prácticas para identificar diversas melodías?	32,50	31,389	,267	,858
8.¿Te resulta fácil discriminar los ritmos en diferentes canciones?	33,00	28,222	,769	,828
9.¿Te gusta realizar prácticas de ritmos de canciones?	32,10	31,656	,299	,853
10.¿Tu docente te invita cantar diversas canciones con la mímica correspondiente?	32,70	30,900	,730	,837
11.¿Con qué frecuencia cantas diversas canciones con el ritmo correspondiente?	32,20	31,956	,423	,847
12.¿Con qué frecuencia cantas diversas canciones con mímica y ritmo?	32,70	29,789	,475	,845
13.¿En clase realizas ejercicios de relajamiento?	31,90	31,433	,484	,844
14.¿En clase realizas prácticas de simulación?	32,80	31,067	,594	,841
15.¿En clase realizas prácticas de expresión corporal?	32,70	29,344	,694	,834
16.¿Te gusta observar videos sobre danzas y bailes?	32,70	30,900	,730	,837
17.¿Con qué frecuencia practicas danza en el aula?	32,20	31,956	,423	,847
18.¿Con qué frecuencia practicas bailes en el aula?	32,70	29,789	,475	,845

CUESTIONARIO 2 PARA EVALUAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,860	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
1.Cuando estoy de mal humor, sé por qué me siento así.	38,30	36,233	,432	,854
2.Si algo me molesta lo digo claramente.	38,20	32,178	,720	,840
3.Conocer a nuevas personas, es lo más importante para mí	38,80	34,844	,506	,851
4.Me concentro en la clase y evito distraerme.	38,70	39,567	-,050	,870
5.Cuando estoy molesto trato de no desquitarme con las demás personas.	38,20	36,400	,508	,852
6.Es difícil que tenga problemas con las demás personas.	37,70	38,456	,119	,864
7.Antes de decir algo ofensivo, lo pienso muchas veces y no lo digo.	38,20	33,956	,514	,851
8.Puedo controlar mis emociones como enojo, tristeza o alegría.	38,70	32,233	,844	,835
9.Cuando saco malas calificaciones me propongo superarlas.	37,80	37,511	,176	,865
10.No necesito que me obliguen o amenacen para realizar mis tareas pues las hago de buena gana.	38,30	37,567	,476	,855
11.Cada día encuentro un motivo más para ver la vida con felicidad.	37,90	36,989	,390	,855
12.Cuando me propongo realizar algo que me agrada, lo termino.	38,30	34,233	,548	,849
13.Evito criticar a las personas por sus acciones, más bien trato de comprender sus razones.	37,60	36,489	,442	,854
14.Todos son personas con derechos y obligaciones sin importar sexo o condición social.	38,40	37,378	,379	,856
15.Cuando una persona conocida se encuentra en dificultades le ofrezco mi ayuda.	38,30	34,900	,639	,846
16.Si veo a alguien triste o muy mal, trato de acercarme y darle consuelo.	38,30	37,567	,476	,855
17.Cuando llego a cualquier lugar, siempre tengo la cortesía de saludar a la gente aunque no la conozca.	37,90	36,989	,390	,855
18.No me gusta tirar basura en las calles pues respeto el espacio de los demás.	38,30	34,233	,548	,849
19.Evito juntarme con todos, prefiero estar solo o con amigos muy conocidos.	38,30	34,233	,548	,849
20.No me gusta contar mis problemas porque no quiero que me critiquen.	37,60	36,489	,442	,854

ANEXO N° 07: BASE DE DATOS DE LOS CUESTIONARIOS

Cuestionario 1, para evaluar la musicoterapia

Encuestados	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	TOTAL
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	40
3	2	1	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	45
4	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	31
5	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	32
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	36
7	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32
8	2	3	3	3	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	40
9	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	31
10	3	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	38
11	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	30
12	3	3	2	3	1	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	43
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
14	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	28

Cuestionario 2, para evaluar la inteligencia emocional

[illegible]

Estudiantes de la I. E. N° 17347 Kusu Chapi – Imacita

