



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO “DR. JORGE LAZO ARRASCO”

RESOLUCIÓN N. 482-2021-CU-UDCH

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TESIS PARA OBTAR EL GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

MENCIÓN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GERENCIA EDUCATIVA

TÍTULO

**“EFICIENCIA DEL PROGRAMA FINALE EN LA PRÁCTICA DEL SOLFEO
RÍTMICO Y ENTONADO EN ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE LAS
CARRERAS MÚSICO PROFESIONAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA – E.S.F.A.P.
ERNESTO LÓPEZ MINDREAU – CHICLAYO – 2021”**

AUTOR:

LIC. CRISTIAN ALONSO PERCIAL CARRANZA

ASESOR:

DR. PERCY MORANTE GAMARRA

PIMENTEL – PERÚ

2021

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“EFICIENCIA DEL PROGRAMA FINALE EN LA PRÁCTICA DEL SOLFEO RÍTMICO Y ENTONADO EN ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE LAS CARRERAS MÚSICO PROFESIONAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA – E.S.F.A.P. ERNESTO LÓPEZ MINDREAU – CHICLAYO – 2021”

TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAESTRO CON MENCIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GERENCIA EDUCATIVA

Lic. Cristian Alonso Percial Carranza

Autor

Dr. Percy Morante Gamarra

Asesor

Aprobado por el siguiente Jurado

Mg. Gorge Chapoñan Santisteban

Presidente

Mg. Rosa M. Guerrero Valladolid

Secretario

Mariela V. Nuñez Villanueva

Vocal

Dedicatoria

A dios, por guiarme en cada paso que doy.

Al amor de mi vida, por estar siempre a mi lado apoyándome para lograr mis objetivos

A mi familia: Josefa, Luis, Margarita, Alejandrina, María y Jesús. Siempre mi ejemplo de perseverancia.

Agradecimientos

A Angela Jesabella, por sus lecciones que me ayudan a seguir adelante.

A Yuli, Carranza, por todo su apoyo.

A los estudiantes de primer ciclo por siempre estar prestos a colaborar.

A todos los del centro de posgrado ALTAGORA que se mostraron siempre amables.

Al Dr. Max Mundaca por su ayuda.

A mi asesor por todo su apoyo.

Presentación

En esta época de pandemia, sin tener otro camino para elegir, todos, absolutamente todos nacieron a la virtualidad. A estas alturas, el mundo completo inmerso en trabajos profesionales y aún no profesionales se encuentran sumergidos en la labor remota.

La educación por su parte es una de los rubros que más depende de esta forma de trabajo para no estancarse y mantenerse siempre en actividad. Docentes y discentes en estos momentos dependen de cualquier aparato tecnológico para llevar a cabo sus labores.

Hay que recalcar que dicho trabajo a distancia cubre todos los niveles de formación: inicial, primaria, secundaria y superior. En cuanto al nivel superior, no hay profesión que prescinda de la antes mencionada forma de faena, y las carreras de Música Profesional y Educación Artística que oferta la E.S.F.A.P. “Ernesto López Mindreau” no son la excepción.

El presente trabajo de investigación aprovecha la antes mencionada coyuntura y plantea una forma diferente de practicar unos de los aspectos más importantes dentro del estudio de la teoría musical: el solfeo rítmico y el solfeo entonado.

Aprovechando la virtualidad de la enseñanza musical se postula usar el programa Finale en su versión 2014 para el estudio de los antes mencionados aspectos con estudiantes del primer ciclo de ambas carreras profesionales, para probar que tan eficiente resulta ser como apoyo en la asimilación de dichos conocimientos.

Al final de esta investigación encontraremos la respuesta a si un programa especializado en música puede colaborar con la enseñanza docente y ayudar a formar profesionales de calidad.

Resumen

La presente investigación denominada “Eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo de las carreras músico profesional y educación artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021, tuvo como problema general medir el Nivel eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo de ambas carreras. Su objetivo general fue: Determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes de primer ciclo las dos carreras antes mencionadas. Su hipótesis general fue la existencia de un alto nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado con estudiantes del primer ciclo de las carreras Músico Profesional y Educación Artística. La investigación tuvo un enfoque mixto, y fue de tipo pre experimental. Su población, fue una población muestral de 88 participantes. Tuvo como conclusión la corroboración de la hipótesis, pues el programa Finale resultó ser altamente eficiente.

Abstract

The present investigation called “Efficiency of the Finale program in the practice of rhythmic and intoned solfeggio in first-cycle students of professional musician careers and artistic education - E.S.F.A.P. Ernesto Lopez Mindreau - Chiclayo - 2021, had as a general problem to measure the Efficiency Level of the Finale program in the practice of rhythmic and intoned solfeggio in first cycle students of both careers. Its general objective was: To determine the level of efficiency of the Finale program in the practice of rhythmic and intoned solfeggio in first cycle students of the two aforementioned careers. His general hypothesis was the existence of a high level of efficiency of the Finale program in the practice of rhythmic and intoned solfeggio with students of the first cycle of the Professional Musician and Artistic Education careers. The research had a mixed approach, and was of a pre-experimental type. Its population was a sample population of 88 participants. The conclusion was the corroboration of the hypothesis, since the Finale program turned out to be highly efficient.

Introducción

La práctica del solfeo rítmico y melódico es uno de los aspectos fundamentales para poder desarrollarse dentro del mundo de la música. No solo de manera profesional sino también de manera amateur.

En la E.S.F.A.P “Ernesto López Mindreau” los mencionados aspectos se desarrollan desde el primer ciclo de estudios de las dos carreras que ofrece: Músico Profesional y Educación Artística. Los cuales se extienden hasta el V ciclo donde los discentes logran lo que en el léxico coloquial de los músicos se le conoce como “lectura a primera vista”

En la faena de enseñanza presencial el estudiante era muy bien monitoreado por el profesor a cargo del curso incluso por su profesor de instrumento. No obstante, por la coyuntura en la que nos encontramos no se puede llegar a apreciar del todo cada indicación e incluso se pierde con frecuencia la ejecución y el mantener la velocidad es casi imposible. Surgiendo de esta manera una puerta para pensar en herramientas para la práctica de dicho aspecto dentro de la música.

Por tal razón surge esta investigación donde se propone una herramienta digital que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje. Es entonces que se plantea el uso del programa de musical Finale.

Dicho programa de aplicará en la práctica del solfeo tanto rítmico como entonado en cada uno los estudiantes con lo cual se llegará a saber si es eficiente en cuanto a su función de facilitar y hacer viable y asimilable la información que circula en las sesiones de aprendizaje.

El trabajo de investigación está dividido en dos partes. La primera está dedicada a recolectar información a través de una encuesta de cómo se encuentra el estudiante en cuanto al conocimiento que posee en los primeros meses de estar en la carrera profesional. Dicha información se tomará como un antecedente de la aplicación del programa Final.

La segunda parte está dedicada por completo a la aplicación del programa Final en la práctica del solfeo rítmico y entonado en los estudiantes. A través de esta actividad se demostrará que tan eficiente es el mencionado software. La información se recogerá a través de una ficha de observación la misma que luego será procesada para llegar a una conclusión propia del procedimiento científico.

Con este trabajo se espera contribuir al conocimiento de nuevas herramientas acordes a la globalización, la conectividad y la coyuntura que se vive en estos momentos.

Índice General

Contenido

Dedicatoria	iii
Agradecimientos	iv
Presentación.....	5
Resumen.....	6
Abstract	7
Introducción	8
Índice General	10
CAPITULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. El Problema de la Investigación	14
1.1.1. Antecedentes de Estudios Anteriores.....	14
1.1.3. Formulación del Problema.	39
1.1.4. Justificación e Importancia de la Investigación.....	40
1.1.5. Objetivos de la Investigación.....	42
CAPITULO II	43
MARCO REFERENCIAL	43
2.1. Marco Teórico – Científico	44
2.1.1. Marco de Referencia.	44
Capítulo III	73
Marco Metodológico.....	73
3.1. Marco Metodológico de la Investigación.....	74
3.1.1. Tipo de investigación.....	74
3.1.2. Diseño de investigación.....	74
3.1.3. Hipótesis.....	74
3.1.4. Variables.....	75
3.1.5. Operacionalización de variables.....	77
3.1.6. Población y muestra.....	78
3.1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	78
“Esta nos permite registrar información valiosísima e importante cuya información no queremos olvidar” (Castro, 2015, p.2).....	81

3.1.8. Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	82
3.1.9. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.	82
Capitulo IV	84
Resultados	84
4.1. Resultados de la Encuesta.....	85
4.1.1. Resultados de la aplicación de la encuesta a estudiantes de la carrera de Música Profesional de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau para fundamentar el uso del programa Finale	86
4.1.2. Resultados de la aplicación de la encuesta a estudiantes de la carrera de Educación Artística de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau para fundamentar el uso del programa Finale	95
Cuadro Resumen de encuesta a las carreras de Música Profesional y Educación Artística.	104
4.2. Resultados de la Ficha de Observación	105
4.2.1. Resultados de la aplicación de la Ficha de Observación a estudiantes de la carrera de Música profesional de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau aplicando el programa Finale .	106
4.2.2. Resultados de la aplicación de la Ficha de Observación a estudiantes de la carrera de Educación Artística de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau aplicando el programa Finale .	112
4.3. Resultados escala de Likert para medir la eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y del solfeo Entonado en los estudiantes del primer ciclo de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau” tras la aplicación de la ficha de observación aplicando el programa antes mencionado.....	119
3.....	120
3.....	120
CAPITULO V	120
Discusión	120
5.1. Discusión de los resultados de la encuesta.....	121
5.2. Discusión de la Ficha de Observación.	124
5.3. Resultados de Escala de valoración Likert.....	125
Capítulo VI	127
Conclusiones y Sugerencias.....	127
6.1. Conclusiones.....	128
Sugerencias	129
Referencias Bibliográficas	130
Anexos.....	136
Anexo N° 1:.....	137

Matriz de Consistencia	137
Anexo N° 2.....	138
Instrumentos de recolección y procesamiento de datos.....	138
Anexo N°3.....	142
Fichas de Evaluación de Instrumentos.....	142
Anexo 4.....	145
Juicio de Expertos.....	145
Anexo 4.....	166
Evidencias: capturas de pantalla algunos de los participantes	166

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. El Problema de la Investigación

1.1.1. Antecedentes de Estudios Anteriores.

Debido a la acuciante necesidad de hacer mejoras en el proceso de enseñanza docente, nace el interés de realizar el presente trabajo de investigación que permita determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreras que ofrece la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau. Existen a nivel mundial, internacional y nacional estudios sobre la aplicación de programas musicales en estudiantes a nivel superior y de Educación Básica Regular, evaluando variables específicas considerando la institución de estudio y los fines propios de la investigación. Así tenemos:

1.1.1.1.Mundiales.

Carrera (2017) realizó un estudio denominado “*Música y TIC: El aula de música en el siglo XXI*”. Su objetivo fue aplicar las TIC a la Educación Musical en Educación Primaria. Este documento presentó un estudio descriptivo con una propuesta didáctica titulada “*Interpretamos, analizamos, componemos y grabamos*”. La propuesta fue experimental. El centro educativo donde se realizó la propuesta didáctica fue el CEIP Alfonso X el Sabio de Jerez de la Frontera. Según la descripción del autor este es un colegio ubicado en la zona oeste de Jerez, en la barriada Sagrada Familia. Acoge a alumnos de distintas zonas de Jerez, pero en su gran mayoría, de los alrededores del colegio. El objetivo principal de la propuesta didáctica hecha por el investigador, fue desarrollar la Educación Musical dentro de un entorno tecnológico sencillo vivenciando una pieza musical, a través de un proyecto interdisciplinar entre las asignaturas de “Educación Musical” y “Cultura y Práctica Digital”, adaptando la nueva realidad tecnológica y comunicativa a las áreas del currículo de

Educación Primaria. Según la propuesta esto contribuiría al desarrollo de competencias básicas. Además, “fue planteada para desarrollarse en diez sesiones, incluyendo una primera sesión para determinar los conocimientos iniciales de los alumnos y una sesión final recapitulando todo lo aprendido a lo largo de la propuesta, realizándose una evaluación por parte de los alumnos tanto del diseño metodológico como del desarrollo del proyecto”. En cuanto a su metodología, a palabras del estudioso, la propuesta didáctica que se desarrollaría con los alumnos de sexto de primaria, partió de los conocimientos e ideas previas de los alumnos respecto a Educación Musical y TIC, a la vez que se les planteó nuevas formas de adquirir conocimientos a través de programas informáticos de Software libre que puedan resultarles motivadores, promoviendo el interés hacia nuevas formas de aprendizaje. Adicionalmente esta propuesta didáctica se basó en un proceso de enseñanza aprendizaje activo, comunicativo, lúdico y creativo, buscando la motivación del alumno en todo momento.

COMENTARIO

La aplicación de esta investigación nos demuestra la compatibilidad de la enseñanza musical con la tecnología. No solo en estudiantes de escuelas profesionales, sino también desde la base representada por niños de educación primaria, dándonos una muestra de cómo se les puede motivar para inclinarse hacia la práctica de algún arte, en este caso la música, sin tener que abandonar su tecnología, la cual, en este mundo con tantos avances tecnológicos, es tan cotidiana y fundamental para ellos.

Vila (2015) llevó a cabo un estudio titulado *Tipografía musical para la educación y análisis de la dinámica de software libre*. Este se divide en dos puntos. El primero lo denominó *Dinámica del software libre de edición de partituras*. Sus objetivos principales

fueron la generación de buenas expectativas de futuro depositadas en este tipo de herramientas y arrojar luz sobre un ente inmaterial como es el software, usando como caso de estudio un proyecto abierto de tipografía musical.

El estudio fue descriptivo mediante observación, evolutivo y secuencial. A decir del autor ello se explica por qué la variable independiente es el tiempo y porqué se estudia un conjunto de variables dependientes a lo largo del mismo. Su población muestral fue el programa LilyPond. Como estudio número dos presenta un *Experimento sobre el desempeño en educación musical de una herramienta libre para producir partituras*, cuyo objetivo principal fue averiguar qué grado de aceptación tienen, entre los músicos, las partituras musicales hechas con LilyPond, en comparación con los originales que han servido de modelo para éstas. En cuanto a su metodología fue correlacional, con un enfoque cuantitativo, no explicativo. Su población muestral fueron la población de músicos, estudiantes, profesores, compositores y otras ocupaciones relacionadas directamente con la música, y especialmente con el uso de partituras musicales. Según el investigador se seleccionaron solamente personas con una experiencia en el manejo de partituras superior a 7 años. La muestra no estuvo limitada en modo alguno por otros condicionantes socio-demográficos como la edad o el país de origen.

COMENTARIO

En este estudio se evidencia la necesidad que existe en estos tiempos, de dominar en un modo eficiente los programas de edición musical en el ámbito del trabajo profesional y amateur de quienes se dedican a la música. Además, se plantea la necesidad de conocer los beneficios de un programa determinado para llegar a descubrir cuál sería el más efectivo para las necesidades en el mencionado rubro. Desde luego esto nos ayuda a comprender que tanto

satisface este software las necesidades de profesionales de alto nivel, con el propósito de poder habar con propiedad de conocimiento ante cualquier discusión sobre el asunto.

Saborido (2019) llevó a cabo una investigación nombrada “Tecnología y música: *Un proyecto de trabajo integrado como método motivacional en el aprendizaje del fenómeno musical*”. Su objetivo general fue estimular la motivación y el interés del alumnado, a través del desarrollo de diferentes destrezas y capacidades musicales con el uso de tecnologías digitales. En cuanto a su metodología, estuvo basado en el uso de las tecnologías del sonido en el aula de música, que tiene como objetivo un estímulo en las metas y motivación de los estudiantes, y que es llevado a cabo mediante una metodología de aprendizaje basado en proyectos como medio de interconexión de conocimientos.

COMENTARIO

En este trabajo se menciona una relación entre la educación musical y los instrumentos tecnológicos con los que contamos en la actualidad. Estos nos pueden servir de muchas maneras a favorecer el aprendizaje de los docentes, ahorrando en muchos casos tiempo, estrés, discordias e incluso deserción. Se prueba una vez más la trascendencia de usar recursos inherentes a los estudiantes con el fin de facilitarles la aprensión de conocimientos cambiando la antigua manera de impartir conocimientos por una más acorde a la era tecnológica en la cual nos encontramos.

Díez (2018) elaboró un trabajo de investigación denominado *La formación en TIC de los pedagogos de música. Análisis de la situación actual en el marco de las Enseñanzas Superiores de Música en España*. Su objetivo principal fue conocer la situación actual de la formación en TIC de la especialidad de Pedagogía en los Conservatorios Superiores de

Música españoles. Con respecto a su metodología se llevó a cabo una investigación exploratoria mediante la cual según el investigador se pretende examinar una realidad relativamente desconocida para captar una perspectiva general de la misma y reflexionar sobre ella, además de obtener un punto de partida para investigaciones posteriores.

COMENTARIO

Este estudio nos ilustra acerca de la situación existente en España en cuanto a la formación de los futuros docentes de música en los conservatorios. Aquí se expone la falta de acercamiento por parte del docente y docente con la tecnología. Desde luego no hay nada favorable en eso, pues las generaciones a las cuales se encargarán de educar viven el día a día con los últimos avances tecnológicos. Nos da a conocer dicho estudio de las posibilidades que se pueden perder y podemos hacer perder si dejamos ampliar la brecha existente entre la educación y las TIC.

Razkin (2014) elaboró un estudio denominado *TIC en primaria: Finale en el aula de música*. Su objetivo general fue orientar la actividad docente para potenciar el uso del software Finale en las actividades llevadas a cabo en el aula de música. La investigación se desarrolló en el colegio público Vázquez de Mella, situado en la capital navarra de Pamplona. Dicho colegio a referencia del autor, se caracteriza por tener un proyecto integrado de música. Adicionalmente, como parte de la investigación, se planteó un proyecto didáctico. Uno de los objetivos del mismo fue utilizar las nuevas tecnologías en el desarrollo de las actividades del aula. Específicamente utilizando el programa Finale para desarrollar los distintos temas y objetivos específicos deseados.

COMENTARIO

Este estudio nos da a conocer las posibilidades que se obtienen al contar con un programa de educación musical muy aparte del programa de arte, el cual tiene la mayoría de colegios, y muy pocos lo segundo. Podemos apreciar en dicho trabajo las posibilidades disponibles cuando la infraestructura lo permite. Así mismo, inferir la cruda verdad de dar las mayores posibilidades y oportunidades a quienes pueden tener acceso a mejores instituciones educativas o por lo menos a centros mejor dotados de aulas que permitan llevar al estudiante a una mejor experiencia en su aprendizaje. Por ejemplo, el uso del programa Finale, el cual ayuda significativamente al aprendizaje en muchos aspectos del desarrollo de aptitudes musicales.

Pizarro y María (2014) desarrollaron un trabajo nominado como *Síntesis de voz cantada y canto coral: "Herramienta de ensayo para integrantes de coros clásicos"*. Su objetivo fue la implementación de un sistema capaz de sintetizar partituras de canto coral tanto en castellano como en latín, basándose sobre todo en los repertorios de coros clásicos actuales. En palabras de los autores esto generaría un almacén en línea de canto coral sintetizado, otorgando tanto a cantantes como directores un recurso de práctica y perfeccionamiento de sus interpretaciones, a la que tendrán entrada en manera de interfaz web, y a partir de la cual podrán tener la facultad de escoger de entre muchas piezas musicales, cada una de ellas con la oportunidad de poder ser sintetizada con diversas configuraciones corales y musicales, según deseo o necesidad del cantante.

Como resultado final del trabajo se logró sumar una nueva versión de aplicación web que produce distintas particellas, otorgando al usuario generar sintéticamente un coro a su agrado

y/o necesidad con el fin de que esta tenga acceso a una herramienta en cual apoyarse en su formato musical.

COMENTARIO

Con ese trabajo podemos entender sobre la ayuda enorme brindada por la tecnología al fungir de coro adaptándose a nuestras necesidades e intereses.

En ausencia de un coro real sin el cual probar nuestros arreglos o composiciones musicales, el software puede apoyarnos mostrándonos como sonara nuestro trabajo antes de pasarlo a un ensayo real. Es más, si somos quienes dirigimos la obra, podemos nos facilitaría saber cómo suena cada voz y así poder corregir errores. No solo por parte del director puede servir este recurso, sino también por el lado de los coreutas. Extrayendo su parte podría escucharla independientemente aprendiéndosela con mayor rapidez. Para quienes no saben leer partituras, lo cual es más común de lo que se piensa, es una bendición con esta herramienta. De esta manera el trabajo puede ser trabajado hasta alanzar la perfección.

Gonzales (s.f.) elaboró un estudio denominado “*TIC en la educación musical: hardware, software y su utilización*”. Uno de sus objetivos “fue analizar la situación real de la dotación en TIC de las aulas de Educación Musical en Educación Primaria” además de “analizar el uso real de los diferentes hardware y software” para finalmente comprobar si el uso de los diversos hardware y software funciona como recurso. Con respecto a su diseño, ña investigación fue de tipo descriptivo, comprendiendo la descripción, registro análisis e interpretación del fenómeno en cuestión.

Entre sus conclusiones figuran el escaso o nulo equipamiento de recursos tecnológicos lo cual hace arduo el trabajo. Otra de sus conclusiones es la falta de formación en TIC por parte del profesorado los cuales muchas veces son reacios a la actualización.

COMENTARIO

Se puede percibir en la investigación antes referida, la brecha existente entre los maestros y la tecnología. Muchos de ellos, con décadas de enseñanza con la forma tradicional, encuentran en la demora para el aprendizaje, una excusa con la cual evadir su obligación de actualizarse. Quizá muchos jóvenes estudiantes puedan contar con los recursos, sin embargo, la tradicionalidad impregnada en la institución donde se forman los frena y peor aún los bloquea a seguir una educación innovadora con quienes en un futuro talvez puedan ser sus estudiantes.

La mejor manera de enseñar a la actual generación denominada nativos digitales es poder entrar en su mundo, de lo contrario los conocimientos tan valiosos los cuales yacen en personas de antaño, se irán perdiendo poco a poco si tener marcha atrás.

Timaraos (2015) elaboró una investigación titulada *“Uso y valoración de las tic en el aprendizaje musical por los alumnos de los conservatorios de música profesional y superior de a Coruña: estudio de caso de uso de “irealb” y “band in a box” en el aula de improvisación”*. Sus objetivos fueron “Identificar los usos que los alumnos de los Conservatorios del estudio hacen de la TIC en su aprendizaje musical tanto dentro como fuera del Conservatorio”, así también “Analizar en profundidad el uso que los alumnos realizan de la aplicación móvil “Irealb” y el software “Band in a Box” en la práctica de la improvisación musical”, además “Describir las posibilidades de “IRealb” y “Band in a Box” en la práctica de la improvisación musical”, por otro lado “Obtener información sobre la valoración que los alumnos de los Conservatorios del estudio hacen de las posibilidades de las TIC en el aprendizaje musical y en particular valoración del uso de “IRealb” y “Band in a Box”,” también “Identificar si existen diferentes usos de las TIC por parte del alumnado de

los Conservatorios dependiendo de los distintos itinerarios de especialización” y finalmente “Analizar si existen diferencias en el uso de las tecnologías entre los alumnos de los Conservatorios del Grado Profesional y el Grado Superior”. La metodología utilizada fue cuantitativa y cualitativa. el diseño presentado fue un estudio de casos colectivos. Con respecto a sus conclusiones, define una para cada objetivo propuesto. Sin embargo, para todas existe la constante de una influencia y uso enorme entre los alumnos del mencionado conservatorio.

COMENTARIO

La investigación anteriormente abordada nos muestra desde el cumplimiento de sus objetivos, como la vida de los estudiantes del conservatorio en mención, se ve enormemente influenciada por el uso de la tecnología en los estudios teóricos y en el estudio práctico, lo cual significa un apoyo ante la carencia de elementos reales.

La misma práctica puede llevarse a cabo en muchos centros donde todavía se mantiene lo tradicional y donde muchas veces no existe la posibilidad de contar con agrupaciones reales para la acción. La tecnología puede llegar a suplir dichas carencias.

Tejada y Pérez-Gil (2016) presentaron un trabajo titulado “*Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. el caso de Emolab*”. Su objetivo principal fue “exponer el diseño, desarrollo y evaluación de un software como apoyo docente en una materia de formación musical básica para futuros maestros generalistas”. En cuanto a la evaluación fue realizada por estudiantes de primer año del Grado de Maestro en Educación Primaria. Además, respondieron un cuestionario que recogió sus opiniones (versatilidad, eficacia, facilidad de uso, calidad del entorno gráfico, adecuación, interés, facilitación del aprendizaje, feedback, funcionalidad) y percepciones

sobre aspectos más generales (control, orientación, afectividad, consulta, verificación, seguimiento). En cuanto a sus conclusiones “los resultados sugieren que el alumnado percibe EMOLab como herramienta de gran ayuda en el desarrollo de sus habilidades musicales”.

COMENTARIO

La realización de este estudio nos demuestra la utilidad prestada por parte de herramientas digitales, para el mejor aprovechamiento del conocimiento en materia musical. Sin embargo, hay un punto más interesante aún referente a la enseñanza del arte antes mencionado, en docentes de materias generales. La ayuda para ellos sería desde luego invaluable. Facilitaría la aprensión de principios generales de la música no tratando de entenderlos como objetivo, sino más bien asimilándolos en su estado original. El aprovechamiento puede llegar a ser muy valioso en cuanto a ahorro de tiempo y omisión del estrés. Todo lo ates en el marco de la inclusión de la música como parte de la formación integral de los estudiantes y para lo cual los maestros de inicial y primaria deben estar preparados.

1.1.1.2. Internacionales.

Buenaño (2016) realizó una investigación denominada “*Análisis de herramientas de software libre orientadas al aprendizaje del lenguaje musical para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa Juan de Velasco*”. Tuvo como objetivo el “uso adecuado de herramientas tecnológicas guie al estudiante hacia la consecución de un conocimiento significativo, eficiente y efectivo”. Su metodología es inductiva analítica. El tipo de investigación fue experimental. Su diseño fue transversal. Como herramientas utiliza una encuesta para conocer los requerimientos pedagógicos de los alumnos y maestros, además de un análisis exhaustivo para seleccionar

los programas idóneos. Relacionado a su muestra, fue una aleatoria la misma que estuvo constituida por setenta estudiantes de dos paralelos. Así mismo, en palabras del autor “se optó por un proceso de aplicación con un grupo de estudiantes que lo denominaron “experimental” el mismo que consiguió una puntuación de 8,34 en el promedio correspondiente al segundo aporte parcial del primer quimestre”, frente al grupo denominado de “control” que llegó a un promedio de 7,10. En cuanto al software utilizado según el autor “LenMus, Solfege y MuseScore son las herramientas seleccionadas para brindar a los docentes de esta área, una alternativa viable para el proceso de enseñanza aprendizaje”.

COMENTARIO

El estudio nos revela una gran compatibilidad entre la educación musical y la tecnología. En este caso un software. La situación nos lleva a pensar en cómo la enseñanza en estos tiempos va ligada fuertemente al aprendizaje de conocimientos, los cuales con ayuda de esta herramienta tornan sencillo lo que, en otros tiempos, bajo otras circunstancias y con un método convencional hubiera resultado tedioso o incluso difícil de asimilar, requiriendo más tiempo para su comprensión. No cabe duda del papel trascendental adquirido por las TIC con el transcurrir de los años.

Otro punto importante el cual es menester traer a colación, está relacionado al estancamiento vivenciado por quienes no tienen la oportunidad de contar con la ayuda de algún software, el aprovechamiento es menor y por lo tanto se puede inferir, su realización y desenvolvimiento serán inferiores.

Anilema (2016) lleva a cabo una investigación denominada “*Análisis, diseño e implementación de un software educativo para la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de matemática dirigida a los estudiantes de tercer año de educación básica de la unidad educativa Luis Felipe torres, comunidad santa rosa de Zula, parroquia achupallas, Cantón*

Alausí”. Tuvo como objetivo el análisis, diseño e implementación de un software educativo, para la asignatura de matemática en los estudiantes del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Luís Felipe Torres”. Con respecto a su método, según su autor “este estudio utilizó el método científico, apoyada en una investigación de campo”. Así mismo, agrega que “la recolección de datos se realizó a través de encuestas dirigidas a los estudiantes, la observación de seis horas de clases y la entrevista realizada al docente de matemáticas”. Por otro lado, señala que “mediante la prueba T-Student se comprobó la hipótesis alternativa de la investigación, determinándose que el uso de un software educativo influye positivamente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de matemática, así el rendimiento académico del grado mejoró en 1,58 puntos”. El investigador concluye así mismo que “los usos de aplicaciones educativas son muy beneficiosos tanto para el docente como para el estudiante y que los textos del Ministerio de Educación deberían estar acompañados de software educativo para motivar el aprendizaje y obviamente mejorar el rendimiento académico de los estudiantes”.

COMENTARIO.

La investigación nos demuestra el mejoramiento significativo en el aprendizaje de los estudiantes a través del uso de herramientas tecnológicas como los softwares. No cabe duda que el avance en cualquier tipo de aprendizaje puede llegar a ser muy significativo si se invierte en la implementación de recursos acordes con la época actual donde hasta niños de un año saben cómo manipular un celular.

Lituma (2015) realizó una investigación titulada “*el manejo de programas editores de partituras en el aprendizaje musical de los estudiantes del 6to semestre nivel técnico del conservatorio de música Salvador Bustamante Celi período febrero-julio 2013*”. Según el

autor, tuvo como objetivo principal “Contribuir con la formación musical de los estudiantes del 6to Semestre Nivel Técnico del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, a través de la aplicación de programas editores de partituras”. El investigador señala que “los métodos que se utilizaron para la recopilación y análisis de datos fueron: método científico, analítico – sintético, descriptivo, inductivo – deductivo, estadístico, los mismos que permitieron describir y explicar la aplicación de los programas editores de partituras en el aprendizaje musical”. Por otro lado, el autor señala que el “instrumento de investigación aplicado tanto a los docentes y estudiantes del 6to Semestre Nivel Técnico del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi fue la encuesta que se utilizó para conocer acerca del conocimiento y aplicación de los programas editores de partituras en el aprendizaje de los estudiantes de este nivel”. Finalmente, el dueño de este estudio llegó a las siguientes conclusiones: “el manejo de programas editores de partituras contribuye a la formación de los estudiantes de música porque les permite contar con herramientas didácticas para hacer el aprendizaje más ágil y eficaz”, como lo corroboran el 100% de docentes encuestados y 97% de estudiantes. Para que los programas editores de partituras sean de utilidad, los estudiantes deben conocer su manejo y sus posibilidades muy bien. Como síntesis se logra un porcentaje medio que corresponde al 56% de docentes que manejan y utilizan programas editores y los demás no lo hacen por la ignorancia de los mismos lo cual hace preciso resaltar la necesidad de contemplar el aprendizaje de estos softwares y anexarlos dentro de la maya curricular musical de los docentes.

COMENTARIO

El presente trabajo nos deja como inferencia la ayuda invaluable prestada por recursos tecnológicos como los softwares. Una vez más queda demostrado con argumento científico la efectividad de la enseñanza y la prontitud del aprendizaje al dictar la unidad pedagógica

en el mismo idioma manejado por los jóvenes de esta era de avances incesantes en el cual nos encontramos: la tecnología.

Contreras (2016) llevó a cabo un estudio denominado “*Software Finale como recurso tecnológico para inducir al aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de primer año de la carrera de educación musical*”. Tuvo como objetivo mejorar el rendimiento y mejoramiento de la lectoescritura musical, a través de la implementación de estrategias metodológicas innovadoras, donde se priorice la autoformación y el aprendizaje colaborativo entre estudiantes.

Como sustento teórico tiene el enfoque constructivista. El tipo de investigación para dicho trabajo es explicativo. Su hipótesis es causal y se utilizó el diseño cuasi experimental. El procedimiento utilizado para probar la hipótesis de investigación, se ha confirmado a través de la tabulación de datos y análisis de resultados que se han desarrollado bajo la prueba estadística de la “T” de Student. Como conclusión se obtuvo que utilizando el software Finale, como estrategia metodológica innovadora, el aprendizaje, rendimiento y conocimiento musical, es sustancialmente significativo, en base a un modelo activo participativo de los estudiantes en cada una de las sesiones realizadas.

COMENTARIO

La investigación demuestra un alto índice de mejoramiento al utilizar el software Finale en las sesiones de aprendizaje. Nos podemos guiar entonces de estos datos científicos para probar nuevas estrategias con las cuales impartir conocimientos, hacerlos asimilables y sobretodo impregnarlos de manera duradera en los dicentes.

Además de esta forma preparamos a los estudiantes quienes llegarán en algún momento a ser maestros, estar familiarizados con las nuevas generaciones quienes seguramente vendrán en épocas avances mucho más sofisticados.

Derpich (2014) realizó un trabajo de investigación titulado “*Integración de las TIC en la educación: más allá de la lógica de la importación*”. Su objetivo fue identificar el “nivel de integración de las TIC, por parte de los profesores en el proceso de enseñanza aprendizaje en el tercer ciclo básico del colegio San Ignacio El Bosque”. Según el autor “esta investigación presenta un estudio cualitativo exploratorio descriptivo”. En cuanto al recojo de información, el investigador menciona que “se recogió la necesaria por parte del director académico, cuatro directores de ciclo, siete jefes de sector de aprendizaje y treinta y un profesores y profesoras de los diferentes sectores de aprendizaje del tercer ciclo básico de dicha institución”. Así mismo describe que “con respecto al procesamiento de la información, esta de tabuló y se analizó levantando categorías emergentes desde la realidad investigada”. En cuanto a sus resultados el autor menciona que sugirieron que la “integración de las TIC en el contexto investigado, se mueve en niveles iniciales, pues falta capacitación específica para lograr mayores niveles de integración, tiempos institucionales destinados para este fin y una implementación tecnológica más adecuada a las necesidades”.

COMENTARIO

Es inminente la necesidad de incorporar softwares para enseñar de una manera más eficiente a las generaciones jóvenes, quienes viven su día a día con los avances tecnológicos literalmente en las manos. Ahora desde un pequeño artefacto se puede ir realizando innumerables tareas. Ante un grupo humano con estas características poco se puede hacer con la enseñanza tradicional. Por eso con base en estudios científicos se puede emprender la

empresa de actualizar a los docentes e instituciones en el uso de las TIC para un mejoramiento significativo en la calidad educativa.

1.1.1.3.Nacionales.

Valdivia (2019) llevó a cabo un trabajo de investigación denominado “*Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la universidad nacional del altiplano*”. Según el autor “su objetivo fue mejorar el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación, utilizando los Softwares Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en los alumnos del programa de música de la Universidad Nacional del Altiplano”. El investigador menciona que “su población fue de 15 alumnos del programa de música De la Universidad Nacional del Altiplano”. Por otro lado el autor dice que “en cuanto al método empleado en el dicho proyecto de tesis doctoral, se advierte que es una investigación de enfoque cuantitativo, porque se necesita la aplicación de instrumentos como pre test, post test, encuestas, para la recolección y análisis de los datos estadísticos, de esta manera demostrar la hipótesis de las variables en estudio”. Con respecto a sus resultados “La aplicación de los Software Sibelius y Finale como herramientas vinculantes dio como resultado que existe influencia significativa en el desarrollo de las capacidades en la composición, arreglos musicales y orquestación en los alumnos del programa de música de la EP de Arte de la UNA PUNO”.

COMENTARIO

Queda demostrados con datos verídicos la significancia de las TIC aplicadas a la educación. No solamente en rubros como las matemáticas o cursos de humanidades, sino también en las

artes, como la música. Cursos como armonía, composición, instrumentación, orquestación, conjunto de cámara entre otros, pueden ser más llevaderos con el uso de programas como el Finale. Dicho programa no solo sirve para transcribir partituras, también se le puede dar todo tipo de uso acorde a las necesidades del profesional en música. De esa forma el conocimiento pasa a ser más asimilable para los estudiantes lo cual desemboca en un mejor enfoque de sus ideas al momento de hacer arreglo, composiciones o lo que su labor le exija.

Solano (2016) realizó una investigación titulada “Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo dela lectura musical de los alumnos de la banda de músicos del a Institución Educativa Privada Las Capullanas Trujillo –2018”. A criterio del investigador “el tipo de investigación fue aplicada por que buscó solucionar problemas para mejorar el aprendizaje de la lectura musical en alumnos de una banda de música escolar”. Así mismo, el autor menciona que “tuvo un diseño Descriptivo y explicativo”. Adicionalmente menciona que “el diseño a utilizar es “pre-test post-test” con un solo grupo. Por otro lado, su población muestral fue todos los alumnos de la banda de músicos de la institución antes mencionada, la cual estaba constituida por 15 estudiantes”. El autor del trabajo llegó a la conclusión de que “la utilización del software musical Fínale 2016 influyó significativamente en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos”, además menciona también que “la utilización del software musical Fínale 2016 influyó significativamente en la mejora significativa del aprendizaje del lenguaje musical y finalmente la utilización del software musical Fínale 2016 mejora significativamente la lectura musical en los alumnos integrantes de la banda de músicos”.

COMENTARIO

No importa en qué grado de educación se encuentre el individuo, la aplicación de las TIC en su enseñanza puede llegar a facilitar en gran medida el conocimiento impartido por el maestro. Desde luego el docente debe ser el principal ente en manejar dichos recursos, de lo contrario la cadena de progreso se ve interrumpida. La significatividad de la tecnología en la música es un recurso muy valioso. Se pueden lograr innumerables aprendizajes utilizando por ejemplo software como el Finale para hacer vivenciar la música antes de entenderla en su inmensa complejidad, la cual incluso para los mismos maestros resulta todo un reto.

1.1.2. Realidad Problemática.

La persona como un humano es en toda vez físico, biológico, psíquico, cultural, social histórico. Es esta unión compleja de la esencia humana la que está completamente dispersa en la educación a lo largo de las disciplinas y que impide aprender lo que significa ser humano.

“Hay que restaurarla de tal manera que cada uno desde donde esté tome conocimiento y conciencia al mismo tiempo de su identidad compleja y de su identidad común a todos los demás humanos”. (Morín, 1999, p.2)

Uno de las metas trazadas de la educación universitaria hoy por hoy, radica en asegurar la sintonía entre lo que los docentes enseñamos y aquello que buscamos que los dicentes aprendan.

Con la dación de la nueva ley universitaria N° 30220, esta señala que las universidades tienen como uno de sus fines “formar profesionales de alta calidad de manera

integral y con pleno sentido de la responsabilidad social de acuerdo a las necesidades del país” (Art. 6 inciso 6.2). No obstante, para lograr alcanzar esta finalidad, la eficiencia considerada como la capacidad de disponer de alguien o algo para conseguir el cumplimiento adecuado de una función frente a una actividad que se realiza, la misma que puede ser positiva o negativa generando eficiencia e ineficiencia ocupa un lugar importante, ya que solo la persona que encuentra algo eficiente frente a una actividad que recibe podrá alcanzar sus fines en forma exitosa.

La ineficiencia en una práctica, infiere en los distintos elementos de la actividad que se recibe, en el supuesto de que esta sea el servicio educativo, influirá en la formación profesional del docente, quien evidentemente no será lo mejor, en esta actividad la participación del docente y del estudiante se constituye en el bastión de la misma, y si no encuentra eficiencia en la formación que recibe, no podrá repararse correctamente para desempeñar una carrera en el futuro.

Frente a ello la incertidumbre por el aprendizaje de los docentes forma parte fundamental en la estructuración del conocimiento y, para lograrlo, necesita no solo el compromiso del docente por su carrera académica, sino también la puesta en marcha de diferentes prácticas docentes. Una de ellas es la retroalimentación.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, Ávila (2009) señala que “la retroalimentación es un proceso en el que se comparten inquietudes y sugerencias para conocer el desempeño y mejorar el futuro, además de potenciar e invitar a la reflexión”. Por otro lado, Sadler (1989) “considera como fundamental que el estudiante sea capaz de comparar su desempeño actual con un estándar de buen rendimiento y tome medidas para acortar la distancia, si la hubiera o mejorar”.

También es un elemento fundamental durante la clase. Podemos crear un ambiente idóneo de participación, donde pregunta y respuesta acreciente el aprendizaje. Como docentes, prevemos interrogantes sobre contenidos, recibimos y valoramos sus respuestas. En ese instante, se tiene la oportunidad de verificar si están comprendiendo el tema, en caso se den respuestas o comentarios errados, entonces se puede aclarar, corregir o dar pautas que ayuden al estudiante a comprender. Esta retroalimentación se transforma en una vía de aprendizaje en la que la conversación constante entre estudiante y docente permite una mejor construcción de los saberes.

“En el caso de que la retroalimentación se genere como un espacio dialogado se obtendría más información respecto a las razones por las cuales un estudiante contesta o realiza un planteamiento de determinada manera. Se consigue por ejemplo solicitándole la justificación de como entendió la pregunta y del porqué su respuesta” (Nicol y Macfarlanes – Dick 2006)

Esos componentes estructuran información relevante de eficiencia en los medios empleados que sienten los alumnos respecto al proceso de enseñanza aprendizaje, la cual puede dar cuenta del rol que ejerce el docente en clase y el impacto que tiene sobre la generación del aprendizaje y de este modo nos aproximaríamos a la eficiencia en los estudiantes.

“La reflexión que hagan los estudiantes acerca de la utilidad de la retroalimentación también muestra aspectos que el docente puede incorporar, mejorar, y poner en práctica en futuras, todas ellas orientadas a ser eficientes ante las necesidades de los estudiantes” (Valdivia, 2014, p.20)

En esta línea de ideas Palmer (1998, p.3), sostiene que “con nuestras prisas por reformar la educación hemos olvidado una sencilla verdad: la reforma no se logrará nunca renovando asignaciones, poniendo límites a las escuelas, reformulando currículos y revisando textos, si seguimos degradando y desalentando al recurso humano que llamamos maestro, de quien tanto depende... si no conseguimos valorar y desafiar a el corazón humano que la fuente de la buena enseñanza”.

El mundo de la enseñanza visto a través del uso de herramientas tecnológicas de última generación se torna en un panorama maravilloso con muchas más alternativas de las que pudiéramos imaginar. Es aquí donde el uso del internet desempeña un rol fundamental para poder usar las TIC en un gran porcentaje.

A través del medio traído a colación se pueden, para comenzar, descargar los software o plataformas por las cuales entraremos en el quehacer académico.

Sin embargo, aún hay un grupo importante de personas quienes no cuentan con la implementación necesaria para recibir una educación a través de la cual puedan tener grandes experiencias.

En Europa, a pesar de poseer los países más avanzados en cuanto a educación, su población representa solo el 10.7 % de los usuarios de internet, lo cual equivale al uso del 15.1 % del internet en el mundo. Esto es un buen porcentaje, no obstante, las cifras solo representan un 87.2 % de sus habitantes. Ello nos deja un 13.7 % de la población sin ese servicio. (Internetworldstats, 2020)

Desde luego es un porcentaje excelente, pues esto nos dice que solo falta un reducido número de personas, las cuales pueden ser adultos mayores e individuos de otras edades

dedicados a la agricultura tradicional o a otras actividades donde dicha herramienta no es necesaria.

Con respecto a las cifras en el continente asiático, su población representa el 55.1% a nivel mundial, esto equivale a dos mil trescientos millones de personas usando internet. (Internetworldstats, 2020). Una cifra sorprendente a través de la cual podemos inferir un uso cotidiano de un gran número de herramientas informáticas las cuales han demostrado ser útiles en la educación, por ser los países del citado continente, los poseedores de las economías con mayor crecimiento. (FMI, 2017)

En cuanto a países de américa latina y el caribe, el 71.5% de su población usa el internet. (Internetworldstats, 2020) Una cifra excelente considerando el alto índice de individuos dedicados a la agricultura y ganadería tradicional. Además, significa un alto número de probabilidad para llevar las TIC al más alto nivel de uso.

En el Perú, el uso del internet a calado en gran manera dentro de su población, tal es el punto que en diciembre del año 2015 los suscriptores a telefonías con el servicio antes mencionado se incrementaron en un 106.4% mientras que en el 2018 el 66.8% de su población contaba con dicho servicio. (Internetworldstats, 2020). La cifra se encuentra apenas por encima de la mitad. Significa por consiguiente que una gran parte de la población no cuenta con este recurso. Sin embargo, el estado peruano a través de diversos programas se ha preocupado por incluir a todos en el uso del internet y por lo tanto en el uso de las TIC.

Según la doctora en filosofía y ciencias de la educación, Andrea Giráldez, quien es a su vez consultora del Programa Educación Artística, Cultura y Ciudadanía de la OEI, vivimos en una época donde las imágenes, la música, y las producciones audiovisuales, desplazan progresiva y rápidamente a las fuentes impresas.

El factor favorable es la facilidad con la cual se pueden adquirir partituras, MIDIS, canciones, videos, etc. Están al alcance de las manos totalmente gratis. Solo basta tener un ordenador, un celular, un iPod, o cualquier herramienta a través de la cual se pueda descargar y guardar información, para poder aprovecharla.

Nos encontramos en un mundo donde los “nativos digitales” como los llamó Marc Prensky (Prensky, 2001) diseñan sitios web, componen, graban, suben al web su propia música para el deleite de quienes los siguen, solo teniendo conocimientos básicos en este arte.

Sumándose a todas las actividades antes mencionadas encontramos también la comunicación en tiempo real a través de plataformas estructuradas para reuniones con varios participantes. Una herramienta idónea para poder enseñar cualquier tipo de arte (Giráldez, 2013)

Sin embargo, todos estos avances tecnológicos, están impactando significativamente en el modo de enseñar, creando nuevos escenarios educativos, pero a la vez dando origen a nuevos métodos de impartir el conocimiento, innovando así, el proceso de enseñanza aprendizaje (Herrera, 2014)

Según Webster (2002, como se citó en Herrera. 2014):

Existen tres factores que han favorecido un entorno tecnológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la última década: (a) un desarrollo tecnológico que ha permitido a cualquier usuario adquirir ordenadores con importantes funciones como la grabación, edición y composición musicales; (b) la creciente disponibilidad y consecuente integración de la tecnología en las actividades llevadas a cabo por estudiantes y profesores; y (c) una filosofía de la enseñanza basada en el

constructivismo, en la cual el estudiante es el protagonista en su proceso de aprendizaje.

En países europeos como España, se han implementado colegios donde se enseña especialmente música como parte de la formación integral del estudiante, incluso sin contar con un aula adecuada, dichos programas se ponen en marcha. Esto ayuda en gran manera al entendimiento de dicho arte por la mayoría de estudiantes, independientemente de si tienen aptitudes innatas. A través de este sistema de enseñanza se puede llegar con una forma más eficiente a cada dicente (Saborido, 2019)

Por otro lado, en los centros de educación superior se ha implementado también de manera eficiente, el uso de softwares como el Finale, para labores como el solfeo rítmico, el solfeo melódico entre otros cursos de especialidad los cuales de manera tradicional solo se podían aprender sentados frente a un piano. (Timaraos, 2015)

En el plano internacional también se ha llegado a incluir el uso de tecnologías para la enseñanza. No obstante, el plano donde más se ha gestionado dicho uso es en la educación superior.

Entre los estudiantes de conservatorios y centros de educación de formación de profesores en música, es donde se está dando en un gran porcentaje el uso de las TIC, teniendo una vez como preferido al programa Finale. Los cursos más comunes como en las referencias a nivel mundial, son el solfeo tanto rítmico como melódico, la edición partituras, la composición, entre otros quehaceres inherentes a la profesión. (Contreras, 2016)

Dicho uso facilita a los estudiantes sus labores dejándoles mucho más tiempo para la práctica instrumental, la cual se por si ya significa mucha exigencia a través de la cual se puede llegar a alcanzar si no la perfección técnica, una excelente.

A experiencia del autor en el Perú, el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza musical en la educación inicial es muy utilizada. Se les proyecta videos para reconocer instrumentos musicales, se les pasa historias teniendo como protagonistas los instrumentos musicales, e incluso se les elabora a través de pizarras interactivas, juegos para el reconocimiento de los elementos básicos de la música. Además de las mencionadas actividades, se le agregan la elaboración de manualidades como el dibujo gráfico.

Conforme el niño avanza a la etapa de educación primaria, estas herramientas van perdiendo protagonismo, y la enseñanza musical también.

Se van centrado en otras artes como la danza y las herramientas aplicadas a la enseñanza de la música se diluyen progresivamente. Al llegar a la educación secundaria, se pierde por completo la enseñanza de este arte aplicando las TIC.

En cuanto al nivel superior, en contraste con lo descrito en el párrafo anterior, la tecnología y en especial el software como Finale, se aplica en gran manera, pero desde otra perspectiva. por ejemplo, para la transcripción de partituras, arreglos musicales, instrumentación, orquestación, armonía, entre otras actividades académicas.

En cambio, el solfeo rítmico, la lectoescritura, o el solfeo entonado quedan al margen de ser potenciados a través de este programa, llegando al punto de reprobar ese curso por falta de una ayuda que les facilite la aprensión del mencionado conocimiento. (Valdivia, 2019)

En la escuela superior de formación artística pública Ernesto López Mindreau, ubicada en el departamento de Lambayeque, provincia Chiclayo, se ofrecen dos carreras. Una es la carrera de músico profesional con mención en ejecución instrumental y la es la de Educación artística. En ambos casos el uso del software Finale en ciclos avanzados es obligatorio. Cursos como armonía, formas musicales, etnomusicología, conjunto de cámara,

técnicas de ecualización y amplificación entre otros, requieren del uso frecuente y muy avanzado del mencionado software. Siendo ese básicamente el uso que se le otorga. En consecuencia, es muy conocido y utilizado entre los estudiantes y profesores.

No obstante, según una encuesta aplicada a los estudiantes del primer año de estudios – ciclo académico 2020- de ambas carreras demostró que los estudiantes recién ingresados no conocen el programa Finale y mucho menos que talvez les podría servir, muy aparte del uso que le darán posteriormente, para aprender solfeo rítmico y entonado.

En tal sentido surgen interrogantes como: ¿les puede ayudar el programa Finale a acelerar el solfeo rítmico y entonado? ¿les facilitará el aprendizaje en el estudio de métodos utilizados destinados a la enseñanza de dichos aspectos en su formación? ¿puede ser el programa Finale quien los ayude a aprobar dichas áreas y evitar la descalificación?

Bajo la realidad antes descrita, surge el presente trabajo de investigación y se asume el problema de la siguiente manera:

1.1.3. Formulación del Problema.

1.1.3.1. Problema general.

¿Cuál es el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021?

1.1.3.2. Problemas específicos.

- ¿Cuál es el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo Rítmico en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021?

- ¿Cuál es el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo Entonado en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021?
- ¿Cómo se ve mejorada la práctica del solfeo rítmico y entonado a través del programa Finale?
- ¿Cómo se ve mejorado la rapidez de aprendizaje en la práctica del solfeo rítmico y entonado con el uso del programa Finale?
- ¿Cuáles son los beneficios que experimenta el estudiante en su carrera al emplear el programa Finale?
- ¿Cuál es la importancia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado?

1.1.4. Justificación e Importancia de la Investigación.

Las instituciones de educación superior han sido las que mayores cambios han experimentado en los últimos tiempos. De ser instituciones de élite han pasado a ser instituciones de masas.

Frente a esta situación deben formar en sus estudiantes un pensamiento de alto nivel y convertirlos en aprendices autónomos. Si bien estas metas son compartidas, hay diferencias entre las disciplinas sobre lo que para cada una de ellas es importante, y en la búsqueda de revertir dicha situación el papel del docente es crucial. “Para ello se requiere un cambio profundo en las formas de enseñar, para ayudar a los estudiantes de educación superior a comprender los fenómenos de la misma manera como hacen los expertos en cada disciplina” (Ramsden, 2007)

Por ello el trabajo de investigación es importante, dado que son las “instituciones de educación superior las que deben de tener mayor interés y preocupación por mejorar las formas de enseñanza, reconociendo la escases de trabajos acerca de cómo hacerlo y agravado por el hecho de que en dichas instituciones se valora más la investigación que la enseñanza” (Cid et al., 2009)

Es así que la presente investigación se realiza para proveer de información científica, sobre la actividad de enseñar el solfeo tanto rítmico como melódico a través del programa Finale, llegando a evidenciar, qué tan eficiente es para el mencionado propósito. De esta manera se estarán despejando dudas y posibles controversias sobre la utilidad del software.

Dicho conocimiento servirá para el quehacer académico de los docentes no solo de la institución donde se llevará acabo el mencionado estudio, sino también de todos los especialistas en música.

Además, este estudio se lleva a cabo porque son los estudiantes quienes irán por todo el país esparciendo sus conocimientos, y así que necesitan ser los mejores profesionales su área, pues depende de sus capacidades la calidad de su trabajo, el cual contribuirá a la mejora de su condición de vida.

Así mismo, es un aporte a la sociedad, puesto que la proveerá de profesionales bien formados amantes de la enseñanza, pues supieron enseñarles, generadores de nuevas generaciones las cuales ayuden al arte y a la música a siempre prevalecer.

1.1.5. Objetivos de la Investigación.

1.1.5.1. Objetivo general.

- Determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes del primer año de las carreras Música Profesional y Educación Artística- E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021

1.1.5.2. Objetivos específicos.

- Determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo Rítmico en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.
- Determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo Entonado en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.
- Determinar la mejora de la práctica del solfeo rítmico y entonado a través del programa Finale
- Establecer la rapidez de aprendizaje en la práctica del solfeo rítmico y entonado con el uso del programa Finale.
- Conocer los beneficios que experimenta el estudiante en su carrera al emplear el programa Finale.
- Conocer la importancia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Marco Teórico – Científico

2.1.1. Marco de Referencia.

2.1.1.1. Marco teórico

2.1.1.1.1. Teoría de la eficiencia.

Según Fare et al. (1994, como se citó en Thieme, 2005)), “la eficiencia productiva ha sido tema de interés desde tiempo de la fábrica de agujas de Adam Smith e inclusive antes”.

Koopmans (1951, como se citó en Thieme, 2005) “entrega las primeras consideraciones teóricas sobre eficiencia técnica, la cual definió como un vector compuesto por inputs y outputs. Donde tecnológicamente es imposible incrementar algún output (y/o reducir algún input) sin simultáneamente reducir algún otro output”

Así como a criterio de Fare et al. (1994, como se citó en Thieme, 2005) “esta definición provee una forma de diferenciar productores eficientes de ineficientes, pero no ofrece un mecanismo para medir el grado de ineficiencia”.

Debreu (1951) y Farrell (1957) (como se citó en Thieme, 2005) “ofrecieron la primera medida de eficiencia técnica la definieron como la diferencia entre uno y la máxima reducción proporcional en todos los inputs que permita aún la producción de todos los outputs”.

En el campo de la educación estos conceptos tienen mucho que ver con la calidad educativa. La calidad de la enseñanza. Pues se representan claramente en toda la planificación y anhelos de lograr los objetivos o metas propuestas.

De acuerdo con Martínez (2010) (como se citó en Morales et al, s.f.) “los indicadores como herramientas para la evaluación de la calidad de los sistemas educativos establecen que un buen sistema educativo es aquel que reúne varias cualidades, que definen dimensiones abstractas de la noción sobre calidad”. Estas cualidades son: “establece un currículo adecuado a las necesidades individuales de los estudiantes (pertinencia) y a las de la sociedad (relevancia). Logra que la más alta proporción posible de destinatarios acceda a la escuela, permanezca en ella y egrese alcanzando los objetivos de aprendizaje (eficacia interna y externa)”. (Martínez, 2010, como se citó en Morales et al, s.f.)

Por otro lado, también menciona como otras características que vienen más al caso que nos atañe, a la asimilación duradera de los aprendizajes y que den comportamientos sociales fructíferos para la sociedad y los individuos (Morales et al, s.f) lo cual se traduce como el impacto del quehacer educativo.

Además, como otra característica menciona el contar con recursos suficientes, donde entra a tallar la suficiencia y la utilización oportuna de los mismos dando origen al concepto de eficiencia.

2.1.1.1.2. Teoría de la Calidad Educativa.

Entre las principales teorías de la calidad encontramos las siguientes:

La teoría de Ishikawa (1999), quien conceptualiza la calidad como “el valor percibido por el cliente respecto las características técnicas, costo y funcionalidad del producto o servicio, calidad de las personas incluyendo trabajadores, ingenieros, gerentes y ejecutivos, calidad de la compañía, calidad de los objetivos, su enfoque básico es controlar la calidad en todas sus manifestaciones”. (como se citó en Morales et al, s.f.)

El segundo autor es Walton (1988) quien asegura que “la calidad no es otra cosa más que una serie de cuestionamientos hacia una mejora continua concordando con Deming (1989) el llamado padre de la calidad, quien establece que la calidad se define como la vía hacia la productividad y esta hacia la competitividad” (como se citó en Morales et al, s.f)

Duque, Cervera, Rodríguez (2006) al igual que Ouchi (1986) afirman que “la calidad es la esencia de todas las operaciones, evidenciándose en los productos, siendo también aplicado al equipo directivo de una empresa, a sus instalaciones e infraestructura y a su ubicación estratégica”. (como se citó en Morales et al, s.f)

Por otro lado, Crosby (19998) plantea que “la calidad es conformidad con los requerimientos. Estos deben estar claramente establecidos para evitar malentendidos, para tal propósito las mediciones deben ser tomadas continuamente para determinar conformidad con esos requerimientos, puesto que la no conformidad detectada es una ausencia de calidad”. (como se citó en Morales et al, s.f)

Podemos argumentar que sin duda alguna la idea de calidad, tiene su origen el ámbito empresarial de sector productivo de bienes. “No obstante, se ha aplicado al de servicios con el propósito de hacerlos más eficientes y eficaces. Es así como se ha incorporado al ámbito educativo en donde se ha hecho famoso el término Calidad Educativa”. (Morales et al, s.f)

Según Morales et al. (s.f.) hablar de calidad en la educación es una tarea que requiere mucho seso, la cual puede adoptar muchos conceptos, algunos pueden ser incluso contradictorios según quien la defina. Toda esta dificultad nace debido al significado multidimensional puesto que el proceso de educación se desarrolla en varios niveles como la

escuela, el hogar, el salón de clase, entre otros. todos estos se ven afectados por un sin número de factores tanto internos como externos.

“La calidad en la educación se presenta en la actualidad como un aspecto esencial que requiere de atención en el marco nacional e internacional y eje de las políticas educativas establecidas por organismos internacionales” (OCDE, 2010; 2011; UNESCO, 2008, como se citó en Morales et al, s.f.)

Como menciona Vidal (2006) “el discurso de la calidad de las prácticas que desde él son agenciadas permea la escuela y se despliega más allá de sus fronteras”. También Beresaluce (2008) y OCDE (2010) mencionan que “la calidad en la educación es aquella que asegura a todos los jóvenes la adquisición de los conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes necesarias para la vida adulta”. (Morales et al, s.f)

Por su lado el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) promulga que el primer paso para mejorar la educación es evaluar su calidad. Esa es la única manera de asegurar una óptima formación en todos los aspectos de la vida de los jóvenes que saldrán a forjar la sociedad en la que se desenvuelven como elementos fundamentales. (Morales et al, s.f)

2.1.1.1.3. Teoría de las Tic.

Montoya et al (2019) señala que “con el desarrollo de la sociedad han evolucionado también las teorías psicológicas y pedagógicas que sustentan el aprendizaje, las teorías conductistas han dado paso a otras que han significado un cambio importante en el entorno educativo”. Por otro lado, también menciona que “en la actualidad la teoría del aprendizaje constructivista es una de las principales teorías que respaldan el desarrollo de las tecnologías

de la información y las comunicaciones y modelos formativos sustentados en las tecnologías web”.

Es así como podemos acotar que en los últimos años y específicamente en el año 2020 hasta la actualidad debido a la coyuntura en la que nos encontramos “se ha incursionado en la teoría del Conectivismo promovido por Stephen Downes y George Siemens” (Montoya et al 2019). Esta teoría del aprendizaje para la era digital sustenta que el aprendizaje es un proceso que ocurre en cualquier parte, en ambientes difusos y cambiantes; es decir, reside fuera de nosotros cuando es conocimiento aplicable por medio de una organización o base de datos, conectando un conjunto o conjuntos de información especializada”. (Montoya et al 2019)

Siguiendo con lo plantado por el mismo autor Montoya et al (2019) el conectivismo no es más que la “aplicación de los principios de redes para definir tanto el conocimiento como el proceso de aprendizaje”. A demás menciona que “el conocimiento es definido como un patrón particular de relaciones y el aprendizaje es definido como la creación de nuevas conexiones y patrones como también la habilidad de maniobrar alrededor de redes o patrones existentes”. Finalmente dice que el conectivismo aborda los principios del aprendizaje a numerosos niveles: biológico-neuronal, conceptual y social-externo”.

Por otro lado, Montoya et al (2019) menciona que:

El punto de inicio del conectivismo es el individuo el conocimiento personal se hace de una red, que alimenta de información a organizaciones e instituciones, que a su vez retroalimentan información en la misma red, que finalmente termina proveyendo nuevo aprendizaje al individuo. Será muy interesante observar el papel que a partir de ahora van a ir tomando las interacciones entre profesor y alumno dentro de los procesos formales de aprendizaje, y los recursos que van a empezar a utilizarse para

optimizar estos procesos; el profesor, que antes era prácticamente la única fuente de conocimiento para los alumnos, ahora poco a poco ha de pasar a parecerse más a un guía, una figura de referencia que abra las puertas a los alumnos a su propia autonomía y emancipación, la capacidad de crear conocimientos gracias a la doble vía asimilación–exposición que caracteriza el aprendizaje basado en el colectivo, tanto el del grupo de clase como el colectivo global que es Internet. Este ciclo de desarrollo del conocimiento permite a los aprendices mantenerse actualizados en el campo en el cual han formado conexiones.

Así mismo el autor en mención profiere que hoy en día “convergen elementos de las diferentes generaciones con un mayor énfasis en la utilización de las redes sociales, en sus inicios en el ámbito educativo, O’Keefee y Clarke enfatizaban sobre cómo el creciente uso de las redes sociales estuvo acompañado por la preocupación de los padres sobre los posibles perjuicios que éstas acarreaban para el éxito académico de sus hijos”. (Montoya et al, 2019)

También en este sentido acota que “uno de los estudios pioneros en investigar el efecto que las redes sociales y más concretamente Facebook, tenía en el éxito académico fue el realizado por Kirchner y Kirpinski basándose en más de 200 encuestas cumplimentadas por estudiantes universitarios” (Montoya et al, 2019), así mismo menciona que a raíz de eso se obtuvieron resultados que se señalan a continuación: “aquellos estudiantes que utilizaban la red social empleaban menos tiempo estudiando que los que no la usaban; los participantes usuarios de la red social contaban con pocas habilidades de gestión del tiempo; la utilización de la herramienta posponía su tiempo de estudio, entre otras”. (Montoya et al, 2019)

Sin embargo, es evidente que las TIC otorgan herramientas para el desenvolvimiento de actividades de colaboración y cooperación en la enseñanza, “facilitando la interacción de los estudiantes desde una perspectiva constructivista vinculada, de manera inexorable, a la

teoría de Vygotsky (1978), en otras palabras, la importancia de prestar apoyo individual o andamiaje para facilitar el desarrollo cognitivo de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje”. (Montoya et al, 2019)

Para ello, “se entiende como andamiaje la ayuda proporcionada por un profesor, un experto, o los propios compañeros más capaces que le permite al sujeto resolver un problema de manera independiente”. (Montoya et al, 2019)

Según Montoya et al (2019):

Con el desarrollo y la incorporación de las herramientas de software social, los sujetos pueden interactuar unos con otros de la manera que mejor se crea oportuna. Más concretamente, las redes sociales son capaces de modificar una gran variedad de formas culturales. Una de las características más importantes del trabajo colaborativo a través de las redes sociales, es que los medios facilitan a los usuarios a estar conectados y a poder compartir el contenido que ellos mismos generan a escala mundial. Personas de diferentes lugares del mundo, por ejemplo, pueden trabajar juntos en una actividad de escritura colaborativa en wikis para producir un “texto social”.

Podemos asumir a raíz de eso que las redes sociales otorgan a los sujetos una forma de integrar sus conocimientos lo cual puede ayudar de manera significativa al aprendizaje colaborativo.

- Las TIC en la Educación

Como información complementaria acerca de las teorías que sustentan el uso de las TIC en la educación Islas (2020) menciona que como en todo campo del saber, el uso de las antes mencionadas también tienen un sustento en varias teorías propuestas por estudiosos en el campo de la educación. Como dice Cabero (1991), en la Tecnología Educativa "se

insertan diversas corrientes científicas que van desde la física y la ingeniería hasta la psicología y la pedagogía, sin olvidarnos de la teoría de la comunicación" (como se citó en Islas, 2020).

Islas (2020) decía que:

Considerando que la base epistemológica de referencia está aportada por la Didáctica, en cuanto teoría de la enseñanza, y por las diferentes corrientes del Currículum, y teniendo en cuenta la trilogía de fuentes que enuncia CHADWICK (1987) y las aportaciones de diversos autores de este campo, las disciplinas que más directamente han apoyado las propuestas tecnológicas aplicadas a la educación y que con sus avances conceptuales han hecho evolucionar la Tecnología Educativa son:

- La Didáctica y las demás Ciencias Pedagógicas. La base epistemológica de referencia para la Tecnología Educativa, a la que se alude continuamente, está aportada por la Didáctica, en cuanto a la teoría de la enseñanza, y las diferentes corrientes del Currículum. Este hecho se refleja en algunas de sus definiciones, como la que aporta GALLEGO (1995):

- La Teoría de la Comunicación. Teoría de la comunicación, apoyada en una sólida base

matemática, buscaba sobre todo una transmisión eficaz de los mensajes, a partir del análisis y control de los diferentes tipos de señales que van desde el emisor al receptor.

Su impacto en el mundo educativo, y particularmente en la Tecnología Educativa, se produjo a partir de la consideración del proceso educativo como un proceso de comunicación, que debía realizarse de manera eficaz para mejorar los aprendizajes de los estudiantes (FERNÁNDEZ Y SARRAMONA, 1977; ESCUDERO, 1981; GIMENO, 1981)

- La Teoría General de Sistemas y la Cibernética. La Teoría de General de Sistemas (TGS) formulada originalmente en los años 30 y ampliamente difundida en los años setenta (Ludwig von Bertalanffy, 1976), aporta una concepción aplicable al proceso educativo para facilitar el análisis control de las variables fundamentales que inciden en el mismo y para describir la totalidad (Gestalt) del proceso de programación-enseñanza-aprendizaje, considerado como un sistema de toma de decisiones y puesta en práctica de las mismas.

- La Psicología del Aprendizaje. En algunas de las definiciones de Tecnología Educativa se explicitan las principales ciencias que han realizado aportaciones importantes a su "corpus" teórico, y entre ellas siempre aparece la Psicología del Aprendizaje. Las principales corrientes de la Psicología del Aprendizaje que han influido en la Tecnología Educativa han sido: Teoría de la Gestalt, La corriente conductista, la corriente cognitiva, procesamiento de la información, el constructivismo, la teoría sociocultural y el aprendizaje situado.

2.1.1.1.4. Teoría del Conectivismo

Siemens (2004, como se citó en Gutiérrez, 2020) plantea al “conectivismo como una teoría del aprendizaje digital”. Es a raíz de esto que Floridi (2008) “profiere que se puede entender la emergencia en un contexto social caracterizado por la creación de valor económico a través de redes de inteligencia humana para crear conocimiento”

Entonces cabe resaltar que todo lo anteriormente mencionado aporta a la organización de un nuevo escenario donde la tecnología juega un rol significativo la vieja estructura de la era industrial se transforma en una sociedad donde “La revolución de la tecnología de la información ha transformado los modos de hacer negocios, la naturaleza de los servicios y

productos, el significado del tiempo en el trabajo, y los procesos de aprendizaje” (Fenwick, 2001, como se citó en Gutiérrez, 2020).

En palabras de Gutiérrez (2020):

Este proceso de cambio es conocido como *globalización* y es definido por Finger (2005) en (Merrian, Caffaerella y Vaumgartner, 2006:4) “como un movimiento de integración económica de homogenización cultural y de uniformización tecnológica”.

En este contexto global, en donde las relaciones económicas han incrementado su prevalencia, las estrategias de aprendizaje y las instituciones de educación están experimentando cambios dramáticos. En consecuencia, la tendencia a nivel internacional, indica que las instituciones educacionales están llegando a ser parte del mercado, vendiendo conocimiento y servicios de formación como un producto que compite en un entorno turbulento. Consecuentemente, muchos estudiantes están comenzando a ser considerados como consumidores, en lugar de aprendices (Merrian, et al. 2006).

Este clima de cambio se instala evidentemente con objetivos como “Instaurar mercados globales, situación que además orienta el qué, cómo y dónde está aprendiendo la gente. Del mismo modo, y como consecuencia de la economía global, las prácticas laborales requieren de una preparación y capacitación diferente, la cual se caracteriza por la fuerte sintonía con las demandas del mercado laboral”. (Gutiérrez, 2020)

Es así como al afrontar esta invasión tan vertiginosa de la tecnología está obligando a las personas a actualizar sus conocimientos y actividades en un proceso conocido como *long life learning*. (Gutiérrez, 2020)

En este contexto de las últimas dedicadas, los programas de educación en línea se han incrementado espantosamente. “La educación basada en Internet ha contribuido a expandir el aprendizaje en ambientes formales, no formales, e informales” (Merrian et al. 2006 como se citó en Gutiérrez, 2020)

- Principios del Conectivismo

Siemens (2004) ha definido los siguientes principios del Conectivismo (como se citó en Gutiérrez, 2020):

- Aprendizaje y conocimiento se encuentran en la diversidad de opiniones.
- Aprendizaje es un proceso de conexión especializada de nodos o fuentes de información.
- Aprendizaje puede residir en artefactos no humanos.
- La capacidad para conocer más, es más importante que lo actualmente conocido.
- Alimentar y mantener las conexiones es necesario para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad para identificar conexiones entre áreas, ideas y conceptos, es esencial.
- La toma de decisiones es un proceso de aprendizaje en sí mismo.
- Seleccionar qué aprender y el significado de la información entrante, es visto a través de los lentes de una realidad cambiante.

Según Gutiérrez (2020) en el Conectivismo, la interacción entre los nodos se da en el interior de redes las cuales son definidas por Siemens como conexiones entre identidades. Dichas identidades están integradas en un todo y el más pequeño cambio afecta a toda la red en su totalidad. Así mismo, también indica que las teorías tradicionales de aprendizaje lo consideran como algo que ocurre dentro de las personas. Este concepto funcionaba bien

anteriormente, no obstante, en la sociedad actual no, todo aprendizaje se da entre nodos de conocimientos construyéndose así la experiencia de aprendizaje.

Gutiérrez (2020) menciona:

Giesbrecht (2007) indica que el Conectivismo se presenta como una propuesta pedagógica que proporciona a quienes aprenden la capacidad de conectarse unos a otros a través de las redes sociales, o herramientas colaborativas. Siemens (2003) (citado por Giesbrecht, 2007) indica que en este contexto el rol del educador es crear ecologías de aprendizaje, dar forma a comunidades, y liberar al interior del medio ambiente a quienes han aprendido.

2.1.1.1.5. Teoría del Aprendizaje Musical (Music Learning Theory)

Según el portal Oído Musical, la Teoría del Aprendizaje Musical o Music Learning Theory, o MLT, no es sinónimo de método para aprender música, sino más bien es una base de conocimientos sobre cómo aprendemos música y porqué es importante aprenderla.

Su autor es Edwin Gordon. Este investigador apoyándose en muchos años de trabajo, propone herramientas que pueden moldearse a cualquier método de estudio para ayudar a los estudiantes a desarrollar al máximo sus aptitudes musicales.

Comparte la misma filosofía que Suzuki, Dalcroze, Willems y algunos más, al considerar la lectura y la teoría como los últimos pasos del aprendizaje.

No obstante, Gordon va más allá y postula la secuenciación del aprendizaje de acuerdo a como el cerebro percibe y aprende música.

Sus principales postulados son:

- Para expresarse, sea hablando o con música, se necesita primero un vocabulario, aunque sea rudimentario.
- El cerebro percibe grupos de significado: motivos o patrones tonales y rítmicos, no notas individuales.
- El cerebro aprende cosas nuevas, sean palabras o fragmentos musicales.
- El cerebro percibe lo que es una cosa mediante el contraste con aquello que no es.
- La música es sonido y movimiento, por lo tanto, el aprendizaje debe basarse primero en lo auditivo y en el movimiento del cuerpo.
- El cerebro aprende primero fijándose en la tonalidad, luego en las partes y después otra vez en la tonalidad.

De todos estos puntos según el portal Oído Musical, Edwin Gordon propone:

- Como primer paso construir un vocabulario musical formado, por un lado, por una multitud de canciones en tonalidades y modos diversos, y por otro, por patrones rítmicos tonales. Los patrones tonales son grupos pequeños de dos o cuatro notas, sin ritmo pertenecientes a una misma función tonal. Mientras que los rítmicos se dan siempre en el contexto de una rítmica en concreto.
- Aprender a reconocer distintos tipos de patrones mediante el contraste con otros diferentes.
- Una vez adquirida la habilidad de reconocer auditivamente las diferentes combinaciones de notas, darles nombre mediante el uso de sílabas tonales, y de la misma manera dar nombre a las diferentes funciones rítmicas reconocidas.
- Utilizar el procedimiento totalidad – parte – totalidad en las actividades de clase.

2.1.1.1.6. Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

- Rol del docente universitario

Ser docente universitario competente, desde una concepción humanista de la educación, significa no solo ser un conocedor de la ciencia, sino también de los contenidos teóricos y metodológicos de la psicología, la pedagogía y las investigaciones educativas contemporáneas que los capacite para diseñar un proceso de enseñanza aprendizaje potenciando el desarrollo de la personalidad del estudiante.

En este contexto, la educación deberá conservar entre sus metas formativas una visión amplia, humanista, según la cual su función no será la de formar trabajadores, mano de obra, sino personas.

Tienen que ser consciente de que en el futuro la idea que debe primar no será la de brindar conocimientos útiles para acceder al mercado de trabajo, sino para vivir, lograr la paz, el bienestar social y evitar las desigualdades, en una sociedad planetaria.

Al respecto Coloma (2015) “el docente del siglo XXI adopta nuevas estrategias de aplicación en su metodología y en su relación con los miembros de la comunidad educativa” además menciona que es “el motor que impulsa y genera los cambios ante las amenazas de una sociedad donde abundan la información y las tecnologías empleadas en el proceso de aprendizaje”. Así mismo comenta que “requiere liderazgo, pensamiento crítico, buena capacidad de observación, autoridad, respeto, creatividad, capacidad de comunicación, empatía, capacidad de trabajo en equipo y pasión por el conocimiento la cultura y la vida”.

Coloma (2015) también señala que “debe reconocer la mejora no solo es producto de la enseñanza que se imparte a los estudiantes, sino también de las relaciones personales que se establecen con los miembros de la comunidad educativa”. Parafraseando al autor “una

escuela que aprende busca que sus docentes tengan capacidad de aprender de otros, incluso de los mismos alumnos y además desea integrar lo aprendido entre ellos”. “Su didáctica está basada en la investigación con carácter bidireccional, utilizando el error como fuente de aprendizaje y fomentando la autonomía del estudiante”. Coloma (2015)

Coloma (2015) destaca que las “nuevas funciones del profesor que emergen en la actualidad, en el marco de la reflexión educativa, se pueden concretar en tres: profesor como mediador de aprendizaje, profesor como mediador de la cultura social e institucional, y profesor como mediador y arquitecto del conocimiento”.

Esto desarrolla en los estudiantes las capacidades de vivir y convivir como personas, ciudadanos y profesionales en una sociedad donde los intercambios culturales tienen que ser interpretados bajo pensamiento sistémico. Coloma (2015). Donde es indispensable tener las herramientas para aprender y seguir aprendiendo todo bajo el desarrollo de los valores.

Por esta razón la relación entre alumno y docente se establece bajo los principios de empatía donde el docente debe establecer una nueva relación con el alumno, pasar de la función de solista a la de acompañante, convirtiéndose no tanto en el que imparte información sino en el que ayuda a los estudiantes a manejar esos conocimientos guiando las mentes más que moldeándolas, pero manteniéndose muy firme en cuanto a los valores fundamentales que deben regir todavía. (Delors, 1996)

En consecuencia, la profesión docente ahora implica asumir tres papeles básicos. Un papel técnico, relacionado con las estrategias, que deberá seleccionar el docente para guiar y facilitar el aprendizaje de los alumnos y que vincula a la tutoría, la gestión didáctica y la innovación. Un segundo papel vinculado a aspectos éticos, donde su comportamiento será

un marco de referencia para las personas en formación y donde como evaluador desempeñará una función social. Y un tercer papel que procurará satisfacer las necesidades de autorrealización de los individuos, donde se enfatizará su función de tutor.

- El proceso docente.

“El proceso docente presenta diversas formas organizativas, se consideran como las principales: la clase, la práctica de estudio, la práctica laboral, el trabajo investigativo, la auto preparación de los estudiantes y la consulta” (MES, 1991). Así mismo “Independientemente de la importancia dada una para el desarrollo de las materias que conforman el plan de estudio o la malla curricular en determinada carrera, se considera la clase como la forma fundamental para su organización”. (Bermúdez y Rodríguez, 1996)

Según Hernández e al (2018) “La clase, entendida como el contexto donde se produce la interacción del docente y los educandos, y de estos entre sí – sea o no de manera formal en un aula- con el propósito de dar cumplimiento a objetivos trazados” posibilita la formación integral de los estudiantes”. Así mismo, menciona que “el proceso de enseñanza aprendizaje se materializa, con toda su riqueza y diversidad, en su desarrollo, en cualquier sistema educativo”.

Por otro lado, Hernández e al (2018), declara que “en el nivel universitario se requiere que la clase evidencia la creatividad del docente para motivar a los estudiantes por el estudio, la ampliación de conocimientos la participación activa en su adquisición y el establecimiento de sus nexos con la futura profesión”.

Las razones expuestas hacen que el presente se tome como centro de atención en la forma de organización del proceso, teniendo consciencia de la necesidad de su mejora constante.

- La clase en la enseñanza universitaria.

Según Hernández et al (2018) “el proceso de enseñanza aprendizaje en la enseñanza universitaria debe concebirse en función de la formación de los estudiantes como futuros profesionales”. Por otro lado “desde clase, estos han de prepararse para que sean capaces de identificar problemas relacionados con su carrera, y, por consiguiente, proponer por soluciones a los mismos”. (Didriksson, 2003) Este proceder permite dirigir la docencia universitaria con un enfoque profesional” en función del desarrollo de modos de actuación en el alumnado.

Castellanos et al (2002) menciona que “Para dar cumplimiento a este cometido, la planificación de una clase debe contemplar actividades investigativas para desarrollar por los estudiantes”. También refiere que “las mismas permiten el empleo de variados métodos de investigación que contribuyen al desarrollo de su autorregulación, a la autonomía), aspectos esenciales para lograr parte de su formación profesional y de la educación de su personalidad”.

En palabras de Mestre et al, (2008) “Es menester que el docente conciba su clase de manera tal que permita al educando desempeñar un papel activo en la construcción de los conocimientos, en el desarrollo de habilidades y valores, en dependencia de las características de la materia, del nivel que cursen y de sus individualidades”. Esto quiere decir que debe

impulsar un aprendizaje donde todos den su opinión en el cual la actuación del docente estimule su creatividad y accionar consciente, lo que repercute en su formación integral.

- Los objetivos del proceso de enseñanza desde el constructivismo.

El aprendizaje es una creación idiosincrásica, es decir, está condicionado por el conjunto de características físicas, sociales, culturales incluso económicas y políticas del sujeto que aprende. Condicionamientos que también son válidos para quien enseña y su forma de hacerlo. Si la persona que enseña parte de la idea de que es poseedor del conocimiento que va a transmitir a los estudiantes, probablemente usará metodologías tradicionales que implican un proceso pasivo de aprendizaje, con los estudiantes en la postura de receptores del conocimiento.

En cambio, si la persona que enseña parte del principio de que el conocimiento se construye, va a promover la participación activa de los estudiantes, va a entrar al diálogo con ellos, para lograr un ambiente de colaboración, el cual es posible, llegar a la construcción del conocimiento, tomando como base el acervo científico y tecnológico acumulado por el ser humano a lo largo de su historia.

Las construcciones previas inciden de manera significativa en los aprendizajes nuevos: Ausbel ya lo planteó y se revisaron los elementos esenciales de esta propuesta en las teorías de aprendizaje. Los elementos que se revisen en una determinada materia deben ser significativos, deben aportar algo al estudiante, de tal manera que puedan ser asimilados y luego integrados con los conocimientos que ya poseían, para así alcanzar niveles óptimos de aprendizaje.

- Los contenidos del proceso de enseñanza desde el constructivismo.

Se denomina así a los temas y subtemas que se van a abordar durante el proceso de formación. Constituyen todos los datos y hechos conocidos en un área específica hasta el momento actual y que son motivo de estudio. Su conocimiento, inicialmente está a cargo de los docentes, quienes los revisan junto a los estudiantes. Constituyen el que de la formación profesional y están vinculados al proceso y las actividades que el docente lleva a cabo para revisarlos. Se espera que los estudiantes asimilen los contenidos propuestos, los integran en sus estructuras cognitivas y generen cambios en la forma de concebir las cosas ya que, a menudo, constituyen una ampliación de los contenidos que antes poseían y pueden contribuir a su desarrollo y crecimiento tanto profesional como personal. Los contenidos están determinados por los objetivos planteados; la persona encargada de formularlos debe definir su cantidad, su secuencia y el tiempo que se requiere para alcanzarlos.

Respecto a la secuencia, es importante que los contenidos tengan cierta lógica horizontal y vertical que indique aquellos que se revisen antes y aquellos que aparecen después, de tal manera que los estudiantes tengan bases suficientes para ir asimilando contenidos de mayor complejidad, conforme avanza su proceso de formación.

Respecto al tiempo que se requiere para tratar cada tema, es necesario tomar en cuenta la cantidad de contenidos a revisar, sin embargo, hay que pensar que en ciertos temas es imposible revisar todo el bagaje teórico práctico de una determinada disciplina. Esta es la razón por la cual se requiere seguir aprendiendo a lo largo de la vida, debido a los cambios vertiginosos que ha sufrido el conocimiento y a su incremento exponencial en los últimos años. Cuando ya se ha definido los objetivos y los contenidos, es posible pensar en la metodología que constituye el cómo del proceso de formación.

- Metodología del proceso de enseñanza desde el constructivismo.

“Es un elemento esencial del proceso de formación, porque constituye la manera de cómo se lleva a cabo la formación. La finalidad principal del escoger una metodología adecuada, es que los estudiantes aprendan. Desde el punto de vista del constructivismo se considera que la metodología debe reunir varias características, que ya son mencionadas en otras fuentes y de las cuales se hace un resumen a continuación”. (Universidad San Buenaventura, 2015). Tomar en cuenta el contexto: los conocimientos deben ser globales y particulares a la vez. Esto requiere un equilibrio entre la revisión teórica de los contenidos, pero también su participación particular en los contextos específicos en los cuales los estudiantes tienen que desenvolverse. No es lo mismo una aplicación a priori porque de lo contrario se vuelve una imposición. Considerar los aprendizajes previos: esta es otra variable a considerar al momento de escoger una metodología. Para lo cual, es necesario que los docentes estén al tanto de las materias que ya se han revisado con anterioridad, o si no lo están hacer una pequeña prueba diagnóstica al inicio de la materia para conocer cuáles son los conocimientos que los estudiantes ya poseen.

Deben privilegiar la actividad: es decir deben favorecer la implicación activa de los estudiantes.

Ser esencialmente auto estructurante: los estudiantes tienen variados estilos de aprendizaje. Existen las personas que prefieren las actividades visuales, otros las auditivas y otros más las táctiles. Todos estos elementos inciden en la elección de las técnicas más adecuadas a unos y a otros.

Favorecer el diálogo desequilibrante: la elección de la metodología debe plantear cuestionamientos y preguntas de tal forma que haya diálogo entre los participantes.

Utilizar el taller y el laboratorio: son actividades que implican hacer cosas que motivan al contacto con diversidad de materiales y son una oportunidad para revisar conocimiento, pero también para aportar algo de sí en la ejecución de la tarea propuesta.

Privilegiar operaciones mentales de tipo inductivo. En este caso el docente inicia el tema desde algo particular y luego conduce el trabajo hasta generalizar, la secuencia del trabajo es: presentar un hecho, analizarlo, buscar relaciones y factores implicados y finalmente generalizar.

- La evaluación constructivista.

Toda evaluación del proceso formativo es esencial para así obtener información valiosa sobre la ejecución del mismo y el cumplimiento de los objetivos. La información obtenida ofrece retroalimentación oportuna al docente, quien puede tomar decisiones sobre el proceso de formación ya sea para modificarlo o cambiarlo totalmente.

La evaluación se sustenta en algunos principios básicos de los cuales se deriva la necesidad de evaluar y que fueron planteados por Santiago Castillo (2006). Se hace un resumen de los que son útiles para la reflexión actual:

Principio de racionalidad: entendida como un ejercicio de reflexión, es necesario llevarlo a cabo para saber si el proceso de formación está alcanzando aquello que se pretende. La evaluación aporta en este sentido información que debe ser tomada en cuenta para mejorar los procesos.

Principio de responsabilidad: todo proceso formativo implica un alto grado de compromiso con la tarea que se está llevando a cabo, tanto en lo que se hace como en la

forma que se hace. En este sentido la evaluación valora ambos niveles y ofrece información significativa para mejorar la calidad de los procesos educativos.

Principio de colegialidad: la formación no se hace de forma aislada, depende de un grupo de personas integradas en un organismo colegiado. La evaluación aporta información pertinente a este grupo, con la finalidad de que pueda tomar decisiones necesarias para mejorar el proceso educativo y cumplir con la misión para la cual están reunidos.

Principio de profesionalidad: la evaluación contribuye a mejorar la práctica profesional puesto que se interesa por la formación que las personas están recibiendo, pero también por los niveles de profesionalismo demostrado por los docentes en sus tareas.

Principio de perfectibilidad: el proceso formativo no es perfecto está sujeto a cambios continuos que intentan mejorarlo y así proporcionar mejores condiciones para la formación de buenos profesionales. La evaluación aporta insumos sobre las tareas a perfeccionarse, así como también la forma de hacerlo.

Principio de ejemplaridad: la formación profesional otorgada por una institución puede servir de referente a otras formaciones. La evaluación aporta insumos sobre el proceso para mantener altos niveles de calidad que redunden en mejores procesos de formación que sirvan de ejemplo.

- Dirección educativa docente.

La práctica docente como profesión es una de las actividades más significativas y trascendentes en la vida de todo profesor, en la escuela misma, con sus alumnos y en la sociedad. Sin embargo, ser docente significa mucha más que impartir conocimientos a un grupo de estudiantes, va más allá de solo cumplir con un programa de estudio. Ser docente

es ser formador de seres pensantes, orientador y guía hacia nuevos horizontes, conciliador y restaurador en la integración de familias, constructor de sociedades participativas en bien de las comunidades en la que se desenvuelve.

La O.C.D.E. (2009) hace referencia a la carrera docente como una “profesión que se caracteriza con mayor frecuencia como un aprendizaje a lo largo de toda la vida, de la cual la formación inicial solo asienta los cimientos”.

Así mismo menciona que “Para ser docente se requiere vocación verdadera, pues ella requiere y así lo demanda, de un profesionalismo eficaz, de una formación y capacitación continua, de práctica y retroalimentación”. (O.C.D.E. 2009)

Para muchas personas entre ellas no pocos maestros, esta práctica resulta algo compleja y difícil de entender. Para una mejor comprensión Morín (1999) habla de seis dimensiones en la práctica docente.

“Dimensión Personal: en ella se reconoce al docente como un ser con ideales, motivos y proyectos que enmarcan su vida personal, la cual plasma en su vida profesional”. (Morín 1999)

“Dimensión Institucional: es una construcción cultural donde cada maestro hace su contribución aportando sus intereses, saberes, habilidades y proyectos personales a una acción educativa común”. (Morín 1999)

“Dimensión Interpersonal: los maestros no trabajan solos, sino en espacio colectivo donde se ponen de acuerdo con otros, toman decisiones conjuntas y participan en acciones y proyectos”. (Morín 1999)

“Dimensión social: para cada maestro esta dimensión social representa una realidad concreta derivada de la diversidad de condiciones familiares y de vida de cada uno de los alumnos”. (Morín 1999)

“Dimensión didáctica: en ella el maestro a través de los procesos de enseñanza, facilita, orienta y guía la interacción de sus alumnos con los diferentes saberes para que construyan su propio conocimiento”. (Morín 1999)

“Dimensión Valoral: cada maestro refleja sus valores personales a través de sus preferencias de sus actitudes y de sus juicios. Así de manera intencional o inconsciente, comunica en todo momento su forma de ver y entender al mundo”. (Morín 1999)

La forma en que se relacionan todas estas dimensiones de la práctica docente caracteriza de manera específica la práctica educativa de cada maestro, tarea nada sencilla de realizar y la cual se puede ver reflejada en la relación que establece con todos sus alumnos y en la dirección y organización plasmados en toda su planeación educativa.

2.1.1.2. Marco Conceptual.

2.1.1.1.1. Software musical.

Según Valdivia (2019) el software representa toda la parte inmaterial o intangible que “hace funcionar a un ordenador para que realice una serie de tareas específicas, coloquialmente conocidos como programas el software engloba a toda la información digital que hace al conjunto de elementos físicos y materiales que componen el computador y lo hacen trabajar de manera inteligente”.

En una comparación muy acertada Valdivia dice:

El software es como la música, cuando un compositor escribe una canción utiliza un lenguaje basado en un sistema de notación musical mediante signos en un documento llamado partitura, el cual es interpretado por los músicos cuando tocan los instrumentos produciendo música. En este símil vemos como la parte física y material son los instrumentos (hardware) los cuales son utilizados por los músicos gracias a la partitura (código del software) y a consecuencia se produce la música (software) que es un efecto inmaterial que no podemos ver ni tocar.

2.1.1.1.2. El software o programa musical.

Interpretando la definición sobre software mencionado por Valdivia (2019), el software musical, es todo aquel software o programa que se utiliza para ser aplicado en el campo de la música, comenzando por algo tan sencillo como la edición de partituras, la grabación, hasta la composición. Uno de los usos más frecuentes aún, es el uso para conciertos en vivo modificando la afinación hasta hacerla lo más perfecta posible. Además, en programas más avanzados se puede hacer incluso composiciones automáticas.

2.1.1.1.3. Programa Finale.

En palabras de Valdivia (2019) “*Finale* es un editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Fue creado por la empresa MakeMusic. Está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales”.

El autor antes mencionado también recalca que “es el programa más importante de una serie de programas de edición de partituras creados por MakeMusic para Microsoft Windows y Mac OS X. Con Sibelius en segundo lugar, Finale es el programa de notación musical más popular del mercado internacional”.

Por otro lado, Valdivia (2019) menciona que como otros programas de partituras, Finale permite escuchar lo que está escrito, mediante el uso del protocolo MIDI (utilizando la tarjeta de sonido de la computadora). También permite grabar esa ejecución (con sonido bastante pobre desde el punto de vista tímbrico) en un CD de audio. (Simancas, 2017, como se citó en Valdivia, 2019)

2.1.1.1.4. Solfeo.

Acerca de la definición de solfeo Valdivia (2019) dice: “En el diccionario de la Real Academia de la Lengua podemos encontrar tres acepciones que hacen referencia al solfeo: solfa, solfear y solfeo, todas ellas derivan del término italiano solfa, proveniente de las sílabas guidonianas (sol y fa)” también profiere que “la solfa, es al arte de solfear; solfear hace referencia a cantar marcando el compás y pronunciando los nombres de las notas y solfeo es la acción y efecto de solfear, así como se refiere también a la disciplina básica de la enseñanza musical tradicional, que incorpora como primer elemento el desarrollo de la memoria, la educación del oído, el desarrollo rítmico, la lectura musical tanto vocal como instrumental y la teoría musical básica”.

2.1.1.1.5. Solfeo rítmico

Según el portal del profesor Manuel Castillo el ritmo en música, “se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles en una composición”. Además, menciona que “el ritmo musical engloba todo aquello que pertenece al movimiento que impulsa a la música en el tiempo”. Por lo tanto, menciona que “se puede conceptualiza que el solfeo rítmico es asignar una silba cualquiera y leer rítmicamente un ejercicio basado solamente en las figuras musicales”.

2.1.1.1.6. Solfeo entonado.

Según el portal del profesor Manuel Castillo el Solfeo entonado “consiste en entonar mientras se recitan los nombres de las notas de la melodía, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tempo), y omitiendo nombrar cualquier alteración, con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás”.

2.1.1.1.7. Calidad

Sobre el concepto de calidad Vásquez (2013)

El *Diccionario de la Lengua Española*, (1992: 365), define Calidad como “Propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una cosa, que permite apreciarla como igual, mejor o peor que las restantes de su especie...En sentido absoluto, buena calidad, superioridad... importancia o gravedad de alguna cosa”, así mismo, “que nos da la idea de lo que está conformado algo de manera natural, para luego valorarla como bueno, como excelente, en sentido máximo como alta pero también media o baja calidad”. De manera análoga el *Diccionario Ilustrado Básico Sopena*, (1972:126) afirma que Calidad es “propiedad natural de una cosa”, en ese sentido “es parte de su naturaleza como ente capaz de realizar o hacer algo, cumplir una función o una tarea”.

2.1.1.1.8. Calidad educativa.

Sobre el concepto de calidad educativa Vásquez escribe: “Calidad de la educación es un concepto que refería a un aspecto de la educación” y que así lo planteó Coombs, P. (1967)”, cuando al analizar la crisis mundial de la educación desde el enfoque de sistemas, planteó que ella comprendía: “los costos, por el lado de los insumos; los resultados, por el lado del producto; y por supuesto, la calidad, en el lado de los procesos” (Pescador J. A. (2002:51)

2.1.1.1.9. Eficiencia.

Según Thieme (2005) menciona que “existen dos grandes puntos de vista a través de los cuales conceptualizar la eficiencia: el enfoque marco económico y el enfoque micro económico”

Desde una perspectiva macro económica, Thieme (2005) dice que “el concepto de eficiencia se asocia con la asignación de los recursos escasos con que cuenta una sociedad para satisfacer las preferencias de sus miembros... desde la perspectiva micro económica la eficiencia analiza la utilización de recursos en la producción de bienes y servicios y compara esta relación con otras organizaciones similares”.

2.1.1.1.10. La eficiencia educativa.

Según la UNESCO “la eficiencia educativa se refiere a la relación entre los objetivos educativos esperados y los aprendizajes logrados mediante la utilización óptima de los recursos destinados para ello. En el sistema educativo de un país, se asocia a la eficiencia con los niveles de logro de indicadores que se alcanzan en un periodo determinado”.

2.1.1.1.11. Enseñanza.

Según Granata (2000) “la enseñanza es una actividad humana en la que unas personas ejercen influencia sobre otras”. Según el autor “Estas influencias, se ejercen, de una parte, en relación de desigualdad de poder y autoridad entre profesor y alumno, y de otra, responden a una intencionalidad educativa, es decir, se llevan a cabo actividades que se justifican en su valor con respecto a fines deseables”. Además, Granata (2000) resalta que “La enseñanza se convierte así, en una práctica social, en una actividad intencional que responde a necesidades y determinaciones que están más allá de los deseos individuales de sus protagonistas”.

2.1.1.1.12. Enseñanza musical.

Según contreras (2016, como se citó en Gutiérrez, 2008) “es el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de la capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza tener valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”.

2.1.1.1.13. Aprendizaje.

Según Anilema (2016) “El aprendizaje es una actividad en la que no sólo tienen importancia los contenidos que se aprenden, sino que contenidos son necesarios para ser aprendidos, es un proceso muy personal que dura toda la vida y que se establece en función de los intereses que cada uno tenga y de sus necesidades”.

2.1.1.1.14. Aprendizaje musical.

Según Resinek (2004) “es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos –conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos– y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical”. Así mismo menciona que “el desarrollo de las capacidades musicales es necesario tanto para el aprendizaje “de base” de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de música, y el profesional, en los conservatorios”.

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1. Marco Metodológico de la Investigación

3.1.1. Tipo de investigación.

Según Sampieri et al (2014) por las características de la presente investigación esta corresponde al tipo de investigación exploratoria – descriptiva.

3.1.2. Diseño de investigación.

Según Sampieri et al. (2014) por las características de la presente investigación, esta corresponde al diseño experimental – pre experimental.

3.1.3. Hipótesis.

3.1.3.1. Hipótesis general.

Existe un alto nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado con estudiantes del primer ciclo de las carreras: Músico Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.

3.1.3.2. Hipótesis específica.

- Existe un alto de eficiencia del programa Finale en la práctica del Solfeo Rítmico con estudiantes del primer ciclo de las carreras Músico Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.
- Existe un alto nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del Solfeo Entonado con estudiantes del primer ciclo de las carreras Músico Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.
- Se evidencia una gran mejora en la práctica del solfeo rítmico y entonado a través del programa Finale

- Se incrementa la rapidez de aprendizaje en la práctica del solfeo rítmico y entonado con el uso del programa Finale.
- Los estudiantes experimentan beneficios en su carrera al emplear el programa Finale.
- El programa Finale es muy importante en la práctica del solfeo rítmico y entonado.

3.1.4. Variables

3.1.4.1. Identificación de las variables.

Variable independiente.

PROGRAMA FINALE

Variable dependiente.

SOLFEO RÍTMICO Y ENTONADO.

3.1.4.2. Definición de las variables.

Finale.

Definición conceptual.

Según Valdivia (2019) “Finale es un software de notación musical más dinámicos del mercado informático. Es el programa más importante de una serie de programas de edición de partituras creados por MakeMusic para Microsoft Windows y Mac OS X. Con Sibelius en segundo lugar, Finale es el programa de notación musical más popular del mercado internacional”.

Definición operacional.

“*Finale* es un editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Fue creado por la empresa MakeMusic. Está diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales”. (Valdivia, 2019)

Solfeo rítmico – entonado.

Definición conceptual.

Según la Profesora María Fernández de la Universidad de la Habana el solfeo rítmico recitar las figuras musicales con una sílaba cualquiera respetando sus valores. Mientras que el solfeo entonado “es entonar mientras se recitan los nombres de las notas de la melodía, respetando las duraciones (valores rítmicos) de las notas, la indicación metronómica (tempo), y omitiendo nombrar cualquier alteración, con el fin de preservar el ritmo, mientras se marca con una mano el compás”.

Definición operacional.

Según el portal Música en México “el solfeo rítmico y entonado sirve para el entrenamiento vocal elemental y la práctica de lectura a primera vista puesto que ayuda al estudiante a reconocer los intervalos y las notas”.

3.1.5. Operacionalización de variables.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE PROGRAMA FINALE	Software de notación musical más dinámicos del mercado informático. (Valdivia, 2019)	Editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. (Valdivia, 2019)	Finale 2014	Transcripción de partituras de ejercicios para lectura rítmico Transcripción de partituras de ejercicios para lectura entonada.	Ficha de observación. Escala de Likert
VARIABLE DEPENDIENTE SOLFEO RÍTMICO Y ENTONADO	-El solfeo rítmico recitar las figuras musicales con una sílaba cualquiera respetando sus valores. (Fernández) -El solfeo entonado es entonar mientras se recitan los nombres de las notas de la melodía. (Fernández)	Solfeo rítmico y entonado sirve para el entrenamiento vocal elemental y la práctica de lectura a primera vista puesto que ayuda al estudiante a reconocer los intervalos y las notas. (musicaenmexico)	-Figuras y silencios musicales -Ritmos regulares -Compases simples -Compases compuestos -Notas musicales -Intervalos Simples -Compases simples -Compases Compuestos	-Blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus respectivos silencios. -Ritmos propios del indicador de compás -2/4,3/4 y 4/4 -6/8. -Notas propias de la tonalidad -No mayores a una octava -2/4,3/4 y 4/4. -6/8	Ficha de observación Escala de Likert

3.1.6. Población y muestra.

Los estudiantes del primer ciclo en las carreras Músico Profesional y Educación Artística de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau de Chiclayo, conformada según lista oficial de ingresantes para el presente año 2021 por 43 estudiantes en la carrera de Músico Profesional y 48 estudiantes en la carrera de Educación Artística. La sumatoria resulta en 96 estudiantes. Por tal motivo no se tomó una muestra, sino que se trabajó con todos los miembros. Es así la población para el presente trabajo constituyó una población muestral. Esta muestra estuvo sujeta a variabilidad, del total, solo participaron 88 debido a que todo procedimiento fue llevado de manera virtual, para lo cual es esencial la internet, recurso con el que no todos cuentan de manera holgada.

3.1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.1.7.1. Técnicas.

El Fichaje.

Permitirá fijar conceptos y datos relevantes, mediante la elaboración y utilización de fichas para registrar organizar y precisar aspectos importantes considerados en las diferentes etapas de la investigación. Las fichas a utilizar son:

Ficha de resumen: serán utilizadas en la síntesis de conceptos y aportes de diversas fuentes, para que sean organizados de manera concisa y pertinente en estas fichas, particularmente sobre contenidos teóricos o antecedentes consultados.

Fichas textuales: servirán en la investigación para la transcripción literal de contenidos, sobre su versión bibliográfica o fuente informativa original.

Fichas bibliográficas: se utilizarán permanentemente en el registro de datos sobre las fuentes recurridas y que se consulten, para llevar luego un registro de aquellos estudios, aportes y teorías que darán el soporte científico correspondiente a la investigación.

La observación

Según Cerda (2019) “El acto de observar y de percibir se constituye en los principales vehículos del conocimiento humano, ya que por medio de la vida tenemos acceso a todo el complejo mundo objetivo que nos rodea. Prácticamente la ciencia inicia su procedimiento de conocimiento por medio de la observación, ya que es la forma más directa e inmediata de conocer fenómenos y las cosas”.

Además “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de un comportamiento o conducta manifiesta” (Hernández, Fernandez y Baptista, 1991)

“Son técnicas de medición no obstructivas. En el sentido que el instrumento de medición no estimula el comportamiento de los sujetos... los métodos no obstructivos simplemente registran algo que fue estimulado por otros factores ajenos al instrumento de medición” (Behar, 2008, p.70)

Según Cerda (1991) nos dice que: “Según los niveles de relación que se den entre el sujeto y el objeto, y entre estos con los medios y los instrumentos, existen numerosas clasificaciones y tipos de observación” (p.240).

La Encuesta.

“La encuesta es un método empírico de investigación que permite obtener información sobre fenómenos y procesos mediante un contacto directo del investigador con

el problema. Se aplica solo a una muestra de la población objeto de estudio” (Martínez y Rodríguez, p.31).

A diferencia del censo, donde todos los miembros de la población son estudiados, as encuestas recogen información de una porción de la población de interés.

“La intención de la encuesta no es describir los individuos particulares quienes, por azar, son parte de la muestra, si no obtener un perfil compuesto de la población”. (Behar, 2008, p.62)

“No hay una regla para el tamaño de la muestra que pueda sr usado en todas las encuestas. Los análisis frecuentemente encuentran que una muestra de tamaño moderado es suficiente estadística y operacionalmente”. (Behar, 2008, p.62)

Juicio de Expertos.

Escobar y Cuervo (como se citó en Robles y Rojas, 2015) nos dice que: El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidos por otros como expertos cualificados en este, y que pueden dar información, evidencia, juicio y

3.1.7.2. Instrumentos de recolección de datos.

Ficha de resumen.

La información obtenida de un resume se registra en una ficha de resumen.

Ficha de cita textual.

En este tipo de fichas se realiza la transcripción de un párrafo que contenga una idea importante para el trabajo de investigación que se está realizando.

Ficha Bibliográfica.

“Esta nos permite registrar información valiosísima e importante cuya información no queremos olvidar” (Castro, 2015, p.2).

Ficha de observación.

Toda la información obtenida en el proceso de observación se registra en una ficha de observación.

Cuestionario.

“Es un instrumento para la encuesta o el censo según sea el caso y su uso es opcional en la entrevista. Consiste en una serie de preguntas específicas que permiten una o varias variables definidas en el estudio”. (Martínez y Rodríguez, p.31)

“Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” (Hernández, Fernández y Baptista, 1991, p.321).

Ficha de observación

Es un instrumento de las técnicas de investigación para la recolección de datos referido a un objetivo específico en el que se determinan variables específicas. La ficha puede ser de larga duración o de corta duración en el tiempo.

Ficha de juicio de expertos.

Los expertos son personas cualificadas que dan fe de la fiabilidad de una investigación

Escala de Likert

Según el diccionario de enseñanza y enseñanza y aprendizaje de lenguas es un instrumento para determinar que algo está en un nivel o banda concreta de una escala compuesta por algunos de esos niveles o bandas.

3.1.8. Validación y confiabilidad de los instrumentos.

La validez de los instrumentos estará determinada por la opinión de juicio de expertos.

3.1.9. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.

3.1.9.1 Métodos y procedimientos a nivel teórico.

Hipotético – deductivo: será utilizado en su carácter integracional y dialectico de la inducción – deducción para proponer la hipótesis como consecuencia de las inferencias del conjunto de datos empíricos que constituyan la investigación y a la vez para arribar a las conclusiones a partir de la posterior contrastación hecha de las mismas.

Análisis y síntesis: que permitirá analizar los datos obtenidos en la recolección, así como las múltiples relaciones de los diferentes aportes teóricos que nos conllevaron a una síntesis de los mismos y de construcción del marco teórico conceptual.

3.1.9.2. Métodos a nivel empírico.

Observación: se utilizará para observar los diferentes enfoques, corrientes sobre el proceso de eficiencia entre el programa Finale y el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes.

3.1.9.3. Análisis estadísticos y representación de los resultados.

Para el análisis estadístico de los datos se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Las medidas estadísticas que se utilizarán son:

a) Frecuencia Relativa y Frecuencia Absoluta.

$$\% \frac{f}{n}$$

Dónde:

% = Porcentaje

f = Frecuencia absoluta

n = Tamaño de muestra

100 = Valor constante.

Capitulo IV

Resultados

4.1. Resultados de la Encuesta

En este apartado se muestra los resultados de la encuesta realizada tanto a los estudiantes de la Carrera Músico Profesional como de la carrera de Educación Artística. Dicha información nos sirvió para saber cuáles son los conocimientos con que cuentan los docentes y su apreciación personal de la forma convencional en que se le imparten los conocimientos. Es así como los resultados nos dieron pie a la aplicación del programa Finale puesto que si los involucrados no presentaban ningún inconveniente y la forma de aprender que llevan les favorece no habría razón por la cual innovar en ese aspecto. No obstante, partiendo de la premisa de que la innovación debe ser constante se pudo predecir que los resultados serían propicios.

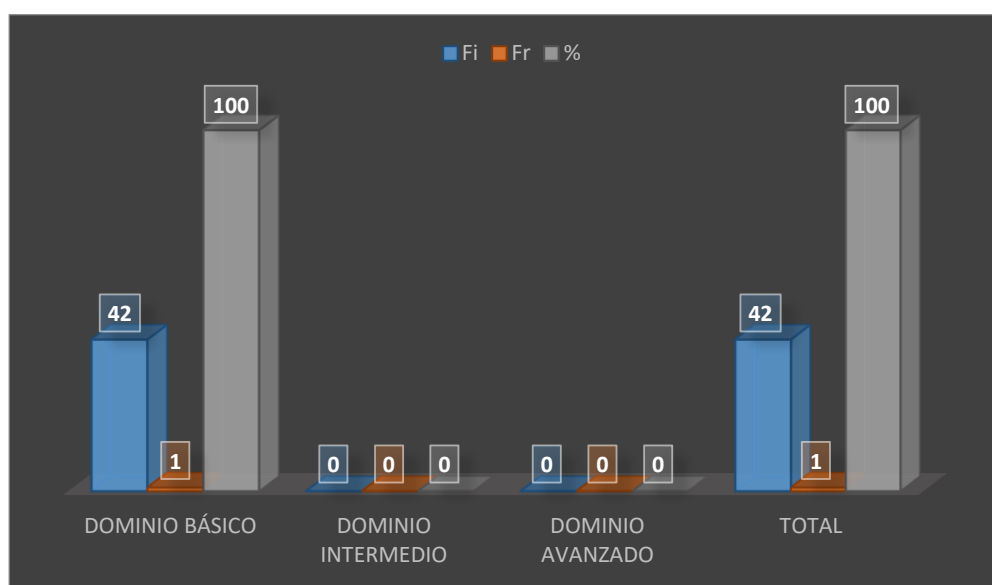
La encuesta fue aplicada para ambas carreras vía Zoom y vía WhatsApp. Todas fueron llevadas a cabo el día 29 de mayo del presente año 2021, desde las 8:00 horas hasta las 22:00 horas. Fue de manera individual pues según consulta previa en los grupos de WhatsApp que fueron creados para ambas especialidades por separado, la entrevista sería más cómoda. De los 91 participantes que se tenía como objetivo entrevistar solo se llevó a cabo la reunión con 88, de los cuales 42 pertenecen a la carrera de Músico Profesional y 46 a la carrera de Educación Artística. En algunas ocasiones los participantes permitieron hacer capturas de pantalla de la reunión, sin embargo, en la mayoría de casos no accedieron por razones diversas como considerar el lugar donde estaban, como inapropiado o simplemente no deseaban ser publicados en este trabajo. Después de ser aplicada la encuesta, los datos fueron analizados pregunta por pregunta y transportados al programa de procesamiento de información Excel. De estos se extrajo la frecuencia absoluta, la frecuencia relativa y el porcentaje. Los cuales fueron interpretados y finalmente llevados a una conclusión.

4.1.1. Resultados de la aplicación de la encuesta a estudiantes de la carrera de Música Profesional de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau para fundamentar el uso del programa Finale

Cuadro N° 1

Pregunta N° 1

¿En qué nivel consideras tu dominio del solfeo rítmico?



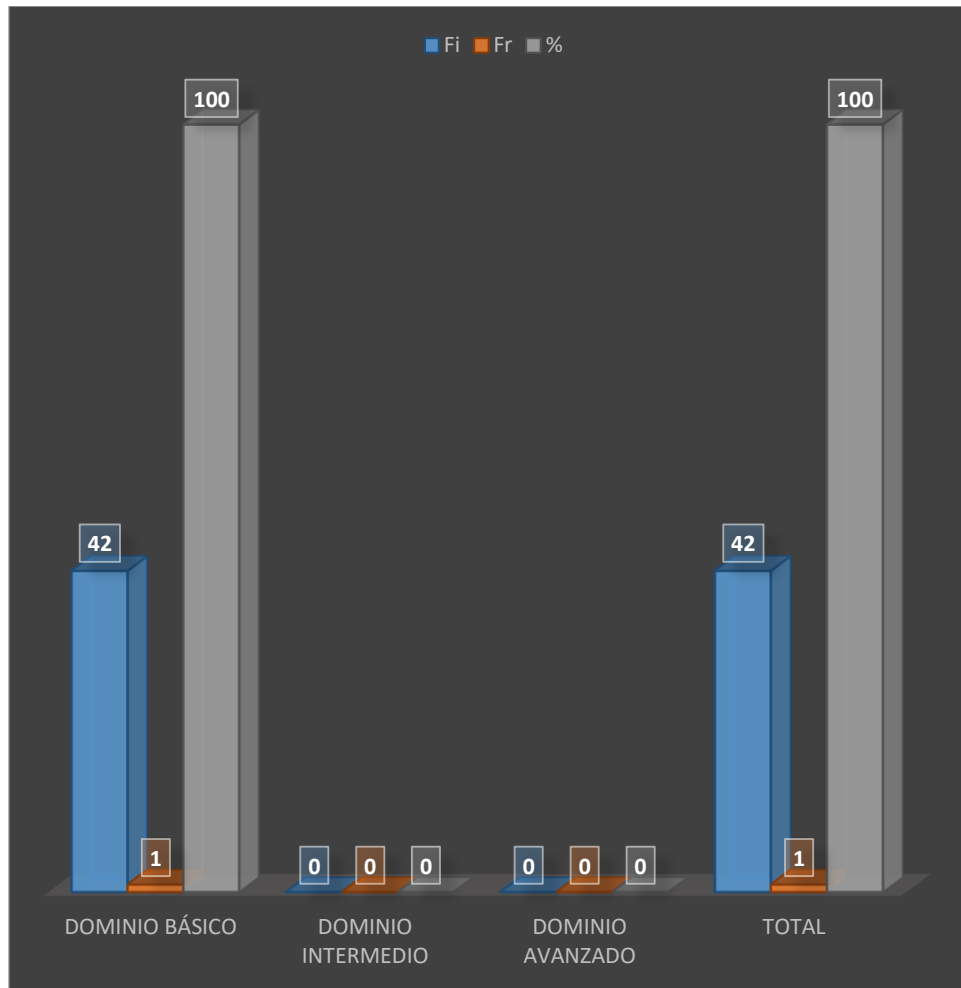
Interpretación:

El 100% equivalente a 42 estudiantes consideran su nivel de dominio del solfeo rítmico, en un nivel básico. 0% consideran que su nivel es intermedio y 0% también considera que su dominio es avanzado.

Cuadro N° 2

Pregunta N°2

¿En qué nivel consideras tu dominio del solfeo entonado?



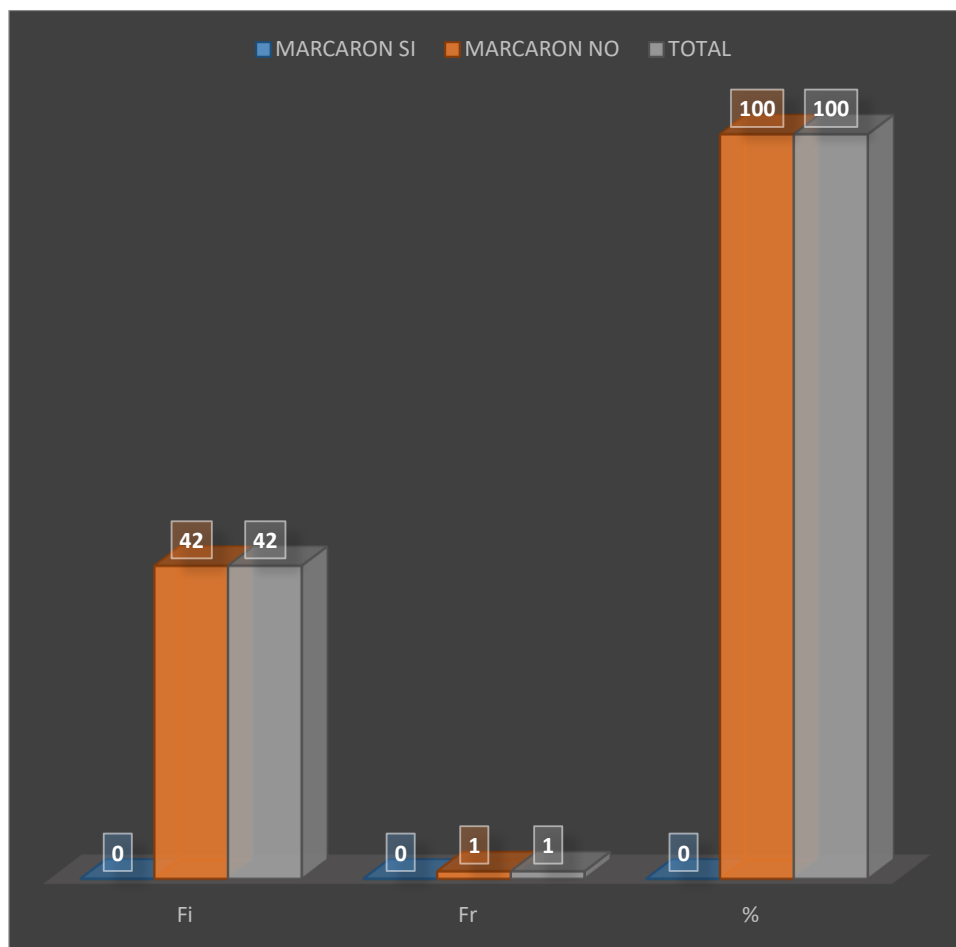
Interpretación:

El 100% equivalente a 42 estudiantes consideran su nivel de dominio del solfeo rítmico, en un nivel básico. 0% consideran que su nivel es intermedio y 0% también considera que su dominio es avanzado.

Cuadro N° 3

Pregunta N°3

¿Consideras que la forma en que te enseñan te ayuda a aprender con rapidez?



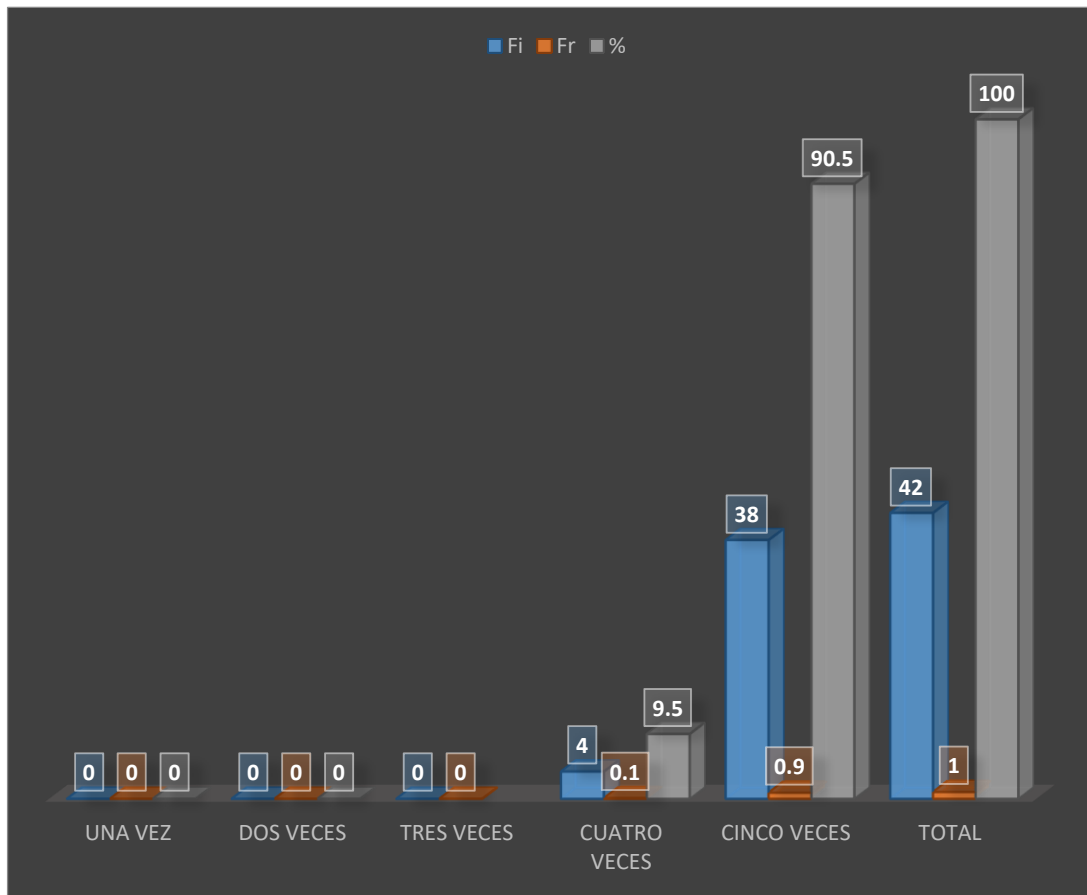
Interpretación

El 100% correspondiente a 42 de estudiantes, respondió que la forma convencional en la que se lleva la enseñanza de la práctica del solfeo rítmico y entonado no los ayuda a aprender o con rapidez. Mientras que un 0% por ciento respondió que la mencionada forma sí les ayuda en la práctica del solfeo rítmico y entonado.

Cuadro N° 4

Pregunta N° 4

**¿Cuántas veces necesitas escuchar un ejercicio de solfeo rítmico para poder
asimilarlo?**



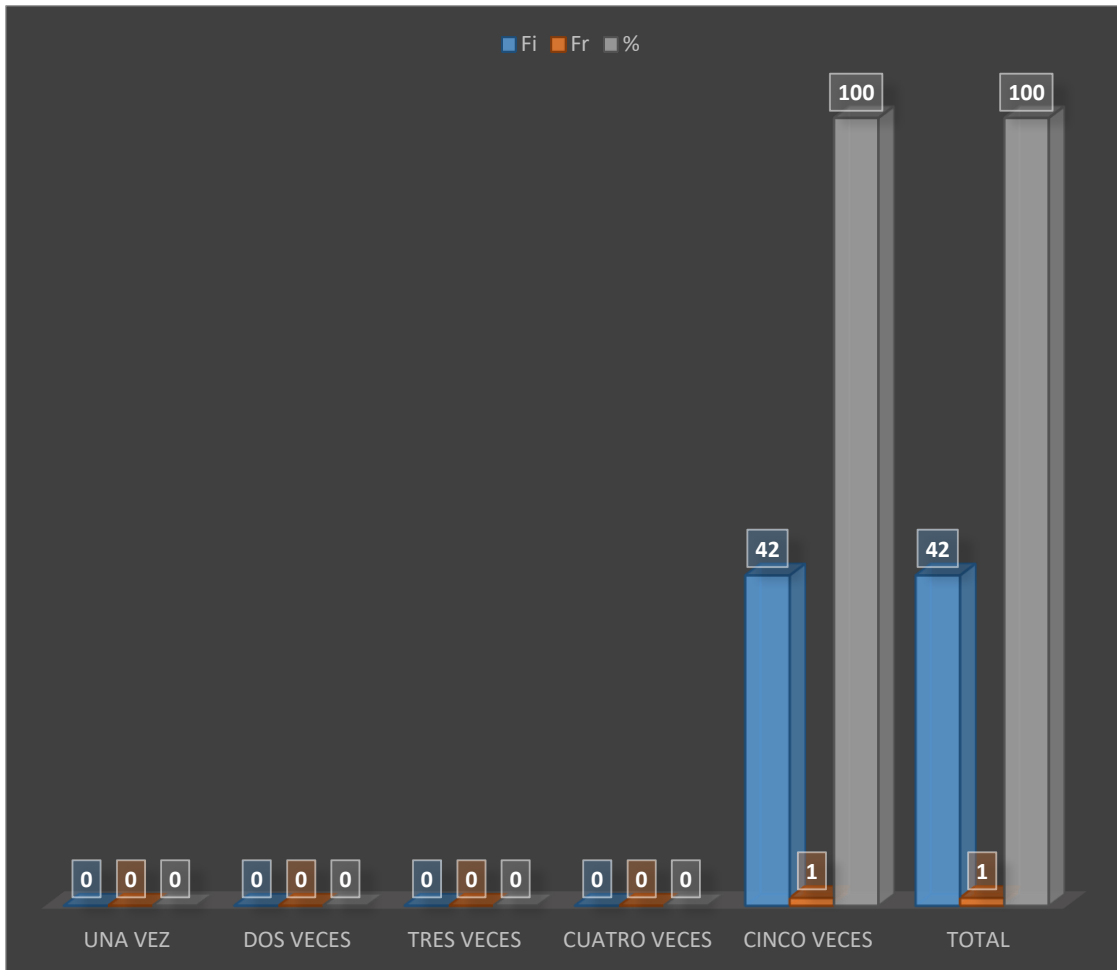
Interpretación

El 90.5% correspondiente a 38 estudiantes respondió que necesitan como mínimo escuchar 5 veces un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo. Un 9.5% equivalente a 4 estudiantes respondió que necesitan como mínimo escuchar cuatro veces un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo. Mientras que un 0% respondió que necesitan entre una a cuatro veces escuchar un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo.

Cuadro N° 5

Pregunta N° 4

¿Cuántas veces necesitas escuchar un ejercicio de solfeo entonado para asimilarlo?



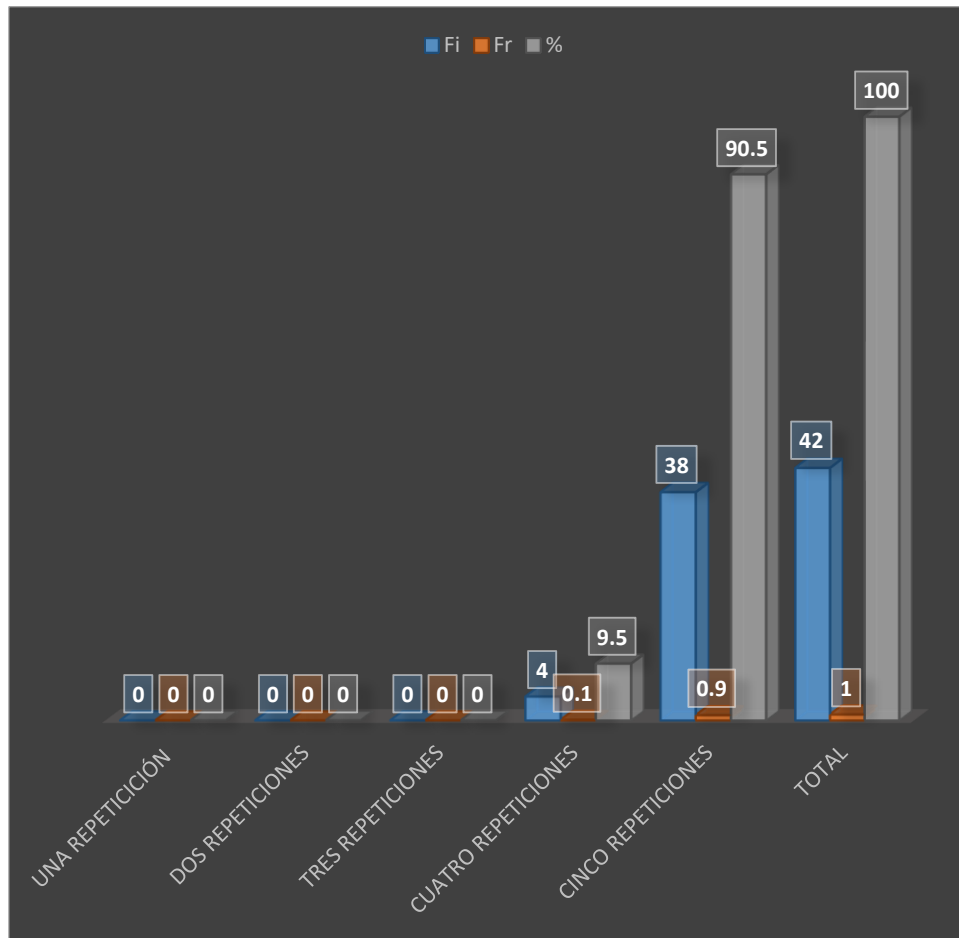
Interpretación

El 100% correspondiente a 42 estudiantes coincidió en que necesitan escuchar el ejercicio de solfeo entonado como mínimo cinco veces para poder asimilarlo. Mientras que el 0% eligió que necesitan entre una y cuatro veces.

Cuadro N° 6

Pregunta N° 5

¿Cuántas veces necesitas repetir un ejercicio de solfeo rítmico para ejecutarlo correctamente?



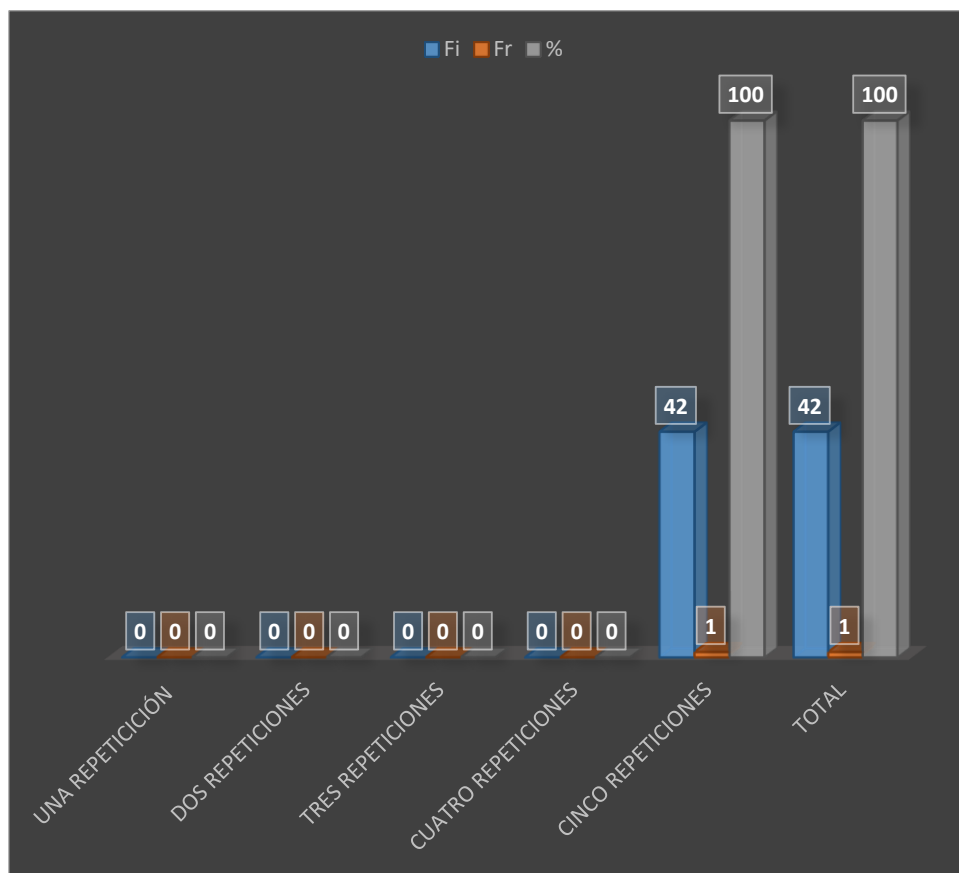
Interpretación

El 90.5% correspondiente a 38 estudiantes respondió que necesitan como mínimo repetir 5 veces un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo. Un 9.5% equivalente a 4 estudiantes respondió que necesitan como mínimo repetir 4 veces un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo. Mientras que un 0% respondió que necesitan entre una a cuatro veces repetir un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo.

Cuadro N°7

Pregunta N° 5

¿Cuántas veces necesitas repetir un ejercicio de solfeo entonado para ejecutarlo correctamente?



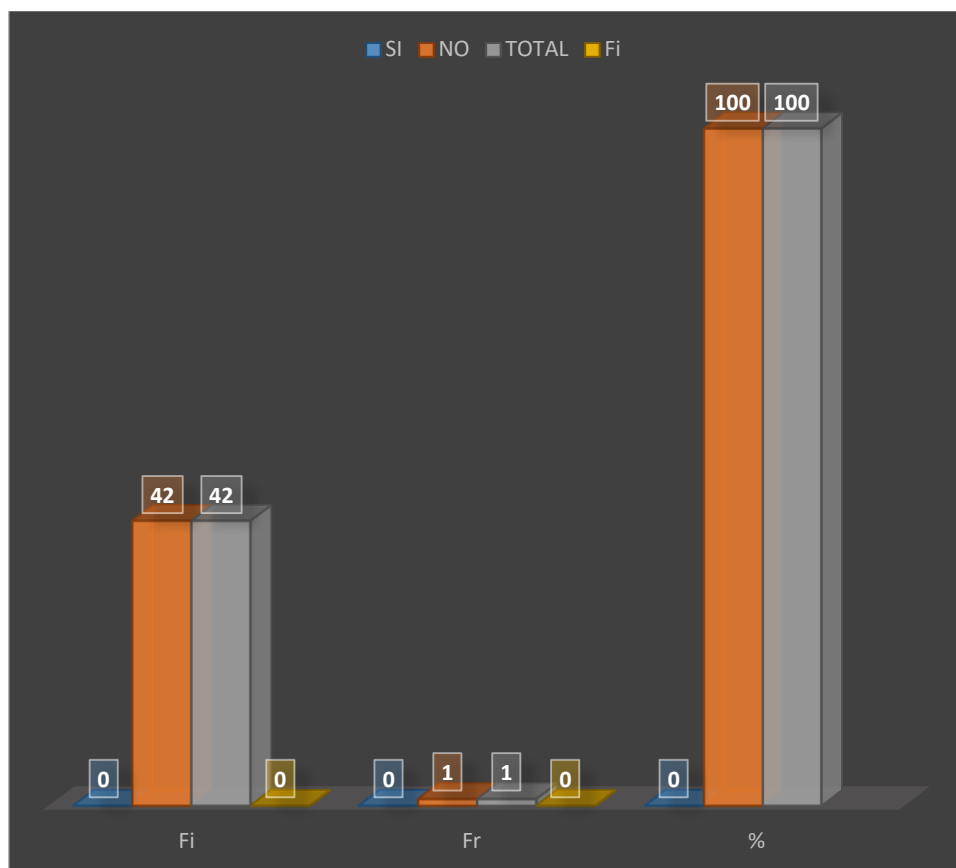
Interpretación

El 100% correspondiente a 42 estudiantes coincidió en que necesitan repetir un ejercicio de solfeo entonado como mínimo cinco veces para poder asimilarlo. Mientras que el 0% eligió que necesitan entre una y cuatro veces.

Cuadro N°8

Pregunta N°6

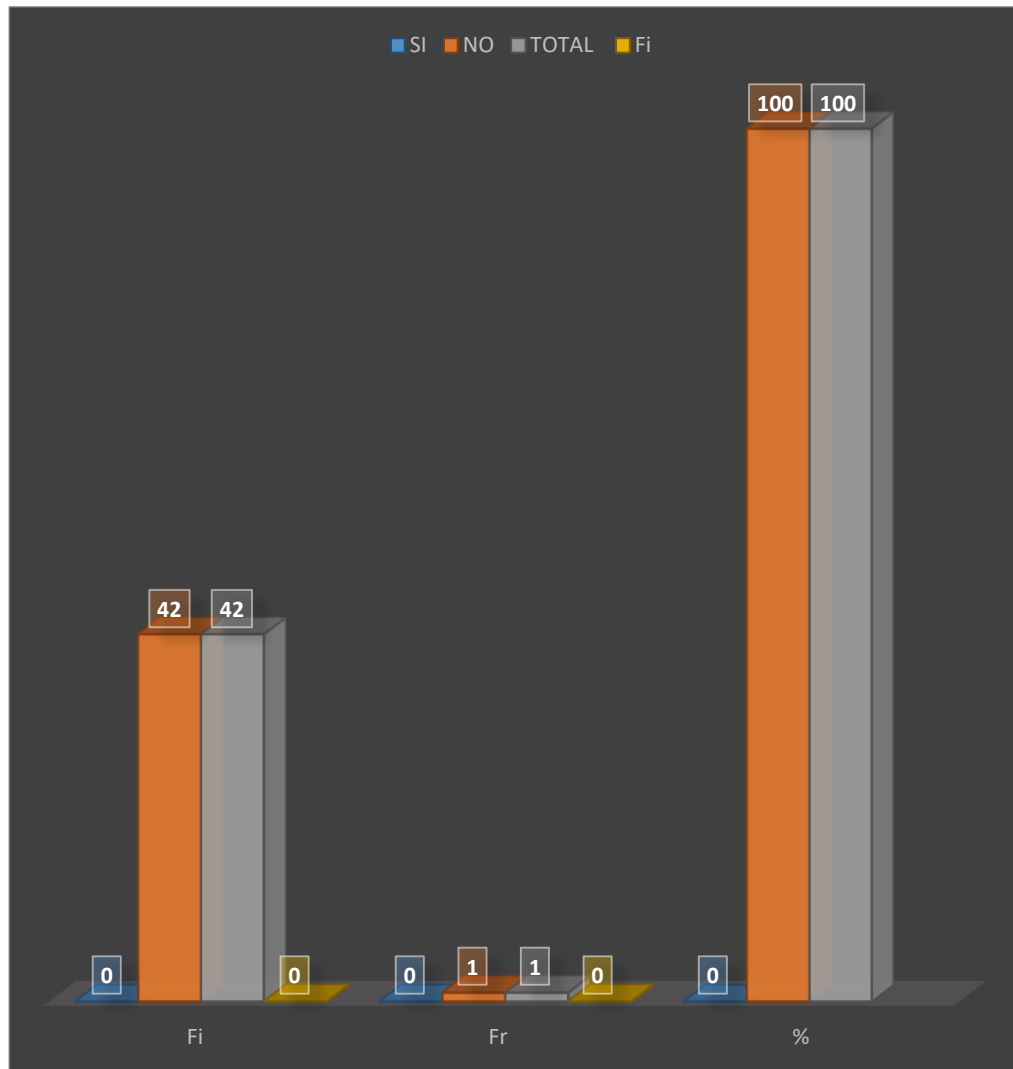
¿Te ayudas en el estudio del solfeo rítmico y entonado a través de algún programa de música? Menciónalo.



Interpretación

El 100% equivalente a 42 estudiantes respondió que no usa programas de música para ayudarse en la práctica tanto del solfeo rítmico como del solfeo entonado. Mientras que un 0% respondió que sí.

Cuadro N° 9
Pregunta N°7
¿Conoces el programa Finale?



Interpretación

El 100% equivalente a 42 estudiantes respondió que no conoce el programa de música Finale.

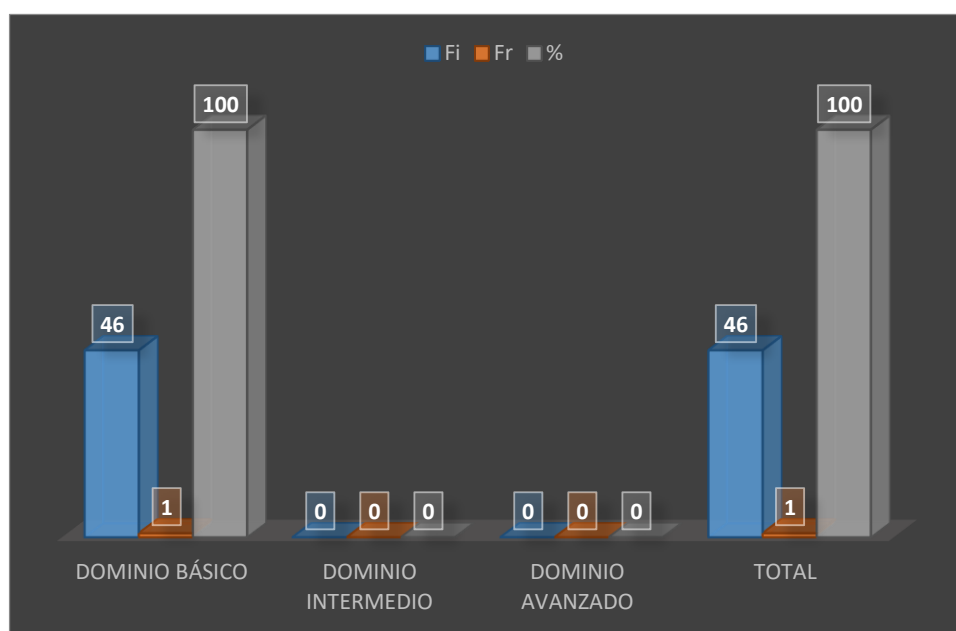
Mientras que un 0% respondió que sí.

4.1.2. Resultados de la aplicación de la encuesta a estudiantes de la carrera de Educación Artística de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau para fundamentar el uso del programa Finale

Cuadro N° 1

Pregunta N° 1

¿En qué nivel consideras tu dominio del solfeo rítmico?



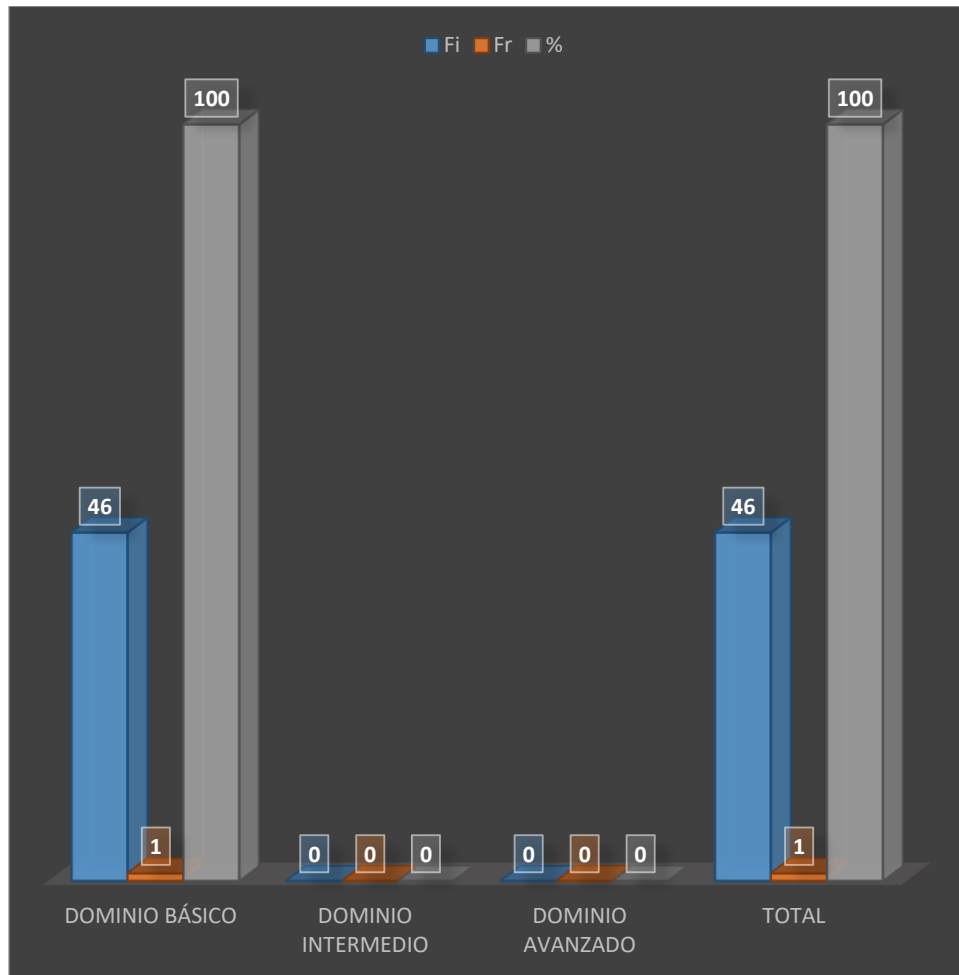
Interpretación:

El 100% equivalente a 46 estudiantes consideran su nivel de dominio del solfeo rítmico, en un nivel básico. 0% consideran que su nivel es intermedio y 0% también considera que su dominio es avanzado.

Cuadro N° 2

Pregunta N°2

¿En qué nivel consideras tu dominio del solfeo entonado?



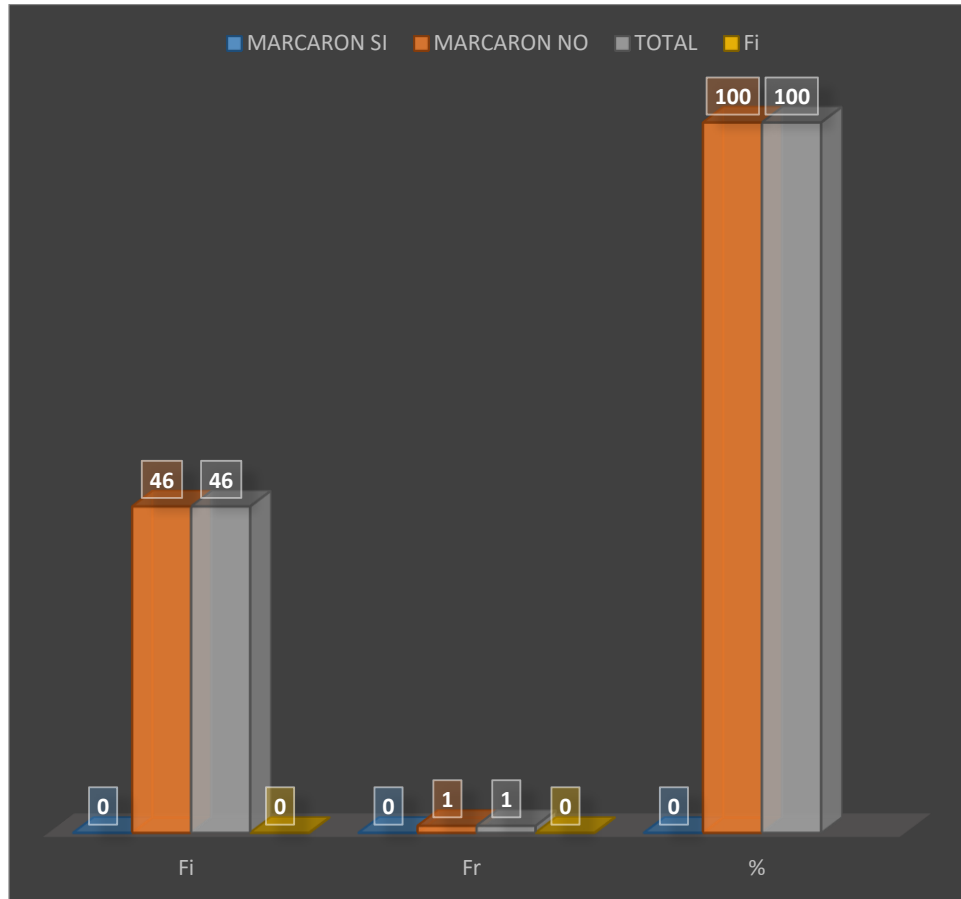
Interpretación:

El 100% equivalente a 46 estudiantes consideran su nivel de dominio del solfeo entonado, en un nivel básico. 0% consideran que su nivel es intermedio y 0% también considera que su dominio es avanzado.

Cuadro N° 3

Pregunta N°3

¿Consideras que la forma en que te enseñan te ayuda a aprender con rapidez?



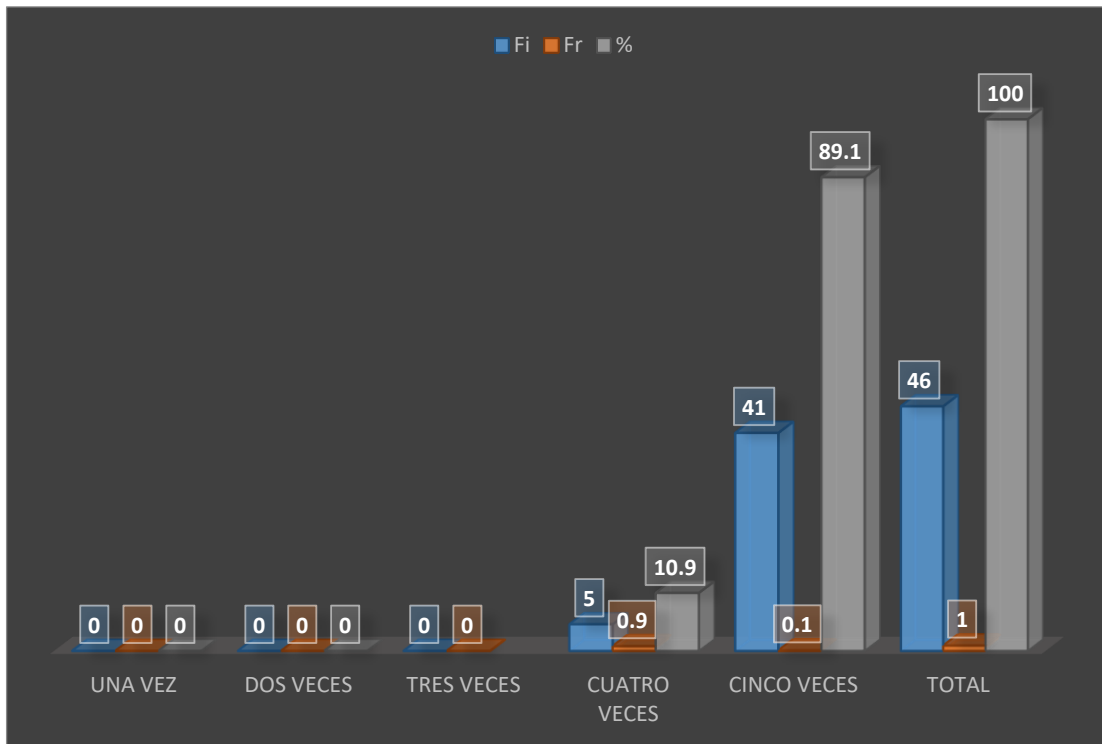
Interpretación

El 100% correspondiente a 46 de estudiantes, respondió que la forma convencional en la que se lleva la enseñanza de la práctica del solfeo rítmico y entonado no los ayuda a aprender o con rapidez. Mientras que un 0% por ciento respondió que la mencionada forma sí les ayuda en la práctica del solfeo rítmico y entonado.

Cuadro N° 4

Pregunta N° 4

¿Cuántas veces necesitas escuchar un ejercicio de solfeo rítmico para poder asimilarlo?



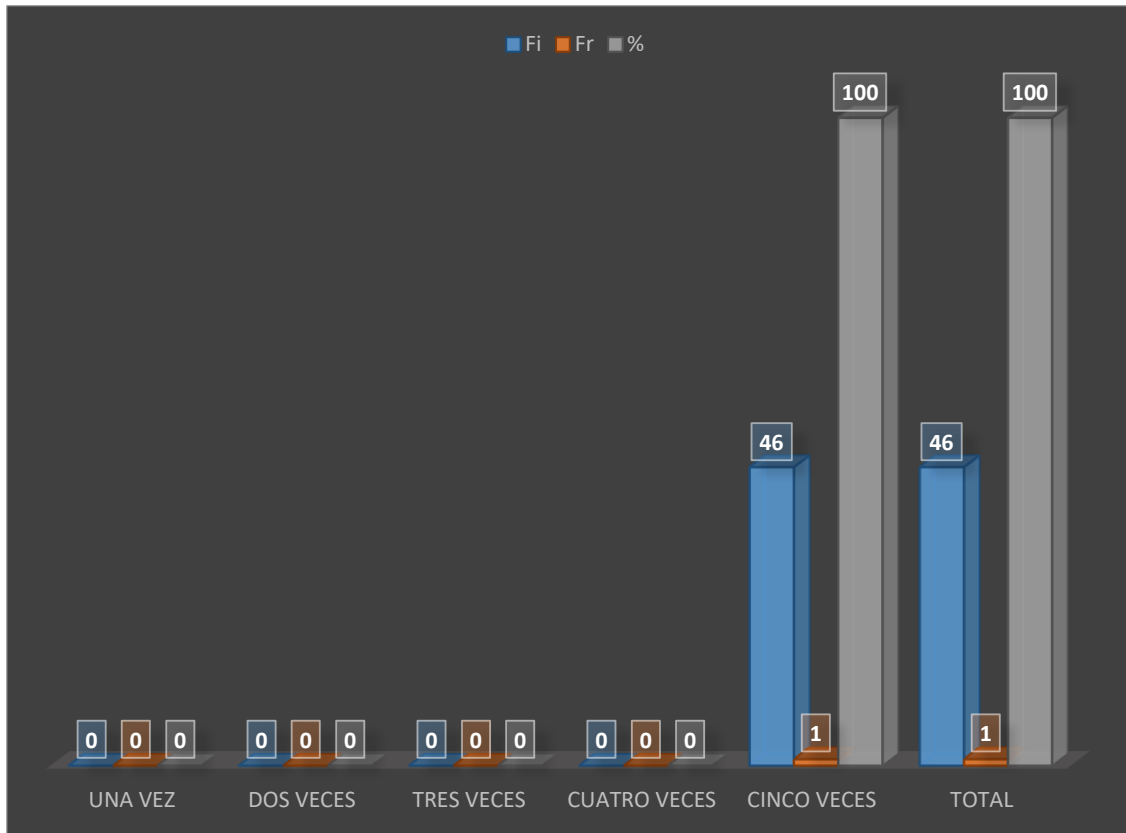
Interpretación

El 89.1% correspondiente a 41 estudiantes respondió que necesitan como mínimo escuchar 5 veces un ejercicio de solfeo rítmico para poder asimilarlo. Un 10.9% equivalente a 5 estudiantes respondió que necesitan como mínimo escuchar 4 veces un ejercicio de solfeo rítmico para poder asimilarlo. Mientras que un 0% respondió que necesitan entre una a cuatro veces escuchar un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo.

Cuadro N° 5

Pregunta N° 4

¿Cuántas veces necesitas escuchar un ejercicio de solfeo entonado para asimilarlo?



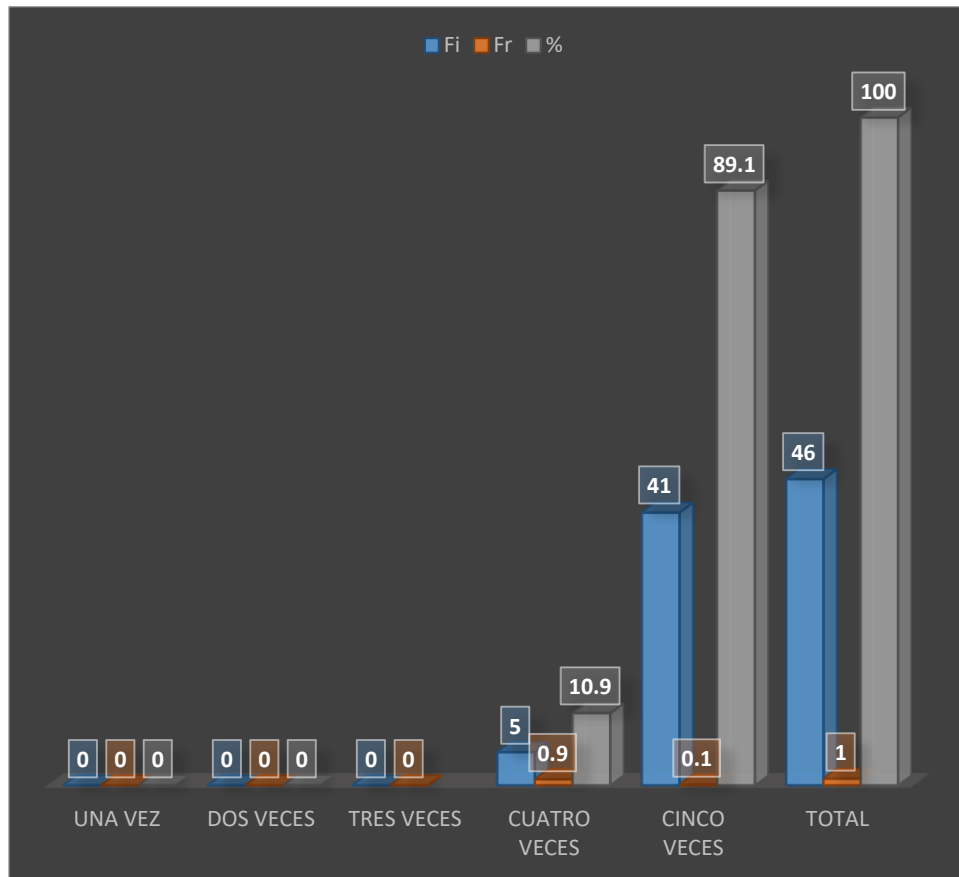
Interpretación

El 100% correspondiente a 46 estudiantes coincidió en que necesitan escuchar el ejercicio de solfeo entonado como mínimo cinco veces para poder asimilarlo. Mientras que el 0% eligió que necesitan entre una y cuatro veces.

Cuadro N° 6

Pregunta N° 5

¿Cuántas veces necesitas repetir un ejercicio de solfeo rítmico para ejecutarlo correctamente?



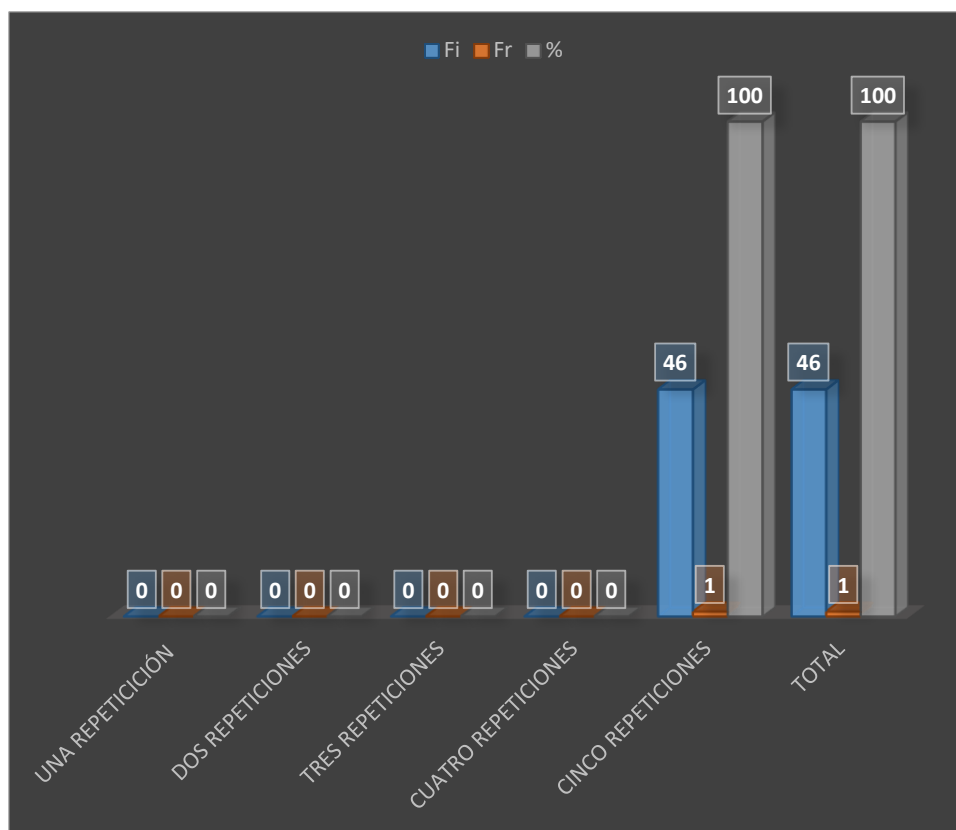
Interpretación

El 89.1% correspondiente a 41 estudiantes respondió que necesitan como mínimo repetir 5 veces un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo. Un 10.9% equivalente a 5 estudiantes respondió que necesitan como mínimo repetir un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo. Mientras que un 0% respondió que necesitan entre una a cuatro veces repetir un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo.

Cuadro N°7

Pregunta N° 5

¿Cuántas veces necesitas repetir un ejercicio de solfeo entonado para ejecutarlo correctamente?



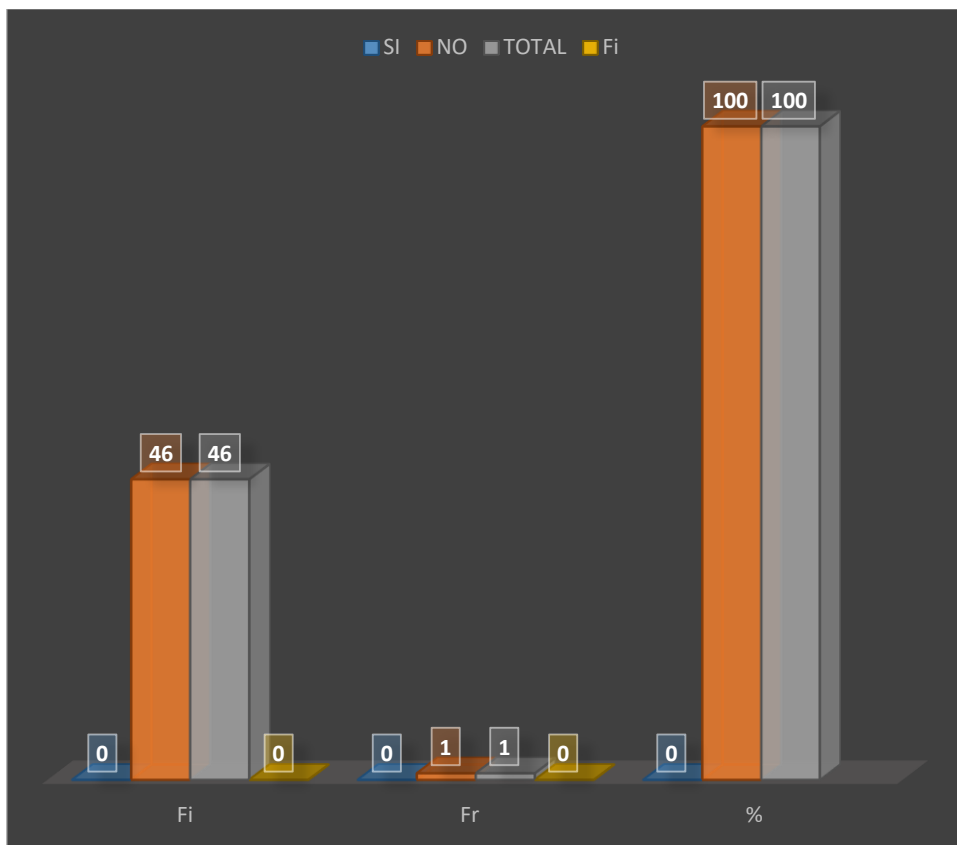
Interpretación

El 100% correspondiente a 46 estudiantes coincidió en que necesitan repetir un ejercicio de solfeo entonado como mínimo cinco veces para poder ejecutarlo. Mientras que el 0% eligió que necesitan entre una y cuatro veces.

Cuadro N°8

Pregunta N°6

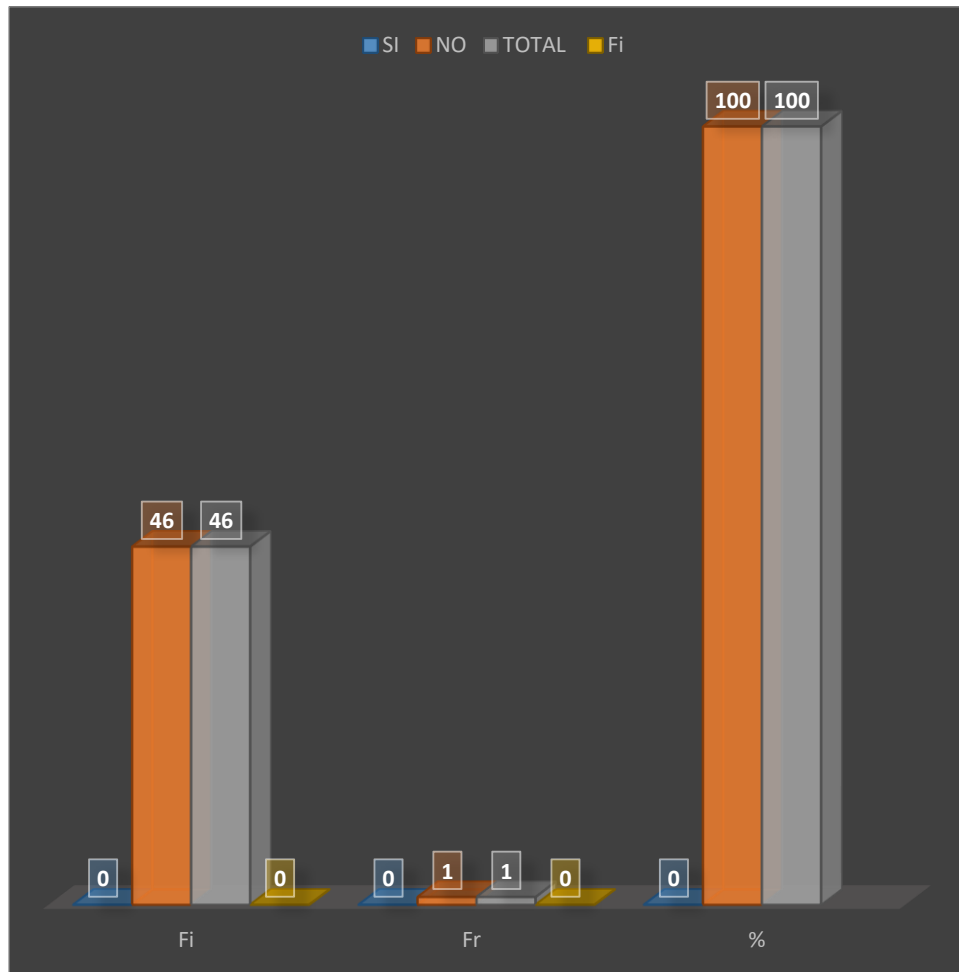
¿Te ayudas en el estudio del solfeo rítmico y entonado a través de algún programa de música? Menciónalo.



Interpretación

El 100% equivalente a 46 estudiantes respondió que no usa programas de música para ayudarse en la práctica tanto del solfeo rítmico como del solfeo entonado. Mientras que un 0% respondió que sí.

Cuadro N° 9
Pregunta N°7
¿Conoces el programa Finale?

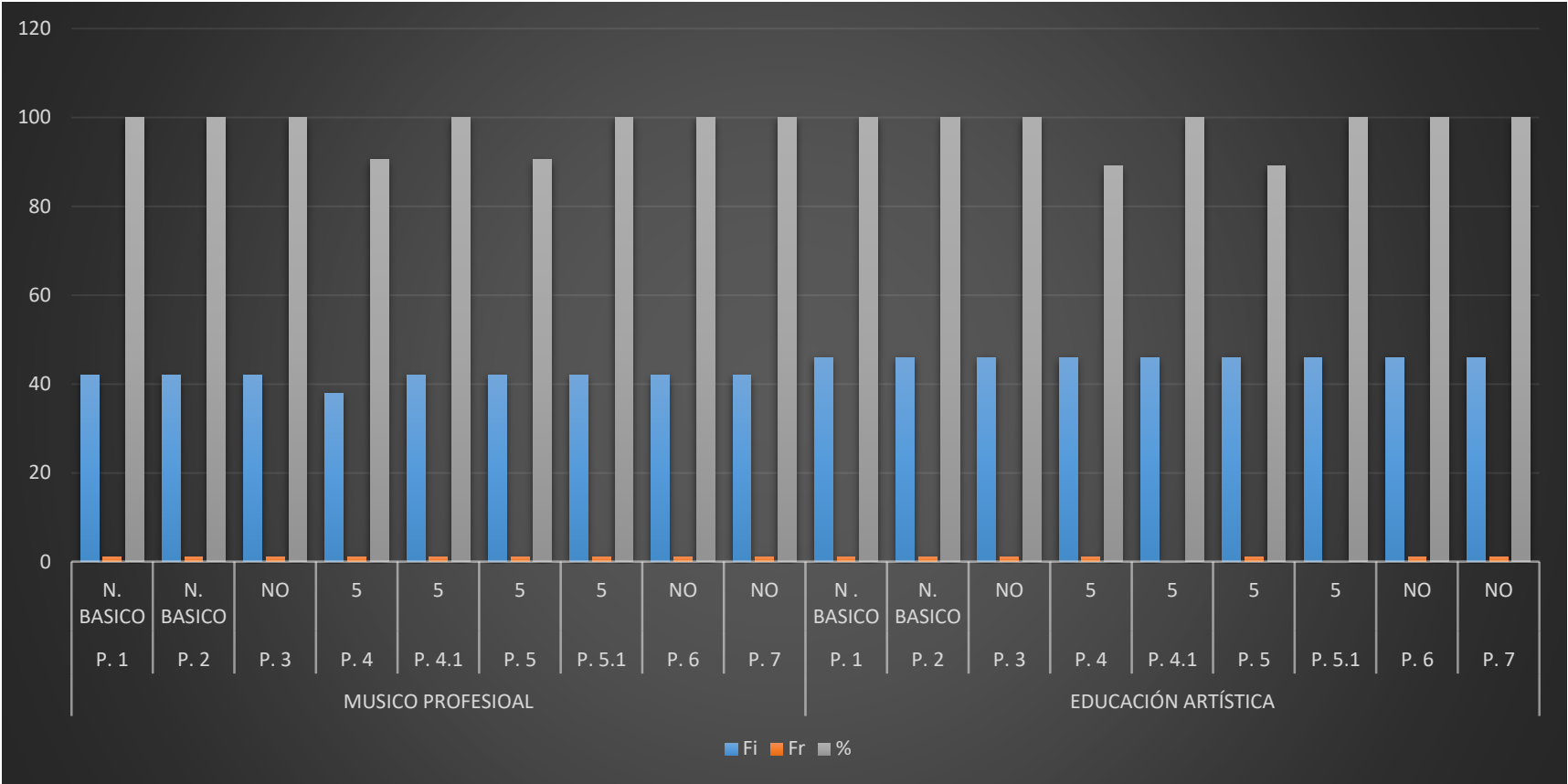


Interpretación

El 100% equivalente a 46 estudiantes respondió que no conoce el programa de música Finale.

Mientras que un 0% respondió que sí.

Cuadro Resumen de encuesta a las carreras de **Músico Profesional** y **Educación Artística**.



4.2. Resultados de la Ficha de Observación

En este apartado se muestran los resultados de la Ficha de observación aplicada de manera exitosa a los 88 estudiantes del primer ciclo de la E.S.F.A.P. “Ernesto López Mindreau” de Chiclayo. De los cuales 42 pertenecen a la carrera de Música Profesional y 46 a la carrera de Educación Artística.

La ficha de observación estuvo dividida en dos partes. Una correspondiente al solfeo rítmico y otra correspondiente al solfeo entonado. Cada una de las partes estuvo dividida en tres niveles según criterios de dificultad tomando en cuenta los estándares establecidos por el método de solfeo rítmico y entonado Pozzoli. En los mencionados niveles de ambas partes, encontramos dos ejercicios, los cuales tienen características propias del nivel en que se encuentran. Dichos ejercicios fueron ejecutados en 60, 65 y 70 bits por minuto, contando con dos repeticiones por cada velocidad. Así también la ficha contuvo un apartado donde se anotó las veces que el estudiante necesitaba repetir el ejercicio hasta completarlo exitosamente.

Al inicio se tomó como referencia para las repeticiones el máximo número señalado por los estudiantes colocando como meta una repetición menos, no obstante, se les hacía demasiado fácil ejecutar los ejercicios al punto de llevarlos a cabo solo en el primer intento. Se decidió ser más optimista y se probó con tres, ante lo cual pasó lo mismo entonces se optó por someter a los participantes a solo dos repeticiones por velocidad y entonces se dio en el punto exacto.

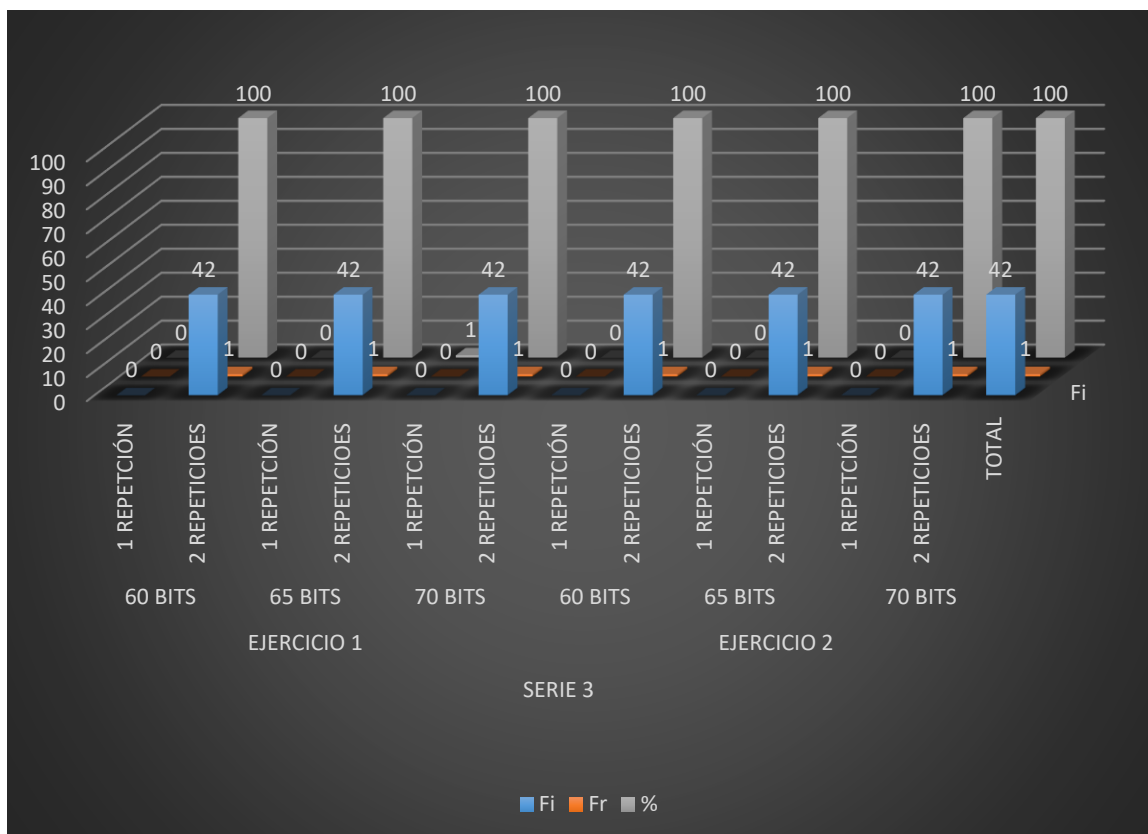
El instrumento fue aplicado a través de la plataforma Zoom y Google Meet, pues solo por estos medios se puede compartir pantalla durante la reunión. Requisito indispensable para que se pudiera compartir la vista y audio de las partituras en el programa Finale.

Para comenzar el procedimiento se presentó y explicó el instrumento mencionando que se presentaría una partitura con un ejercicio de solfeo rítmico o solfeo entonado la cual escucharían en dos oportunidades y posteriormente pasarían a ejecutar. La misma forma se aplicaría para todas las velocidades propuestas en todos los niveles. Cabe resaltar que no se procedió a grabar el procedimiento por cuestiones propias de los participantes los cuales solo un bajo porcentaje concedió permiso para realizar capturas de pantalla que dieran crédito al trabajo que se estaba realizando.

4.2.1. Resultados de la aplicación de la Ficha de Observación a estudiantes de la carrera de Música profesional de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau aplicando el programa Finale

CUADRO N° 1

CUADRO DE SOLFEO RITMICO: SERIE 1

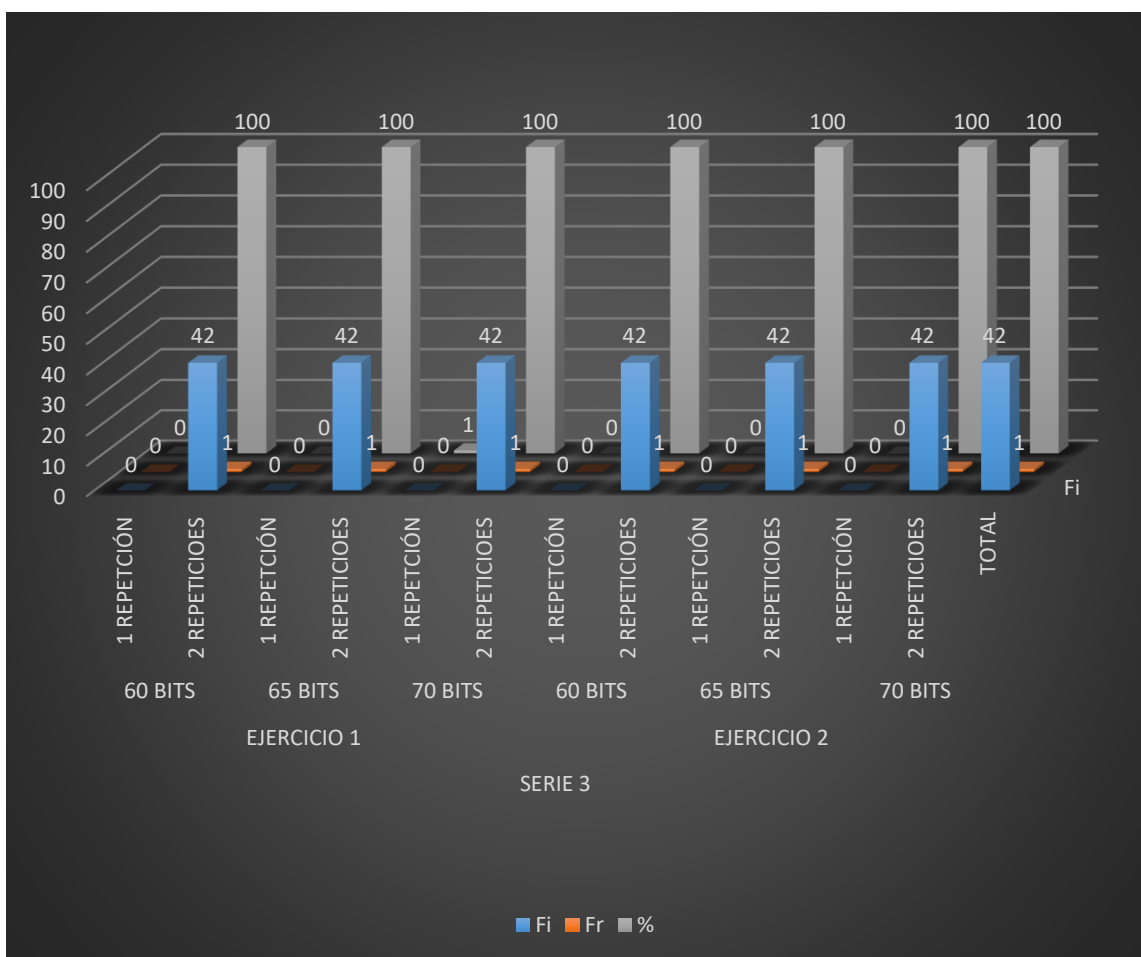


Interpretación

El 100% equivalente a 42 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro N° 2

CUADRO DE SOLFEO RITMICO: SERIE 2

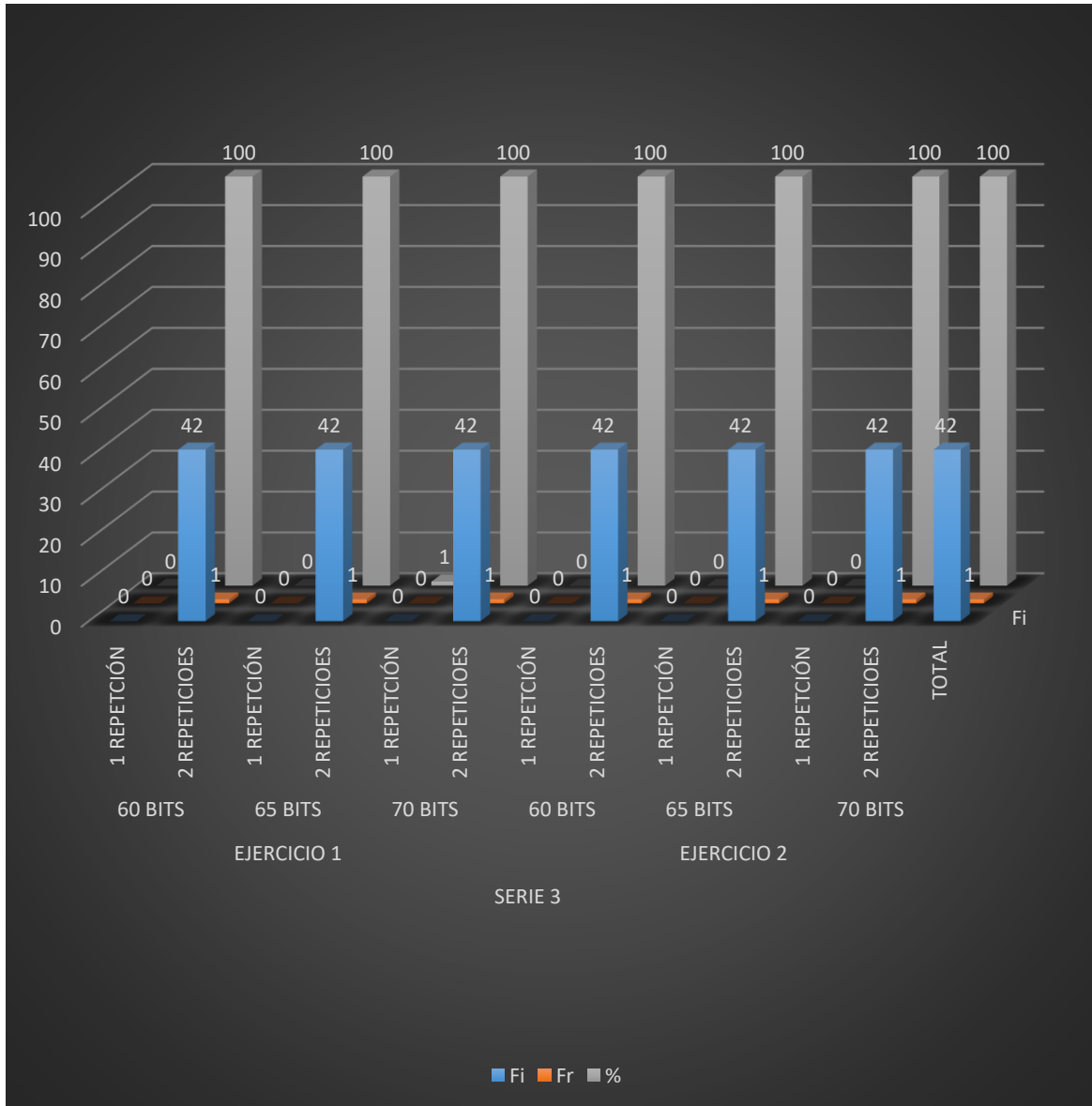


Interpretación

El 100% equivalente a 42 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro N° 3

CUADRO DE SOLFEO RITMICO: SERIE 3

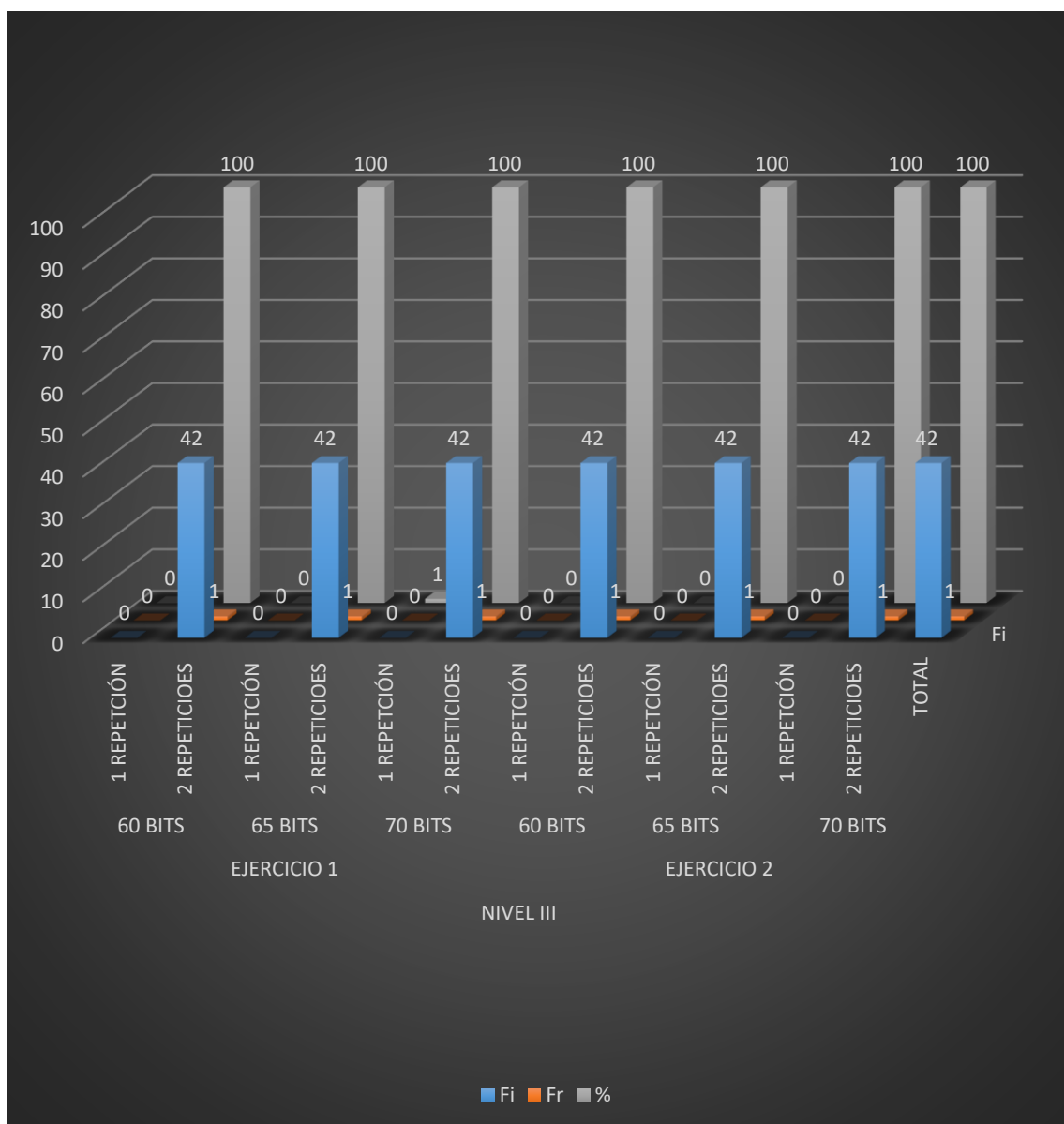


Interpretación

El 100% equivalente a 42 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro N° 4

CUADRO DE SOLFEO ENTONADO: NIVEL 1

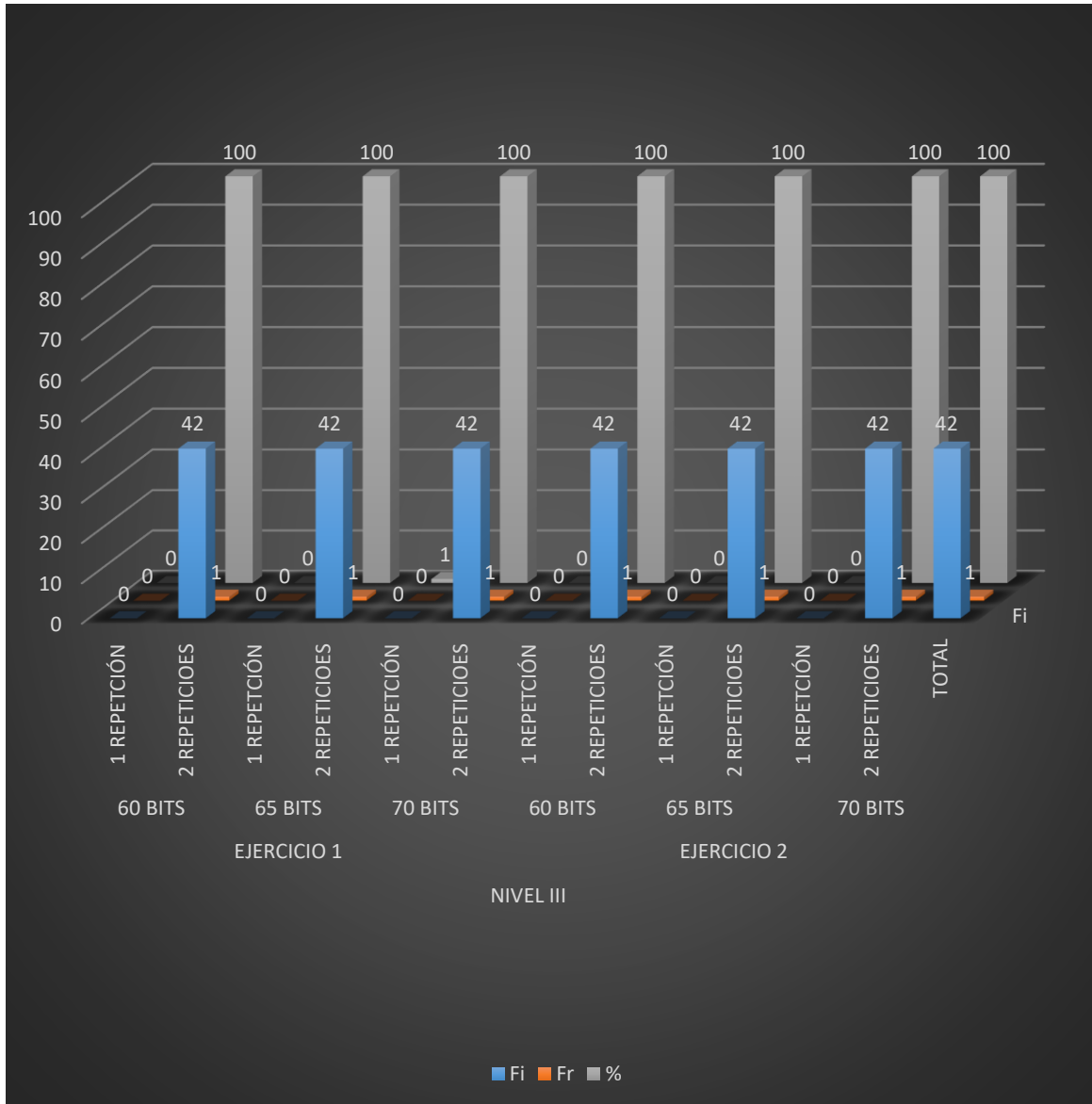


Interpretación

El 100% equivalente a 42 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro N° 5

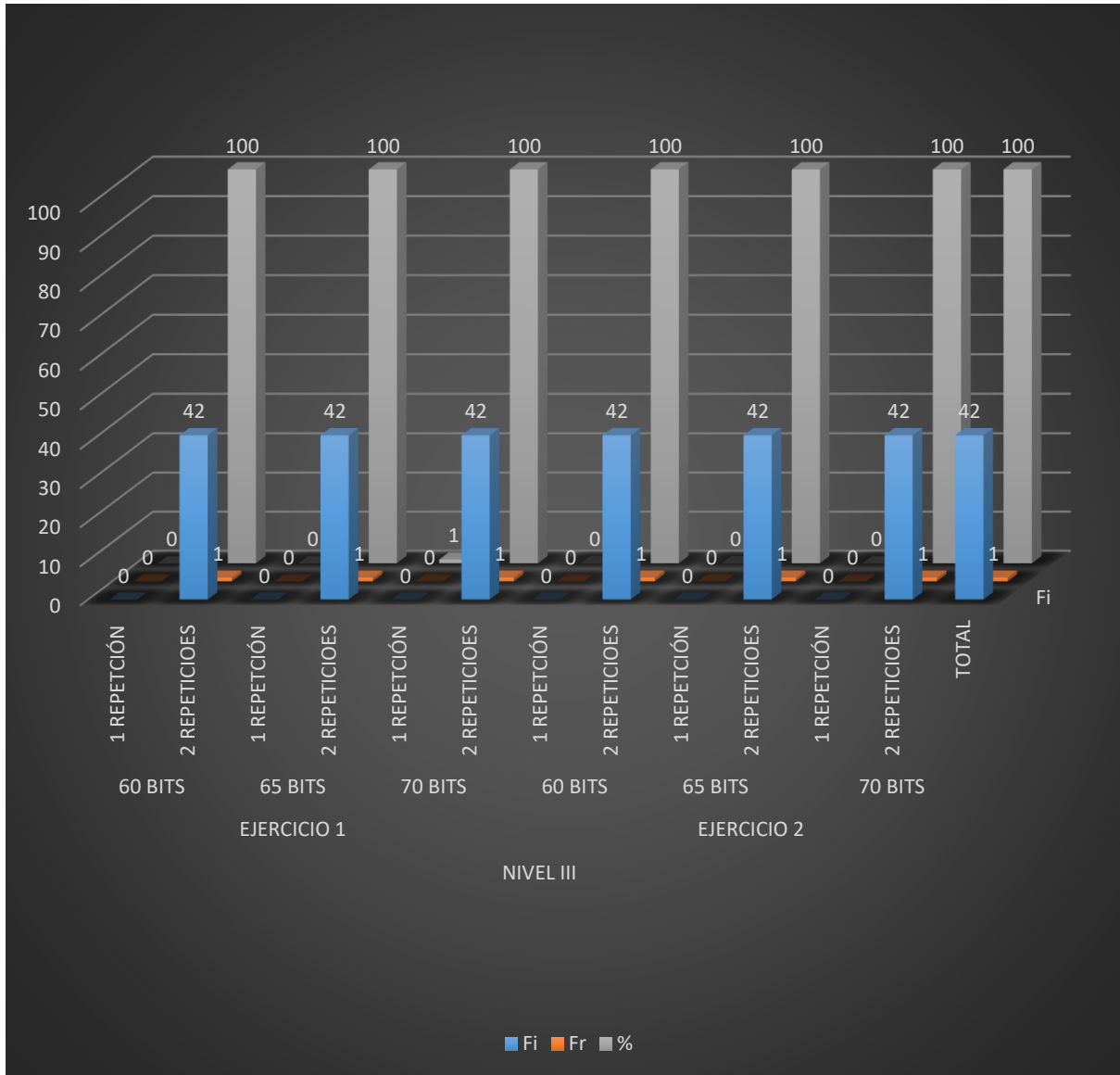
CUADRO DE SOLFEO ENTONADO: NIVEL 2



Interpretación

El 100% equivalente a 42 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro N° 6
CUADRO DE SOLFEO ENTONADO: NIVEL 3



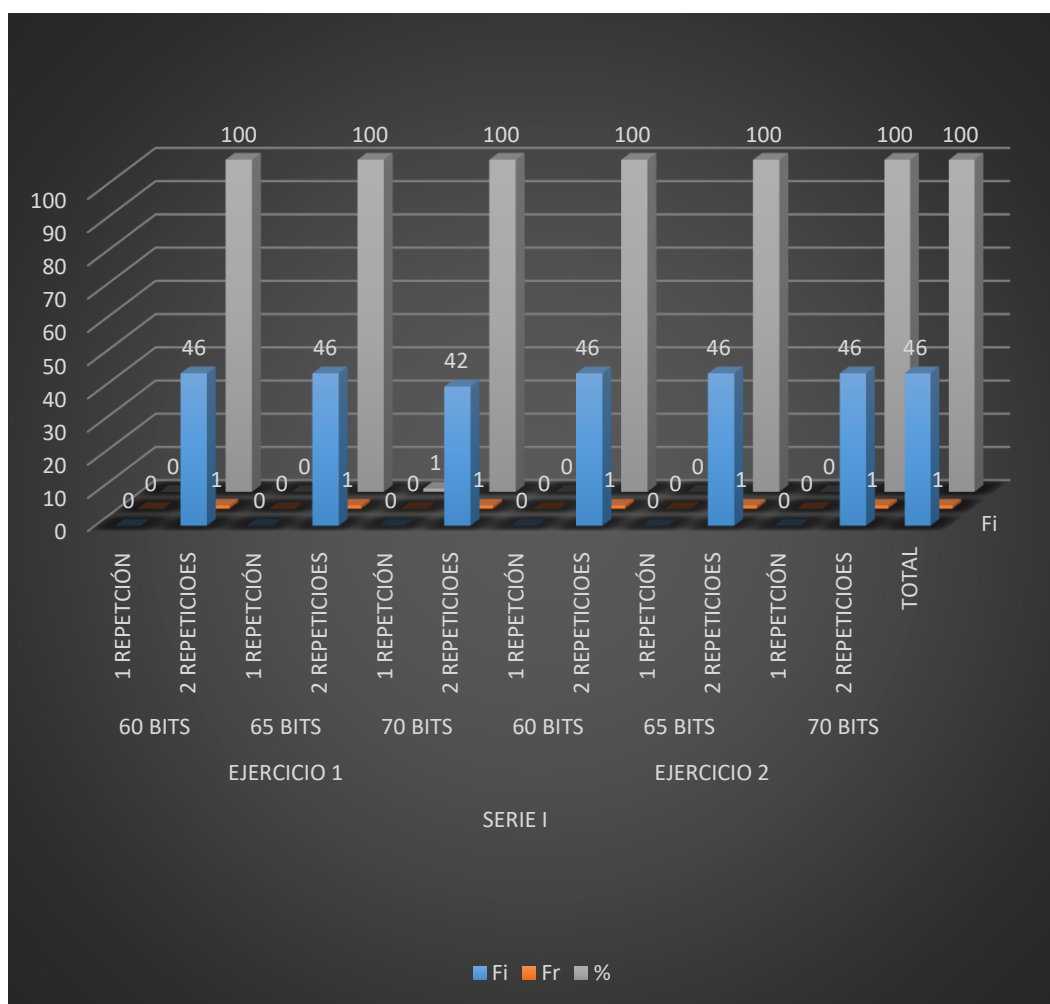
Interpretación

El 100% equivalente a 42 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

4.2.2. Resultados de la aplicación de la Ficha de Observación a estudiantes de la carrera de Educación Artística de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau aplicando el programa Finale

Cuadro N° 1

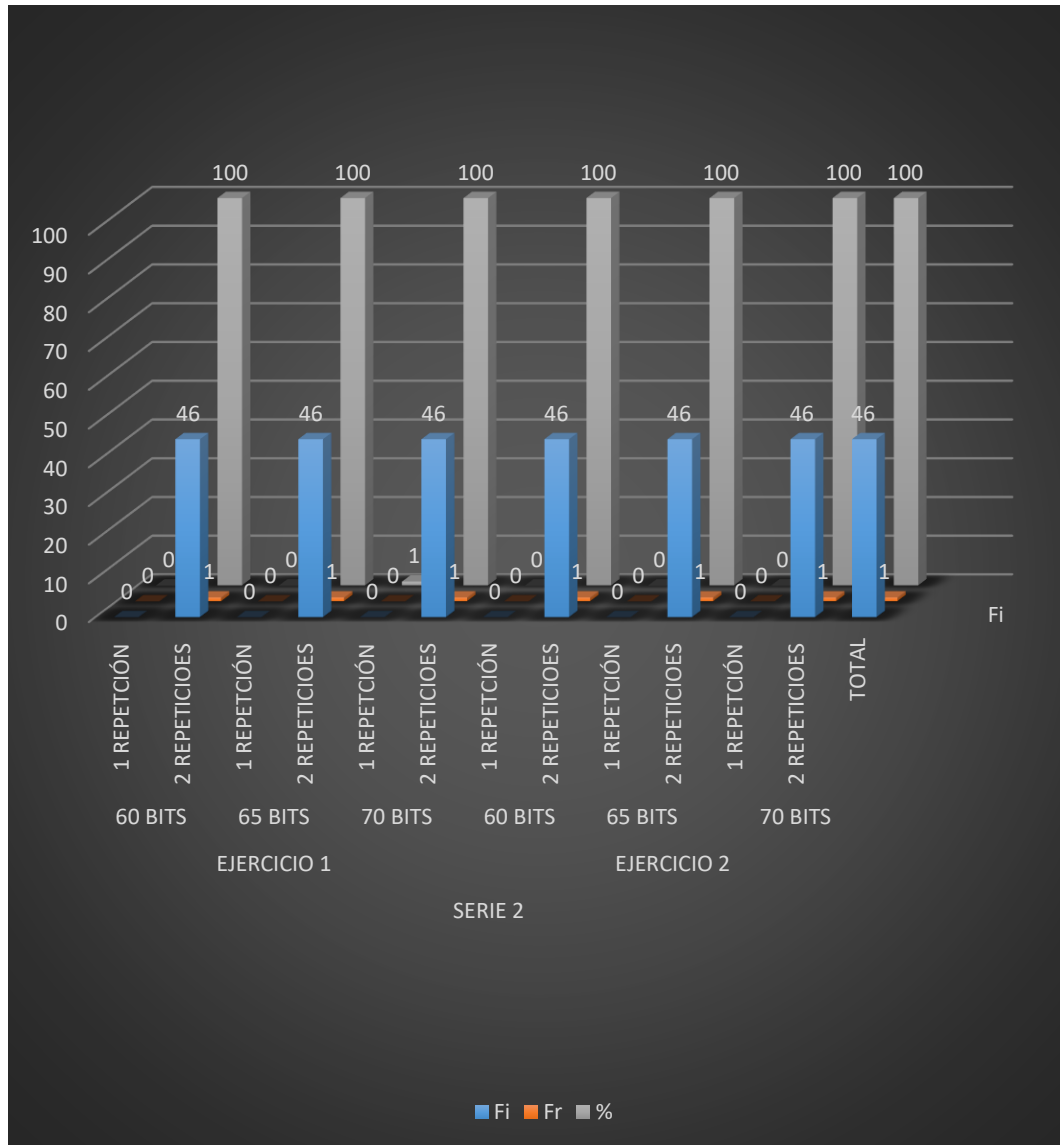
Cuadro de solfeo Rítmico: Serie 1



Interpretación

El 100% equivalente a 46 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

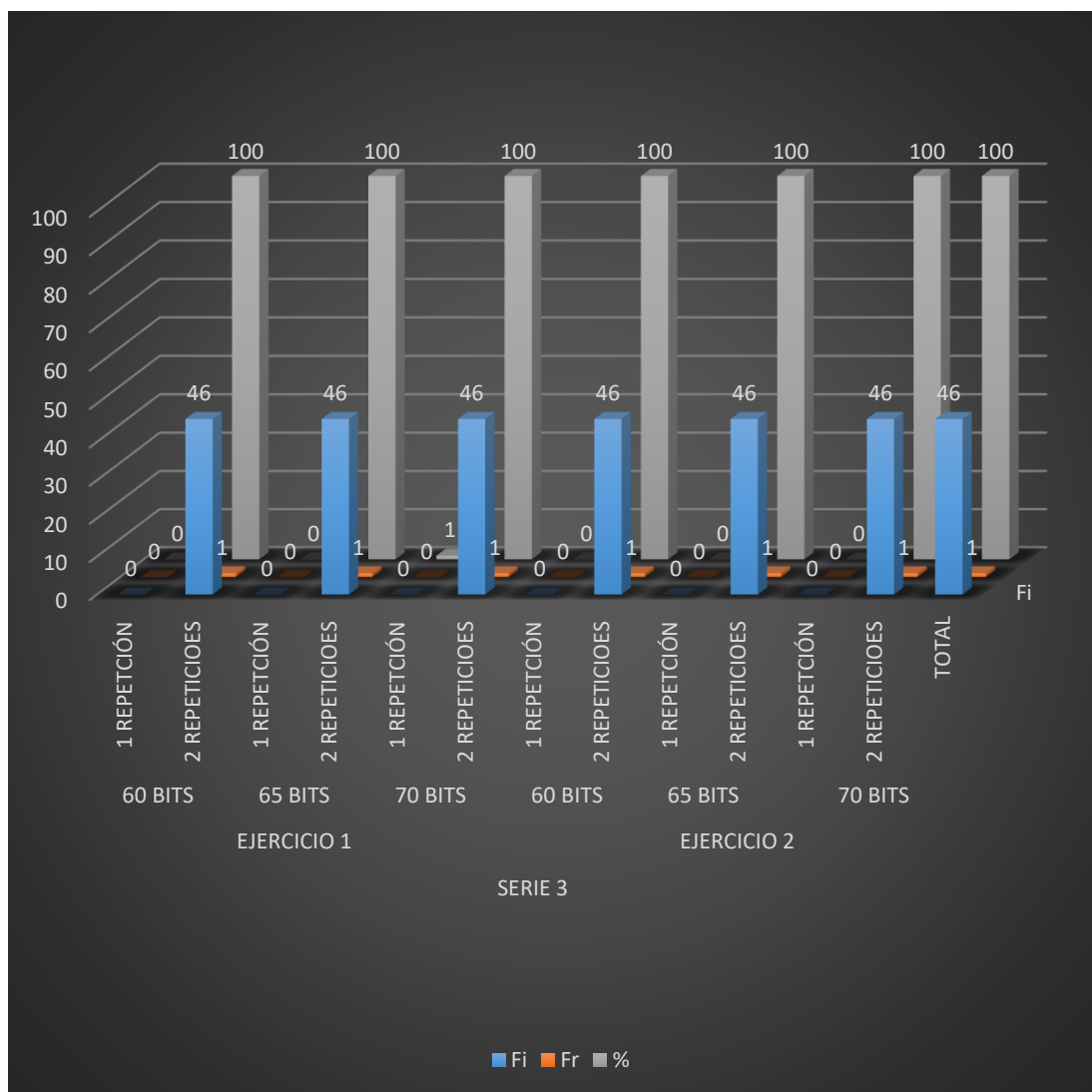
Cuadro N° 2
Cuadro de solfeo Rítmico: Serie 2



Interpretación

El 100% equivalente a 46 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro N° 3
Cuadro de solfeo Rítmico: Serie 3

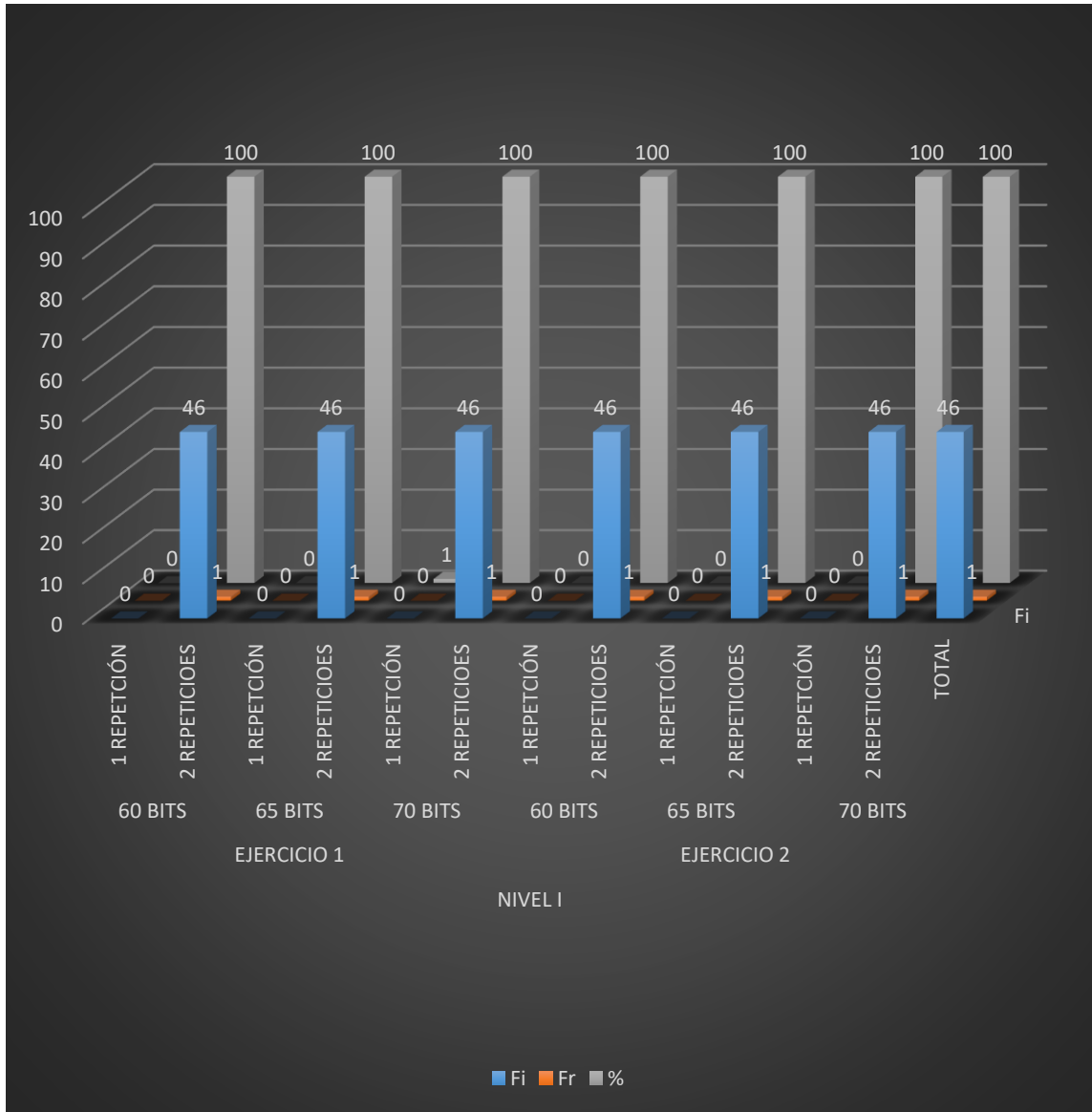


Interpretación

El 100% equivalente a 46 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro N° 4

CUADRO DE SOLFEO ENTONADO: NIVEL 1

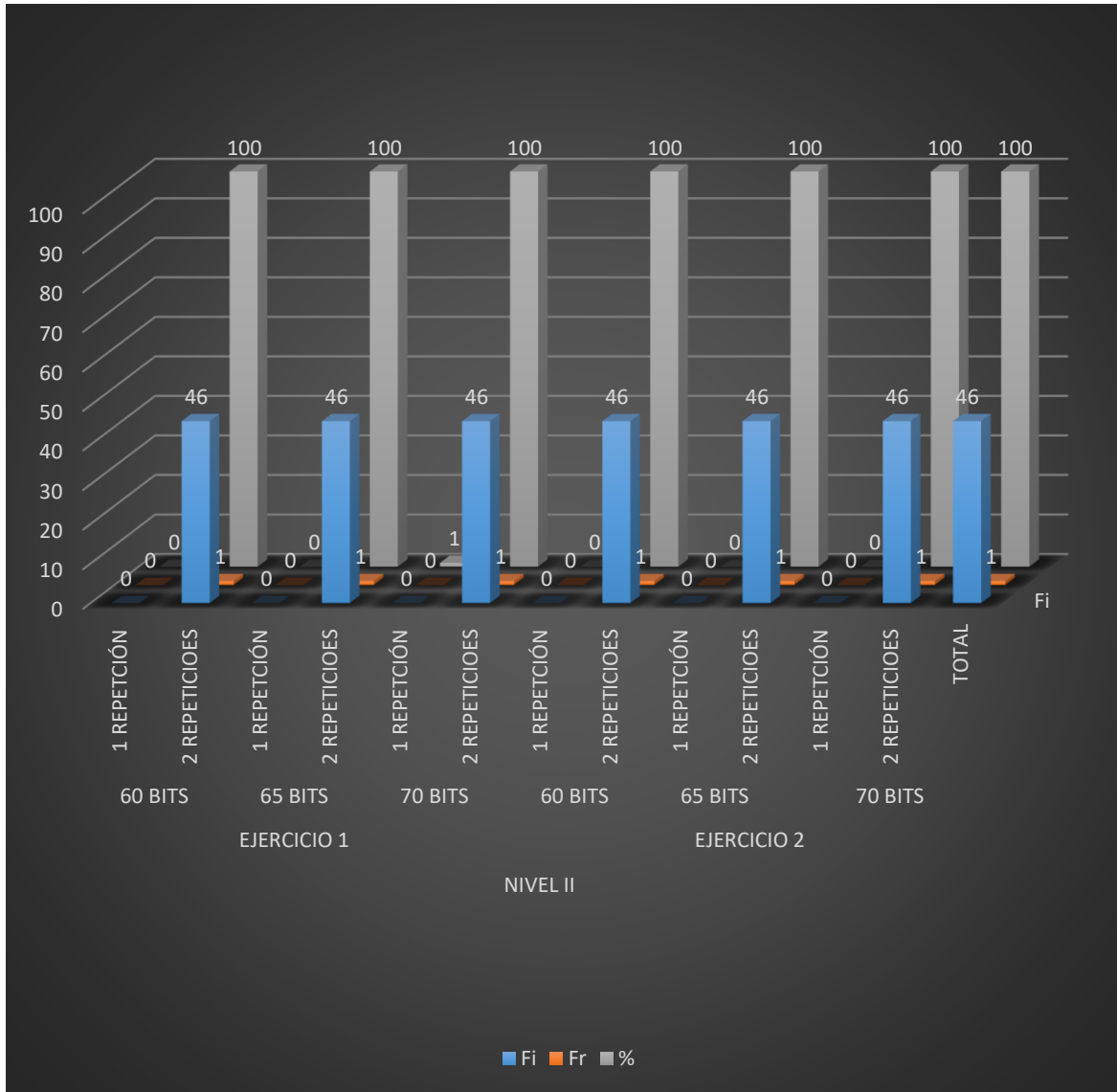


Interpretación

El 100% equivalente a 46 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro N° 5

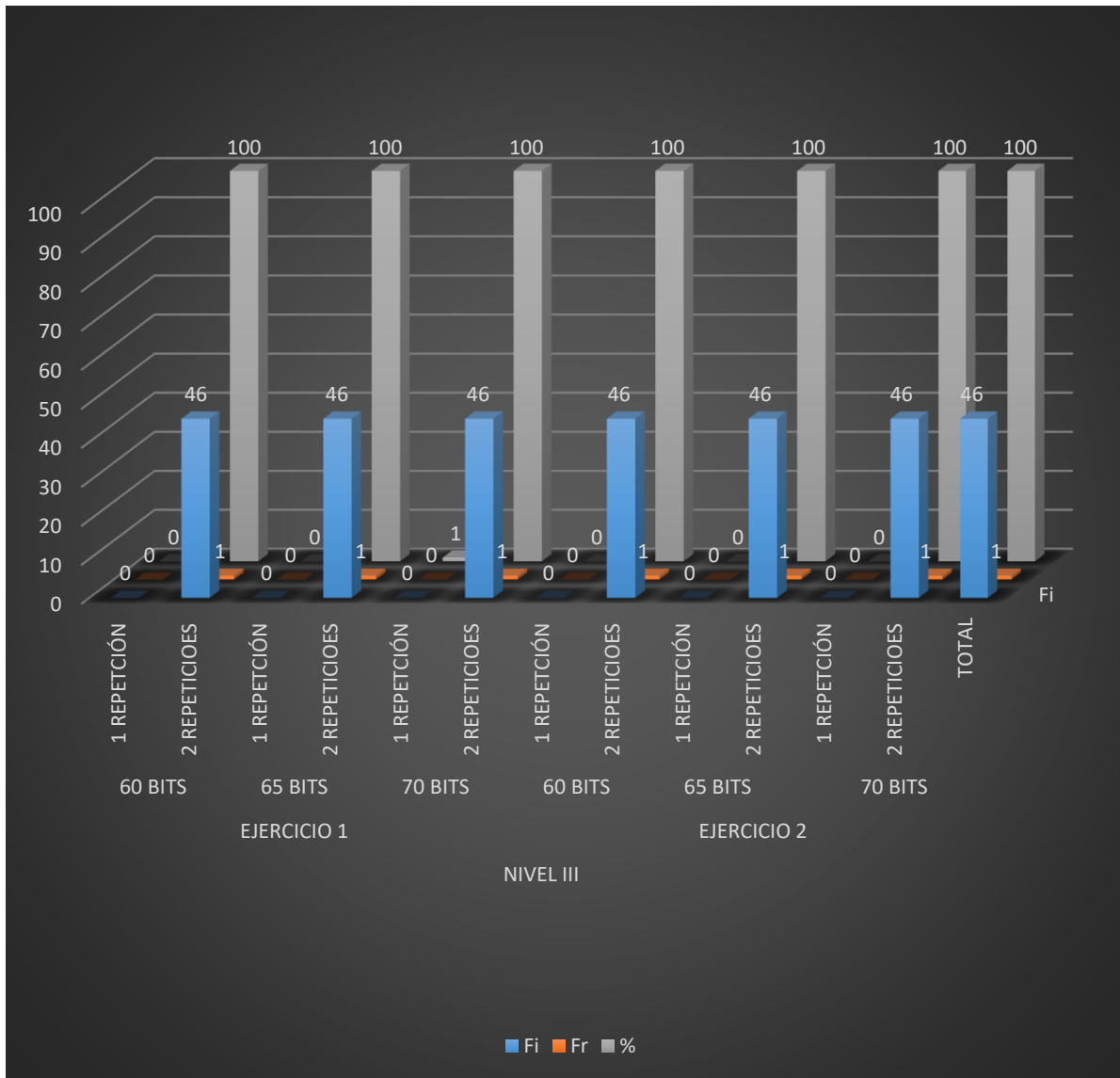
CUADRO DE SOLFEO ENTONADO: NIVEL 2



Interpretación

El 100% equivalente a 46 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

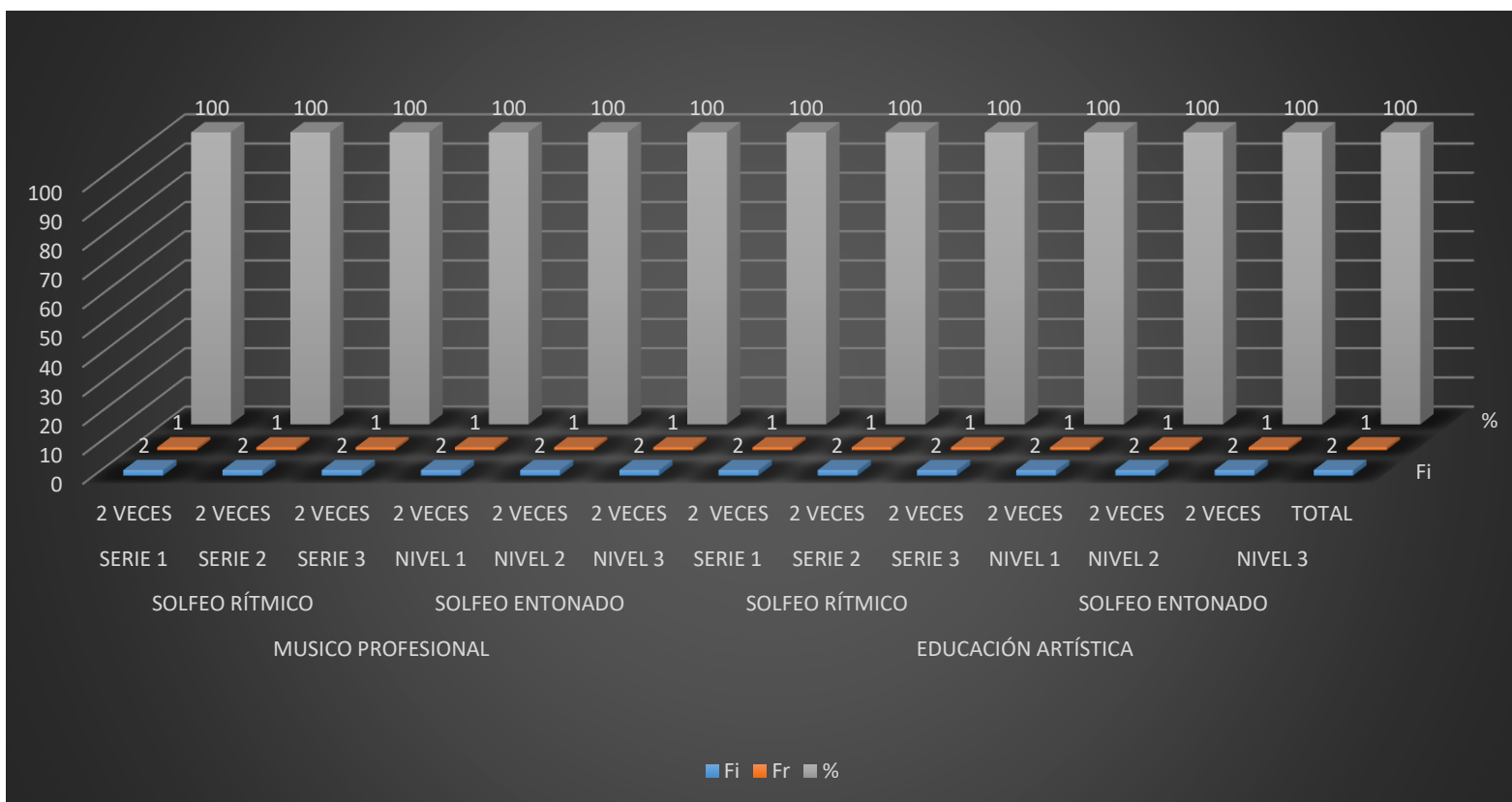
Cuadro N° 6
CUADRO DE SOLFEO ENTONADO: NIVEL 3



Interpretación

El 100% equivalente a 46 estudiantes necesitó 2 repeticiones para ejecutar correctamente el ejercicio, mientras que un 0% necesitó una repetición.

Cuadro resumen de la Ficha de Observación aplicada a los estudiantes de las carreras de Música Profesional y Educación Artística.



4.3. Resultados escala de Likert para medir la eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y del solfeo Entonado en los estudiantes del primer ciclo de la E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau” tras la aplicación de la ficha de observación aplicando el programa antes mencionado.

ESCALA DE VALORACIÓN BASADA EN LA APLICACIÓN DE UNA FECHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EFICIENCIA EL PROGRAMA FINALE EN LA PRACTICA DEL SOLFEO RITMICO Y SOLFEO ENTONADO EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE LAS CARRERAS DE MÚSICO PROFESIONAL Y EDUCACION ARTÍSTICA DE LA E.S.F.A.P. ERNESTO LOPEZ MINDREAU									
		MÚSICO PROFESIONAL			NIVEL DE EFICIENCIA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA			NIVEL DE EFICIENCIA
		NUMERO DE REPETICIONES				NUMERO DE REPETICIONES			
SOLFEO RÍTMICO	SOLFEO ENTONADO	1-2 (ALTA EFICIENCIA)	3-4 (EFICIENCIA MEDIA)	5-6 (BAJA EFICIENCIA)		1-2 (ALTA EFICIENCIA)	3-4 (EFICIENCIA MEDIA)	5-6 (BAJA EFICIENCIA)	
SERIE I	NIVEL I								
EJERCICIO 1	EJERCICIO 1	42 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	ALTO	46 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	EFICIENTE
EJERCICIO 2	EJERCICIO 2	42 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	ALTO	46 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	EFICIENTE
SERIE II	NIVEL II								
EJERCICIO 1	EJERCICIO 1	42 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	ALTO	46 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	EFICIENTE
EJERCICIO 2	EJERCICIO 2	42 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	ALTO	46 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	EFICIENTE
SERIE III	NIVEL III								
EJERCICIO 1	EJERCICIO 1	42 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	ALTO	46 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	EFICIENTE
EJERCICIO 2	EJERCICIO 2	42 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	ALTO	46 (100%)	0 (0%)	0 (0%)	EFICIENTE

CAPITULO V

Discusión

5.1. Discusión de los resultados de la encuesta

En este apartado se muestra un análisis crítico basado en resultados verídicos obtenidos tras procesar la información recopilada, en el programa Excel. El objetivo de esta encuesta fue generar argumentos científicos que sostuvieran el conocimiento empírico y el conocimiento previo producto de una pequeña consulta realizada a los estudiantes del primer ciclo del año 2020, sobre la precariedad del dominio de los docentes en el solfeo rítmico y el solfeo entonado pues se sabía de la situación del problema mas no había una investigación de respaldo que le diera crédito.

Dichos resultados también sirvieron como un pre tes para posteriormente llegar a conocer – lo cual es el propósito de este trabajo – la eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y solfeo entonado, con respecto al estado en que se encontraban los estudiantes en todo lo que tenía que ver con el referido tema. Esto sin la necesidad de aplicar la forma convencional de enseñanza con el propósito de luego comparar resultados. Se debe resaltar que cuanto se preguntó o estableció está absolutamente influenciado por el contenido del sílabo, así rigió al momento de considerar las preguntas.

Con relación a los estudiantes de la carrera de Música Profesional, las estadísticas dieron como resultado que:

El 100% equivalente a 42 participantes consideró su nivel de dominio tanto del solfeo rítmico como del solfeo entonado en un estado básico. Esto nos permitió asegurarnos de que si existía una eficiencia en nuestra innovación se evidenciaría claramente.

El 100% equivalente a 42 estudiantes manifestó que la forma como se estaba llevando a cabo la práctica del solfeo rítmico y entonado no les ayudaba a aprender con rapidez. Lo cual nos facilitó su interés por la nueva propuesta y su colaboración.

El 90.5 % equivalente a 38 estudiantes dijo que el número de veces que necesitaban escuchar un ejercicio de solfeo rítmico para poder asimilarlo eran cinco. Mientras que un 9.5% correspondiente a 4 participantes de la especialidad de percusión coincidió en solo cuatro repeticiones para la asimilación. En cambio, con respecto a las repeticiones para asimilar un ejercicio de solfeo entonado el 100% respondió que necesitaban escucharlo cinco veces. Cabe mencionar que para esta decisión en ningún momento se les sugirió una respuesta. Por el contrario, se les otorgó libertad de elección para poder posteriormente elaborar nuestro siguiente instrumento en base a esa información.

El número de veces que necesitaban repetir un ejercicio de solfeo rítmico para poder ejecutarlo correctamente es cinco en un 90.5% y 4 en un 9.5% correspondientes a los estudiantes de percusión. Mientras que para el solfeo entonado el 100% necesitaban repetir cinco veces. Al mencionar la palabra correctamente se refiere a leer el ejercicio son errores.

Por otro lado, ningún estudiante emplea algún programa de música para ayudarse con el estudio del solfeo rítmico y el solfeo entonado.

Y por último ningún estudiante maneja el programa Finale. Lo cual nos da la certeza que la información no tuviera sesgo pues los participantes no recurrirían a su uso anticipado para poder obtener mejores resultados durante la aplicación del instrumento.

Con relación a los estudiantes de la carrera de Educación Artística, las estadísticas dieron como resultado que:

El 100% equivalente a 46 participantes consideró su nivel de dominio tanto del solfeo rítmico como del solfeo entonado en un estado básico. Esto nos aseguró homogeneidad con los participantes de la otra carrera lo cual sumaría y facilitaría el trabajo programado.

El 100% equivalente a 46 estudiantes manifestó que la forma como se estaba llevando a cabo la práctica del solfeo rítmico y entonado no les ayudaba a aprender con rapidez, igualándose también a las respuestas de los dicentes de la carrera de Música profesional.

El 89.1 % de estudiantes equivalente a 41 estudiantes dijo que el número de veces que necesitaban escuchar un ejercicio de solfeo rítmico son cinco. Mientras que un 10.9% correspondiente a 5 participantes de la especialidad de percusión coincidió en solo cuatro repeticiones para la asimilación. Por otro lado, para el solfeo entonado el 100% necesitaba escuchar cinco veces. Cabe mencionar que para esta decisión en ningún momento se les sugirió una respuesta. Por el contrario, al igual que sus compañeros de la otra especialidad, se les otorgó libertad de elección para poder posteriormente elaborar nuestro siguiente instrumento en base a esa información.

El número de veces que necesitaban repetir un ejercicio de solfeo rítmico era en un 89.1% cinco veces y en un 10.9% 4 veces correspondientes a estudiantes de percusión. Para el solfeo entonado en cambio, el 100% refirió que necesitaban repetir cinco veces.

Por otro lado, ningún estudiante emplea algún programa de música para ayudarse con el estudio del solfeo rítmico y el solfeo entonado.

Y por último ningún estudiante maneja el programa Finale. Lo cual nos da la certeza que la información no tuviera sesgo pues los participantes no recurrirían a su uso anticipado para poder obtener mejores resultados durante la aplicación del instrumento.

Los resultados finalmente nos dieron la razón y corroboraron los conocimientos ya existentes lo cual nos dio pie para poder llevar a cabo la aplicación del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado. De esta manera se pasó a aplicar la ficha de observación de donde se conocería si el programa es o no eficiente.

5.2. Discusión de la Ficha de Observación.

Tras obtener los resultados de la encuesta, se aplicó la ficha de observación donde los resultados demostraron ser unánimes en todos los estudiantes de ambas carreras. Tras la aplicación de la misma, la información obtenida fue satisfactoria, los estudiantes asimilaban de manera rápida los ejercicios que se les dejaba escuchar, demostrando la eficiencia de la innovación al ejecutarlos correctamente solo al segundo intento. Este panorama tan favorable se dio tanto en las series I, II y III, correspondientes al solfeo rítmico como en el solfeo entonado en sus tres niveles. Es así que:

El 100% equivalente a 88 estudiantes pertenecientes a las dos carreras profesionales que ofrece la E.S.F.A.P. “Ernesto López Mindreau” necesitó solamente escuchar dos veces y repetir por la misma cantidad los dos ejercicios tanto de solfeo rítmico como de solfeo entonado de cada una de las series y niveles para poder ejecutarlos correctamente. El primer intento de repetir los ejercicios tal cual los habían escuchado fue fallido, pero cabe resaltar que el error era mínimo, fue en el segundo intento donde hicieron una ejecución sin errores.

Con respecto a la Primera Serie el 100% de estudiantes de ambas carreras necesitaron solamente escuchar dos veces ambos ejercicios de solfeo rítmico para en un segundo intento de repetición ejecutarlos sin errores.

En cuanto a la Segunda Serie de la misma forma el 100% de participantes en ambas carreras profesionales solo requirió escuchar dos veces los dos ejercicios pertenecientes a esta serie para ejecutarlos de manera acertada en un segundo intento de repetición, lo mismo ocurrió con la Serie III los estudiantes en su totalidad lograron llevar a cabo los dos ejercicios en un segundo intento.

En cuanto al solfeo entonado correspondiente al Nivel I el 100% de estudiantes de ambas carreras solo necesitaron escuchar y repetir dos veces el par de ejercicios correspondientes a este nivel para poder entonarlos de manera correcta.

Los mismo sucedió con el Nivel II, el 100% de estudiantes necesitaron escuchar y repetir únicamente dos veces ambos ejercicios propios del nivel dos para cantarlos sin errores.

Finalmente pasó lo mismo con el Nivel III, la totalidad de los participantes equivalente al 100% escucharon y repitieron dos veces los dos ejercicios entonándolos de manera exitosa.

5.3. Resultados de Escala de valoración Likert

Después de aplicada la encuesta lo cual nos sirvió como evidencia de un antes en la aplicación del programa Finale en el solfeo rítmico y entonado, seguida por la ficha de observación a través de la cual se recogió toda la información que provenía mientras se aplicaba el programa antes mencionado, la cual fue muy satisfactoria para el objetivo trazado, finalmente se aplicó la escala de valoración de Likert. Este instrumento ayudaría a evidenciar si es que realmente el Programa Finale era eficiente en al ser usado en la práctica del solfeo rítmico y el solfeo entonado en los estudiantes de primer ciclo de la carrera de Músico Profesional y Educación Artística de la Escuela Superior de Educación Artística Pública Ernesto López Mindreau de Chiclayo.

La información recaudada en la ficha de observación fue transportada a la escala de valoración descrita líneas arriba y dio como resultado que:

En el solfeo rítmico el nivel de eficiencia del programa Finale en sus series I, II y III, fue altamente eficiente. Esto evidencia que no solo se puede mejorar el tiempo de que tarda

en aprender una serie, sino que también se puede acelerar el aprendizaje transportando la práctica a series más avanzadas. Se demostró que trabajar con el programa en cuestión ayuda eficientemente a los estudiantes de ambas carreras profesionales pues el 100% de ellos logró pasar la prueba de manera rápida.

En cuanto al solfeo entonado el nivel de eficiencia del programa Finale en sus niveles I, II, y III, fue altamente eficiente. El 100% de los estudiantes solo necesitó repetir dos veces para ejecutar los ejercicios con perfección. Es así que los participantes de ambas carreras incluidos los percusionistas quienes en un inicio se auto castigaban aduciendo que eran muy malos para entonar, al finalizar el experimento, dieron con la grata noticia que no tenían que seguir siendo los relegados del grupo. Todos los resultados fueron altamente positivos quedando demostrado que el programa Finale es altamente eficiente como para ser empleado en la práctica del solfeo rítmico y entonado.

Capítulo VI

Conclusiones y Sugerencias

6.1. Conclusiones

Después de la aplicación del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y solfeo entonado en los estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística se llegó a las siguientes conclusiones:

El 100% de los estudiantes que participaron, provenientes de ambas carreras, cuyo número asciende a 88, demostró que al incluir el programa Finale como medio para la práctica del solfeo rítmico y entonado su rendimiento mejora enormemente. Logrando ejecutar los ejercicios de ambos tipos de solfeo solamente en el segundo intento, con únicamente escucharlo dos veces.

La inclusión, del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y el solfeo entonado ayudó a los estudiantes no solo a ejecutar la primera serie en el caso del solfeo rítmico y el primer nivel en caso del solfeo entonado, en tan solo dos repeticiones sino también a pasar de esa primera instancia a una segunda e increíblemente a una tercera, lo cual hace que el proceso de aprendizaje programado para todo un ciclo se vea reducido a tan solo unas semanas. Esto desde luego puede llevar a una vasta aprensión de conocimiento sobre dicho aspecto lo cual ayudaría a alcanzar objetivos más allá de los planeado.

El programa Finale puede llegar a superar obstáculos que respecten no solo a la lectura rítmica y entonada, sino también al momento de estudiar un repertorio, por ejemplo, de graduación entre otras actividades.

El uso del programa Finale no solo comprueba su alta eficiencia al ser usado por el docente en la práctica del solfeo rítmico y entonado, da pie también a que el estudiante pueda

usarlo en su estudio personal para un resultado perfecto, desde luego posterior a una capacitación para su manejo.

Y por último programa Finale es una herramienta altamente eficiente que debería llegar formar parte de los recursos en la práctica del solfeo rítmico y entonado de cada docente mucho más en estos tiempos que la virtualidad se a apoderado del mundo.

Sugerencias

El programa Finale debe de aplicarse a la enseñanza cotidiana del solfeo rítmico y entonado por su alta eficiencia.

No solamente los docentes deben conocer sobre el Finale, los estudiantes también deben ser capacitados desde los primeros días de estudio para que de esta manera puedan auto ayudarse al momento de la práctica.

No solo se debe usar el programa en cuestión para el estudio del aspecto tratado sino también para todos los aspectos posibles dentro de la enseñanza profesional de la música, puesto que, aunque para este estudio se ha utilizado una edición básica del año 2014, existen ediciones más avanzadas, con muchas más opciones que hacen grandemente interesante trabajar con Finale.

Los docentes y dicentes siempre deben buscar herramientas que faciliten la aprensión del conocimiento en aras de la superación y de la alta competitividad como profesionales.

Referencias Bibliográficas

Anilema, J. G. (Enero de 2016). Análisis, diseño e implementación de un software educativo para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de matemática dirigido a los estudiantes de tercer año de educación básica de la unidad educativa "Luis Felipe Torres" comunidad Santa Rosa de Zula. *Universidad Nacional de Chimborazo*. Obtenido de [www](http://www.unach.edu.ec).

Buenaño, E. R. (2016). Análisis de herramientas de software libre orientadas al aprendizaje del lenguaje musical para mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del primer año de bachillerato de la unidad educativa "Juan de Velazco". *Escuela Superior Politécnica de Chimborazo*. Obtenido de [www](http://www.espol.edu.ec).

Carrera, E. (2017). Musica y TIC: el aula de música en el siglo XXI. *Universidad de Cádiz*. Obtenido de www.uca.es

Contreras, D. (2016). Software Finale como recurso tecnológico para inducir el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de primer año de la carrera de educación musical. *Universidad Mayor de San Andrés*. Obtenido de www.umsa.edu.bo

Díez, N. (Septiembre de 2018). La formación en TIC de los pedagogos de música. Análisis de la situación actual en el marco de las Enseñanzas Superiores de Música en España. *Universidad de Valencia*. Obtenido de www.ojs.uv.es

Fernández, P. S. (JUNIO de 2019). *UCAM*. Obtenido de www.ucam.edu.es

Ferreiro, E. T. (2015). *UNED*. Obtenido de www.uned.com

FMI. (17 de Octubre de 2017). *FMI*. Obtenido de www.imf.com

- Giráldez, A. (mayo de 2013). enseñar artes en un mundo digital: diez propuestas para la formación del profesorado. *pós*, 3(5), 85 - 104. Obtenido de www.periodicos.ufmg.br
- Gonzales, L. (S.F.). TIC en la educación musical: hardware, software y su utilización. *Universidad de Valladolid*. Obtenido de www.uva.es
- Herrera, J. P. (noviembre de 2014). *researchgate*. Obtenido de www.researchgate.net
- Internetworldstats. (20 de julio de 2020). *Internet World Stats*. Obtenido de www.internetworldstats
- Internetworldstats. (20 de Julio de 2020). *Internet World Stats*. Obtenido de www.internetworldstats
- Internetworldstats. (20 de Julio de 2020). *Internet World Stats*. Obtenido de www.internetworldstats
- Internetworldstats. (20 de Julio de 2020). *Internet World Stats*. Obtenido de www.internetworldstats.com
- Jesús Tejada, M. P.-G. (2016). Diseño y evaluación de un programa informático para la educación musical de maestros no especialistas. el caso de EMOLAB. *Revista Electrónica complutense de investigación musical*. Obtenido de www.revistas.ucm.es
- Justel Pizarro, L. M. (2014). Síntesis de voz cantada y canto coral: herramienta de ensayo para coros clásicos. *Escola Superior Politécnica*. Obtenido de www.upf.edu

- Lituma, J. A. (2015). El manejo de programas editores de partituras en el aprendizaje musical de los estudiantes del 6to semestre nivel técnico del conservatorio de música "Salvador Bustamante Celi" periodo Febrero - Julio 2013. *Universidad Nacional de Loja*. Obtenido de [www](#).
- Nunes, J. D. (2014). Integración de las TIC en la educación: más allá de la lógica de la importación. *Universidad Alberto Hurtado*. Obtenido de [www](#).
- Prensky, M. (6 de octubre de 2001). Digital Native, Digital Immigrants. *On the Horizon*, vol. 9(No. 5), 1-6. Obtenido de ON THE HORIZONT: [ww. horizont.onc.edu.com](http://www.horizont.onc.edu.com)
- Razkin, A. (26 de Junio de 2014). TIC en primaria : Finale en el aula de música. *Universidad Nacional de la Rioja*. Obtenido de www.unir.es
- Saborido, P. (Junio de 2019). Tecnología y música: un proyecto de trabajo integrado como método motivacional en el aprendizaje del fenómeno musical. *Universidad Católica de Murcia*. Obtenido de www.ucam.es
- Solano, V. R. (2018). Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la institución educativa privada "Las Capullanas" Trujillo - 2018. *Conservatorio Reginal de Música del Norte Publico "Carlos Valderrama"*. Obtenido de [www](#).
- Timaraos, E. (2015). Uso y valoración de las TIC en el aprendizaje musical por los alumnos de los conservatorios de música profesional y superior de Coruña: estudio de caso de uso de "IREALB" y "BAND IN A BOX" en el aula de improvisación. *Universidad Nacional de Educacion a Distancia*. Obtenido de www.uned.es

- Valdivia, F. (2019). Sibelius y Finale como herramientas vinculantes en el desarrollo de capacidades musicales en los estudiantes del programa de música de la universidad nacional del altiplano. *Universidad Nacional del Altiplano*. Obtenido de www.una.edu.pe
- Vila, F. (2015). Tipografía musical para la educación y análisis de la dinámica del software libre. *Universidad de Extmadura*. Obtenido de www.unex.es
- Bermudez, R. (1996). *Teoría y metodología del aprendizaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, D. et al. (2002). *Aprender a enseñar en la escuela*. La Habana: editorial pueblo y educación.
- Castillo, S. (2006). *Formación del profesorado en la educación superior: desarrollo curricular y evaluación*. MADRID: McGraw-Hill.
- Coloma, C. (2015) *Nuevos desafíos en la docencia universitaria*. Pontificia universidad Católica del Perú. Lima. www.pucp.edu.pe
- Day, C. (2011). *Pasión por enseñar*. La identidad personal y profesional del docente y sus valores. Madrid: Narcea.
- Díaz, F. (2003). *Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo*. Revista electrónica de investigación educativa. www.radie.uabc.mx
- Didrikson, A. (2003) *La universidad del Futuro*. Mexico. www.estudiossociológicos.colmex.mx

- Hernandez et al. (2018). *Rendimiento, motivacion y satisfacción académica, ¿una relación de tres?*. Universidad de Granda Gloria Lorite Ruiz. Universidad de Granada Paula Granados Bautista. www.redie.uabc.mx.
- Behar, D.S. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial: Shalom.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la investigación*. Bogotá, Colombia: El Búho.
- Mestre, U. et al. (2008). *Fundamentos didácticos para un aprendizaje participativo*. Bogotá. Universidad Libre. www.unilibre.edu.co.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Mercedes Vallejo – Gómez. Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. www.upb.edu.co.
- Ortiz, D. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Colección de Filosofía de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
- Valdivia, S. (2014). Retroalimentación efectiva de la enseñanza universitaria. Revista Electrónica en Blanco y Negro. www.revistas.pucp.edu.pe
- Portal de México. *Solfeo: lectura y prácticas musicales*. www.musicaenmexico.com
- Granata, M. et al. (s.f.). *La enseñanza y la didáctica. Aproximaciones a la construcción de una nueva relación*. Universidad Nacional de San Luis – Argentina. www.redalyc.org
- Thieme, C. (2005). *Liderazgo y eficiencia en la educación primaria*. Universidad Autónoma de Barcelona. www.uab.cat.

- Morales, J. et al. (s.f). *Hacia una calidad educativa: indicadores de eficiencia y eficacia en México*. Universidad autónoma del estado de Hidalgo. www.uaeh.edu.mx.
- Vásquez, A. (2013). *Calidad y Calidad educativa*. Revista electrónica de investigación educativa. Universidad Mayor de San Marcos. www.revistadeinvestigacion.unmsm.edu.pe.
- Rusinek, G. (2004) *Aprendizaje musical significativo*. Revista electrónica complutense de investigación en educación musical – Madrid. www.revistas.ucm.es
- Islas, O. (2020). *Fundamentos de Tecnología educativa*. Revista electrónica América Learning and Media. www.americanlearnigmedia.com
- Montoya, L. et al. (2019). *Teorías pedagógicas que sustentan el estudio con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones*. Revista de información científica. www.revinfocientifica.sld.cu
- Gutiérrez, L. (2012). *Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos ideas y posibles limitaciones*. Revista educación y tecnología. www.dialnet.unirioja.es.
- Rodríguez, W. (2010). *Concepto de calidad educativa. Una mirada crítica desde el enfoque histórico cultural*. Revista actualidades investigativas en educación. Costa Rica. www.revista.inie.urc.ac.cr
- Castillo, M. (s.f). *Solfeo Hablado y Rítmico*. www.manuelcastillo.byethos14.com
- Flores, M. (s.f). *Solfeo*. Universidad de la Sabana. Cuba. www.unisabana.edu.com
- Gordon, E. (s.f). *Teoría del Aprendizaje Musical*. www.oidomusical.com

Anexos

Anexo N° 1:

Matriz de Consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
P. GENERAL	O. GENERAL	H. GENERAL
¿Cuál es el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021?	Determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado en estudiantes del primer año de las carreras Música Profesional y Educación Artística- E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021	Existe un alto nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado con estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021
P. ESPECÍFICOS	O. ESPECÍFICOS	H. ESPECÍFICAS
¿Cuál es el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo Rítmico en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021?	Determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo Rítmico en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.	Existe un alto de eficiencia del programa Finale en la práctica del Solfeo Rítmico con estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.
¿Cuál es el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo Entonado en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021?	Determinar el nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del solfeo Entonado en estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.	Existe un alto nivel de eficiencia del programa Finale en la práctica del Solfeo Entonado con estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística - E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021.
¿Cómo se ve mejorada la práctica del solfeo rítmico y entonado a través del programa Finale?	Determinar la mejora de la práctica del solfeo rítmico y entonado a través del programa Finale	Se evidencia una gran mejora en la práctica del solfeo rítmico y entonado a través del programa Finale
¿Cómo se ve mejorado la rapidez de aprendizaje en la práctica del solfeo rítmico y entonado con el uso del programa Finale?	Establecer la rapidez de aprendizaje en la práctica del solfeo rítmico y entonado con el uso del programa Finale.	Se incrementa la rapidez de aprendizaje en la práctica del solfeo rítmico y entonado con el uso del programa Finale.
¿Cuáles son los beneficios que experimenta el estudiante en su carrera al emplear el programa Finale?	Conocer los beneficios que experimenta el estudiante en su carrera al emplear el programa Finale.	Los estudiantes experimentan beneficios en su carrera al emplear el programa Finale.
¿Cuál es la importancia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado?	Conocer la importancia del programa Finale en la práctica del solfeo rítmico y entonado.	El programa Finale es muy importante en la práctica del solfeo rítmico y entonado.

Anexo N° 2

Instrumentos de recolección y procesamiento de datos.

ENCUESTA

Instrumento de recolección de datos

Hola, mi nombre es Cristian Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación, con mención en Docencia Universitaria y Gerencia Educativa, de la Universidad Particular de Chiclayo.

Llevaré a cabo una investigación denominada: Programa Finale y solfeo rítmico - entonado en los estudiantes del primer año de las carreras de Músico Profesional y Educación Artística de la E.S.F.A.P. "Ernesto López Mindreau".

Le pido su colaboración respondiendo las siguientes preguntas para poder entender la realidad problemática. Muchas gracias de antemano.

Completa los siguientes datos.

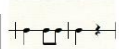
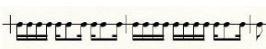
Nombre:

Carrera:

Instrumento:

Marque o escriba la respuesta que encuentre pertinente

1. ¿En qué nivel consideras tu dominio del solfeo rítmico?

☐ B  ☐ I  ☐ A 

2. ¿En qué nivel consideras tu dominio del solfeo entonado?

☐ B  ☐ I  ☐ A 

3. ¿Consideras que la forma convencional en que realizan la práctica te ayuda a aprender con rapidez?

☐ ☐

4. ¿Cuántas veces necesitas escuchar un ejercicio de solfeo R-E para poderlo asimilarlo?

☐ ☐

5. ¿Cuántas veces necesitas repetir un ejercicio de solfeo R-E para ejecutarlo correctamente?

☐ ☐

6. ¿Te ayudas en el estudio del solfeo rítmico y entonado a través de algún programa de música? Mencionalo.

☐ SI ☐ NO

7. ¿Conoces el programa Finale?

☐ SI ☐ NO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre:

Carrera:

Instrumento:

SOLFEO RITMICO

SERIE/EJERCICIO (2 repeticiones de escucha)	NÚMERO DE REPETICIONES PARA COMPLETAR EL EJERCICIO
Serie 1/Ejercicio 1	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	
Serie 1/Ejercicio 2	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	

SERIE/EJERCICIO (2 repeticiones de escucha)	NÚMERO DE REPETICIONES PARA COMPLETAR EL EJERCICIO
Serie 2/Ejercicio 1	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	
Serie 2/Ejercicio 2	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	

SERIE/EJERCICIO (2 repeticiones de escucha)	NÚMERO DE REPETICIONES PARA COMPLETAR EL EJERCICIO
Serie 3/Ejercicio 1	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	
Serie 3/Ejercicio 2	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	

SOLFEO ENTONADO

NIVEL/EJERCICIO (2 repeticiones de escucha)	NÚMERO DE REPETICIONES PARA COMPLETAR EL EJERCICIO
Nivel 1/Ejercicio 1	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	
Nivel 1/Ejercicio 2	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	

NIVEL/EJERCICIO (2 repeticiones de escucha)	NÚMERO DE REPETICIONES PARA COMPLETAR EL EJERCICIO
Nivel 2/Ejercicio 1	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	
Nivel 2/Ejercicio 2	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	

NIVEL/NIVEL/EJERCICIO (2 repeticiones de escucha)	NÚMERO DE REPETICIONES PARA COMPLETAR EL EJERCICIO
Nivel 3/Ejercicio 1	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	
Nivel 3/Ejercicio 2	
A 60 bits por minuto.	
A 65 bits por minuto.	
A 70 bits por minuto.	

ESCALA DE LIKERT

ESCALA DE VALORACIÓN BASADA EN LA APLICACIÓN DE UNA FECHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EFICIENCIA EL PROGRAMA FINALE EN LA PRACTICA DEL SOLFEO RITMICO Y SOLFEO ENTONADO EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER CICLO DE LAS CARRERAS DE MÚSICO PROFESIONAL Y EDUCACION ARTÍSTICA DE LA E.S.F.A.P. ERNESTO LOPEZ MINDREAU									
		MÚSICO PROFESIONAL			NIVEL DE EFICIENCIA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA			NIVEL DE EFICIENCIA
		NUMERO DE REPETICIONES				NUMERO DE REPETICIONES			
SOLFEO RÍTMICO	SOLFEO ENTONADO	1-2 (ALTA EFICIENCIA)	3-4 (EFICIENCIA MEDIA)	5-6 (BAJA EFICIENCIA)		1-2 (ALTA EFICIENCIA)	3-4 (EFICIENCIA MEDIA)	5-6 (BAJA EFICIENCIA)	
SERIE I	NIVEL I								
EJERCICIO 1	EJERCICIO 1				ALTO			EFICIENTE	
EJERCICIO 2	EJERCICIO 2				ALTO			EFICIENTE	
SERIE II	NIVEL II								
EJERCICIO 1	EJERCICIO 1				ALTO			EFICIENTE	
EJERCICIO 2	EJERCICIO 2				ALTO			EFICIENTE	
SERIE III	NIVEL III								
EJERCICIO 1	EJERCICIO 1				ALTO			EFICIENTE	
EJERCICIO 2	EJERCICIO 2				ALTO			EFICIENTE	

Anexo N°3

Fichas de Evaluación de Instrumentos

FICHA DE EVALUACIÓN - ENCUESTA

FICHA DE EVALUACION - ENCUESTA																	
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS															
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		COMENTARIO															
INTRODUCCIÓN																	
PREGUNTA 1																	
PREGUNTA 2																	
PREGUNTA 3																	
PREGUNTA 4																	
PREGUNTA 5																	
PREGUNTA 6																	
PREGUNRA 7																	

Nota: El instrumento fue extraído de la tesis *Titulada diseño y validación de un manual para la adaptación de pruebas psicológicas en el contexto colombiano*.

FICHA DE EVALUACIÓN – FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE EVALUACION – FICHA DE OBSERVACIÓN																	
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS															
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		SOLFEO RITMICO															
SERIE I																	
EJERCICIO 1																	
EJERCICIO 2																	
SERIE II																	
EJERCICIO 1																	
EJERCICIO 2																	
SERIE III																	
EJERCICIO 1																	
EJERCICIO 2																	

Nota: El instrumento fue extraído de la tesis *Titulada diseño y validación de un manual para la adaptación de pruebas psicológicas en el contexto colombiano*.

FICHA DE EVALUACIÓN – ESCALA DE LIKERT

FICHA DE EVALUACION –ESCALA DE LIKERT																
ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS															
	PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	SOLFEO RÍTMICO															
INDICADORES																
LENGUAJE																
OBJETIVOS DE LA TESIS																
HIPÓTEIS DE LA TESIS																
MEDICIÓN DE VARIABLES																

Nota: El instrumento fue extraído de la tesis *Titulada diseño y validación de un manual para la adaptación de pruebas psicológicas en el contexto colombiano.*

Anexo 4

Juicio de Expertos



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Encuesta* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION - ENCUESTA																		
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS																
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
COMENTARIO																		
INTRODUCCIÓN					X					X					X			X
PREGUNTA 1					X					X					X			X
PREGUNTA 2					X					X					X			X
PREGUNTA 3					X					X					X			X
PREGUNTA 4					X					X					X			X
PREGUNTA 5					X					X					X			X
PREGUNTA 6					X					X					X			X
PREGUNRA 7					X					X					X			X

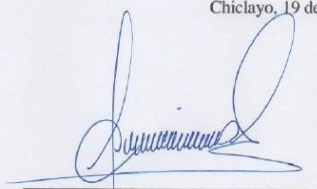
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Jimmy Gilberto Lucano Delgado, identificado con DNI N°40525988 de profesión Profesor de Educación Artística Especialidad - Música con el grado de Maestro en Educación, Por medio de la presente hago constar que he revisado el instrumento con fines de validación, para los efectos de su desarrollo. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que puede ser:

Aplicable ☒

No aplicable ☐

Chiclayo, 19 de mayo del 2021



Mg. JIMMY G. LUCANO DELGADO
ESPECIALIDAD - MÚSICA
DNI: 40525988



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Encuesta* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION - ENCUESTA																			
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS																	
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
		COMENTARIO																	
INTRODUCCIÓN					X					X					X				X
PREGUNTA 1					X					X					X				X
PREGUNTA 2					X					X					X				X
PREGUNTA 3					X					X					X				X
PREGUNTA 4					X					X					X				X
PREGUNTA 5					X					X					X				X
PREGUNTA 6					X					X					X				X
PREGUNRA 7					X					X					X				X

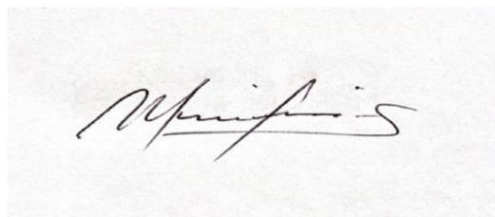
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Wilmer Tesen Arroyo identificado con DNI N° 17607071
de profesión Profesor de educación Artística con el grado académico de
Doctor en Educación. Por medio de la presente hago constar que he revisado
el instrumento con fines de validación, para los efectos de su desarrollo.
Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que puede ser:

Aplicable ☒

No aplicable ☐

Chiclayo, 19 de mayo del 2021





UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Encuesta* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION - ENCUESTA																	
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS															
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
COMENTARIO																	
INTRODUCCIÓN					X					X				X			X
PREGUNTA 1					X					X				X			X
PREGUNTA 2					X					X				X			X
PREGUNTA 3					X					X				X			X
PREGUNTA 4					X					X				X			X
PREGUNTA 5					X					X				X			X
PREGUNTA 6					X					X				X			X
PREGUNRA 7					X					X				X			X

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Matilde Arroyo Castillo, identificada con DNI N° 18039777

de profesión Docente con el grado de Doctora en Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado el instrumento con fines de validación, para los efectos de su desarrollo. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que puede ser:

Aplicable

☒

No aplicable

☐

Chiclayo, 19 de abril del 2021



Dra. Matilde Arroyo Castillo
DIRECTORA GENERAL



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Ficha de Observación* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreras Música Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION – FICHA DE OBSERVACIÓN																	
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS															
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		SOLFEO RITMICO															
SERIE I																	
EJERCICIO 1					X					X				X			X
EJERCICIO 2					X					X				X			X
SERIE II																	
EJERCICIO 1					X					X				X			X
EJERCICIO 2					X					X				X			X
SERIE III																	
EJERCICIO 1					X					X				X			X
EJERCICIO 2					X					X				X			X

FICHA DE EVALUACION – FICHA DE OBSERVACIÓN																	
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS															
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		SOLFEO ENTONADO															
NIVEL I																	
EJERCICIO 1				x					x				x				x
EJERCICIO 2				x					x				x				x
NIVEL II																	
EJERCICIO 1				x					x				x				x
EJERCICIO 2				x					x				x				x
NIVEL III																	
EJERCICIO 1				x					x				x				x
EJERCICIO 2				x					x				x				

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Jimmy Gilberto Lucano Delgado, identificado con DNI N°40525988
de profesión Profesor de Educación Artística Especialidad - Música
con el grado de Maestro en Educación, Por medio de la presente hago constar
que he revisado el instrumento con fines de validación, para los efectos de
su desarrollo. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer
que puede ser:

Aplicable ☒

No aplicable ☐

Chiclayo, 19 de mayo del 2021



Mg. JIMMY G. LUCANO DELGADO
ESPECIALIDAD - MÚSICA
DNI: 40525988



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Ficha de Observación* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreeras Músico Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION – FICHA DE OBSERVACIÓN																
ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS															
	PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SOLFEO RITMICO																
SERIE I																
EJERCICIO 1				x				x				x				x
EJERCICIO 2				x				x				x				x
SERIE II																
EJERCICIO 1				x				x				x				x
EJERCICIO 2				x				x				x				x
SERIE III																
EJERCICIO 1				x				x				x				x
EJERCICIO 2				x				x				x				x

FICHA DE EVALUACION – FICHA DE OBSERVACIÓN																	
ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS																
	PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
SOLFEO ENTONADO																	
NIVEL I																	
EJERCICIO 1				x					x				x				x
EJERCICIO 2				x					x				x				x
NIVEL II																	
EJERCICIO 1				x					x				x				x
EJERCICIO 2				x					x				x				x
NIVEL III																	
EJERCICIO 1				x					x				x				x
EJERCICIO 2				x					x				x				x

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Matilde Arroyo Castillo, identificada con DNI N° 18039777 de profesión Docente con el grado de Doctora en Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado el instrumento con fines de validación, para los efectos de su desarrollo. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que puede ser:

Aplicable ☒

No aplicable ☐

Chiclayo, 19 de abril del 2021

 
Dra. Matilde Arroyo Castillo
DIRECTORA GENERAL



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Ficha de Observación* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreeras Músico Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION – FICHA DE OBSERVACIÓN																	
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS															
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
		SOLFEO RITMICO															
SERIE I																	
EJERCICIO 1				X					X				X				X
EJERCICIO 2				X					X				X				X
SERIE II																	
EJERCICIO 1				X					X				X				X
EJERCICIO 2				X					X				X				X
SERIE III																	
EJERCICIO 1				X					X				X				X
EJERCICIO 2				X					X				X				X

FICHA DE EVALUACION – FICHA DE OBSERVACIÓN																			
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS																	
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
		SOLFEO ENTONADO																	
NIVEL I																			
EJERCICIO 1				X					X				X					X	
EJERCICIO 2				X					X				X					X	
NIVEL II																			
EJERCICIO 1				X					X				X					X	
EJERCICIO 2				X					X				X					X	
NIVEL III																			
EJERCICIO 1				X					X				X					X	
EJERCICIO 2				X					X				X					X	

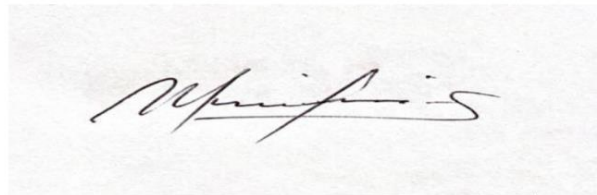
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Wilmer Tesen Arroyo identificado con DNI N° 17607071
de profesión Profesor de Educación Artística con el grado académico de
Doctor en Educación. Por medio de la presente hago constar que he revisado el
instrumento con fines de validación, para los efectos de su desarrollo. Luego de
la revisión de dicho instrumento puedo establecer que puede ser:

Aplicable ☒

No aplicable ☐

Chiclayo, 19 de mayo del 2021





UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Escala de Valoración* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreras Músico Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION –ESCALA DE LIKERT																		
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS																
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD				
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
SOLFEO RÍTMICO																		
IDICADORES					X					X					X			X
LENGUAJE					X					X					X			X
OBJETIVOS DE LA TESIS					X					X					X			X
HIPÓTEIS DE LA TESIS					X					X					X			X
MEDICIÓN DE VARIABLES					X					X					X			X

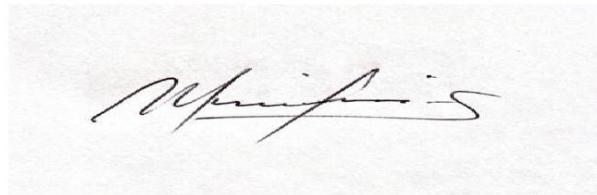
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Wilmer Tesen Arroyo identificado con DNI N° 17607071
de profesión Profesor de Educación Artística con el grado académico de
Doctor en Educación. Por medio de la presente hago constar que he revisado el
instrumento con fines de validación, para los efectos de su desarrollo. Luego de
la revisión de dicho instrumento puedo establecer que puede ser:

Aplicable ☒

No aplicable ☐

Chiclayo, 19 de mayo del 2021





UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Escala de Valoración* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreras Músico Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION –ESCALA DE LIKERT																	
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS															
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SOLFEO RÍTMICO																	
IDICADORES					X				X				X				X
LENGUAJE					X				X				X				X
OBJETIVOS DE LA TESIS					X				X				X				X
HIPÓTEIS DE LA TESIS					X				X				X				X
MEDICIÓN DE VARIABLES					X				X				X				X

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Matilde Arroyo Castillo, identificada con DNI N° 18039777

de profesión Docente con el grado de Doctora en Educación.

Por medio de la presente hago constar que he revisado el instrumento con fines de validación, para los efectos de su desarrollo. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que puede ser:

Aplicable ☒

No aplicable ☐

Chiclayo, 19 de mayo del 2021

 
Dra. Matilde Arroyo Castillo
DIRECTORA GENERAL



UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO

ESCUELA DE POSGRADO ALTAGORA



INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

Señor Jurado, mi nombre es Cristian Alonso Percial Carranza, egresado de la Maestría en Educación del centro de Posgrado ALTAGORA de la Universidad Particular de Chiclayo. En líneas posteriores, encontrará los aspectos a evaluar sobre la propuesta de *Escala de Valoración* que he elaborado con el propósito de servir a mi investigación titulada “Eficiencia del programa Finale en el estudio del solfeo rítmico y entonado de los estudiantes del primer ciclo de las carreras Músico Profesional y Educación Artística – E.S.F.A.P. Ernesto López Mindreau – Chiclayo – 2021”.

Estos son los criterios de Evaluación:

FICHA DE EVALUACION –ESCALA DE LIKERT																	
ASPECTOS EVALUAR	A	CRITERIOS															
		PERTINENCIA				REDACCIÓN				SUFICIENCIA				VIABILIDAD			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
SOLFEO RÍTMICO																	
IDICADORES					X				X				X				X
LENGUAJE					X				X				X				X
OBJETIVOS DE LA TESIS					X				X				X				X
HIPÓTEIS DE LA TESIS					X				X				X				X
MEDICIÓN DE VARIABLES					X				X				X				X

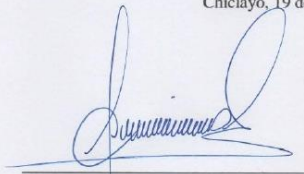
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Jimmy Gilberto Lucano Delgado, identificado con DNI N°40525988
de profesión Profesor de Educación Artística Especialidad - Música
con el grado de Maestro en Educación, Por medio de la presente hago constar
que he revisado el instrumento con fines de validación, para los efectos de
su desarrollo. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer
que puede ser:

Aplicable ☒

No aplicable ☐

Chiclayo, 19 de mayo del 2021



Mg. JIMMY G. LUCANO DELGADO
ESPECIALIDAD - MÚSICA
DNI: 40525988

Anexo 4

Evidencias: capturas de pantalla algunos de los participantes

